National Testing Agency

Question Paper Name :	N65 Performing Art Dance Drama Theatre 13th DEC 2023 Shift 1
Subject Name :	N65 Performing Art (Dance Drama Theatre)
Creation Date :	2023-12-13 20:42:48
Duration :	180
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes

Performing Art and General Paper

Group Number :	1
Group Id :	878270461
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300
Is this Group for Examiner? :	No
Examiner permission :	Cant View
Show Progress Bar? :	No

General Paper

Section Id :	878270878
Section Number :	1

Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	8782701530
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	null

Question Id : 87827036230 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

The following table shows the percentage (%) distribution of 12th class students scoring (i) 95% and above marks, and (ii) between 90 - 95% marks, along with ratio of Girls to Boys among them from six schools A-F of Delhi. Total number of students scoring 95% and above marks and between 90 - 95% marks are 6000 and 10000, respectively. Based on the data in the table, answer the questions that follow.

School-wise Distribution of Students Based on Marks

School	Scoring 95% and above marks(6000)		Scoring between 90 - 95% marks (10000)	
	Percentage of students	Girls : Boys	Percentage of students	Girls : Boys
A	13%	11 : 5	16%	3 : 2
B	18%	5 : 7	6%	1 : 4
C	17%	3 : 5	10%	5 : 3
D	8%	7 : 1	28%	2 : 3
E	24%	5 : 4	21%	9 : 5
F	20%	5 : 3	19%	3 : 4

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 87827036231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

For school E, the difference between the numbers of boys who scored 95% and above marks and boys who scored between 90 - 95% marks is :

(1) 115
(2) 120
(3) 110
(4) 105

Options :

878270142441. 1

878270142442. 2

878270142443. 3

878270142444. 4

Question Number : 2 Question Id : 87827036232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The number of girls of school B who scored between 90 - 95 % marks is approximately _________ % of the number of girls of school D Who scored 95% and above marks.

(1) 28.57

(2) 22.46

(3) 29.95

(4) 32.46

Options :

878270142445. 1

878270142446. 2

878270142447. 3

878270142448. 4

Question Number : 3 Question Id : 87827036233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The number of boys of schools E and F together who scored 95% and above marks is approximately _________ % less than the number of girls of schools B and E together who scored between 90 - 95 % marks.

(1) 24

(2) 26

(3) 20

(4) 22

Options :

878270142449. 1

878270142450. 2

878270142451. 3

878270142452. 4

Question Number : 4 Question Id : 87827036234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Average numbers of boys who scored between 90 - 95% marks from the schools A - E together is :

(1) 746

(2) 718

(3) 745

(4) 785

Options :

878270142453. 1

878270142454. 2

878270142455. 3

878270142456. 4

Question Number : 5 Question Id : 87827036235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the ratio of the number of boys of school C who scored between 90 - 95 % marks to the number of boys who scored 95% and above marks in the same school ?

(1) 5 : 9

(2) 10 : 17

(3) 10 : 13

(4) 12 : 17

Options :

878270142457. 1

878270142458. 2

878270142459. 3

878270142460. 4

Question Id : 87827036230 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

नीचे दी गई तालिका में दिल्ली के छह स्कूलों (A-F) में कक्षा 12 में अध्ययनरत (i) 95% या उससे अधिक, तथा (ii) 90 से 95% के बीच अंक प्राप्त करने वाले विद्यार्थियों का प्रतिशत (%) वितरण तथा उनमें लडकियों और लड़को का अनुपात दर्शाया गया है। 95% या उससे अधिक अंक प्राप्त करने वाले तथा 90 से 95% के बीच अंक प्राप्त करने वाले विद्यार्थियों की कुल संख्या क्रमश: 6000 और 10000 है। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर दिजिए।

प्राप्तांको के आधार पर विद्यार्थियों का स्कूल-वार वितरण :

स्कूल	95% या उससे अधिक अंक प्राप्त करने वाले विद्यार्थी (6000)		90 से 95% के बीच अंक प्राप्त करने वाले विद्यार्थी (10000)	
	विद्यार्थियों का प्रतिशत	लड़कियाँ : लड़के	विद्यार्थियों का प्रतिशत	लड़कियाँ : लड़के
A	13%	11 : 5	16%	3 : 2
B	18%	5 : 7	6%	1 : 4
C	17%	3 : 5	10%	5 : 3
D	8%	7 : 1	28%	2 : 3
E	24%	5 : 4	21%	9 : 5
F	20%	5 : 3	19%	3 : 4

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 87827036231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्कूल E में 95% या उससे अंक प्राप्त करने वाले लड़को की संख्या और 90 से 95% के बीच अंक प्राप्त करने वाले लड़को की संख्या के बीच कितना अंतर है?

(1) 115

(2) 120

(3) 110

(4) 105

Options :

878270142441. 1

878270142442. 2

878270142443. 3

878270142444. 4

Question Number : 2 Question Id : 87827036232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्कूल B की 90 से 95% के बीच अंक प्राप्त करने वाली लड़कियों की संख्या स्कूल D की 95% या उससे अधिक अंक प्राप्त करने वाली लड़कियों की संख्या की लगभग कितने प्रतिशत है?

(1) 28.57

(2) 22.46

(3) 29.95

(4) 32.46

Options :

878270142445. 1

878270142446. 2

878270142447. 3

878270142448. 4

Question Number : 3 Question Id : 87827036233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्कूल E और F में 95% या उससे अधिक प्राप्त करने वाले लड़कों की संख्या स्कूल B और E में 90 से 95% के बीच अंक प्राप्त करने वाली लड़कियों की संख्या से लगभग कितने प्रतिशत कम है?

(1) 24
(2) 26
(3) 20
(4) 22

Options :

878270142449. 1

878270142450. 2

878270142451. 3

878270142452. 4

Question Number : 4 Question Id : 87827036234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्कूल A से E तक सभी स्कूलों में 90 से 95% के बीच अंक प्राप्त करने वाले लड़कों की औसत संख्या कितनी है?

(1) 746
(2) 718
(3) 745
(4) 785

Options :

878270142453. 1

878270142454. 2

878270142455. 3

878270142456. 4

Question Number : 5 Question Id : 87827036235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्कूल C के 90 से 95% के बीच अंक प्राप्त करने वाले लड़को की संख्या और उसी स्कूल के 95% या उससे अधिक अंक प्राप्त करने वाले लड़को की संख्या का अनुपात क्या है ?

(1) 5 : 9
(2) 10 : 17
(3) 10 : 13
(4) 12 : 17

Options :

878270142457. 1

878270142458. 2

878270142459. 3

878270142460. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	8782701531
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	null

Question Number : 6 Question Id : 87827036236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"When a pin pricks our finger we withdraw the pin". Such kind of behaviour is termed as :

(1) Emotional Instincts
(2) Reflex Actions
(3) Biological Instincts
(4) Intellectual Instincts

Options :

878270142461. 1

878270142462. 2

878270142463. 3

878270142464. 4

Question Number : 6 Question Id : 87827036236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is

Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

''जब कोई पिन हमारी उँगली में चुभती है तो हम पिन हटा लेते हैं'' इस प्रकार के व्यवहार को कहा जाता है :

(1) भावात्मक सहज बोध

(2) प्रतिवर्ती क्रिया

(3) जैविक सहजबोध

(4) बौद्धिक सहजबोध

Options :

878270142461. 1

878270142462. 2

878270142463. 3

878270142464. 4

Question Number : 7 Question Id : 87827036237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : Problem based learning is a learner centred approach.

Statement II : In guided discovery learning students are encouraged to construct their understanding without the assistance of teacher guided questions and directions

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below :

(1) Both **Statement I** and **Statement II** are correct

(2) Both **Statement I** and **Statement II** are incorrect

(3) **Statement I** is correct but **Statement II** is incorrect

(4) **Statement I** is incorrect but **Statement II** is correct

Options :

878270142465. 1

878270142466. 2

878270142467. 3

878270142468. 4

Question Number : 7 Question Id : 87827036237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : समस्या आधारित अधिगम अधिगमकर्ता-केन्द्रित उपागम है।

कथन II : निर्देशित खोज अधिगम में विद्यार्थियों को शिक्षक निर्देशित प्रश्नों एवं निर्देशों की सहायता के बिना उनकी समझ निर्मित करने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सत्य हैं।

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों असत्य हैं।

(3) **कथन** I सत्य है, लेकिन **कथन** II असत्य है।

(4) **कथन** I असत्य है, लेकिन **कथन** II सत्य है।

Options :

878270142465. 1

878270142466. 2

878270142467. 3

878270142468. 4

Question Number : 8 Question Id : 87827036238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : Teacher centred methods of teaching are more effective than learner centred methods in promoting deep learning.

Statement II : Lecture method involves the use of open-ended problems to encourage critical thinking and problem solving.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below :

(1) Both **Statement I** and **Statement II** are correct

(2) Both **Statement I** and **Statement II** are incorrect

(3) **Statement I** is correct but **Statement II** is incorrect

(4) **Statement I** is incorrect but **Statement II** is correct

Options :

878270142469. 1

878270142470. 2

878270142471. 3

878270142472. 4

Question Number : 8 Question Id : 87827036238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : गहन अधिगम को प्रोत्साहित करने के लिए अधिगमकर्ता-केन्द्रित विधियों की अपेक्षा शिक्षण की शिक्षक-केन्द्रित विधियाँ अधिक प्रभावी होती हैं।

कथन II : व्याख्यान विधि में आलोचनात्मक चिंतन और समस्या निवारण को प्रोत्साहित करने के लिए अबाध-प्रवेश समस्याओं का प्रयोग शामिल होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सत्य हैं।

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों असत्य हैं।

(3) **कथन** I सत्य है, लेकिन **कथन** II असत्य है।

(4) **कथन** I असत्य है, लेकिन **कथन** II सत्य है।

Options :

878270142469. 1

878270142470. 2

878270142471. 3

878270142472. 4

Question Number : 9 Question Id : 87827036239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Mr. Johnson wants to create a mind map for his students to help them understand the concept of photosynthesis. Which of the following tools would be most suitable ?

(1) Mindmeister

(2) Edpuzzle

(3) Nearpod

(4) Hot potato

Options :

878270142473. 1

878270142474. 2

878270142475. 3

878270142476. 4

Question Number : 9 Question Id : 87827036239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मि. जॉनसन अपने विद्यार्थियों को प्रकाश संश्लेषण की संकल्पना को समझने में उनकी सहायता करने के लिए एक मान चित्र (माइंड मैप) बनाना चाहते हें। निम्नलिखित में से कौन सा साधन सर्वाधिक उपयुक्त होगा ?

(1) माइंडमीस्टर

(2) एडपज़ल

(3) नीयरपॉड

(4) हॉट पोटेटो

Options :

878270142473. 1

878270142474. 2

878270142475. 3

878270142476. 4

Question Number : 10 Question Id : 87827036240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which DTH channel deals with social science -1, social and behavioural sciences ?

(1) Channel - 02 - Sanskriti

(2) Chhanel - 06 - Vidhik

(3) Channel - 03 - Prabodh

(4) Vhannel - 05 - Prabandhan

Options :

878270142477. 1

878270142478. 2

878270142479. 3

878270142480. 4

Question Number : 10 Question Id : 87827036240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा डीटीएच चैनल सामाजिक विज्ञान-1, सामाजिक एवं व्यवहारपरक विज्ञान से संबंधित है ?

(1) चैनल - 02 - संस्कृति

(2) चैनल - 06 - विधिक

(3) चैनल - 03 - प्रबोध

(4) चैनल - 05 - प्रबंधन

Options :

878270142477. 1

878270142478. 2

878270142479. 3

878270142480. 4

Question Number : 11 Question Id : 87827036241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the advantages of close-ended questions in survey research :

(A) They allow unusual responses to be derived.

(B) It is easy to process their answers.

(C) They reduce the possibility of variability in the recording of answers.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (B) and (C) Only

(3) (A) and (C) Only

(4) (A), (B) and (C)

Options :

878270142481. 1

878270142482. 2

878270142483. 3

878270142484. 4

Question Number : 11 Question Id : 87827036241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सर्वेक्षण शोध में अमुक्त प्रश्नों के लाभों की पहचान कीजिए :

(A) वे असामान्य उत्तरों के उत्पन्न होने की अनुमति देते है।

(B) उनके उत्तरों को संसाधित करना सरल है।

(C) वे उत्तरों को रिकार्ड करने में परिवर्तनशीलता की संभावना को कम करते है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (A) और (C)

(4) (A), (B) और (C)

Options :

878270142481. 1

878270142482. 2

878270142483. 3

878270142484. 4

Question Number : 12 Question Id : 87827036242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A researcher gives the following options to a respondent while asking a question during a survey. Identify the options which suffer from ambiguity :

(A) Very often

(B) Quite often

(C) Not very often

(D) Not at all

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (B), (C) and (D) Only

(3) (A), (C) and (D) Only

(4) (A), (B), (C) and (D)

Options :

878270142485. 1

878270142486. 2

878270142487. 3

878270142488. 4

Question Number : 12 Question Id : 87827036242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सर्वेक्षण करने के दौरान एक शोधकर्ता प्रश्न पूछते समय उत्तर दाताओं को निम्न लिखित विकल्प देता है। उन विकल्पों की पहचान कीजिए जिनमें अनेकार्थकता पायी जाती है।

(A) बहुधा प्राय:

(B) नितांत प्राय:

(C) बहुधा प्राय: नहीं

(D) बिल्कुल नहीं

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (A), (C) और (D)

(4) (A), (B), (C) और (D)

Options :

878270142485. 1

878270142486. 2

878270142487. 3

878270142488. 4

Question Number : 13 Question Id : 87827036243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the advantages of content analysis :
(A) It is a very transparent research method.
(B) It is often referred to favourably as an unobtrusive method.
(C) It is a highly flexible method.

Choose the **correct** answer from the options given below :
(1) (A) and (B) Only
(2) (B) and (C) Only
(3) (A) and (C) Only
(4) (A), (B) and (C)

Options :

878270142489. 1

878270142490. 2

878270142491. 3

878270142492. 4

Question Number : 13 Question Id : 87827036243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विषयवस्तु विश्लेषण के लाभों की पहचान कीजिए :
(A) यह शोध की बहुत पारदर्शी विधि है।
(B) इसे प्राय: एक अनुकूल दृष्टि से प्रच्छन विधि के रूप में प्रयोग के लिए संदर्भित किया जाता है।
(C) यह एक बहुत सुनम्य विधि है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :
(1) केवल (A) और (B)
(2) केवल (B) और (C)
(3) केवल (A) और (C)
(4) (A), (B) और (C)

Options :

878270142489. 1

878270142490. 2

878270142491. 3

878270142492. 4

Question Number : 14 Question Id : 87827036244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When two variables are related in such a way that when one increases, so does the other, you can conclude that :

(1) There is no problem with directionality.

(2) The two variables are positively associated.

(3) There are no latent variables affecting the relationship.

(4) There is a third variable responsible for the causation between them.

Options :

878270142493. 1

878270142494. 2

878270142495. 3

878270142496. 4

Question Number : 14 Question Id : 87827036244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब दो चर इस तरीके से संबंधित हैं कि जब एक चर में वृद्धि होती है तो दूसरे में भी वृद्धि होती है, इससे आप यह निष्कर्ष निकाल सकते है कि :

(1) दिशापरकता की कोई समस्या नहीं है।

(2) दोनों चर सकारात्मक रूप से संबंधित हैं।

(3) संबंधों को प्रभावित करने वाले कोई प्रच्छन्न चर नहीं हैं।

(4) उनके बीच कार्य-कारण के लिए जिम्मेदार एक तीसरा चर है।

Options :

878270142493. 1

878270142494. 2

878270142495. 3

878270142496. 4

Question Number : 15 Question Id : 87827036245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the measures of dispersion :

(A) Range

(B) Quartile deviation

(C) Sum of the deviations about mean

(D) Standard deviation

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (B), (C) and (D) Only

(3) (A), (B) and (D) Only

(4) (A), (C) and (D) Only

Options :

878270142497. 1

878270142498. 2

878270142499. 3

878270142500. 4

Question Number : 15 Question Id : 87827036245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

परिक्षेपण (डिसपर्सन) के मापों की पहचान कीजिए।

(A) परास

(B) चतुर्थक विचलन

(C) माध्य के परित: विचलनों का योग

(D) मानक विचलन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (A), (B) और (D)

(4) केवल (A), (C) और (D)

Options :

878270142497. 1

878270142498. 2

878270142499. 3

878270142500. 4

Question Number : 16 Question Id : 87827036246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The process by which a message is transmitted via some form of medium is identified as __________ communication :

(1) Formative

(2) Inter-connective

(3) Mediated

(4) Formal

Options :

878270142501. 1

878270142502. 2

878270142503. 3

878270142504. 4

Question Number : 16 Question Id : 87827036246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वह प्रक्रिया जिसके द्वारा किसी संदेश को किसी प्रकार के माध्यम से संचारित किया जाता है, उसे __________ संचार के रूप में पहचान जाता है।

(1) रचनात्मक

(2) अंतर-संयोजी

(3) माध्यत

(4) औपचारिक

Options :

878270142501. 1

878270142502. 2

878270142503. 3

878270142504. 4

Question Number : 17 Question Id : 87827036247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In analog media, contents are :

(1) Non-linear

(2) Linear

(3) Interactive

(4) Customised

Options :

878270142505. 1

878270142506. 2

878270142507. 3

878270142508. 4

Question Number : 17 Question Id : 87827036247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सादृश्य मीडिया में विषयवस्तु :

(1) गैर-रेखीय होती है।

(2) रेखीय होती है।

(3) संवादात्मक होती है।

(4) अनुकूलित होती है।

Options :

878270142505. 1

878270142506. 2

878270142507. 3

878270142508. 4

Question Number : 18 Question Id : 87827036248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The western communication concept is characterised by :

(A) Polydirectionality

(B) Unidirectionality

(C) Transfer of meaning

(D) Message centredness

(E) Flexible sequencing

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (B), (C) and (E) Only

(3) (A), (B) and (E) Only

(4) (B), (C) and (D) Only

Options :

878270142509. 1

878270142510. 2

878270142511. 3

878270142512. 4

Question Number : 18 Question Id : 87827036248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पाश्चात्य संचार अवधारणा किससे अभिलक्षणित होती है?

(A) बहु-दिशात्मकता

(B) एक-दिशात्मकता

(C) अर्थान्तरण

(D) संदेश केंद्रिकता

(E) सुनम्य अनुक्रमण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (E)

(3) केवल (A), (B) और (E)

(4) केवल (B), (C) और (D)

Options :

878270142509. 1

878270142510. 2

878270142511. 3

878270142512. 4

Question Number : 19 Question Id : 87827036249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : Due to technological developments, communication has become mass communication.

Statement II : With the arrival of satellites and computers, communication has become more efficient and complex than ever before.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below :

(1) Both **Statement I** and **Statement II** are correct

(2) Both **Statement I** and **Statement II** are incorrect

(3) **Statement I** is correct but **Statement II** is incorrect

(4) **Statement I** is incorrect but **Statement II** is correct

Options :

878270142513. 1

878270142514. 2

878270142515. 3

878270142516. 4

Question Number : 19 Question Id : 87827036249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : तकनीकी विकास के कारण संचार जनसंचार बन गया है।

कथन II : उपग्रहों और कंप्यूटरों के आगमन के साथ संचार पहले से कहीं अधिक प्रभावी और जटिल बन गया है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सत्य हैं।

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों असत्य हैं।

(3) **कथन** I सत्य है, लेकिन **कथन** II असत्य है।

(4) **कथन** I असत्य है, लेकिन **कथन** II सत्य है।

Options :

878270142513. 1

878270142514. 2

878270142515. 3

878270142516. 4

Question Number : 20 Question Id : 87827036250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : Environmental communication includes human representation of nature.

Statement II : For the purpose of promoting environmental communication, only mainstream conventional media should be employed.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below :

(1) Both **Statement I** and **Statement II** are correct

(2) Both **Statement I** and **Statement II** are incorrect

(3) **Statement I** is correct but **Statement II** is incorrect

(4) **Statement I** is incorrect but **Statement II** is correct

Options :

878270142517. 1

878270142518. 2

878270142519. 3

878270142520. 4

Question Number : 20 Question Id : 87827036250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : पर्यावरणीय संचार में प्रकृति का मानवीय प्रस्तुतीकरण शामिल है।

कथन II : पर्यावरणीय संचार को बढ़ावा देने के उद्देश्य से केवल मुख्यधारा के परंपरागत मीडिया का ही प्रयोग किया जाना चाहिए।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सत्य हैं।

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों असत्य हैं।

(3) **कथन** I सत्य है, लेकिन **कथन** II असत्य है।

(4) **कथन** I असत्य है, लेकिन **कथन** II सत्य है।

Options :

878270142517. 1

878270142518. 2

878270142519. 3

878270142520. 4

Question Number : 21 Question Id : 87827036251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Certain books are bought at prices ranging from ₹ 400 to ₹ 500 per book and are sold at prices ranging from ₹ 500 to ₹ 700 per book. Find the greatest possible profit that might be made in selling 10 books.

(1) ₹ 4000

(2) ₹ 3000

(3) ₹ 3800

(4) ₹ 7000

Options :

878270142521. 1

878270142522. 2

878270142523. 3

878270142524. 4

Question Number : 21 Question Id : 87827036251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कुछ पुस्तकें ₹ 400 से ₹ 500 प्रति पुस्तक तक की कीमतों पर खरीदी जाती है और ₹ 500 से ₹ 700 तक कीमतों पर उनकी बिक्री की जाती है। 10 पुस्तकों की बिक्री में होने वाला संभव अधिकतम लाभ ज्ञात कीजिए।

(1) ₹ 4000

(2) ₹ 3000

(3) ₹ 3800

(4) ₹ 7000

Options :

878270142521. 1

878270142522. 2

878270142523. 3

878270142524. 4

Question Number : 22 Question Id : 87827036252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A woman, while introducing a man, says "His wife is the only daughter of my father". How is that man related to the woman ?

(1) Father in law

(2) Brother in law

(3) Husband

(4) Brother

Options :

878270142525. 1

878270142526. 2

878270142527. 3

878270142528. 4

Question Number : 22 Question Id : 87827036252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक महिला, एक आदमी का परिचय देते हुए बताती है, "इसकी पत्नी मेरे पिता की एकलौती बेटी है।" उस आदमी का महिला से कैसा संबंध है?

(1) ससुर

(2) बहनोई/साला

(3) पति

(4) भाई

Options :

878270142525. 1

878270142526. 2

878270142527. 3

878270142528. 4

Question Number : 23 Question Id : 87827036253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find the number that can replace question mark (?) in the series given below.
1, 3, 2, 5, 3, 7, 4, 9, 5, 11, 6, 13 ?

(1) 15

(2) 7

(3) 19

(4) 8

Options :

878270142529. 1

878270142530. 2

878270142531. 3

878270142532. 4

Question Number : 23 Question Id : 87827036253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दी गई श्रृंखला में प्रश्नवाचक चिह्न (?) को प्रतिस्थापित कर सकने वाली संख्या ज्ञात कीजिए ?

1, 3, 2, 5, 3, 7, 4, 9, 5, 11, 6, 13 ?

(1) 15

(2) 7

(3) 19

(4) 8

Options :

878270142529. 1

878270142530. 2

878270142531. 3

878270142532. 4

Question Number : 24 Question Id : 87827036254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a certain code :

(a) '3245' means 'you must study hard'

(b) '567' means 'hard work pays'

(c) '614' means 'work and study'

Which of the following are the codes for 'pays' and 'work' respectively ?

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) 1 & 5

(2) 5 & 6

(3) 7 & 6

(4) 4 & 5

Options :

878270142533. 1

878270142534. 2

878270142535. 3

878270142536. 4

Question Number : 24 Question Id : 87827036254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक निश्चित कूट में :

(a) '3245' का अर्थ है 'यू मस्ट स्टडी हार्ड'

(b) '567' का अर्थ है 'हार्ड वर्क पेज़'

(c) '614' का अर्थ है 'वर्क एण्ड स्टडी'

निम्नलिखित में 'पेज़' और 'वर्क' के क्रमशः कूट कौन से हैं?

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) 1 और 5

(2) 5 और 6

(3) 7 और 6

(4) 4 और 5

Options :

878270142533. 1

878270142534. 2

878270142535. 3

878270142536. 4

Question Number : 25 Question Id : 87827036255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A policeman goes 20 meters towards South and then turns to his right and walks 40 meters. He again turns to his left and walks 10 meters. How far is he now from his starting point ?

(1) 37.5 meters

(2) 50 meters

(3) $30\sqrt{2}$ meters

(4) 40 meters

Options :

878270142537. 1

878270142538. 2

878270142539. 3

878270142540. 4

Question Number : 25 Question Id : 87827036255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक पुलिसमैन दक्षिण की ओर 20 मीटर चलता है और फिर अपने दाहिने ओर मुड़ता है और 40 मीटर चलता है वह पुन: अपनी बाई ओर मुड़ता है ओर 10 मीटर चलता है। वह अपने आरंभिक बिंदु से कितनी दूर पर है ?

(1) 37.5 मीटर

(2) 50 मीटर

(3) $30\sqrt{2}$ मीटर

(4) 40 मीटर

Options :

878270142537. 1

878270142538. 2

878270142539. 3

878270142540. 4

Question Number : 26 Question Id : 87827036256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the statement - "No professors are materialists" is given as true, then which of the following statements could be inferred to be true ?

(1) All professors are materialists.

(2) Some professors are materialists.

(3) Some professors are not materialists.

(4) Some materialists are professors.

Options :

878270142541. 1

878270142542. 2

878270142543. 3

878270142544. 4

Question Number : 26 Question Id : 87827036256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि 'कोई भी प्राध्यापक भौतिकवादी नहीं है।' कथन को सही माना गया है तो निम्न लिखित में कौन-से कथन का सही होने का अनुमान लगाया जा सकता है?

(1) सभी प्राध्यापक भौतिकवादी हैं।

(2) कुछ प्राध्यापक भौतिकवादी हैं।

(3) कुछ प्राध्यापक भौतिकवादी नहीं है।

(4) कुछ भौतिकवादी प्राध्यापक हैं।

Options :

878270142541. 1

878270142542. 2

878270142543. 3

878270142544. 4

Question Number : 27 Question Id : 87827036257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements is logically equivalent to the statement- "No professors are materialists" ?

(1) Some non-materialists are not non-professors

(2) Some professors are non-materialists

(3) All professors are non-materialists

(4) All non-materialists are non-professors

Options :

878270142545. 1

878270142546. 2

878270142547. 3

878270142548. 4

Question Number : 27 Question Id : 87827036257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन-सा कथन तार्किक रूप से ''कोई प्राध्यापक भौतिकवादी नहीं है'' कथन के समतुल्य है?

(1) कुछ गैर-भौतिकवादी गैर-प्राध्यापक नहीं हैं।

(2) कुछ प्राध्यापक गैर-भौतिकवादी हैं।

(3) सभी प्राध्यापक गैर-भौतिकवादी हैं।

(4) सभी गैर-भौतिकवादी गैर-प्राध्यापक हैं।

Options :

878270142545. 1

878270142546. 2

878270142547. 3

878270142548. 4

Question Number : 28 Question Id : 87827036258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following propositions are so related that they cannot both be true, although they can both be false ?

(A) No professors are materialists

(B) Some professors are materialists

(C) All professors are materialists

(D) Some professors are not materialists

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (C) Only

(2) (B) and (D) Only

(3) (B) and (C) Only

(4) (A) and (D) Only

Options :

878270142549. 1

878270142550. 2

878270142551. 3

878270142552. 4

Question Number : 28 Question Id : 87827036258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन-सी प्रतिज्ञप्तियाँ इस प्रकार से संबंधित है कि वे दोनों सही नहीं हो सकती हैं यद्यपि वे दोनों गलत हो सकती हैं?

(A) कोई प्राध्यापक भौतिकवादी नहीं हैं।

(B) कुछ प्राध्यापक भौतिकवादी हैं।

(C) सभी प्राध्यापक भौतिकवादी हैं।

(D) कुछ प्राध्यापक भौतिकवादी नहीं हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (A) और (D)

Options :

878270142549. 1

878270142550. 2

878270142551. 3

878270142552. 4

Question Number : 29 Question Id : 87827036259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"To solve our transportation problems, we have to put more money into production of bicycles. The CEO of ABCD Company limited says so. "Which of the following fallacy is committed in the above argument ?

(1) Slippery Slope

(2) Appeal to Inappropriate Authority

(3) Ad Hominem

(4) Hasty Generalisation

Options :

878270142553. 1

878270142554. 2

878270142555. 3

878270142556. 4

Question Number : 29 Question Id : 87827036259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"अपनी यातायात/परिवहन की समस्याओं के समाधान हेतु हमें साइकिल के बड़े पैमाने पर उत्पादन के लिए ओर अधिक धन लगाना होगा। ए बी सी डी कंपनी लिमिटेड के सी ई ओ ऐसा कहते हैं।" उपर्युक्त युक्ति में निम्नलिखित में से कौन-सा तर्क दोष किया गया है?

(1) फिसलनयुक्त ढलान

(2) अनुपयुक्त प्राधिकार का आग्रह

(3) व्यक्ति विशेष के लिए

(4) अविचारित सामान्यीकरण

Options :

878270142553. 1

878270142554. 2

878270142555. 3

878270142556. 4

Question Number : 30 Question Id : 87827036260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Classical Indian School of logic (Nyāya) which fallacy is committed in the following statement ?

"The sky rose is fragrant, because it is a rose like the rose on the earth".

(1) Asādhārana

(2) Bādhita

(3) Viruddha

(4) Āśrayā siddha

Options :

878270142557. 1

878270142558. 2

878270142559. 3

878270142560. 4

Question Number : 30 Question Id : 87827036260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारतीय शास्त्रीय न्याय तर्क मत के अनुसार निम्नलिखित कथन में कौन सा तर्क दोष किया गया है?

"आकाश गुलाब सुगंधित है क्योंकि यह पृथ्वी के गुलाब के समान एक गुलाब है"

(1) असाधारण

(2) बाधित

(3) विरुद्ध

(4) आश्रय सिद्ध

Options :

878270142557. 1

878270142558. 2

878270142559. 3

878270142560. 4

Question Number : 31 Question Id : 87827036261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following pair of acronym and its expansion are incorrectly matched ?

(1) LED - Light Emitting Diode

(2) CRT - Cathode Ray Tube

(3) LCD - Liquid Control Display

(4) VDU - Video Display Unit

Options :

878270142561. 1

878270142562. 2

878270142563. 3

878270142564. 4

Question Number : 31 Question Id : 87827036261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित परिवर्णी शब्द एवं उसके विस्तार का कौन सा युग्म गलत रूप से सुमेलित है?

(1) एल ई डी — लाइट एमिटिंग डायोड

(2) सी आर टी — कैथोड रे ट्यूब

(3) एल सी डी — लिक्विड कंट्रोल डिस्प्ले

(4) वी डी यू — वीडियो डिस्प्ले यूनिट

Options :

878270142561. 1

878270142562. 2

878270142563. 3

878270142564. 4

Question Number : 32 Question Id : 87827036262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Businesses use ICT to build positive customer relations by :

(1) Calling customers at home

(2) Creating targeted marketing campaigns

(3) Placing pop-up advertisements on web sites

(4) Sending unsolicited e-mails

Options :

878270142565. 1

878270142566. 2

878270142567. 3

878270142568. 4

Question Number : 32 Question Id : 87827036262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस विधि से व्यवसाय सकारात्मक ग्राहक संबंध निर्मित करने के लिए आई सी टी का प्रयोग करते हैं?

(1) ग्राहकों को घर बुलाना

(2) लक्ष्यित विपणन अभियान बनाना

(3) वेबसाइटों पर पॉप-अप विज्ञापन देना

(4) अयाचित ई-मेल भेजना

Options :

878270142565. 1

878270142566. 2

878270142567. 3

878270142568. 4

Question Number : 33 Question Id : 87827036263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : $(25)_{16} = (00100101)_2$

Statement II : $(00011011)_2 = (1B)_{16}$

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below :

(1) Both **Statement I** and **Statement II** are correct

(2) Both **Statement I** and **Statement II** are incorrect

(3) **Statement I** is correct but **Statement II** is incorrect

(4) **Statement I** is incorrect but **Statement II** is correct

Options :

878270142569. 1

878270142570. 2

878270142571. 3

878270142572. 4

Question Number : 33 Question Id : 87827036263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : $(25)_{16} = (00100101)_2$

कथन II : $(00011011)_2 = (1B)_{16}$

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

(1) **कथन I** और **कथन II** दोनों सत्य हैं।

(2) **कथन I** और **कथन II** दोनों असत्य हैं।

(3) **कथन I** सत्य है, लेकिन **कथन II** असत्य है।

(4) **कथन I** असत्य है, लेकिन **कथन II** सत्य है।

Options :

878270142569. 1

878270142570. 2

878270142571. 3

878270142572. 4

Question Number : 34 Question Id : 87827036264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements is/are true ?

(A) BIOS is an example of Application Software

(B) A utility software is an example of firmware

(C) Spyware is an example of malware

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) Only

(2) (B) Only

(3) (C) Only

(4) (B) and (C) Only

Options :

878270142573. 1

878270142574. 2

878270142575. 3

878270142576. 4

Question Number : 34 Question Id : 87827036264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं ?

(A) बायोस (BIOS) अप्लीकेशन साफ्टवेयर का एक उदाहरण है

(B) उपयोगिता साफ्टवेयर फर्मवेयर का एक उदाहरण हे

(C) स्पाईवेयर मालवेयर का एक उदाहरण है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A)

(2) केवल (B)

(3) केवल (C)

(4) केवल (B) और (C)

Options :

878270142573. 1

878270142574. 2

878270142575. 3

878270142576. 4

Question Number : 35 Question Id : 87827036265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements regarding guided and unguided media in computer Networking are correct ?

(A) Guided media transmission supports higher data speeds than unguided media transmission

(B) Guided media is subjected to less interference than unguided media

(C) Unguided media transmission is more secure than guided media transmission

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (A) and (C) Only

(3) (B) and (C) Only

(4) (A), (B) and (C)

Options :

878270142577. 1

878270142578. 2

878270142579. 3

878270142580. 4

Question Number : 35 Question Id : 87827036265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कंप्यूटर नेटवर्किंग में निर्देशित एवं अनिर्देशित मीडिया के संबंध में निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं?

(A) निर्देशित मीडिया संचरण अनिर्देशित मीडिया संचरण की तुलना में उच्च डाटा स्पीड का अनुसमर्थन करता है।

(B) निर्देशित मीडिया में अनिर्देशित मीडिया की तुलना में कम हस्तक्षेप होता है।

(C) अनिर्देशित मीडिया संचरण निर्देशित मीडिया संचरण की तुलना में अधिक सुरक्षित होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (B) और (C)

(4) (A), (B) और (C)

Options :

878270142577. 1

878270142578. 2

878270142579. 3

878270142580. 4

Question Number : 36 Question Id : 87827036266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are true about hardness in water ?

(A) It is caused by ions of calcium and magnesium

(B) It is of two types-temporary and permanent

(C) Permanent hardness can easily be removed by heating the water

(D) Hardness causes scales in hot water pipe systems

(E) Hardness decreases the soap consumption

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) and (D) Only

(2) (A), (B) and (D) Only

(3) (B), (C), (D) and (E) Only

(4) (C), (D) and (E) Only

Options :

878270142581. 1

878270142582. 2

878270142583. 3

878270142584. 4

Question Number : 36 Question Id : 87827036266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जल में कठोरता के विषय में कौन से कथन सत्य हैं?

(A) यह कैलशियम तथा मैगनेशियम के आयनों के कारण होती है।

(B) यह दो तरह की होती है–अस्थायी तथा स्थायी।

(C) जल की स्थायी कठोरता जल को गरम कर आसानी से दूर की जा सकती है।

(D) यह गरमजल पाईप प्रणाली में पपड़ी पैदा करती है।

(E) यह साबुन की खपत को कम करती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C) और (D)

(2) केवल (A), (B) और (D)

(3) केवल (B), (C), (D) और (E)

(4) केवल (C), (D) और (E)

Options :

878270142581. 1

878270142582. 2

878270142583. 3

878270142584. 4

Question Number : 37 Question Id : 87827036267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the full form of CBOD ?

(1) Comparative Biochemical Oxygen Demand

(2) Common Biochemical Oxygen Demand

(3) Carbonaceous Biochemical Oxygen Demand

(4) Classified Biochemical Oxygen Demand

Options :

878270142585. 1

878270142586. 2

878270142587. 3

878270142588. 4

Question Number : 37 Question Id : 87827036267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सी.बी.ओ.डी (CBOD) का पूर्ण रूप क्या है?

(1) कम्पेरेटिव बायोकेमिकल आक्सीजन डिमांड

(2) कॉमन बायोकेमिकल आक्सीजन डिमांड

(3) कार्बोनेशियस बायोकेमिकल आक्सीजन डिमांड

(4) क्लासीफाइड बायोकेमिकल आक्सीजन डिमांड

Options :

878270142585. 1

878270142586. 2

878270142587. 3

878270142588. 4

Question Number : 38 Question Id : 87827036268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : RSPM are those suspended particulate matters (SPM) whose aerodynamic diameter is more than 10 micron.

Statement II : Fine particles are those SPM whose aerodynamic diameter is less than 2.5 micron.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below :

(1) Both **Statement I** and **Statement II** are correct

(2) Both **Statement I** and **Statement II** are incorrect

(3) **Statement I** is correct but **Statement II** is incorrect

(4) **Statement I** is incorrect but **Statement II** is correct

Options :

878270142589. 1

878270142590. 2

878270142591. 3

878270142592. 4

Question Number : 38 Question Id : 87827036268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : आर एस पी एम (RSPM) वैसे निलम्बित कणकीय (पार्टिकूलेट) पदार्थ (मैटर) (SPM) हैं जिनका वायुगतिकी डायमीटर (एरोडायनेमिक डायमीटर) 10 माइक्रोन से अधिक होता है।

कथन II : सूक्ष्म कण वैसे एस पी एम (SPM) होते हैं जिनका वायुगतिकी डायमीटर 2.5 माइक्रोन से कम होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सत्य हैं।

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों असत्य हैं।

(3) **कथन** I सत्य है, लेकिन **कथन** II असत्य है।

(4) **कथन** I असत्य है, लेकिन **कथन** II सत्य है।

Options :

878270142589. 1

878270142590. 2

878270142591. 3

878270142592. 4

Question Number : 39 Question Id : 87827036269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is responsible for the negative radiative forcing or cooling of the atmosphere ?

(1) Water vapour
(2) Tropospheric Ozone
(3) Stratospheric Ozone
(4) Black carbon

Options :

878270142593. 1

878270142594. 2

878270142595. 3

878270142596. 4

Question Number : 39 Question Id : 87827036269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन वायुमण्डल के नकारात्मक विकिरण प्रणोदय (रेडियेटिव फोर्सिंग) अथवा शीतलन के लिए उत्तरदायी है?

(1) जल वाष्प
(2) क्षोभमंडलीय ओजोन
(3) समतापमंडलीय ओजोन
(4) ब्लैक कार्बन

Options :

878270142593. 1

878270142594. 2

878270142595. 3

878270142596. 4

Question Number : 40 Question Id : 87827036270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : Montreal protocol is a multi-lateral environmental agreement that regulates the production and consumption of nearly 100 man made chemicals.

Statement II : Montreal protocal is an international treaty designed to protect the environment.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below :

(1) Both **Statement I** and **Statement II** are correct

(2) Both **Statement I** and **Statement II** are incorrect

(3) **Statement I** is correct but **Statement II** is incorrect

(4) **Statement I** is incorrect but **Statement II** is correct

Options :

878270142597. 1

878270142598. 2

878270142599. 3

878270142600. 4

Question Number : 40 Question Id : 87827036270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : मॉन्ट्रीयल प्रोटोकॉल एक बहुपक्षीय पर्यावरणीय समझौता है जो लगभग 100 मानव निर्मित रसायनों के उत्पादन तथा खपत को विनियमित करता है।

कथन II : मॉन्ट्रीयल प्रोटोकॉल पर्यावरण को सुरक्षित रखने के लिए अभिकल्पित एक अंन्तर्राष्ट्रीय संधि है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सत्य हैं।

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों असत्य हैं।

(3) **कथन** I सत्य है, लेकिन **कथन** II असत्य है।

(4) **कथन** I असत्य है, लेकिन **कथन** II सत्य है।

Options :

878270142597. 1

878270142598. 2

878270142599. 3

878270142600. 4

Question Number : 41 Question Id : 87827036271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The first Indian Universities Commission (1902) was headed by :

(1) Gurudas Bannerjee

(2) Syed Hasan Bilgrami

(3) William Adam

(4) Thomas Raleigh

Options :

878270142601. 1

878270142602. 2

878270142603. 3

878270142604. 4

Question Number : 41 Question Id : 87827036271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रथम भारतीय विश्वविद्यालय आयोग (1902) के अध्यक्ष कौन थे ?

(1) गुरूदास बैनर्जी

(2) सैयद हसन बिलग्रामी

(3) विलियम एडम

(4) टॉमस रैले

Options :

878270142601. 1

878270142602. 2

878270142603. 3

878270142604. 4

Question Number : 42 Question Id : 87827036272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following were established during the rule of East India company in India ?

(A) St. Stephen's College, Delhi

(B) Hislop College, Nagpur

(C) Fort William College, Calcutta

(D) Serampore College, Serampore

(E) Poona Sanskrit College, Pune

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (B), (C) and (D) Only

(3) (A), (B) and (E) Only

(4) (C), (D) and (E) Only

Options :

878270142605. 1

878270142606. 2

878270142607. 3

878270142608. 4

Question Number : 42 Question Id : 87827036272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत में ईस्ट ऑफ इंडिया कंपनी के शासनकाल में निम्नलिखित में से किसकी स्थापना हुई थी?

(A) सेंट स्टेफिन्स कॉलेज, दिल्ली

(B) हिसलोप कॉलेज, नागपुर

(C) फोर्ट विलियम कॉलेज, कलकत्ता

(D) सेरमपुर कॉलेज, सेरमपुर

(E) पूना संस्कृत कॉलेज, पुणे

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (A), (B) और (E)

(4) केवल (C), (D) और (E)

Options :

878270142605. 1

878270142606. 2

878270142607. 3

878270142608. 4

Question Number : 43 Question Id : 87827036273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I (Committee/Commission)		List - II (Chairman)
(A)	Scientific Manpower Committee (1947)	(I)	K.L. Shrimali
(B)	Committee on Higher Education in rural areas	(II)	S.S. Bhatnagar
(C)	Committee on Model Act for universities, 1961	(III)	Sunith kumar chatterji
(D)	Sanskrit Commission	(IV)	D.S Kothari

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

878270142609. 1

878270142610. 2

878270142611. 3

878270142612. 4

Question Number : 43 Question Id : 87827036273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I (**समिति/आयोग**)		**सूची-II** (**अध्यक्ष**)	
(A)	वैज्ञानिक जनशक्ति समिति (1947)	(I)	के.एल. श्रीमाली
(B)	ग्रामीण क्षेत्रों में उच्चतर शिक्षा संबंधी समिति	(II)	एस.एस. भटनागर
(C)	विश्वविद्यालयों के लिए मानक अधिनियम संबंधी समिति, 1961	(III)	सुनित कुमार चैटर्जी
(D)	संस्कृत आयोग	(IV)	डी.एस. कोठारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

878270142609. 1

878270142610. 2

878270142611. 3

878270142612. 4

Question Number : 44 Question Id : 87827036274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : The ancient university of Sridhanya katak was situated on the banks of river Yamuna.

Statement II : Sridhanya katak attained celebrity as the seat of both Brahmanical and Buddhist learning during the time of Siddha Nagarjuna.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below :

(1) Both **Statement I** and **Statement II** are correct

(2) Both **Statement I** and **Statement II** are incorrect

(3) **Statement I** is correct but **Statement II** is incorrect

(4) **Statement I** is incorrect but **Statement II** is correct

Options :

878270142613. 1

878270142614. 2

878270142615. 3

878270142616. 4

Question Number : 44 Question Id : 87827036274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : प्राचीन श्रीधन्य कटक विश्वविद्यालय यमुना नदी के किनारे पर स्थित था।

कथन II : सिद्ध नागर्जुन के काल में श्रीधन्य कटक को ब्राह्मणवादी और बौद्ध शिक्षा दोनों की पीठों के रूप में ख्याति प्राप्त हुई।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सत्य हैं।

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों असत्य हैं।

(3) **कथन** I सत्य है, लेकिन **कथन** II असत्य है।

(4) **कथन** I असत्य है, लेकिन **कथन** II सत्य है।

Options :

878270142613. 1

878270142614. 2

878270142615. 3

878270142616. 4

Question Number : 45 Question Id : 87827036275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In 1948, under whose chaipersonship a University Commission was appointed with the purpose of reconstruction of university education to meet the demand for scientific, technical and other manpower needed for the socio-economic development of the country ?

(1) Dr. Zakir Husain

(2) Dr. S. Radhakrishnan

(3) Dr. A.L Mudaliar

(4) Dr. D.S. Kothari

Options :

878270142617. 1

878270142618. 2

878270142619. 3

878270142620. 4

Question Number : 45 Question Id : 87827036275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

देश के सामाजिक - आर्थिक विकास के लिए अपेक्षित वैज्ञानिक, तकनीकी तथा जनशक्ति की मांग को पूरा करने के लिए 1948 में किसकी अध्यक्षता में विश्वविद्यालय शिक्षा के पुनर्गठन के उद्देश्य से विश्वविद्यालय आयोग की नियुक्ति हुई थी ?

(1) डॉ. जाकिर हुसैन

(2) डॉ. एस. राधाकृष्णन

(3) डॉ. ए.एल. मुदैलियर

(4) डॉ. डी.एस. कोठारी

Options :

878270142617. 1

878270142618. 2

878270142619. 3

878270142620. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	8782701532
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	null

Question Id : 87827036276 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

Read the passage and answer the questions that follow :

Project Tiger turned 50 years recently. An often repeated headline was how the numbers have increased from 2,967 individuals in 2018 to 3,167 in 2022. This hides the bitter truth : Indians aren't going to compromise Western lifestyles for the survival of the Tiger. Most middle class Indians would loathe to give up their second, investment home or driving to the hills on a multilaned highway for the national animal.

You also can't change the needs of a tiger - it is a large, solitary animal. A female tiger needs about 15 square kilometres with a good prey base. If she reproduces, those cubs will require additional space. Data shows 30% of the tigers live outside protected areas, i.e in our midst. The more we fragment their habitat with urbanization, highways and industrial parks, the more they will be forced into unprotected areas.

Let's modify our approach. I advocate of three results by the 75th anniversary of project Tiger. First, instead of endlessly increasing tiger population, India can identify and achieve a metric, not much higher than the current numbers. Remember, 1000 tigers already roam around in farms and villages, more will be a disaster. Second, let's better protect what we have. Keeping protected tiger habitat undisturbed is key. Investment in keeping unprotected ecosystems intact should be financially viable and part of Corporate Social Responsibility (CSR) and more. Third, reducing confrontation with humans is essential. Monitoring and communications technology are key to this. Compensation for live stock killed must be rapidly assessed and pegged to market rates. For the next quarter century, let's think quality.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 87827036277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A
Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Over the last few years, the population of the tiger has :

(1) Decreased

(2) Remained static

(3) Increased

(4) Declined substantially

Options :

878270142621. 1

878270142622. 2

878270142623. 3

878270142624. 4

Question Number : 47 Question Id : 87827036278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A
Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

An increase in tiger population will result in :

(1) Tigers killing each other

(2) Tigers dying

(3) Tigers posing a threat to the farms and villages nearly

(4) Tigers eating their own cubs

Options :

878270142625. 1

878270142626. 2

878270142627. 3

878270142628. 4

Question Number : 48 Question Id : 87827036279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"The bitter truth" refers to :

(1) Tigers living outside protected areas

(2) Human killing tigers

(3) The conflicting needs of human beings and tigers

(4) Tigers killing human beings

Options :

878270142629. 1

878270142630. 2

878270142631. 3

878270142632. 4

Question Number : 49 Question Id : 87827036280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the writer, one of the aims of project Tiger in the next quarter century should be :

(1) Increasing tiger population

(2) Training the tigers to live in a contained area

(3) Protecting the existing tiger population

(4) Ensuring that the government stops building highways

Options :

878270142633. 1

878270142634. 2

878270142635. 3

878270142636. 4

Question Number : 50 Question Id : 87827036281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the writer, the 75th Anniversary of project Tiger should not aim at the following :

(A) Keep the protected habitats intact

(B) Keep the tiger population about the same as at present

(C) Live stock killed by tigers should be adequately compensated for

(D) Focus on quantity instead of quality

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (B), (C) and (D) Only

(3) (C) and (D) Only

(4) (D) Only

Options :

878270142637. 1

878270142638. 2

878270142639. 3

878270142640. 4

Question Id : 87827036276 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

नीचे दिए गद्यांश को पढ़िए एवं उन पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

प्रोजेक्ट टाइगर ने हाल ही में पचास वर्ष पूरे किए हैं। इस अवसर पर यह मुख्य समाचार बार-बार दर्शाया गया कि वर्ष 2018 में इन बाघों की संख्या जो कि 2,967 थी, वह वर्ष 2022 में कैसे 3,167 हो गयी। यह उस कड़वे सच को छुपाता है : भारत के लोग बाधों को बचाने हेतु अपनी पश्चिमी जीवन शैली से किसी प्रकार का समझौता नहीं करने को तैयार हैं। अधिकांश मध्यवर्गीय भारतीय अपने दूसरे निवेश गृह अथवा राष्ट्रीय पशु हेतु बहु-पथ वाले राजमार्ग पर स्थित पहाड़ी की ओर ड्राइविंग की आदत को छोड़ना पसंद नहीं करेंगे।

आप बाघ की आवश्यकताओं (जरूरतों) में परिवर्तन भी नहीं कर सकते - क्योंकि यह एक बृहत, एकचर पशु है। किसी बाघिन को अच्छी तरह के आखेट आधार वाले करीब 15 वर्ग किलोमीटर जगह की आवश्यकता होती है। यदि वह बच्चे पैदा करती है तो उन शावकों को अतिरिक्त जगह (स्थान) की आवश्यकता होगी। आकड़े यह प्रदर्शित करते हैं कि बाघों की 30 प्रतिशत संख्या संरक्षित क्षेत्रों के बाहर अर्थात हमारे बीच रहती है। शहरीकरण, राजमार्गों एवं औद्योगिक पार्कों के द्वारा हम जितना उनके अधिवास स्थलों को खण्डित करते जाएंगे, वे उतना ही असंरक्षित क्षेत्रों की ओर जाने को बाध्य होंगे।

हमें अपनी सोच में बदलाव लाना होगा। मैं प्रोजेक्ट टाइगर के 75 वीं वर्षगांठ तक इन तीन परिणामों को प्राप्त करने की वकालत करता हूँ। प्रथम, बाघों की संख्या में बेलगाम वृद्धि के बजाय, भारत वर्तमान संख्या से ज्यादा अधिक न होने वाली मीट्रिक (मापन) की पहचान और इसे प्राप्त कर सकता है। स्मरण रहे, खेतों एवं गाँवों में लगभग 1000 बाघ घूम रहे हैं, इससे अधिक हो जाने पर यह आपदा बन जाएगी। दूसरा, जो हमारे पास है उसे बेहतर संरक्षित बनाना। संरक्षित बाघ अधिवास को अबाधित रखना महत्वपूर्ण है। असुरक्षित पारिस्थितिकी तंत्र को अक्ष्क्षुण बनाए रखने में होने वाले निवेश को ध्यान में रखना वित्तीय दृष्टि से व्यावहारिक और यह सी.एस.आर. जैसे अन्य कार्यक्रमों का हिस्सा होना चाहिये। तीसरा, मनुष्यों के साथ होने वाले संघर्ष को कम करना अत्यावश्यक है। इसमें अनुवीक्षण (मॉनिटरिंग) एवं संचार महत्वपूर्ण हिस्सा हैं। मारे गए पशुधन के बदले में दिए जाने वाले मुआबजे का शीघ्र मूल्यांकन किया जाय ओर मुआबजा बाजार दर पर दिया जाय। आगामी 25 वर्षों में हमें गुणवत्ता पर विचार करना होगा।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 87827036277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पिछले कुछ वर्षों में बाघों की संख्या में :

(1) कमी आयी है

(2) स्थिर बनी हुई है

(3) वृद्धि हुई है

(4) भारी गिरावट आयी है

Options :

878270142621. 1

878270142622. 2

878270142623. 3

878270142624. 4

Question Number : 47 Question Id : 87827036278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बाघों की संख्या में वृद्धि का परिणाम होगा :

(1) बाघ आपस में एक - दूसरे को मार देंगे।

(2) बाघ मर जाएंगे।

(3) बाघ निकटवर्ती खेतों एवं गाँवों के लिए खतरा बन जाएंगे।

(4) बाघ अपने स्वयं के शावकों (बच्चों) को खा जाएंगे।

Options :

878270142625. 1

878270142626. 2

878270142627. 3

878270142628. 4

Question Number : 48 Question Id : 87827036279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

''कटु सत्य'' निम्नलिखित में किसको संदर्भित करता है ?

(1) बाघों के संरक्षित क्षेत्रों से बाहर रहने को

(2) मनुष्यों द्वारा बाघों की हत्या को

(3) मानव एवं बाघों की परस्पर विरोधी आवश्यकताओं को

(4) बाघों द्वारा मनुष्यों की हत्या को

Options :

878270142629. 1

878270142630. 2

878270142631. 3

878270142632. 4

Question Number : 49 Question Id : 87827036280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लेखक के अनुसार शताब्दी के आगामी चतुर्थांश में प्रोजेक्ट टाइगर का निम्नलिखित कौन सा एक उद्देश्य होना चाहिए?

(1) बाघ की संख्या में वृद्धि करना

(2) बाघों को निरोधित (स्वनिहित) क्षेत्र में रहने हेतु प्रशिक्षण देना।

(3) बाघ की वर्तमान संख्या को संरक्षित करना

(4) यह सुनिश्चित करना कि सरकार राजमार्गों के निर्माण कार्य को बंद कर दे।

Options :

878270142633. 1

878270142634. 2

878270142635. 3

878270142636. 4

Question Number : 50 Question Id : 87827036281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लेखक के अनुसार प्रोजेक्ट टाइगर की 75 वीं वर्ष गाँठ पर निम्नलिखित में से क्या-क्या उद्देश्य नहीं होने चाहिए?

(A) संरक्षित अधिवासों को अक्षुण बनाए रखना।

(B) बाघों की संख्या को लगभग वर्तमान स्तर पर बनाए रखना।

(C) बाघों द्वारा मारे गए पशुधनों के लिए पर्याप्त मुवाबजा देना चाहिए।

(D) गुणवत्ता के बजाय संख्या (मात्रा) पर ध्यान केन्द्रित करना।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (D)

Options :

878270142637. 1

878270142638. 2

878270142639. 3

878270142640. 4

Performing Art (Compulsory)

Section Id :	878270879
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	46
Number of Questions to be attempted :	46
Section Marks :	100
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1

Sub-Section Id : 8782701533

Question Shuffling Allowed : Yes

Is Section Default? : null

Question Number : 51 Question Id : 87827036282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is the common factor between Nṛtta and Nṛtya according to the medieval concept ?

(1) Rasāshraya

(2) Aṅgavikshepa

(3) Anukruti

(4) Bhāvāshraya

Options :

878270142641. 1

878270142642. 2

878270142643. 3

878270142644. 4

Question Number : 51 Question Id : 87827036282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मध्यकालीन संकल्पना के अनुसार नृत्त और नृत्य के बीच समान कारक कौन सा है ?

(1) रसाश्रय

(2) अंगविक्षेप

(3) अनुकृति

(4) भावाश्रय

Options :

878270142641. 1

878270142642. 2

878270142643. 3

878270142644. 4

Question Number : 52 Question Id : 87827036283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Among the following disciples of Ramananda who was a Rajput Prince ?

(1) Raidasa

(2) Pipa

(3) Dhanna

(4) Sena

Options :

878270142645. 1

878270142646. 2

878270142647. 3

878270142648. 4

Question Number : 52 Question Id : 87827036283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रामानन्द के निम्नलिखित शिष्यों में से राजपूत राजकुमार कौन था ?

(1) रैदास

(2) पीपा

(3) धन्ना

(4) सेन

Options :

878270142645. 1

878270142646. 2

878270142647. 3

878270142648. 4

Question Number : 53 Question Id : 87827036284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Trace the odd one out from among the following Epic characters :

(1) Sugriva

(2) Vāli

(3) Shikhandi

(4) Hanumāna

Options :

878270142649. 1

878270142650. 2

878270142651. 3

878270142652. 4

Question Number : 53 Question Id : 87827036284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित महाकाव्य पात्रों में से बेमेल को चुनिये :

(1) सुग्रीव

(2) वालि

(3) शिखंडी

(4) हनुमान

Options :

878270142649. 1

878270142650. 2

878270142651. 3

878270142652. 4

Question Number : 54 Question Id : 87827036285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following artistic works did not blossom during the upper Paleolithic era ?

(1) Cave paintings

(2) Carvings

(3) Engravings on bone or ivory

(4) Earliest phase of tool making

Options :

878270142653. 1

878270142654. 2

878270142655. 3

878270142656. 4

Question Number : 54 Question Id : 87827036285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उत्तर पुरापाषाण काल के दौरान निम्नलिखित में से कौन सी कलात्मक कृति विकसित नहीं हुई थी ?

(1) गुहाचित्र

(2) नक्काशी

(3) अस्थि या हाथी दाँत पर नक्काशी

(4) उपकरण निर्माण का आरंभिक चरण

Options :

878270142653. 1

878270142654. 2

878270142655. 3

878270142656. 4

Question Number : 55 Question Id : 87827036286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following is credited of being the creator of 'Bidesia', the folk form of Bihar ?

(1) Bhai Birodh

(2) Shilanath Thakur

(3) Bhikari Thakur

(4) Sharda Sinha

Options :

878270142657. 1

878270142658. 2

878270142659. 3

878270142660. 4

Question Number : 55 Question Id : 87827036286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बिहार के लोक रूप 'बिदेसिया' का सर्जक होने का श्रेय निम्नलिखित में से किसे जाता है ?

(1) भाई विरोध

(2) शीलनाथ ठाकुर

(3) भिकारी ठाकुर

(4) शारदा सिन्हा

Options :

878270142657. 1

878270142658. 2

878270142659. 3

878270142660. 4

Question Number : 56 Question Id : 87827036287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A
Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

To which state does, Tusu & Brita dance belong ?

(1) Karnataka

(2) Maharashtra

(3) West Bengal

(4) Rajasthan

Options :

878270142661. 1

878270142662. 2

878270142663. 3

878270142664. 4

Question Number : 56 Question Id : 87827036287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A
Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तुसू और बृता नृत्य, निम्नलिखित में से किस राज्य से संबंधित है?

(1) कर्नाटक

(2) महाराष्ट्र

(3) पश्चिम बंगाल

(4) राजस्थान

Options :

878270142661. 1

878270142662. 2

878270142663. 3

878270142664. 4

Question Number : 57 Question Id : 87827036288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

To which state does, Mughal Tamasha & Dasakathia belong ?

(1) Assam

(2) Sikkim

(3) Uttarakhand

(4) Odisha

Options :

878270142665. 1

878270142666. 2

878270142667. 3

878270142668. 4

Question Number : 57 Question Id : 87827036288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मुगल तमाशा और दसकठिया, निम्नलिखित में से किस राज्य से संबंधित है?

(1) असम

(2) सिक्किम

(3) उत्तराखण्ड

(4) ओडिशा

Options :

878270142665. 1

878270142666. 2

878270142667. 3

878270142668. 4

Question Number : 58 Question Id : 87827036289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What does "Mudi" in Mudiyettu refer to ?

(1) Kali's breast mask with serpent

(2) Kali's ferocious make-up

(3) Kali's heavy circular headgear

(4) The flower whose petals are pasted on Kali's forehead and face

Options :

878270142669. 1

878270142670. 2

878270142671. 3

878270142672. 4

Question Number : 58 Question Id : 87827036289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मुदियेट्टु में 'मुदी' का आशय क्या है ?

(1) नागफणि युक्त काली की अँगिया

(2) काली का उग्र श्रृंगार/रंगभूषा

(3) काली का भारी वर्तुल मुकुट

(4) वह पुष्प जिसकी पँखुडियाँ काली के मस्तक एवं मुख पर चिपकी हुई हैं

Options :

878270142669. 1

878270142670. 2

878270142671. 3

878270142672. 4

Question Number : 59 Question Id : 87827036290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the Natyashāstra, such ornaments as are attached to the part of the body by fastening like an anklet were known as :

(1) Bandhaniya

(2) Āropya

(3) Āvedhya

(4) Prakshepya

Options :

878270142673. 1

878270142674. 2

878270142675. 3

878270142676. 4

Question Number : 59 Question Id : 87827036290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र के अनुसार, ऐसे आभूषण जो पायल की तरह शरीर के भाग में पहना/धारण किया जाता था, उन्हें जाना जाता था -

(1) बंधनीय

(2) आरोप्य

(3) आवेध्य

(4) प्रक्षेप्य

Options :

878270142673. 1

878270142674. 2

878270142675. 3

878270142676. 4

Question Number : 60 Question Id : 87827036291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the Nātyashāstra the imaginary zones created by the actor on the stage were known as :

(1) Kutap

(2) Kakshyā

(3) Kāku

(4) Karaṇa

Options :

878270142677. 1

878270142678. 2

878270142679. 3

878270142680. 4

Question Number : 60 Question Id : 87827036291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र के अनुसार मंच पर अभिनेता द्वारा सृजित काल्पनिक क्षेत्र को क्या कहा जाता है ?

(1) कुतप

(2) कक्ष्या

(3) काकु

(4) करण

Options :

878270142677. 1

878270142678. 2

878270142679. 3

878270142680. 4

Question Number : 61 Question Id : 87827036292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A kind of rupaka in which the story revolves around the scheming and planning of a hero in pursuit of a divine women :

(1) Dima

(2) Ihāmruga

(3) Vyāyoga

(4) Bhāna

Options :

878270142681. 1

878270142682. 2

878270142683. 3

878270142684. 4

Question Number : 61 Question Id : 87827036292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रूपक का एक प्रकार जिसमें एक देवी के अनुसरण में एक नायक के कार्यविन्यास और नियोजन के ईर्द गिर्द कहानी का विकास होता है।

(1) डिम

(2) ईहामृग

(3) व्यायोग

(4) भाण

Options :

878270142681. 1

878270142682. 2

878270142683. 3

878270142684. 4

Question Number : 62 Question Id : 87827036293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"Art is thesis, religion is antithesis and philosophy is synthesis". Whose words are these ?

(1) Kant

(2) Addison

(3) Hegel

(4) Socrates

Options :

878270142685. 1

878270142686. 2

878270142687. 3

878270142688. 4

Question Number : 62 Question Id : 87827036293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कला अभिधारणा है, धर्म प्रतिअभिधारणा है और दर्शन संश्लेषण है। ये शब्द किसके हैं ?

(1) कांट

(2) एडिसन

(3) हेगल

(4) सोक्रेटीस

Options :

878270142685. 1

878270142686. 2

878270142687. 3

878270142688. 4

Question Number : 63 Question Id : 87827036294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"Art awakens, nourishes and strengthens feelings and passions which constitute the irrational aspect of human soul, hence art is also irrational". Whose words are these ?

(1) Socrates

(2) Homer

(3) Plato

(4) Croce

Options :

878270142689. 1

878270142690. 2

878270142691. 3

878270142692. 4

Question Number : 63 Question Id : 87827036294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

''कला मनोभावों और भावावेशों को जागृत करती है पोषण करती और सुदृढ़ बनाती है, जो मानव आत्मा के असंगत पक्ष को संस्थापित करती है, इसलिए कला भी असंगत है।'' ये शब्द किसके हैं।

(1) सोक्रेटीस

(2) होमर

(3) प्लेटो

(4) क्रोंचे

Options :

878270142689. 1

878270142690. 2

878270142691. 3

878270142692. 4

Question Number : 64 Question Id : 87827036295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which colour Bharata assigns to, 'Shringāra Rasa' ?

(1) Gaura

(2) Shyama

(3) Nila

(4) Kapota

Options :

878270142693. 1

878270142694. 2

878270142695. 3

878270142696. 4

Question Number : 64 Question Id : 87827036295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भरत ने 'श्रृंगार रस' के लिए कौन सा रंग (वर्ण) निर्धारित किया है?

(1) गौर

(2) श्याम

(3) नील

(4) कपोत

Options :

878270142693. 1

878270142694. 2

878270142695. 3

878270142696. 4

Question Number : 65 Question Id : 87827036296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the presiding deity of 'Adbhuta Rasa' according to the Naṭyashāstra ?

(1) Rudra

(2) Kāla

(3) Yama

(4) Brahmā

Options :

878270142697. 1

878270142698. 2

878270142699. 3

878270142700. 4

Question Number : 65 Question Id : 87827036296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र के अनुसार 'अद्‌भुत रस' के प्रधान देवता कौन हैं ?

(1) रुद्र

(2) काल

(3) यम

(4) ब्रह्मा

Options :

878270142697. 1

878270142698. 2

878270142699. 3

878270142700. 4

Question Number : 66 Question Id : 87827036297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Among the following which one is a shadow puppet theatre of Indonesia and Malaysia ?

(1) Pánsori

(2) Mua roi nuoc

(3) Huaju

(4) Wayang Kulit

Options :

878270142701. 1

878270142702. 2

878270142703. 3

878270142704. 4

Question Number : 66 Question Id : 87827036297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से इण्डोनेशिया और मलेशिया का छाया कठपुतली रंगमंच (शैडो पपेट थियेटर) कौन सा है ?

(1) प'अन्सोरी

(2) मुआ रोई नुओक

(3) हुआजू

(4) वायांग कुलित

Options :

878270142701. 1

878270142702. 2

878270142703. 3

878270142704. 4

Question Number : 67 Question Id : 87827036298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following forms is the drum, Kotsuzumi, played ?
(1) Piying xi
(2) Noh
(3) Pyolsandae
(4) Wayang Kulit

Options :

878270142705. 1

878270142706. 2

878270142707. 3

878270142708. 4

Question Number : 67 Question Id : 87827036298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस कला रूप में ड्रम (चर्म वाद्य) कोत्सुज़ुमी बजाया जाता है?
(1) पियिंग ज़ी
(2) नोह
(3) प्योलसान्डेई
(4) वायान्ग कुलित

Options :

878270142705. 1

878270142706. 2

878270142707. 3

878270142708. 4

Question Number : 68 Question Id : 87827036299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is Dan in Chinese Opera ?
(1) Male characters drawn closely from life
(2) Female characters
(3) Larger than life male characters
(4) Comic or despicable characters

Options :

878270142709. 1

878270142710. 2

878270142711. 3

878270142712. 4

Question Number : 68 Question Id : 87827036299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चीनी ओपेरा में डैन क्या है ?
(1) जीवन से प्रेरित पुरुष पात्र
(2) स्त्री पात्र
(3) जीवन से वृहत्तर पुरुष पात्र
(4) हास्यास्पद या तुच्छ पात्र

Options :

878270142709. 1

878270142710. 2

878270142711. 3

878270142712. 4

Question Number : 69 Question Id : 87827036300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following is the generic term used for dialogue plays of China written in western style ?

(1) Jingxi

(2) Wuju

(3) Huaju

(4) Zaju

Options :

878270142713. 1

878270142714. 2

878270142715. 3

878270142716. 4

Question Number : 69 Question Id : 87827036300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पाश्चात्य शैली में लिखित चीन के संवाद नाटकों के लिए, निम्नलिखित में से किस जातीय पद का प्रयोग किया जाता था ?

(1) जिनाज़ी

(2) वुजु

(3) हुआजू

(4) ज़ाजू

Options :

878270142713. 1

878270142714. 2

878270142715. 3

878270142716. 4

Question Number : 70 Question Id : 87827036301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among these is a dance-drama of Cambodia ?
(1) Kich Noi
(2) Komatsu Mikio
(3) Trot
(4) Kunqu

Options :

878270142717. 1

878270142718. 2

878270142719. 3

878270142720. 4

Question Number : 70 Question Id : 87827036301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कंबोडिया का नृत्य-नाटक निम्नलिखित में से कौन सा है?
(1) किच नोई
(2) कोमत्सु मिकियो
(3) ट्रोट
(4) कुंकू

Options :

878270142717. 1

878270142718. 2

878270142719. 3

878270142720. 4

Question Number : 71 Question Id : 87827036302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one among the following is not a role type in Noh of Japan ?

(1) Shite

(2) Waki

(3) Kkoktu

(4) Kokata

Options :

878270142721. 1

878270142722. 2

878270142723. 3

878270142724. 4

Question Number : 71 Question Id : 87827036302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा जापानी नोह में भूमिका का प्रकार नहीं है?

(1) शिते

(2) वाकी

(3) क्कोक्टु

(4) कोकट

Options :

878270142721. 1

878270142722. 2

878270142723. 3

878270142724. 4

Question Number : 72 Question Id : 87827036303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The two square areas on either side of the rangapitha each having four pillars, one in each of its corners, in Bharata's theatre was known as :

(1) Rangashirsha

(2) Shaddāruka

(3) Mattavārani

(4) Vedikā

Options :

878270142725. 1

878270142726. 2

878270142727. 3

878270142728. 4

Question Number : 72 Question Id : 87827036303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भरत के रंगमंच में रंगपीठ के प्रत्येक पार्श्व पर स्थित दो वर्गाकार क्षेत्रों में प्रत्येक कोने में चार स्तंभ होते थे जिन्हें किस रुप में जाना जाता था ?

(1) रंगशीर्ष

(2) षड्दारुक

(3) मत्तवारणी

(4) वेदिका

Options :

878270142725. 1

878270142726. 2

878270142727. 3

878270142728. 4

Question Number : 73 Question Id : 87827036304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify three One Act rupaka from among the following :

(A) Nāṭaka

(B) Vithi

(C) Vyāyoga

(D) Bhāna

(E) Samavakāra

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (B), (C) and (D) Only

(3) (A), (D) and (E) Only

(4) (C), (D) and (E) Only

Options :

878270142729. 1

878270142730. 2

878270142731. 3

878270142732. 4

Question Number : 73 Question Id : 87827036304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से तीन एकांकी रूपकों को चिन्हित कीजिए।

(A) नाटक

(B) वीथि

(C) व्यायोग

(D) भाण

(E) समवकार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (A), (D) और (E)

(4) केवल (C), (D) और (E)

Options :

878270142729. 1

878270142730. 2

878270142731. 3

878270142732. 4

Question Number : 74 Question Id : 87827036305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify three characteristics of Nātya as per its mythological origin as described in the Nātyashāstra :

(A) Kridaniyaka

(B) Āgma

(C) Pancham Veda

(D) Goshthi

(E) Sārvavarṇika

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (B), (C) and (D) Only

(3) (C), (D) and (E) Only

(4) (A), (C) and (E) Only

Options :

878270142733. 1

878270142734. 2

878270142735. 3

878270142736. 4

Question Number : 74 Question Id : 87827036305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र में वर्णित मिथकीय उत्पत्ति के अनुसार नाट्य के तीन अभिलक्षणों को चिन्हित कीजिए।

(A) क्रीडनियक

(B) आगम

(C) पंचम वेद

(D) गोष्ठी

(E) सार्ववर्णिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (C), (D) और (E)

(4) केवल (A), (C) और (E)

Options :

878270142733. 1

878270142734. 2

878270142735. 3

878270142736. 4

Question Number : 75 Question Id : 87827036306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following are the characters of Cilappatikaram ?

(A) Kovalan

(B) Padmavati

(C) Kapila

(D) Kannagi

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) & (C) Only

(2) (A) & (D) Only

(3) (B) & (C) Only

(4) (B) & (D) Only

Options :

878270142737. 1

878270142738. 2

878270142739. 3

878270142740. 4

Question Number : 75 Question Id : 87827036306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शीलप्पतिकारम् के पात्र निम्नलिखित में से कौन से हैं?

(A) कोवलन

(B) पद्मावती

(C) कपिल

(D) कन्नगी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (A) और (D)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (B) और (D)

Options :

878270142737. 1

878270142738. 2

878270142739. 3

878270142740. 4

Question Number : 76 Question Id : 87827036307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following forms belongs to Kerala ?

(A) Danda Nata

(B) Mudiyettu

(C) Namagen

(D) Kummi

(E) Oggu Katha

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) & (B) Only

(2) (B) & (C) Only

(3) (B) & (D) Only

(4) (C) & (E) Only

Options :

878270142741. 1

878270142742. 2

878270142743. 3

878270142744. 4

Question Number : 76 Question Id : 87827036307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से कला रूप केरल से संबंधित हैं ?

(A) दंड नट

(B) मुदियेट्टु

(C) नामगेन

(D) कुम्मी

(E) ओग्गु कथा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (C) और (E)

Options :

878270142741. 1

878270142742. 2

878270142743. 3

878270142744. 4

Question Number : 77 Question Id : 87827036308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two among the following are from Manipur ?

(A) Kariyala

(B) Thabalchongba

(C) Chancheri

(D) Maibi

(E) Barada Nati

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) & (B) Only

(2) (B) & (C) Only

(3) (B) & (D) Only

(4) (C) & (E) Only

Options :

878270142745. 1

878270142746. 2

878270142747. 3

878270142748. 4

Question Number : 77 Question Id : 87827036308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से दो मणिपुर से हैं?

(A) करियल

(B) थबल चोंग्बा

(C) चंचेरी

(D) मैबी

(E) बरादा नटी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (C) और (E)

Options :

878270142745. 1

878270142746. 2

878270142747. 3

878270142748. 4

Question Number : 78 Question Id : 87827036309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Bharata there are two kinds of Prahasana, they are :

(A) Vikruta

(B) Mārgi

(C) Shuddha

(D) Saṅkirṇa

(E) Desi

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (C) and (D) Only

(3) (B) and (C) Only

(4) (D) and (E) Only

Options :

878270142749. 1

878270142750. 2

878270142751. 3

878270142752. 4

Question Number : 78 Question Id : 87827036309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भरत के अनुसार प्रहसन के दो प्रकार होते हैं।
वे हैं :

(A) विकृत

(B) मार्गी

(C) शुद्ध

(D) संकीर्ण

(E) देसी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (C) और (D)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (D) और (E)

Options :

878270142749. 1

878270142750. 2

878270142751. 3

878270142752. 4

Question Number : 79 Question Id : 87827036310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Two important aspects of Leo Tolstoy's theory of communication are :

(A) Selective Imitation

(B) Religious Perception of the Age

(C) The Infectiousness of Art

(D) Pleasure of Imagination

(E) Beautiful Illusion

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (B) and (C) Only

(3) (C) and (D) Only

(4) (D) and (E) Only

Options :

878270142753. 1

878270142754. 2

878270142755. 3

878270142756. 4

Question Number : 79 Question Id : 87827036310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लियो टालस्टॉय के संप्रषण सिद्धांत के दो महत्वपूंर्ण पक्ष हैं :

(A) चयनात्मक अनुकरण

(B) युग का धार्मिक बोध

(C) कला की संक्रामकता

(D) कल्पना का आनन्द

(E) रमणीय भ्रम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (D) और (E)

Options :

878270142753. 1

878270142754. 2

878270142755. 3

878270142756. 4

Question Number : 80 Question Id : 87827036311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Plato deals with the problem of Aesthetics by attempting it from three angles of vision. Which are they ?

(A) Aesthetical

(B) Biophysical

(C) Ethical

(D) Metaphorical

(E) Metaphysical

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C) and (E) Only

(2) (A), (B) and (D) Only

(3) (C), (D) and (E) Only

(4) (A), (B) and (C) Only

Options :

878270142757. 1

878270142758. 2

878270142759. 3

878270142760. 4

Question Number : 80 Question Id : 87827036311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दृष्टि के तीन कोणों से प्लेटो सौन्दर्यशास्त्र की समस्या की विवेचना करते हैं। वे कौन से हैं?

(A) सौन्दर्यात्मक (कलात्मक)

(B) जैवभौतिक

(C) नीतिशास्त्रीय

(D) लाक्षणिक

(E) तात्विक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C) और (E)

(2) केवल (A), (B) और (D)

(3) केवल (C), (D) और (E)

(4) केवल (A), (B) और (C)

Options :

878270142757. 1

878270142758. 2

878270142759. 3

878270142760. 4

Question Number : 81 Question Id : 87827036312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The process of catharsis deals with two basic emotions, which are they ?

(A) Anxiety

(B) Pity

(C) Fear

(D) Anger

(E) Laughter

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (B) and (C) Only

(3) (C) and (D) Only

(4) (D) and (E) Only

Options :

878270142761. 1

878270142762. 2

878270142763. 3

878270142764. 4

Question Number : 81 Question Id : 87827036312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विरेचन की प्रक्रिया दो मूलभूत भावों से संबधित होती है। वे :

(A) दुश्चिंता

(B) करुणा

(C) भय

(D) क्रोध

(E) हास्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (D) और (E)

Options :

878270142761. 1

878270142762. 2

878270142763. 3

878270142764. 4

Question Number : 82 Question Id : 87827036313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two among the following are goddesses connected with legendary origins of Japanese theatre ?

(A) Sangku

(B) Sarugaku

(C) Amaterasu

(D) Hanamichi

(E) Ame nouzume

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) & (B) Only

(2) (B) & (C) Only

(3) (C) & (D) Only

(4) (C) & (E) Only

Options :

878270142765. 1

878270142766. 2

878270142767. 3

878270142768. 4

Question Number : 82 Question Id : 87827036313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन दो देवियां हैं जो किवदंती अनुसार जापानी रंगमंच की उत्पत्ति से जुड़ी हैं?

(A) सांग्कू

(B) सारुगाकू

(C) अमातेरासू

(D) हानामिची

(E) ऐमे नोउजुमी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (C) और (E)

Options :

878270142765. 1

878270142766. 2

878270142767. 3

878270142768. 4

Question Number : 83 Question Id : 87827036314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two among the following are Performing Arts of Japan ?

(A) Goulan

(B) Kyogen

(C) Pánsori

(D) Kagura

(E) Lakon nok

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) & (C) Only

(2) (A) & (D) Only

(3) (B) & (D) Only

(4) (B) & (E) Only

Options :

878270142769. 1

878270142770. 2

878270142771. 3

878270142772. 4

Question Number : 83 Question Id : 87827036314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन सी दो जापान की प्रदर्शन कलाएं हैं?

(A) गोलन

(B) क्योगेन

(C) प'अन्सोरी

(D) कागुरा

(E) लाकोन्नोक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (A) और (D)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (B) और (E)

Options :

878270142769. 1

878270142770. 2

878270142771. 3

878270142772. 4

Question Number : 84 Question Id : 87827036315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
(A)	Pāthya	(I)	Atharvaveda
(B)	Geet	(II)	Yajurveda
(C)	Abhinaya	(III)	Sāmaveda
(D)	Rasa	(IV)	Rigveda

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(2) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

Options :

878270142773. 1

878270142774. 2

878270142775. 3

878270142776. 4

Question Number : 84 Question Id : 87827036315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	पाठ्य	(I)	अथर्ववेद
(B)	गीत	(II)	यजुर्वेद
(C)	अभिनय	(III)	सामवेद
(D)	रस	(IV)	ऋग्वेद

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(2) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

Options :

878270142773. 1

878270142774. 2

878270142775. 3

878270142776. 4

Question Number : 85 Question Id : 87827036316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I Characteristics		**List - II** Type of Rupaka
(A)	A type of rupaka which has three kinds of Kapata-deception, three kinds of Vidrava-flight and three kinds of Sringāra-love, depicted in three acts	(I)	Nāṭaka
(B)	A type of rupaka in which the poet builds by his own creative power the dramatic plot, having brahmin, merchant, counsellor, domestic priest as hero	(II)	Bhāṇa
(C)	A type of rupaka whose subject is a well known plot-material, the hero equally well known and exalted and is properly equipped with a number of acts (aṅka)	(III)	Samavakāra
(D)	A type of rupaka which is acted by one actor, through the device of 'skylogue - ākāshbhasit', 'having only one act (aṅka)	(IV)	Prakaraṇa

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :

878270142777. 1

878270142778. 2

878270142779. 3

878270142780. 4

Question Number : 85 Question Id : 87827036316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

सूची-I विषेषताएं		**सूची-II** रुपक के प्रकार	
(A)	एक प्रकार का रुपक जिसमें तीन अंकों मे तीन प्रकार के कपट, तीन प्रकार के विद्रव और तीन प्रकार के श्रृंगार प्रदर्शित होते हैं।	(I)	नाटक
(B)	एक प्रकार का रुपक जिसमें कवि अपनी रचना शक्ति द्वारा नाटकीय कथानक को निर्मित करता है जिसमें ब्राह्मण, व्यापारी, परामर्शदाता और घरेलू पुजारी नायक के रूप में होते हैं।	(II)	भाण
(C)	एक प्रकार का रुपक जिसका विषय सुविख्यात कथावस्तु होता है, नायक भी मान रुप से विख्यात व श्रेष्ठ होता है और इसमें अनेक अंक होते हैं।	(III)	समवकार
(D)	एक प्रकार का रुपक जिसमें केवल एक अंक होता है और एक अभिनेता जो आकाश भासित के माध्यम से अभिनय करता है।	(IV)	प्रकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :

878270142777. 1

878270142778. 2

878270142779. 3

878270142780. 4

Question Number : 86 Question Id : 87827036317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II.**

	List - I Region		List - II Pravritti
(A)	It denotes the northern region	(I)	Dākshiṇātya
(B)	It denotes the central western region	(II)	Oḍra-māgadhi
(C)	It denotes the eastern region	(III)	Āvanti
(D)	It denotes the southern region	(IV)	Pānchāli

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

Options :

878270142781. 1

878270142782. 2

878270142783. 3

878270142784. 4

Question Number : 86 Question Id : 87827036317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

सूची-I **क्षेत्र**			**सूची-II** **प्रवृत्ति**
(A)	यह उत्तर क्षेत्र का घोतक है।	(I)	दाक्षिणात्य
(B)	यह मध्य पश्चिमी क्षेत्र का घोतक है।	(II)	ओड् मागधी
(C)	यह पूर्वी क्षेत्र का घोतक है।	(III)	आवन्ती
(D)	यह दक्षिणी क्षेत्र का घोतक है।	(IV)	पांचाली

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

Options :

878270142781. 1

878270142782. 2

878270142783. 3

878270142784. 4

Question Number : 87 Question Id : 87827036318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		List - II
(A)	It is of two kinds, Dāiviki and Manushi	(I)	Ātodya
(B)	It denotes instrumental music that goes hand in hand with nāṭya enactment	(II)	Kutapa
(C)	The musical orchestra and also a place where the musicians sit	(III)	Siddhi
(D)	Two distinct styles of Abhinaya and Play production	(IV)	Dharmi

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

Options :

878270142785. 1

878270142786. 2

878270142787. 3

878270142788. 4

Question Number : 87 Question Id : 87827036318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	यह दो प्रकार की होती है, दैविकी व मानुषी	(I)	आतोद्य
(B)	यह वाद्ययंत्रीय संगीत को द्योतित करता है जो नाट्य प्रस्तुति के साथ चलता है।	(II)	कुतप
(C)	संगीत वाद्यमंडल और संगीतज्ञों के बैठने का स्थान	(III)	सिद्धि
(D)	अभिनय व नाट्य प्रस्तुति की दो पृथक् शैलियां	(IV)	धर्मी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

Options :

878270142785. 1

878270142786. 2

878270142787. 3

878270142788. 4

Question Number : 88 Question Id : 87827036319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
(A)	Bangsawan	(I)	Srilanka
(B)	Sarsuwela	(II)	Vietnam
(C)	Sokari	(III)	Philippines
(D)	Cheo	(IV)	Malaysia

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

878270142789. 1

878270142790. 2

878270142791. 3

878270142792. 4

Question Number : 88 Question Id : 87827036319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	बैंग्सवन	(I)	श्रीलंका
(B)	सर्सूवेला	(II)	वियतनाम
(C)	सोकरी	(III)	फिलीपीन्स
(D)	चिओ	(IV)	मलेशिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

878270142789. 1

878270142790. 2

878270142791. 3

878270142792. 4

Question Number : 89 Question Id : 87827036320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Give the correct sequence of the following items of Purvaranga which are supposed to be performed 'antar yavanika' not before the spectators :

(A) Avataraṇa

(B) Āśrāvaṇā

(C) Pratyāhāra

(D) Āraṁbha

(E) Vaktrapāṇi

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (D) (B), (E), (C)

(2) (C), (A), (D), (B),(E)

(3) (D), (B), (E), (C), (A)

(4) (E), (C), (A), (D), (B)

Options :

878270142793. 1

878270142794. 2

878270142795. 3

878270142796. 4

Question Number : 89 Question Id : 87827036320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पूर्वरंग की निम्न मदों का सही अनुक्रम दीजिए, जिन्हें दर्शकों के समक्ष नहीं अपितु 'अंतर-यवनिका' के रुप में प्रस्तुत किया जाना होता है :

(A) अवतरण

(B) आश्रवणा

(C) प्रत्याहार

(D) आरम्भ

(E) वक्त्रपाणि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (D) (B), (E), (C)
(2) (C), (A), (D), (B),(E)
(3) (D), (B), (E), (C), (A)
(4) (E), (C), (A), (D), (B)

Options :

878270142793. 1

878270142794. 2

878270142795. 3

878270142796. 4

Question Number : 90 Question Id : 87827036321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Give the correct sequence of the following terms as they appear in Bharata's famous Rasasutra :

(A) Vyabhichāri

(B) Vibhāva

(C) Saṅyogād

(D) Anubhāva

(E) Rasanishpatti

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (D), (A), (C), (E)

(2) (C), (E), (B), (D), (A)

(3) (D), (A), (C), (E), (B)

(4) (E), (B), (D), (A), (C)

Options :

878270142797. 1

878270142798. 2

878270142799. 3

878270142800. 4

Question Number : 90 Question Id : 87827036321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भरत के प्रसिद्ध रस सूत्र में भिन्न पदों के उल्लेख का सही अनुक्रम बताइए :

(A) व्यभिचारी

(B) विभाव

(C) संयोगाद्

(D) अनुभाव

(E) रसनिष्पत्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (B), (D), (A), (C), (E)

(2) (C), (E), (B), (D), (A)

(3) (D), (A), (C), (E), (B)

(4) (E), (B), (D), (A), (C)

Options :

878270142797. 1

878270142798. 2

878270142799. 3

878270142800. 4

Question Number : 91 Question Id : 87827036322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find the correct sequence of the forms according to their geographical origin from East to West :

(A) Sinakulo

(B) Zat pwe

(C) Cai Luong

(D) Lakhon Khol

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (D), (B), (A), (C)

(2) (B), (A), (C), (D)

(3) (A), (C), (D), (B)

(4) (C), (D), (B), (A)

Options :

878270142801. 1

878270142802. 2

878270142803. 3

878270142804. 4

Question Number : 91 Question Id : 87827036322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित रूपों का उनकी भौगोलिक मूल के अनुसार पूरब से पश्चिम की ओर का सही अनुक्रम बताइये :

(A) सिनाकुलो

(B) जात्वें

(C) चाई लुओंग

(D) लाखोन खोल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (D), (B), (A), (C)

(2) (B), (A), (C), (D)

(3) (A), (C), (D), (B)

(4) (C), (D), (B), (A)

Options :

878270142801. 1

878270142802. 2

878270142803. 3

878270142804. 4

Question Number : 92 Question Id : 87827036323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find the correct sequence of the forms according to their geographical origin from East to West of India :

(A) Bidapat Nautch

(B) Sumang leela

(C) Deodhani

(D) Maanch

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (D), (C)

(2) (C), (D), (B), (A)

(3) (D), (A), (C), (B)

(4) (B), (C), (A), (D)

Options :

878270142805. 1

878270142806. 2

878270142807. 3

878270142808. 4

Question Number : 92 Question Id : 87827036323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न कला रुपों का भारत के पूर्व से पश्चिम की ओर उनकी भौगोलिक उत्पत्ति के अनुसार सही क्रम कौन सा है?

(A) विदापत नाच

(B) सुमंगलीला

(C) देउधनी

(D) मान्च

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (D), (C)

(2) (C), (D), (B), (A)

(3) (D), (A), (C), (B)

(4) (B), (C), (A), (D)

Options :

878270142805. 1

878270142806. 2

878270142807. 3

878270142808. 4

Question Number : 93 Question Id : 87827036324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : Bharata recommends medium type of theatres for most types of performances.

Statement II : He says, "It is the best because then you can hear the speech and also see the bhāvābhinaya in the best manner"

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below :

(1) Both **Statement I** and **Statement II** are correct

(2) Both **Statement I** and **Statement II** are incorrect

(3) **Statement I** is correct but **Statement II** is incorrect

(4) **Statement I** is incorrect but **Statement II** is correct

Options :

878270142809. 1

878270142810. 2

878270142811. 3

878270142812. 4

Question Number : 93 Question Id : 87827036324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : अधिकांश प्रकार की प्रस्तुतियों हेतु भरत ने मध्यम प्रकार की नाट्यशालाओं की अनुशंसा की है।

कथन II : वे कहते है, यह सर्वोत्तम है क्योंकि तब आप वाणी को सुन सकते हैं और सर्वोत्तम तरीके से भावाभिनय को देख सकते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सही है

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों गलत है

(3) **कथन** I सही है, लेकिन **कथन** II गलत है

(4) **कथन** I गलत है, लेकिन **कथन** II सही है

Options :

878270142809. 1

878270142810. 2

878270142811. 3

878270142812. 4

Question Number : 94 Question Id : 87827036325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : The objective world, according to plato, is nothing but 'reflection' of the world of ideas on 'matter' and a product of art is but a reflection of a natural object.

Statement II : The theories of reflection and imitation in art are closely related. For, reflection is the guiding principle of an imitative artist. He presents in his work as much of an object of nature as is perceptibly reflected on a smooth surface like that of water or mirror. Plato, therefore, substitutes the word 'imitation' for 'reflection'.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below :

(1) Both **Statement I** and **Statement II** are correct

(2) Both **Statement I** and **Statement II** are incorrect

(3) **Statement I** is correct but **Statement II** is incorrect

(4) **Statement I** is incorrect but **Statement II** is correct

Options :

878270142813. 1

878270142814. 2

878270142815. 3

878270142816. 4

Question Number : 94 Question Id : 87827036325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : प्लेटो के अनुसार, वस्तुगत विश्व 'पदार्थ' के संबंध में विचारों के विश्व के प्रतिबिंबन के अलावा कुछ नहीं है और कला का उत्पाद प्राकृतिक वस्तु का प्रतिबिंबन मात्र है।

कथन II : कला में प्रतिबिंबन और अनुकृति के सिद्धांत निकट से संबंधित है क्योंकि प्रतिबिंबन अनुकृति कलाकार का मार्गदर्शक सिद्धांत है। वह अपनी कृति में किसी प्राकृतिक वस्तु को उतना ही प्रस्तुत करता है जितना कि वह जल अथवा दर्पण जैसी चिकनी सतह पर प्रतिबिंबित होती प्रतीत होती है। अतः प्लेटो 'अनुकृति' शब्द को 'प्रतिबिंब' के स्थान पर प्रतिस्थापित करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सही है

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों गलत है

(3) **कथन** I सही है, लेकिन **कथन** II गलत है

(4) **कथन** I गलत है, लेकिन **कथन** II सही है

Options :

878270142813. 1

878270142814. 2

878270142815. 3

878270142816. 4

Question Number : 95 Question Id : 87827036326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : one is labelled as **Assertion (A)** and the other is labelled as **Reason (R)**.

Assertion (A) : In medieval Japan, writing about drama was intended solely for transmitting artistic traditions from masters to disciples.

Reason (R) : In medieval Japan, drama was only part of worshipping God and Goddesses inside the temples.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below :

(1) Both **(A)** and **(R)** are correct and **(R)** is the correct explanation of **(A)**

(2) Both **(A)** and **(R)** are correct but **(R)** is **not** the correct explanation of **(A)**

(3) **(A)** is correct but **(R)** is not correct

(4) **(A)** is not correct but **(R)** is correct

Options :

878270142817. 1

878270142818. 2

878270142819. 3

878270142820. 4

Question Number : 95 Question Id : 87827036326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक **अभिकथन** (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण** (R) के रूप में है।

अभिकथन (A) : मध्ययुगीन जापान में, नाटकों के बारे में लेखन का अभिप्राय केवल कलात्मक परंपराओं को उस्तादों से शिष्यों तक हस्तांतरित करना था।

कारण (R) : मध्युगीन जापान में, नाटक पूजास्थलों में ईश्वर व देवियों की उपासना का भाग मात्र था।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

(1) दोनों (A) और (R) सही है और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) दोनों (A) और (R) सही है लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

Options :

878270142817. 1

878270142818. 2

878270142819. 3

878270142820. 4

Sub-Section Number : 2

Sub-Section Id : 8782701534

Question Shuffling Allowed : Yes

Is Section Default? : null

Question Id : 87827036327 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Question Numbers : (96 to 100)

Question Label : Comprehension

Read the following passage and answer the questions given below :

Buddhism in India

If inscriptions and remains of shrines of our period are any guide, Buddhism was the dominant religion in India during the five centuries following Ashoka (C. 200 BC to AD 300). As it expanded and won the allegiance of an increasing number of people in practically all parts of the country, it also underwent some changes in its basic beliefs and practices, particularly manifested in the emergence of the great divisions of its followers into the sects of the Theravāda, or orthodox 'creed of the seer', and the Mahāyāna, 'the Great Vehicle'.

The Theravāda positions are stated with the utmost clarity and rigour in the Pali text *Milindapañho*, in which the monk Nāgasena answers the often sharp questions of the Greek king Milinda (Menander). There is no soul (anatta), no individual identity in births and rebirths; and one gains liberation (nibbāna) from the life cycle only by one's own karma (or deeds) and not by the grace of anyone. At the same time there was in the Buddhist tradition great room for compassion, of which the principle of *ahiṁsa* was one indication. This also led to stories of Gautama Buddha's acts of compassion in his own lifetime and in previous incarnations, as narrated in the *Jātaka* tales, which became so popular a part of Buddhist lore and by second century BC were being represented in stone, with Prakrit labels, in the sculptures of Bharhut. The principles and morality of the Theravāda were summed up in the very influential text, the anonymous *Dhammapada*, which is a collection of the Buddha's sayings systematically arranged. It was composed probably in a form of Prakrit by first century AD and now exists in Pali, while there is a longer Sanskrit version, Udānavarga, supposed also to be of very early date.

Sub questions

Question Number : 96 Question Id : 87827036328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to passage, in which text are Theravada positions stated with utmost clarity and rigour in Pali ?

(1) Samhitas
(2) Aranyakas
(3) Panchatantra
(4) Milindapanho

Options :

878270142821. 1

878270142822. 2

878270142823. 3

878270142824. 4

Question Number : 97 Question Id : 87827036329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Jataka tales', which are popular part of Buddhist lore were represented in stone, with Prakrit labels at :

(1) Bhimbhetaka
(2) Bharhut
(3) Ellora
(4) Ajanta

Options :

878270142825. 1

878270142826. 2

878270142827. 3

878270142828. 4

Question Number : 98 Question Id : 87827036330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which text the principles and morality of Theravada were summed up ?

(1) Dhammapada

(2) Anatta

(3) Nibbana

(4) Jataka tales

Options :

878270142829. 1

878270142830. 2

878270142831. 3

878270142832. 4

Question Number : 99 Question Id : 87827036331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

During which period, Buddhism was a dominant religion in India ?

(1) Four centuries following Ashoka

(2) Five centuries following Ashoka

(3) Three centuries following Ashoka

(4) Seven centuries following Ashoka

Options :

878270142833. 1

878270142834. 2

878270142835. 3

878270142836. 4

Question Number : 100 Question Id : 87827036332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the passage, which among the following are divisions of Buddhist sects of its followers ?

(1) Dhammapada and Udanavarga

(2) Theravada and Dhammapada

(3) Theravada and Mahayana

(4) Mahayana and Milindapanho

Options :

878270142837. 1

878270142838. 2

878270142839. 3

878270142840. 4

Question Id : 87827036327 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Question Numbers : (96 to 100)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

भारत में बौद्ध धर्म

यदि हमारे काल के अभिलेख और अवशेष को मार्गदर्शक मानें तो अशोक के शासनकाल (200 ई.पू. से 300 ई. तक) के बाद की पाँच शताब्दियों में बौद्ध धर्म भारत का प्रमुख धर्म था। जैसे इसका विस्तार हुआ और व्यावहारिक रुप से देश के सभी हिस्से में लोगों की अधिकाधिक संख्या का प्रतिज्ञान प्राप्त हो गया, इसकी मूलभूत मान्यताओं और प्रथाओं में भी कुछ परिवर्तन हुए जो विशेष रूप से इसके अनुयायियों के 'थेरवाद' या कट्टरपंथ 'भविष्यक्ताओं का पंथ' और महायान, ''द ग्रेट वेहिक्ल'' संप्रदायों में महा-विभाजन के प्रयुर्भाव के रूप में यह दृश्यमान हुआ।

थेरवाद की प्रास्थितियों का उल्लेख पालि ग्रंथ मिलिंदपन्हो में अत्याधिक स्पष्टता और सटीकता से किया गया है जिसमें बौद्ध भिक्षु नागसेन यूनान के राजा मिलिंद (मेनैन्डर) के गंभीर कटु प्रश्नों के उत्तर देते हैं। जन्म और पुनर्जन्म में कोई आत्मा, कोई वैयक्तिक आस्मिता नहीं होती है और व्यक्ति को अपने स्वयं के कर्म के आधार पर ही जन्म-चक्र के बंधन से मुक्ति (निर्वाण) की प्राप्ति होती है न कि किसी के कृपा प्रसाद से। वहीं दूसरी ओर बौद्ध धर्म में अनुकंपा की बड़ी गुंजाईश थी जिसमें अहिंसा का सिद्धांत इसका संकेतक था। इसके फलस्वरुप गौतमबुद्ध के स्वयं के जीवन काल और पूर्व जन्म के अवतारों में उनके कृत्य की कथाएं हैं जिनका उल्लेख जातक कथाओं में हैं। ये कथाएँ बौद्ध धर्म की कथाओं का अति लोकप्रिय व बहुचर्चित भाग बन गयी और दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व तक इनका निरूपण शिलाओं में प्राकृत के लेबेल में और भरहुत के धर्मग्रंथों में किया जा रहा था। थेरवाद के सिद्धांत और इसकी नैतिकता को अत्यन्त प्रभावशाली ग्रंथ में सार-रुप में प्रस्तुत किया गया हैं, अनाम धम्मपद जो बुद्ध के कथनों का क्रमबद्ध रुप से विन्यसित संकलन है। संभवत इसकी रचना प्रथम शताब्दी ई० तक प्राकृत रुप में की गई थी और अब यह पालि में विद्यमान हैं जबकि इसका वृहत्तर संस्कृत संस्करण उदानवर्ग हैं जिसे भी अति आदि कालिक कृति माना जाता है।

Sub questions

Question Number : 96 Question Id : 87827036328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार, निम्नलिखित में से किस पालि ग्रंथ में थेरवाद का अत्यंत स्पष्टता एवं कठोरता से वर्णन किया गया है?

(1) संहिता

(2) आरण्यक

(3) पंचतंत्र

(4) मिलिन्दपन्हो

Options :

878270142821. 1

878270142822. 2

878270142823. 3

878270142824. 4

Question Number : 97 Question Id : 87827036329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बौद्ध गाथाओं के लोकप्रिय भाग 'जातक कथाओं' को प्राकृत अंकितक के साथ कहाँ पर पाषाण में पुनर्प्रस्तुत किया गया था ?

(1) भीमबेटका

(2) भरहुत

(3) एलोरा

(4) अजंता

Options :

878270142825. 1

878270142826. 2

878270142827. 3

878270142828. 4

Question Number : 98 Question Id : 87827036330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस ग्रंथ में थेरवाद के सिद्धांतों और उसकी नैतिकता को साररूप में प्रस्तुत किया गया था ?

(1) धम्मपद

(2) अनत्त

(3) निब्बान

(4) जातक कथाएँ

Options :

878270142829. 1

878270142830. 2

878270142831. 3

878270142832. 4

Question Number : 99 Question Id : 87827036331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत में किस काल के दौरान बौद्ध धर्म प्रभुत्वशाली धर्म था?

(1) अशोक के शासन काल के पश्चात की चार शताब्दियों में

(2) अशोक के शासन काल के पश्चात की पाँच शताब्दियों में

(3) अशोक के शासन काल के पश्चात की तीन शताब्दियों में

(4) अशोक के शासन काल के पश्चात की सात शताब्दियों में

Options :

878270142833. 1

878270142834. 2

878270142835. 3

878270142836. 4

Question Number : 100 Question Id : 87827036332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार बौद्ध संप्रदाय के अनुयायियों का विभाजन निम्नलिखित में से कौन सा हैं?

(1) धम्मपद और उदानवर्ग

(2) थेरवाद और धम्मपद

(3) थेरवाद और महायान

(4) महायान और मिलिंदपन्हो

Options :

878270142837. 1

878270142838. 2

878270142839. 3

878270142840. 4

Performing Art (Dance)

Section Id :	878270880
Section Number :	3
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	46
Number of Questions to be attempted :	46
Section Marks :	100
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	8782701535
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	null

Question Number : 101 Question Id : 87827036333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who performs the 'Bandha Nritya' ?

(1) Mahari

(2) Gotipua

(3) Dasi

(4) Kolavati

Options :

878270142841. 1

878270142842. 2

878270142843. 3

878270142844. 4

Question Number : 101 Question Id : 87827036333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौन बंध नृत्य प्रस्तुत करता है?

(1) माहारी

(2) गोटीपुआ

(3) दासी

(4) कोलावती

Options :

878270142841. 1

878270142842. 2

878270142843. 3

878270142844. 4

Question Number : 102 Question Id : 87827036334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who said "See the music, hear the dance" ?

(1) Tchaikovsky

(2) Petipa

(3) Fokine

(4) Balanchine

Options :

878270142845. 1

878270142846. 2

878270142847. 3

878270142848. 4

Question Number : 102 Question Id : 87827036334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने कहा था- ''संगीत का अवलोकन कीजिए और नृत्य का श्रवण कीजिए''?

(1) चाइकोप्स्की

(2) पेटिपा

(3) फोकिन

(4) बालान्कीन

Options :

878270142845. 1

878270142846. 2

878270142847. 3

878270142848. 4

Question Number : 103 Question Id : 87827036335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who founded the Academie Royal de Danse ?

(1) King Charles I

(2) Louis XIV

(3) John Weaver

(4) Peter the Great

Options :

878270142849. 1

878270142850. 2

878270142851. 3

878270142852. 4

Question Number : 103 Question Id : 87827036335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने अकादमी रॉयल दि डांस की स्थापना की थी ?

(1) किंग चार्ल्स-I

(2) लुईस XIV

(3) जॉन विवर

(4) पीटर दि ग्रेट

Options :

878270142849. 1

878270142850. 2

878270142851. 3

878270142852. 4

Question Number : 104 Question Id : 87827036336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who was called 'the barefoot dancer' ?

(1) Isadora Duncan

(2) Loie Fuller

(3) Anna Pavlova

(4) Mary Taglioni

Options :

878270142853. 1

878270142854. 2

878270142855. 3

878270142856. 4

Question Number : 104 Question Id : 87827036336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसको 'नंग पांव नर्तक' कहा जाता था ?

(1) इसाडोरा डंकन

(2) लुई-फुलर

(3) अन्ना पावलोवा

(4) मेरी ताग्लियोनी

Options :

878270142853. 1

878270142854. 2

878270142855. 3

878270142856. 4

Question Number : 105 Question Id : 87827036337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the author of 'Speaking of Dance : The Indian Critique' ?

(1) Urmimala Sarkar Munshi

(2) Tapati Chowdhurie

(3) Mandakranta Bose

(4) Aishika Chakraborty

Options :

878270142857. 1

878270142858. 2

878270142859. 3

878270142860. 4

Question Number : 105 Question Id : 87827036337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्पीकिंग ऑफ डांस : ''द इंडियन क्रिटिक'' का लेखन निम्न में से किसने किया है?

(1) उर्मिमाला सरकार मुंशी

(2) ताप्ति चौधरी

(3) मंदाक्रांता बोस

(4) ऐशिका चक्रवर्ती

Options :

878270142857. 1

878270142858. 2

878270142859. 3

878270142860. 4

Question Number : 106 Question Id : 87827036338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who introduced the concept of four elements - Space, Time, Weight and Flow - for movement analysis?

(1) Kurt Jooss

(2) Eric Hawkins

(3) Rudolf Laban

(4) Charles Widman

Options :

878270142861. 1

878270142862. 2

878270142863. 3

878270142864. 4

Question Number : 106 Question Id : 87827036338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गति विश्लेषण हेतु निम्न में से किसने स्थान, काल, भार व प्रवाह चार तत्वों की संकल्पना प्रस्तुत की थी ?

(1) कर्ट जोस

(2) एरिक हॉकिन्स

(3) रुडोल्फ लबान

(4) चार्ल्स वाइडमैन

Options :

878270142861. 1

878270142862. 2

878270142863. 3

878270142864. 4

Question Number : 107 Question Id : 87827036339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which Indian dancer, among these, is a specialist in Dance therapy' ?

(1) Uma Dogra

(2) Tripura Kashyap

(3) Parvati Dutta

(4) Jhelum Paranjpe

Options :

878270142865. 1

878270142866. 2

878270142867. 3

878270142868. 4

Question Number : 107 Question Id : 87827036339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन सी भारतीय नर्तकी 'नृत्य चिकित्सा' में विशेषज्ञ है?

(1) उमा डोगरा

(2) त्रिपुरा कश्यप

(3) पार्वती दत्ता

(4) झेलम परांजपे

Options :

878270142865. 1

878270142866. 2

878270142867. 3

878270142868. 4

Question Number : 108 Question Id : 87827036340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of these statements is true ?

(1) Udayshankar received dance training from an early age

(2) Udayshankar used shadow play in his productions

(3) Udayshankar joined the Indian People's Theatre Association

(4) Panchatantra is a famous production of Udayshankar

Options :

878270142869. 1

878270142870. 2

878270142871. 3

878270142872. 4

Question Number : 108 Question Id : 87827036340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा कथन सत्य है ?

(1) उदयशंकर ने कम उम्र में नृत्य प्रशिक्षण प्राप्त किया था

(2) उदयशंकर ने अपनी प्रस्तुतियों में छाया नाट्य का प्रयोग किया

(3) उदयशंकर इंडियन पीपुल्स थियेटर एसोसिएशन में शामिल हुए

(4) पंचतंत्र उदयशंकर की प्रसिद्ध प्रस्तुति है

Options :

878270142869. 1

878270142870. 2

878270142871. 3

878270142872. 4

Question Number : 109 Question Id : 87827036341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of these performing space is not in New Delhi ?

(1) Jamshed Bhabha Theatre

(2) Kamani Auditorium

(3) Siri Fort Auditorium

(4) The Stein Auditorium

Options :

878270142873. 1

878270142874. 2

878270142875. 3

878270142876. 4

Question Number : 109 Question Id : 87827036341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा प्रस्तुति स्थल नयी दिल्ली में नहीं है ?

(1) जमशेद भाभा थियेटर

(2) कमानी ऑडिटोरियम

(3) सीरी फोर्ट ऑडिटोरियम

(4) द स्टेन ऑडिटोरियम

Options :

878270142873. 1

878270142874. 2

878270142875. 3

878270142876. 4

Question Number : 110 Question Id : 87827036342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which guru shishya pair is wrongly matched ?

(1) Kumudini Lakhia - Daksha Seth

(2) Bipin Singh - Darshana Jhaveri

(3) Jatin Goswami - Priti Patel

(4) Saroja Vaidyanathan - Rama Vaidyanathan

Options :

878270142877. 1

878270142878. 2

878270142879. 3

878270142880. 4

Question Number : 110 Question Id : 87827036342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से गुरु-शिष्य युग्म गलत रुप से सुमेलित हैं?

(1) कुमुदिनी लाखिया - दक्षा सेठ

(2) विपिन सिंग - दर्शना झवेरी

(3) जतिन गोस्वामी - प्रीति पटेल

(4) सरोज वैद्यनाथन - रमा वैद्यनाथन

Options :

878270142877. 1

878270142878. 2

878270142879. 3

878270142880. 4

Question Number : 111 Question Id : 87827036343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which classical dance are the terms 'Kasak Masak and Gatapalta', used ?

(1) Sattriya

(2) Mohiniattam

(3) Kathak

(4) Odissi

Options :

878270142881. 1

878270142882. 2

878270142883. 3

878270142884. 4

Question Number : 111 Question Id : 87827036343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस शास्त्रीय नृत्य में 'कसक मसक और गतपलटा' शब्दों का प्रयोग होता है?

(1) सत्तरीय

(2) मोहिनीअट्टम्

(3) कथक

(4) ओडिसी

Options :

878270142881. 1

878270142882. 2

878270142883. 3

878270142884. 4

Question Number : 112 Question Id : 87827036344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which dance are 'Dasavatara Sabdam & Manduka Sabdam' performed ?

(1) Koodiyattam

(2) Kuchipudi

(3) Koothu

(4) Kollattam

Options :

878270142885. 1

878270142886. 2

878270142887. 3

878270142888. 4

Question Number : 112 Question Id : 87827036344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस नृत्य में दशावतार शब्दम् और मण्डूक शब्दम की प्रस्तुति की जाती है?

(1) कूडियट्टम्

(2) कुचिपुड़ी

(3) कूठू

(4) कोल्लट्टम्

Options :

878270142885. 1

878270142886. 2

878270142887. 3

878270142888. 4

Question Number : 113 Question Id : 87827036345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following wrote a manual on dance called the 'Govinda Sangita Lila Vilas' ?

(1) Bhagyachandra Maharaja

(2) Chandrakirti Maharaja

(3) Churachand Maharaja

(4) Bhakti Siddhanta

Options :

878270142889. 1

878270142890. 2

878270142891. 3

878270142892. 4

Question Number : 113 Question Id : 87827036345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने नृत्य संबंधी 'गोविन्द संगीत लीला विलास' नामक पुस्तिका/पुस्तक की रचना की थी?

(1) भाग्यचंद्र महाराज

(2) चंद्रकीर्ति महाराज

(3) चूड़चंद महाराज

(4) भक्ति सिद्धांत

Options :

878270142889. 1

878270142890. 2

878270142891. 3

878270142892. 4

Question Number : 114 Question Id : 87827036346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who was a friend of Shakuntala in Kalidas's Nātya 'Abhijyanashakuntalam' ?

(1) Yashomati

(2) Vasantasena

(3) Vasavadatta

(4) Priyamvada

Options :

878270142893. 1

878270142894. 2

878270142895. 3

878270142896. 4

Question Number : 114 Question Id : 87827036346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कालिदास के नाट्य 'अभिज्ञान शकुंतला' की सखी कौन थी ?

(1) यशोमति

(2) वसंतसेना

(3) वासवदत्ता

(4) प्रियंवदा

Options :

878270142893. 1

878270142894. 2

878270142895. 3

878270142896. 4

Question Number : 115 Question Id : 87827036347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is meant by 'Suddha nrtta' as described by Abhinavagupta ?

(1) Dance on songs

(2) Abstract Dance

(3) Dancing on stories

(4) Expressive Dance

Options :

878270142897. 1

878270142898. 2

878270142899. 3

878270142900. 4

Question Number : 115 Question Id : 87827036347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिनवगुप्त द्वारा वर्णित 'शुद्ध-नृत्त' का अर्थ क्या है ?

(1) गीत पर नृत्य

(2) अमूर्त नृत्य

(3) कथाओं पर नृत्य

(4) द्योतक नृत्य

Options :

878270142897. 1

878270142898. 2

878270142899. 3

878270142900. 4

Question Number : 116 Question Id : 87827036348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the Devata Hasta, when 'Shikhara' is held in the left hand and the 'Kapittha' is held in the right and placed on thigh, called ?

(1) Parashurama

(2) Vamana

(3) Rama

(4) Balarama

Options :

878270142901. 1

878270142902. 2

878270142903. 3

878270142904. 4

Question Number : 116 Question Id : 87827036348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब बायें हाथ में 'शिखर' तथा दाहिने हाथ में 'कपित्थ' धारण किये हुए ऊरु पर रखे हैं, तो यह देवता हस्त कहलाता है ?

(1) परशुराम

(2) वामन

(3) राम

(4) बलराम

Options :

878270142901. 1

878270142902. 2

878270142903. 3

878270142904. 4

Question Number : 117 Question Id : 87827036349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following is the recipient of 'Amrit Awards' 2023 in the realm of Kuchipudi ?

(1) Lalita Srinivasan

(2) Vilasini Devi

(3) Mahankali Srimannarayana Murthy

(4) Purnima Pande

Options :

878270142905. 1

878270142906. 2

878270142907. 3

878270142908. 4

Question Number : 117 Question Id : 87827036349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कुचिपुड़ी के क्षेत्र में 'अमृत पुरस्कार' 2023 से सम्मानित कलाकार निम्नलिखित में से कौन है?

(1) ललिता श्रीनिवासन

(2) विलासिनी देवी

(3) महंकली श्रीमन्नारायण मूर्ति

(4) पुर्णिमा पाण्डे

Options :

878270142905. 1

878270142906. 2

878270142907. 3

878270142908. 4

Question Number : 118 Question Id : 87827036350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two among these are choreographed by Martha Graham ?

(A) Incense

(B) Frontier

(C) Serpentine Dance

(D) Lamentation

(E) Revelation

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) & (C) Only

(2) (A) & (D) Only

(3) (B) & (D) Only

(4) (C) & (E) Only

Options :

878270142909. 1

878270142910. 2

878270142911. 3

878270142912. 4

Question Number : 118 Question Id : 87827036350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मार्था ग्राहम ने निम्नलिखित में से किनकी नृत्य रचना कि थी ?

(A) इनसेंज

(B) फ्रांटियर

(C) सर्पेंटाइन डांस

(D) लैमेंटेशन

(E) रिविलेशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (A) और (D)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (C) और (E)

Options :

878270142909. 1

878270142910. 2

878270142911. 3

878270142912. 4

Question Number : 119 Question Id : 87827036351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among these is a character of Romantic ballet ?

(1) Sylph

(2) Birthe

(3) Hilda

(4) Diderik

Options :

878270142913. 1

878270142914. 2

878270142915. 3

878270142916. 4

Question Number : 119 Question Id : 87827036351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन स्वच्छंदतावादी बैले (रोमांटिक बैले) का एक चरित/पात्र है?

(1) सिल्फ

(2) बर्थे

(3) हिल्डा

(4) डिडेरिक

Options :

878270142913. 1

878270142914. 2

878270142915. 3

878270142916. 4

Question Number : 120 Question Id : 87827036352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the name of the recent production of Nrityagram in collaboration with Chitrasena Dance Company ?

(1) Amrit

(2) Walking Naked

(3) Ahuti

(4) Passage of Life

Options :

878270142917. 1

878270142918. 2

878270142919. 3

878270142920. 4

Question Number : 120 Question Id : 87827036352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चित्रसेन डांस कंपनी के सहयोग से नृत्यग्राम की नवीनतम प्रस्तुति का नाम क्या है?

(1) अमृत

(2) वॉकिंग नेकेड

(3) आहुति

(4) पैसेज ऑफ लाइफ

Options :

878270142917. 1

878270142918. 2

878270142919. 3

878270142920. 4

Question Number : 121 Question Id : 87827036353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two statements describe 'Varnam' of Bharatanatyam ?

(A) An invocatory dance

(B) Alternate sequences of nritta & nritya

(C) Abhinaya is rendered on a song, sung in couplets or verses

(D) The shortest dance of the repertoire

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) & (B) Only

(2) (A) & (C) Only

(3) (B) & (C) Only

(4) (B) & (D) Only

Options :

878270142921. 1

878270142922. 2

878270142923. 3

878270142924. 4

Question Number : 121 Question Id : 87827036353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-से दो कथन भरतनाट्यम् के 'वर्णम' को वर्णीत करते हैं?

(A) आवाहन-नृत्य

(B) नृत और नृत्य का एकांतर क्रम

(C) दोहे और पदय के गायन पर अभिनय किया जाता है।

(D) रंगपटल का लघुत्तम नृत्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (B) और (D)

Options :

878270142921. 1

878270142922. 2

878270142923. 3

878270142924. 4

Question Number : 122 Question Id : 87827036354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two statements on 'Thumri' are correct ?

(A) Thumri is derived from 'thumka', stamping of foot

(B) Thumri has only words like 'tum', 'tam' 'dere', 'dani'

(C) Thumri, singing and dancing are traced to the courts of Wajid Ali Shah

(D) The hastas used in Thumri are the primary expression

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) & (B) Only

(2) (A) & (C) Only

(3) (B) & (C) Only

(4) (C) & (D) Only

Options :

878270142925. 1

878270142926. 2

878270142927. 3

878270142928. 4

Question Number : 122 Question Id : 87827036354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ठुमरी के बारे में निम्नलिखित में से कौन-से दो कथन सही हैं?

(A) ठुमरी, ठुमका, पद-ताल से व्युत्पन्न।

(B) ठुमरी में केवल 'तुम', 'तम', 'देरे', 'दानी' जैसे शब्द है।

(C) ठुमरी, गायन और नृत्य की परंपरा वाज़िद अली शाह के राजदरबारों में मिलती हैं।

(D) ठुमरी प्रयुक्त हस्त मुद्राएं ही उसकी मुख्य अभिव्यक्ति मानी जाती हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (C) और (D)

Options :

878270142925. 1

878270142926. 2

878270142927. 3

878270142928. 4

Question Number : 123 Question Id : 87827036355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following are correctly described attributes of 'nayika'-s according to Sangitratnakara ?

(A) Mugdha - very young and shy

(B) Madhya - over mature

(C) Pragalbha - confident

(D) Atipragalbha - youthful

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) & (B) Only

(2) (A) & (C) Only

(3) (B) & (C) Only

(4) (B) & (D) Only

Options :

878270142929. 1

878270142930. 2

878270142931. 3

878270142932. 4

Question Number : 123 Question Id : 87827036355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'संगीत रत्नाकर' के अनुसार निम्नलिखित में से कौन 'नायिका' के लक्षणों को सही वर्णित करते है?

(A) मुग्धा - अत्याधिक युवा एवं सर्मीली

(B) मध्या - अत्यन्त परिपक्व

(C) प्रगल्भा - आत्मविश्वसी

(D) अतिप्रगल्भा - तरूण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (B) और (D)

Options :

878270142929. 1

878270142930. 2

878270142931. 3

878270142932. 4

Question Number : 124 Question Id : 87827036356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among these are jati-s with 05 & 07 matras ?
(A) Tishram
(B) Khandam
(C) Sankirnam
(D) Mishram
(E) Chaturasram
Choose the **correct** answer from the options given below :
(1) (A) & (B) Only
(2) (B) & (C) Only
(3) (B) & (D) Only
(4) (C) & (E) Only

Options :

878270142933. 1

878270142934. 2

878270142935. 3

878270142936. 4

Question Number : 124 Question Id : 87827036356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से 05 और 07 मात्राओं वाली जातियाँ कौन सी हैं ?

(A) तिश्रम्

(B) खंडम्

(C) संकीर्णम्

(D) मिश्रम्

(E) चतुरश्रम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (C) और (E)

Options :

878270142933. 1

878270142934. 2

878270142935. 3

878270142936. 4

Question Number : 125 Question Id : 87827036357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among these belong to the Sapta Tala system of Carnatic Music ?

(A) Guru

(B) Eka

(C) Laghu

(D) Rupaka

(E) Jhampa

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) & (C) Only

(2) (C), (D) & (E) Only

(3) (B), (C) & (D) Only

(4) (B), (D) & (E) Only

Options :

878270142937. 1

878270142938. 2

878270142939. 3

878270142940. 4

Question Number : 125 Question Id : 87827036357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से कर्नाटक संगीत की सप्त ताल पद्धति से संबंधित हैं?

(A) गुरु

(B) एका

(C) लघु

(D) रूपक

(E) झंपा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (C), (D) और (E)

(3) केवल (B), (C) और (D)

(4) केवल (B), (D) और (E)

Options :

878270142937. 1

878270142938. 2

878270142939. 3

878270142940. 4

Question Number : 126 Question Id : 87827036358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among these are associated with Kathakali ?

(A) Bindi

(B) Thadi

(C) Laichandan

(D) Pacha

(E) Minukku

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (B), (C) and (D) Only

(3) (B), (D) and (E) Only

(4) (C), (D) and (E) Only

Options :

878270142941. 1

878270142942. 2

878270142943. 3

878270142944. 4

Question Number : 126 Question Id : 87827036358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कथकली नृत्य से निम्नलिखित में से कौन से संबंधित हैं?

(A) बिंदी

(B) थाड़ी

(C) लईचंदन

(D) पच्च

(E) मिनुक्कू

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (B), (D) और (E)

(4) केवल (C), (D) और (E)

Options :

878270142941. 1

878270142942. 2

878270142943. 3

878270142944. 4

Question Number : 127 Question Id : 87827036359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of these kings of Odisha patronised dance ?

(A) Mukundadev Deva

(B) Bhanu Deva

(C) Chodaganga Deva

(D) Kapilendra Deva

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (A) and (C) Only

(3) (C) and (D) Only

(4) (B) and (D) Only

Options :

878270142945. 1

878270142946. 2

878270142947. 3

878270142948. 4

Question Number : 127 Question Id : 87827036359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ओडिशा के इन राजाओं में से किसने नृत्य को संरक्षण प्रदान किया था?

(A) मुकुंददेव देवा

(B) भानु देवा

(C) चोडगंगा देवा

(D) कपिलेन्द्र देवा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (B) और (D)

Options :

878270142945. 1

878270142946. 2

878270142947. 3

878270142948. 4

Question Number : 128 Question Id : 87827036360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two productions, among these, are choreographed by Kumudini Lakhia ?

(A) Unchartered Sea

(B) Dhabkar

(C) The Coat

(D) Sarpagati

(E) Train

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (B) and (C) Only

(3) (C) and (D) Only

(4) (D) and (E) Only

Options :

878270142949. 1

878270142950. 2

878270142951. 3

878270142952. 4

Question Number : 128 Question Id : 87827036360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी दो प्रस्तुतियाँ कुमुदिनी लाखिया द्वारा नृत्यकल्पित की गई हैं ?

(A) अनचार्टर्ड सी

(B) धबकार

(C) द कोट

(D) सर्पगति

(E) ट्रेन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (D) और (E)

Options :

878270142949. 1

878270142950. 2

878270142951. 3

878270142952. 4

Question Number : 129 Question Id : 87827036361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are true ?

(A) There are five divisions of Shringara Rasa in Vaishnava Shastras.

(B) Gopi Chandraboli is the primary sakhi in Maharas of Manipuri.

(C) Sutradhari Nach is found in Assam.

(D) The Nabagraha Hastas are described in Sangit Ratnakara.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (A) and (C) Only

(3) (B) and (D) Only

(4) (C) and (E) Only

Options :

878270142953. 1

878270142954. 2

878270142955. 3

878270142956. 4

Question Number : 129 Question Id : 87827036361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं ?

(A) वैष्णव शास्त्र में श्रृंगार रस के पाँच भेद हैं।

(B) गोपी चंद्रबोलि मणिपुरी के महारास में मुख्य सखी है।

(C) सूत्रधारी नाच असम में पायी जाती है।

(D) नवग्रह हस्तों का वर्णन संगीत रत्नाकर में है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (C) और (E)

Options :

878270142953. 1

878270142954. 2

878270142955. 3

878270142956. 4

Question Number : 130 Question Id : 87827036362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which statements on modern dance are correct ?

(A) Modern Dance, born in the courts of Europe was seen as a diversion of the aristocracy, those oppressors of common man.

(B) Modern Dance is a form of western theatrical dancing that has developed almost entirely outside the ballet tradition.

(C) Modern Dance is simply a matter of chronology with a rigid technical system.

(D) Modern Dance is a point of view that stresses artistic individualism and encourages dancers to develop personal choreographic style.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (B) and (C) Only

(3) (B) and (D) Only

(4) (C) and (D) Only

Options :

878270142957. 1

878270142958. 2

878270142959. 3

878270142960. 4

Question Number : 130 Question Id : 87827036362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आधुनिक नृत्य के बारे में निम्नलिखित में से कौन-से कथन सही हैं ?

(A) यूरोप के राजदरबारों में उत्पन्न आधुनिक नृत्य को अभिजात वर्ग के मनोरंजन के रुप में माना गया था जो सामान्य जन के उत्पीड़क थे।

(B) आधुनिक नृत्य पश्चिमी रंगमंचीय नृत्यकला का एक रुप है जो बैंले/नृत्य नाट्य परंपरा से लगभग पूर्णत: बाहर विकसित हुआ है।

(C) आधुनिक नृत्य सामान्यतया एक दृढ़ तकनीकी प्रणाली सहित कालक्रम का विषय है।

(D) आधुनिक नृत्य दृष्टिकोण का चित्रांकन है जो कलात्मक व्यक्तिवाद पर बल देता है और नर्तक को व्यक्तिगत/निजी नृत्यपरक शैली विकसित करने के लिए प्रोत्साहित करता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (C) और (D)

Options :

878270142957. 1

878270142958. 2

878270142959. 3

878270142960. 4

Question Number : 131 Question Id : 87827036363 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among these are Romantic Ballets ?

(A) Clytemnestra

(B) Gisselle

(C) La Sylphide

(D) A Folk Tale

(E) The Green Table

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (E) Only

(2) (B) and (C) Only

(3) (D) and (E) Only

(4) (B) and (D) Only

Options :

878270142961. 1

878270142962. 2

878270142963. 3

878270142964. 4

Question Number : 131 Question Id : 87827036363 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-कौन स्वच्छंदतावादी (रॉमांटिक) बैले हैं।

(A) क्लेटेम्नेस्त्रा

(B) गिज़ेल

(C) ला सिल्फाइड

(D) ए फोक टेल

(E) दि ग्रीन टेबल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (E)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (D) और (E)

(4) केवल (B) और (D)

Options :

878270142961. 1

878270142962. 2

878270142963. 3

878270142964. 4

Question Number : 132 Question Id : 87827036364 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of these plays by Bhāsa, do we find the description of Hallisaka Dance ?

(A) Urubhangam

(B) Dutaghatotkach

(C) Balacharita

(D) Pancharatra

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (B) and (C) Only

(3) (C) and (D) Only

(4) (A) and (D) Only

Options :

878270142965. 1

878270142966. 2

878270142967. 3

878270142968. 4

Question Number : 132 Question Id : 87827036364 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भास के इन नाटकों में से किनमें हल्लीस्का नृत्य का विवरण पाया जाता है ?

(A) उरुभंगम

(B) दूतघटोतकच

(C) बालचरित

(D) पंचरात्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (A) और (D)

Options :

878270142965. 1

878270142966. 2

878270142967. 3

878270142968. 4

Question Number : 133 Question Id : 87827036365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two instruments are used in Kathakali ?

(A) Elatalam

(B) Ghatam

(C) Maddalam

(D) Talam

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (A) and (C) Only

(3) (B) and (C) Only

(4) (B) and (D) Only

Options :

878270142969. 1

878270142970. 2

878270142971. 3

878270142972. 4

Question Number : 133 Question Id : 87827036365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कथकली में निम्नलिखित में से कौन–से दो वाद्य यंत्र प्रयोग किए जाते हैं?

(A) एलातालम

(B) घटम

(C) मद्दलम

(D) तालम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (B) और (D)

Options :

878270142969. 1

878270142970. 2

878270142971. 3

878270142972. 4

Question Number : 134 Question Id : 87827036366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
	Dances of Shiva		**Description of the Dances**
(A)	Anand Tandava	(I)	Performed after the burning of Tripura
(B)	Kodukotti	(II)	Danced with a skull in his hand.
(C)	Pandarangam	(III)	Portrays all manifold responsibilities of the Lord
(D)	Kapali	(IV)	Performed on the battle field

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

878270142973. 1

878270142974. 2

878270142975. 3

878270142976. 4

Question Number : 134 Question Id : 87827036366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	शिव का नृत्य		**नृत्य विवरण**
(A)	आनंद तांडव	(I)	त्रिपुर के अग्निदाह के बाद प्रदर्शित
(B)	कोदूकोट्टी	(II)	अपने हस्त में कपाल लेकर नृत्य प्रदर्शन
(C)	पंदरंगम	(III)	भगवान के सभी विविध दायित्वों का चित्रण
(D)	कपाली	(IV)	रण क्षेत्र में प्रदर्शित

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

878270142973. 1

878270142974. 2

878270142975. 3

878270142976. 4

Question Number : 135 Question Id : 87827036367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I Dances		List - II Performed for Deities
(A)	Batu Nritya	(I)	Manasa
(B)	Suknanni Ojapali	(II)	Umang Lai
(C)	Laiching Jagoi	(III)	Batuka Bhairava
(D)	Seraikella Chhau	(IV)	Shiva-Kali

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :

878270142977. 1

878270142978. 2

878270142979. 3

878270142980. 4

Question Number : 135 Question Id : 87827036367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	नृत्य		**देवताओं द्वारा प्रदर्शित**
(A)	बटू नृत्य	(I)	मनसा/मानसा
(B)	सुकनन्नी ओजापली	(II)	उमंग लाई
(C)	लैचिंग जागोई	(III)	बटुक भैरव
(D)	सरैकेला छाऊ	(IV)	शिव-काली

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :

878270142977. 1

878270142978. 2

878270142979. 3

878270142980. 4

Question Number : 136 Question Id : 87827036368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
	Institutes		**Founder-Dancers**
(A)	Gandharva Mahavidyalaya	(I)	Madhavi Mudgal
(B)	Shankarananda Kalakshetra	(II)	Anand Shankar Jayant
(C)	Bhoomika Creative Dance Centre	(III)	Bharat Sharma
(D)	Drishtikone Dance Foundation	(IV)	Aditi Mangaldas

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

878270142981. 1

878270142982. 2

878270142983. 3

878270142984. 4

Question Number : 136 Question Id : 87827036368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

सूची-I संस्थान		सूची-II संस्थापक-नर्तक	
(A)	गांधर्व महाविद्यालय	(I)	माधवी मुद्गल
(B)	शंकरानंद कलाक्षेत्र	(II)	आनंद शंकर जयंत
(C)	भूमिका क्रिएटिव डांस सेंटर	(III)	भरत शर्मा
(D)	दृष्टिकोण नृत्य प्रतिष्ठान (दृष्टिकोण डांस फाऊंडेशन)	(IV)	अदिति मंगलदास

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

878270142981. 1

878270142982. 2

878270142983. 3

878270142984. 4

Question Number : 137 Question Id : 87827036369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
	Odissi Dancers		**Their Countries of Birth**
(A)	Ileana Citaristi	(I)	Malaysia
(B)	Ramli Ibrahim	(II)	U.S.A.
(C)	Sharon Lowen	(III)	Italy
(D)	Kimiko Yanagida	(IV)	Japan

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :

878270142985. 1

878270142986. 2

878270142987. 3

878270142988. 4

Question Number : 137 Question Id : 87827036369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	ओडिसी नर्तक		**उनके जन्म का देश**
(A)	इलिआना चितरिस्टी	(I)	मलेशिया
(B)	रामली इब्राहिम	(II)	यू.एस.ए.
(C)	शेरोन लोवेन	(III)	इटली
(D)	किमिको यानागिदा	(IV)	जापान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :

878270142985. 1

878270142986. 2

878270142987. 3

878270142988. 4

Question Number : 138 Question Id : 87827036370 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
(A)	Vidyapati	(I)	Bengali Vaishnava Poet
(B)	Govindadas	(II)	Borgeet Poet
(C)	Kshetraya	(III)	The poet cuckoo of Maithili
(D)	Srimanta Sankara Deva	(IV)	Telugu Poet

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

878270142989. 1

878270142990. 2

878270142991. 3

878270142992. 4

Question Number : 138 Question Id : 87827036370 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	विद्यापति	(I)	बंगाली वैष्णव कवि
(B)	गोविन्ददास	(II)	बोरगीत कवि
(C)	क्षेत्रया	(III)	मैथिली कोकिल कवि
(D)	श्रीमंत शंकरदेव	(IV)	तेलुगु कवि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

878270142989. 1

878270142990. 2

878270142991. 3

878270142992. 4

Question Number : 139 Question Id : 87827036371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is the correct sequence of the traditional dance artists from North to South of India ?

(A) Maibi

(B) Bai

(C) Mahari

(D) Svadasi

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (B), (C), (D), (A)

(3) (C), (D), (A), (B)

(4) (D), (C), (B), (A)

Options :

878270142993. 1

878270142994. 2

878270142995. 3

878270142996. 4

Question Number : 139 Question Id : 87827036371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत के उत्तर से दक्षिण क्षेत्र के पारंपरिक नृत्य कलाकारों को सही क्रम/अनुक्रम में सुव्यवस्थित कीजिए।

(A) मइबी

(B) बाई

(C) माहारी

(D) स्वदासी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (B), (C), (D), (A)

(3) (C), (D), (A), (B)

(4) (D), (C), (B), (A)

Options :

878270142993. 1

878270142994. 2

878270142995. 3

878270142996. 4

Question Number : 140 Question Id : 87827036372 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is the correct sequence of the 'Drishtibheda'- s (types of Glances) according to Abhinaya Darpana ?

(A) Sachi

(B) Pralokita

(C) Alokita

(D) Nimilita

(E) Sama

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D), (E)

(2) (E), (C), (A), (B), (D)

(3) (E), (D), (C), (B), (A)

(4) (B), (E), (C), (A), (D)

Options :

878270142997. 1

878270142998. 2

878270142999. 3

878270143000. 4

Question Number : 140 Question Id : 87827036372 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिनय दर्पण के अनुसार 'दृष्टिभेद' का सही अनुक्रम कौन सा है?

(A) साची

(B) प्रालोकित

(C) आलोकित

(D) निमिलित

(E) सम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D), (E)

(2) (E), (C), (A), (B), (D)

(3) (E), (D), (C), (B), (A)

(4) (B), (E), (C), (A), (D)

Options :

878270142997. 1

878270142998. 2

878270142999. 3

878270143000. 4

Question Number : 141 Question Id : 87827036373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is the correct sequence of the 'Anga'-s according to the Shloka of the Natyashastra ?

(A) Kati

(B) Parsha

(C) Vaksha

(D) Hasta

(E) Shira

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D), (E)

(2) (B), (C), (A), (D), (E)

(3) (E), (A), (C), (B), (D)

(4) (E), (D), (C), (B), (A)

Options :

878270143001. 1

878270143002. 2

878270143003. 3

878270143004. 4

Question Number : 141 Question Id : 87827036373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र के श्लोक के अनुसार 'अंगो' का सही अनुक्रम कौन सा है?

(A) कटि

(B) पार्श

(C) वक्ष

(D) हस्त

(E) सिर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D), (E)

(2) (B), (C), (A), (D), (E)

(3) (E), (A), (C), (B), (D)

(4) (E), (D), (C), (B), (A)

Options :

878270143001. 1

878270143002. 2

878270143003. 3

878270143004. 4

Question Number : 142 Question Id : 87827036374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is the correct chronological sequence of the maiden performance years of the Tagore's dance dramas ?

(A) Shyama

(B) Tasher Desh

(C) Chandalika

(D) Shapmochan

(E) Chitrangada

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (D), (B), (E), (C), (A)

(2) (A), (B), (C), (D), (E)

(3) (B), (C), (A), (E), (D)

(4) (C), (D), (E), (A), (B)

Options :

878270143005. 1

878270143006. 2

878270143007. 3

878270143008. 4

Question Number : 142 Question Id : 87827036374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

टैगोर के नृत्य नाटकों के प्रथम प्रस्तुति वर्ष का सही कालानुक्रम कौन सा है?

(A) श्यामा

(B) ताशेर देश

(C) चंडालिका

(D) शापमोचन

(E) चित्रांगदा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (D), (B), (E), (C), (A)

(2) (A), (B), (C), (D), (E)

(3) (B), (C), (A), (E), (D)

(4) (C), (D), (E), (A), (B)

Options :

878270143005. 1

878270143006. 2

878270143007. 3

878270143008. 4

Question Number : 143 Question Id : 87827036375 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is the correct sequence of the dance festivals from West to East of India ?

(A) Rajgir Mahotsava

(B) Pragjyoti Dance Festival

(C) Kala Ghora Arts Festival

(D) Chakradhar Samaroh

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (B), (A), (D), (C)

(3) (D), (C), (B), (A)

(4) (C), (D), (A), (B)

Options :

878270143009. 1

878270143010. 2

878270143011. 3

878270143012. 4

Question Number : 143 Question Id : 87827036375 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत के नृत्य महोत्सवों का पश्चिम से पूर्व सही अनुक्रम कौन सा है ?

(A) राजगीर महोत्सव

(B) प्राग्ज्योति नृत्य महोत्सव

(C) काला घोड़ा कला महोत्सव

(D) चक्रधर समारोह

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (B), (A), (D), (C)

(3) (D), (C), (B), (A)

(4) (C), (D), (A), (B)

Options :

878270143009. 1

878270143010. 2

878270143011. 3

878270143012. 4

Question Number : 144 Question Id : 87827036376 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement (I) : The Vedic literature reveals much scanty knowledge of drama, dance, music and musical instruments.

Statement (II) : Scholars opine that the art of dancing was present prior to the art of dramatics as we have reference to the word 'nrtt' in the Vedas, but the word 'nata' was first located in Panini's work.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below :

(1) Both **Statement I** and **Statement II** are correct

(2) Both **Statement I** and **Statement II** are incorrect

(3) **Statement I** is correct but **Statement II** is incorrect

(4) **Statement I** is incorrect but **Statement II** is correct

Options :

878270143013. 1

878270143014. 2

878270143015. 3

878270143016. 4

Question Number : 144 Question Id : 87827036376 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : वैदिक साहित्य नाटक, नृत्य, संगीत और संगीत वाद्ययंत्रों के बारे में अल्प ज्ञान उद्घाटित करता है।

कथन II : विद्वानों का मत है कि नृत्य कला, नाट्य कला से पूर्व विद्यमान थी, जैसा कि वेदों में हमें 'नृत' शब्द का संदर्भ मिलता है, परंतु 'नट' शब्द का उल्लेख सर्व प्रथम पाणिनी के ग्रंथ में मिलता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सही है

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों गलत है

(3) **कथन** I सही है, लेकिन **कथन** II गलत है

(4) **कथन** I गलत है, लेकिन **कथन** II सही है

Options :

878270143013. 1

878270143014. 2

878270143015. 3

878270143016. 4

Question Number : 145 Question Id : 87827036377 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : one is labelled as **Assertion (A)** and the other is labelled as **Reason (R)**.

Assertion (A) : Sacred geometry finds symbolic meanings within nature's harmonic shapes; you can also find those in examples from ballet.

Reason (R) : Movement speaks its own language through form and pattern.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below :

(1) Both **(A)** and **(R)** are correct and **(R)** is the correct explanation of **(A)**

(2) Both **(A)** and **(R)** are correct but **(R)** is **not** the correct explanation of **(A)**

(3) **(A)** is correct but **(R)** is not correct

(4) **(A)** is not correct but **(R)** is correct

Options :

878270143017. 1

878270143018. 2

878270143019. 3

878270143020. 4

Question Number : 145 Question Id : 87827036377 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक **अभिकथन** (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण** (R) के रूप में है।

अभिकथन (A) : पवित्र ज्यामिति (वेदिका) में प्रकृति की सुसंगत आकारों के अंदर प्रतीकात्मक अर्थ निहित होते हैं; आप उन्हें बैले की प्रस्तुतियों में देख सकते हैं।

कारण (R) : गति/चाल रूप और प्रतिरूप के माध्यम से अपनी भाषा को अभिव्यक्त करती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

(1) दोनों (A) और (R) सही है और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) दोनों (A) और (R) सही है लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

Options :

878270143017. 1

878270143018. 2

878270143019. 3

878270143020. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	8782701536
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	null

Question Id : 87827036378 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

Dance has occupied a central place in educational theory since the times of the ancient philosophers Plato and Aristotle, who believed that dance contributes to aesthetic, moral, and intellectual values as well as to enhancing physical adeptness and over-all well-being. Plato asserted, for example, that dance trains the mind and soul to differentiate among those forms of actions, feelings, and ideas capable of producing nobility of character and refinement of the mind. Aristotle ranked dance among the educational activities qualifying as ends or things of value for themselves. As such, these activities help cultivate the mind. Subsequent philosophers including Lucian (100-200 A.D.), Castiglione (1478-1529), and John Locke (1632-1704), representing Hellenic, Renaissance, and modern empiricist cultures, all affirmed the importance of dance as a primary element in the development of an educated person.

In America, dance has been a part of education since Colonial times when dance masters provided the more prosperous families with training in graceful bodily movement and social skills. The immediate precursors of our modern approaches to educational dance were those educators who incorporated German theories of gymnastic dancing into programs for physical education. The teaching of dance in the schools evolved as visionary educators like Dudley Sargent of Boston and others introduced "aesthetic dancing" as a part of physical education. The main substance of these programs consisted of gymnastic type movements, but some also included ballet. The growing importance of dance at the beginning of the present century was recognized significantly when, in 1905, the American Physical Education Association chose dance for the theme of its national convention.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 87827036379 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement (I) : In America, modern approaches to dance education provided training in graceful bodily movements.

Statement (II) : Since colonial times, German theories of Gymnastic dancing was integrated in physical education.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below :

(1) Both **Statement I** and **Statement II** are correct

(2) Both **Statement I** and **Statement II** are incorrect

(3) **Statement I** is correct but **Statement II** is incorrect

(4) **Statement I** is incorrect but **Statement II** is correct

Options :

878270143021. 1

878270143022. 2

878270143023. 3

878270143024. 4

Question Number : 147 Question Id : 87827036380 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
(A)	Lucien	(I)	Modern empiricist cultures
(B)	Castiglione	(II)	Hellenic
(C)	Locke	(III)	Poetics
(D)	Aristotle	(IV)	Renaissance

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

(2) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

Options :

878270143025. 1

878270143026. 2

878270143027. 3

878270143028. 4

Question Number : 148 Question Id : 87827036381 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is the correct chronological sequence of philosophers according to their age ?

(A) Castiglione

(B) Aristotle

(C) Lucien

(D) Plato

(E) John Locke

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D), (E)

(2) (B), (A), (D), (C), (E)

(3) (E), (D), (C), (B), (A)

(4) (D), (B), (C), (A), (E)

Options :

878270143029. 1

878270143030. 2

878270143031. 3

878270143032. 4

Question Number : 149 Question Id : 87827036382 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is not a quality of dance ?

(1) Intellectual value

(2) Dispiritedness

(3) Physical well being

(4) Aesthetics

Options :

878270143033. 1

878270143034. 2

878270143035. 3

878270143036. 4

Question Number : 150 Question Id : 87827036383 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the paragraph, which among these are primary substance of 'aesthetic dancing' as a part of physical education ?

(A) Modern Dance

(B) Ballet

(C) Contemporary Dance

(D) Gymnastic Type Movements

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (B) and (C) Only

(3) (B) and (D) Only

(4) (C) and (D) Only

Options :

878270143037. 1

878270143038. 2

878270143039. 3

878270143040. 4

Question Id : 87827036378 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

निम्न गद्यांश को पढ़िए व उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

प्राचीन दार्शनिक प्लेटो व अरस्तू के समय से ही शैक्षिक सिद्धांत में नृत्य का केन्द्रीय स्थान रहा है जिनका यह विश्वास था कि नृत्य सौन्दर्य परक, नैतिक व बौद्धिक मूल्यों में योगदान करता है व शारीरिक निपुणता व समग्र कल्याण का संवर्धन करता है। उदाहरण स्वरुप प्लेटो ने जोर देकर कहा था कि नृत्य मन और आत्मा को उन कार्यों, भावनाओं व विचारों में भेद करने हेतु प्रशिक्षित करता है जो चरित्र की उदात्तता और मन का परिष्कार करने में समर्थ होते हैं। अरस्तू नृत्य को उन शैक्षिक क्रियाकलापों की श्रेणी में रखते थे जो स्वयं में परिणाम अथवा मूल्यवान वस्तु होने की अर्हकता रखते हैं। वैसे भी ये क्रियाकलाप मन का परिष्कार करने में सहायक हैं। बाद में हेलेनिका पुनर्जागरण व आधुनिक आनुभाविक संस्कृतियों का प्रतिनिधित्व करने वाले लूसियान (100-200 ई.पू.), कास्टिग्लिओनी (1478-1529) और जॉन लॉके (1632-1704) सभी दर्शनिको ने शिक्षित व्यक्ति के विकास में प्राथमिक तत्व के रूप में नृत्य के महत्व की पुष्टि की।

अमरीका में, औपनिवेशिक समय से ही नृत्य शिक्षा का एल भाग रहा है जब नृत्य शिक्षक अधिक संपन्न परिवारों के शालिन शारीरिक चाल व सामाजिक कौशल का प्रशिक्षण देते थे। शैक्षिक नृत्य के प्रति हमारे आधुनिक उपागमों के तात्कालिक अग्रदूत वे शिक्षक थे जिन्होंने शारीरिक शिक्षा हेतु कार्यक्रमों में व्यायामिक नृत्य के जर्मन सिद्धांतों को सम्मिलित किया। बोस्टन के डडली सार्जेंट और अन्यों जैसे कल्पनाशील प्रशिक्षकों द्वारा शारीरिक शिक्षा के एक अंग के रूप में "सौन्दर्यपरक नृत्य" को शामिल करने से विद्यालयों में नृत्य शिक्षण का विकास हुआ। इन कार्यक्रमों की मुख्य अंतवस्तु में व्यायाम के प्रकार की गतियां शामिल थी लेकिन कुछ में बेले (नृत्य नाटक) भी सम्मिलित थे। वर्तमान शताब्दी के आरंभ में 1905, जब अमरीकी शारीरिक शिक्षा ऐसोसिएशन ने अपने राष्ट्रीय सम्मेलन में कथानक के रूप में नृत्य का चयन किया, तो नृत्य के बढ़ते महत्व को पर्याप्त मान्यता प्राप्त हुई।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 87827036379 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : अमरीका में, नृत्य शिक्षा के आधुनिक उपागम शालीन शारीरिक चलन में प्रशिक्षण प्रदान करते थे।

कथन II : औपनिवेशिक समय से शारीरिक शिक्षा में व्यायामिक नृत्य के जर्मन सिद्धांतों को समेकित किया गया था।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

(1) **कथन I** और **कथन II** दोनों सही है

(2) **कथन I** और **कथन II** दोनों गलत है

(3) **कथन I** सही है, लेकिन **कथन II** गलत है

(4) **कथन I** गलत है, लेकिन **कथन II** सही है

Options :

878270143021. 1

878270143022. 2

878270143023. 3

878270143024. 4

Question Number : 147 Question Id : 87827036380 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	लूसियान	(I)	आधुनिक आनुभविक संस्कृति
(B)	कास्टिग्लिओनी	(II)	हेलेनिक
(C)	लॉके	(III)	काव्यशास्त्र
(D)	अरस्तू	(IV)	पुनर्जागरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

Options :

878270143025. 1

878270143026. 2

878270143027. 3

878270143028. 4

Question Number : 148 Question Id : 87827036381 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न दार्शनिकों का उनकी आयु के अनुसार सही कालानुक्रमिक अनुक्रम क्या है?

(A) कास्टग्लिओनी

(B) अरस्तू

(C) लूसियान

(D) प्लेटो

(E) जॉन लॉके

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D), (E)

(2) (B), (A), (D), (C), (E)

(3) (E), (D), (C), (B), (A)

(4) (D), (B), (C), (A), (E)

Options :

878270143029. 1

878270143030. 2

878270143031. 3

878270143032. 4

Question Number : 149 Question Id : 87827036382 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से क्या नृत्य का गुण नहीं है?

(1) बौद्धिक मूल्य

(2) निर्जीविता

(3) शारीरिक कल्याण

(4) सौन्दर्यपरकता

Options :

878270143033. 1

878270143034. 2

878270143035. 3

878270143036. 4

Question Number : 150 Question Id : 87827036383 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार निम्न में से कौन-कौन शारीरिक शिक्षा के भाग के रूप में 'सौन्दर्यपरक नृत्य' का प्राथमिक अंतर्वस्तु हैं?

(A) आधुनिक नृत्य

(B) बैले (नृत्य नाटक)

(C) समकालीन नृत्य

(D) जिमनास्टिक प्रकार का संचलन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (C) और (D)

Options :

878270143037. 1

878270143038. 2

878270143039. 3

878270143040. 4

Performing Art (Drama/Theatre)

Section Id :	878270881
Section Number :	4
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	46
Number of Questions to be attempted :	46

Section Marks : 100

Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response : Yes

Maximum Instruction Time : 0

Sub-Section Number : 1

Sub-Section Id : 8782701537

Question Shuffling Allowed : Yes

Is Section Default? : null

Question Number : 151 Question Id : 87827036384 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the term used in theatre which describes the separation of scenery and acting from coherence of casualty and logic ?

(1) Academic theatre

(2) Actable

(3) Abstract drama

(4) Affective memory

Options :

878270143041. 1

878270143042. 2

878270143043. 3

878270143044. 4

Question Number : 151 Question Id : 87827036384 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द रंगमंच में दृश्यविधान और अभिनव को आकास्मिकता और अभिनय को आकस्मिकता और तर्क की सुसंगति से पृथक्करण को विवेचित करता है?

(1) अकादमिक रंगमंच

(2) अभिनेय

(3) अनाटक

(4) भावात्मक स्मृति

Options :

878270143041. 1

878270143042. 2

878270143043. 3

878270143044. 4

Question Number : 152 Question Id : 87827036385 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the term used for crisis or height of the action in the play, in Greek Theatre ?

(1) Cathurnus

(2) Catastasis

(3) Caster

(4) Catalyst

Options :

878270143045. 1

878270143046. 2

878270143047. 3

878270143048. 4

Question Number : 152 Question Id : 87827036385 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यूनानी रंगमंच में नाटक के क्रिया संकट या पराकाष्ठा के लिए कौन सा पद प्रयुक्त किया जाता है?

(1) गुरगाबी (कोथुरनस)

(2) चरमबिंदु (केटास्टेसिस)

(3) ढलाईकार (केस्टर)

(4) उत्प्रेरक (केटलिस्ट)

Options :

878270143045. 1

878270143046. 2

878270143047. 3

878270143048. 4

Question Number : 153 Question Id : 87827036386 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the term used for the agreement between the actor and spectator to use artificial means of creating the actions ?

(1) Corner

(2) Convention

(3) Constructivism

(4) Console

Options :

878270143049. 1

878270143050. 2

878270143051. 3

878270143052. 4

Question Number : 153 Question Id : 87827036386 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सृजन के कृत्रिम साधनों के प्रयोग अभिनय हेतु अभिनेता और दर्शक के बीच के समझौते के लिए कौन-से पद का प्रयोग किया जाता है?

(1) कोना (कोर्नर)

(2) अभि समय/रुढ़ी (कन्वेन्शन)

(3) संरचनावादी (कन्सट्रक्टिविज़म)

(4) कंसोल

Options :

878270143049. 1

878270143050. 2

878270143051. 3

878270143052. 4

Question Number : 154 Question Id : 87827036387 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the term used for an actor in Kabuki plays of Japan ?

(1) Dame

(2) Daikon

(3) Debayasi

(4) Deuteragonist

Options :

878270143053. 1

878270143054. 2

878270143055. 3

878270143056. 4

Question Number : 154 Question Id : 87827036387 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जापान के काबुकी नाटकों में अभिनेता के लिए किस पद का प्रयोग किया जाता है?

(1) डेम

(2) डाइकोन

(3) डेबयसी

(4) ड्यूटरेगोनिस्ट (उपनायक)

Options :

878270143053. 1

878270143054. 2

878270143055. 3

878270143056. 4

Question Number : 155 Question Id : 87827036388 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who said "the stage must not borrow so much from life as life borrows from stage" ?

(1) Friedrich Neitzsche

(2) Alexander Tairov

(3) Nikolai Evreinov

(4) Alexandre Dumas

Options :

878270143057. 1

878270143058. 2

878270143059. 3

878270143060. 4

Question Number : 155 Question Id : 87827036388 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने कहा था - मंच को जीवन से बहुत अधिक ग्रहण नहीं करना चाहिए क्योंकि जीवन, मंच से ग्रहण करता है।

(1) फ्रेडरिक नीत्शे

(2) एलेक्जेंडर टैरोव

(3) नीकोलई एवरीनोव

(4) एलेक्जेंडर ड्यूमास

Options :

878270143057. 1

878270143058. 2

878270143059. 3

878270143060. 4

Question Number : 156 Question Id : 87827036389 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who wrote the play 'Vacuum Cleaner' ?

(1) Chinmai Mehta

(2) D. Vijaya Bhasker

(3) Dr. Sanjeev Kumar

(4) Chinmai Mandalekar

Options :

878270143061. 1

878270143062. 2

878270143063. 3

878270143064. 4

Question Number : 156 Question Id : 87827036389 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

''वैक्यूम क्लीनर'' नाटक के लेखक कौन हैं ?

(1) चिन्मय मेहता

(2) डी. विजय भास्कर

(3) डॉ. संजीव कुमार

(4) चिन्मय मंडलेकर

Options :

878270143061. 1

878270143062. 2

878270143063. 3

878270143064. 4

Question Number : 157 Question Id : 87827036390 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following is awarded Sangeet Natak Akademi 'Amrit Award' for Acting recently ?

(1) Ramamurthy Sundaresan

(2) Hari Krishen Hangoo

(3) Pratap Sehgal

(4) C.L. Jos

Options :

878270143065. 1

878270143066. 2

878270143067. 3

878270143068. 4

Question Number : 157 Question Id : 87827036390 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिनय के लिए हाल ही में संगीत नाटक अकादमी 'अमृत पुरस्कार' से निम्नलिखित में से किसे सम्मानित किया गया है?

(1) राममूर्ति सुंदरेसन

(2) हरि कृष्णा हंगू

(3) प्रताप सहगल

(4) सी.एल. जोस

Options :

878270143065. 1

878270143066. 2

878270143067. 3

878270143068. 4

Question Number : 158 Question Id : 87827036391 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following is awarded Sangeet Natak Akademi 'Amrit Award' for playwrighting recently ?

(1) Sushil Kumar Singh

(2) Suman Kumar

(3) Basani Marreddy

(4) Janak Harilal Dave

Options :

878270143069. 1

878270143070. 2

878270143071. 3

878270143072. 4

Question Number : 158 Question Id : 87827036391 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हाल ही में नाट्य लेखन के लिए संगीत नाटक अकादमी 'अमृत पुरस्कार' से निम्नलिखित में से किसे सम्मानित किया गया हैं ?

(1) सुशील कुमार सिंह

(2) सुमन कुमार

(3) बासनी मार्रेड्डी

(4) जनक हरिलाल देव

Options :

878270143069. 1

878270143070. 2

878270143071. 3

878270143072. 4

Question Number : 159 Question Id : 87827036392 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following duo have written and directed the play 'Kissa Maujpur Ka' for Bharangam 2023 ?

(1) Daya Prakash Sinha and Rohit Tripathi

(2) Jiten Sen and Bhaskar Boruah

(3) Jayavardhan and Chitra Singh

(4) Rameshwar Singh Kashyap and Sanjay Upadhyay

Options :

878270143073. 1

878270143074. 2

878270143075. 3

878270143076. 4

Question Number : 159 Question Id : 87827036392 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारंगम् 2023 के लिए 'किस्सा मौजपुर का' नाटक का लेखन एवं निर्देशन निम्नलिखित में से किस जोड़ी ने किया था ?

(1) दया प्रकाश सिन्हा और रोहित त्रिपाठी

(2) जितेन सेन और भास्कर बरुआ

(3) जयवर्धन और चित्रा सिंह

(4) रामेश्वर सिंह कश्यप और संजय उपाध्याय

Options :

878270143073. 1

878270143074. 2

878270143075. 3

878270143076. 4

Question Number : 160 Question Id : 87827036393 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the director of National School of Drama, Sikkim Centre ?

(1) Teekam Joshi

(2) Abhilash Pillai

(3) Dinesh Khanna

(4) Souti Chakraborty

Options :

878270143077. 1

878270143078. 2

878270143079. 3

878270143080. 4

Question Number : 160 Question Id : 87827036393 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, सिक्किम केन्द्र के निदेशक कौन हैं ?

(1) टीकम जोशी

(2) अभिलाष पिल्लई

(3) दिनेश खन्ना

(4) सौती चक्रवर्ती

Options :

878270143077. 1

878270143078. 2

878270143079. 3

878270143080. 4

Question Number : 161 Question Id : 87827036394 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Under which term Bharata speaks about five introductory or presentation devices such as, Vishkambhaka, Praveshaka etc ?

(1) Sandhis

(2) Kāryāvasthās

(3) Arthaprakṛtis

(4) Arthopakshepaka

Options :

878270143081. 1

878270143082. 2

878270143083. 3

878270143084. 4

Question Number : 161 Question Id : 87827036394 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस पद के अंतर्गत भरत ने विषकंभक, प्रवेशक आदि के सदृश परिचयात्मक या प्रस्तुतिकरण युक्तियों के बारे में उल्लेख किया है?

(1) संधि

(2) कार्यावस्था

(3) अर्थप्रकृति

(4) अर्थोपक्षेपक

Options :

878270143081. 1

878270143082. 2

878270143083. 3

878270143084. 4

Question Number : 162 Question Id : 87827036395 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which Sanskrit Classical Drama, garbhānk-the device of play within a play is employed by the dramatist ?

(1) Pancharātra

(2) Mattavilāsa

(3) Mahāveer charita

(4) Uttara Rāma charita

Options :

878270143085. 1

878270143086. 2

878270143087. 3

878270143088. 4

Question Number : 162 Question Id : 87827036395 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से सँस्कृत के किस शास्त्रीय नाटक में नाटककार ने गर्भांक का समावेश किया है?

(1) पंचरात्र

(2) मत्तविलास

(3) महावीर चरित

(4) उत्तर राम चरित

Options :

878270143085. 1

878270143086. 2

878270143087. 3

878270143088. 4

Question Number : 163 Question Id : 87827036396 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Theatre should not mirror reality but should transcend the common place of every day life by deliberately exaggerating and distorting reality through stylized theatrical techniques' - Who advocated these thoughts ?

(1) Brecht

(2) Meyerhold

(3) Peter Brook

(4) Augusto Boal

Options :

878270143089. 1

878270143090. 2

878270143091. 3

878270143092. 4

Question Number : 163 Question Id : 87827036396 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'रंगमंच यथार्थ का प्रतिबिंब नहीं होना चाहिए परंतु शैलीगत रंगमंचीय तकनीकों के माध्यम से यथार्थ का सायास अतिरंजन और मिथ्यावर्णन द्वारा दैनंदिन जीवन के सामान्य कार्यकलापों को श्रेष्ठतम बनाना चाहिए। इन विचारों का किसने समर्थन किया था ?

(1) ब्रेख्त

(2) मेयरहोल्ड

(3) पीटर ब्रूक

(4) ओगस्तो बॉल

Options :

878270143089. 1

878270143090. 2

878270143091. 3

878270143092. 4

Question Number : 164 Question Id : 87827036397 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A theory of acting in which it is argued that great actors do not experience the emotions they are displaying, was advocated by :

(1) Jacques Copeau

(2) Konstantin Stanislavsky

(3) Elia Kazan

(4) Denis Diderot

Options :

878270143093. 1

878270143094. 2

878270143095. 3

878270143096. 4

Question Number : 164 Question Id : 87827036397 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिनय का वह सिद्धांत जिसमें तर्क दिया जाता है कि महान अभिनेता मनोभावों का अनुभव नहीं करते है; वे इसका प्रदर्शन करते है। इसका समर्थन किसने किया था?

(1) जैक्स कोपियो

(2) कॉन्सटेंटिन स्तानिस्लावस्की

(3) एलिया कज़ान

(4) डेनिस डिडेरॉट

Options :

878270143093. 1

878270143094. 2

878270143095. 3

878270143096. 4

Question Number : 165 Question Id : 87827036398 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following stock characters is not a 'Master' in 'Commedia Dell' arte ?

(1) Pantalone

(2) Dottore

(3) Columbine

(4) Capitano

Options :

878270143097. 1

878270143098. 2

878270143099. 3

878270143100. 4

Question Number : 165 Question Id : 87827036398 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन 'कॉमेडिया डेल' आर्ट के रूढ़ चरित्रों (स्टॉक कैरेक्टर) में 'मास्टर' नहीं है?

(1) पैंटालोन

(2) डोटोरे

(3) कोलंबाइन

(4) कैपिटेनो

Options :

878270143097. 1

878270143098. 2

878270143099. 3

878270143100. 4

Question Number : 166 Question Id : 87827036399 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the long garment reaching from neck to ankles, worn by Greek tragic actors called ?

(1) Onkos

(2) Chiton

(3) Cothurnus

(4) Soccus

Options :

878270143101. 1

878270143102. 2

878270143103. 3

878270143104. 4

Question Number : 166 Question Id : 87827036399 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यूनानी त्रासदी अभिनेताओं द्वारा ग्रीवा से टखने तक धारण किए जाने वाले परिधान को क्या कहा जाता था ?

(1) ऑंकोस

(2) चिटॉन

(3) कॉथूरनस

(4) सोकस

Options :

878270143101. 1

878270143102. 2

878270143103. 3

878270143104. 4

Question Number : 167 Question Id : 87827036400 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Greek dramatist and actor Thespis smeared his face with purslane or white lead and red cinnabar, or wore a false face made of :

(1) Linen

(2) Painted Wood

(3) Terra Cotta

(4) Baked Clay

Options :

878270143105. 1

878270143106. 2

878270143107. 3

878270143108. 4

Question Number : 167 Question Id : 87827036400 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यूनानी नाटककार और अभिनेता थेस्पिस अपने चहरे पर लुनिया (पर्सलेन) या सफेद शीशा और लाल सिंदूर का आलेपन करते थे अथवा मुखौटा लगाते थे। वह मुखौटा किससे बना होता था ?

(1) लीनेन

(2) चित्रित काष्ठ

(3) टेराकोटा

(4) पकी हुई चिकनी मिट्टी

Options :

878270143105. 1

878270143106. 2

878270143107. 3

878270143108. 4

Question Number : 168 Question Id : 87827036401 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A form of minimum scenery which is complete as to floor plan but not normal in height, is called :

(1) Realistic setting

(2) Cut-Down scenery

(3) Cut drop scenery

(4) Jackknife stage

Options :

878270143109. 1

878270143110. 2

878270143111. 3

878270143112. 4

Question Number : 168 Question Id : 87827036401 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

न्यूनतम दृश्य बंध का वह रूप जो मंच योजना के रूप में पूर्ण होता है परंतु शिखर में सामान्य नहीं होता है, कहा जाता है :

(1) यथार्थवादी मंच सज्जा

(2) कट-डाउन सिनरी

(3) कट-ड्रॉप सिनरी

(4) जैकनाइफ मंच

Options :

878270143109. 1

878270143110. 2

878270143111. 3

878270143112. 4

Question Number : 169 Question Id : 87827036402 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is not a component of speech ?

(1) Pitch

(2) Words

(3) Action

(4) Voice

Options :

878270143113. 1

878270143114. 2

878270143115. 3

878270143116. 4

Question Number : 169 Question Id : 87827036402 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा वाक् का घटक नहीं है ?

(1) स्वराघात

(2) शब्द

(3) क्रिया

(4) वाच्य/कंठ ध्वनी

Options :

878270143113. 1

878270143114. 2

878270143115. 3

878270143116. 4

Question Number : 170 Question Id : 87827036403 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If we turn our hand, index finger extended, in a continuous series of loops, we are using which type of a gesture to describe a spiral-shaped object ?

(1) Plastic

(2) Denotative

(3) Expressive

(4) Graphic

Options :

878270143117. 1

878270143118. 2

878270143119. 3

878270143120. 4

Question Number : 170 Question Id : 87827036403 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि हम अपने हस्त को घुमाते हैं तर्जनी कुंडली की सतत शृंखलाओं में विस्तारित होती है, हम वलयित प्रारूपित वस्तु का वर्णन करने के लिए किस प्रकार की भाव-भंगिमा का प्रयोग कर रहे हैं ?

(1) प्लास्टिक/रूपविधायी

(2) अभिधेयात्मक

(3) अभिव्यंजनात्मक

(4) आलेखन

Options :

878270143117. 1

878270143118. 2

878270143119. 3

878270143120. 4

Question Number : 171 Question Id : 87827036404 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following books were written by Peter Brook ?

(A) The Empty Space

(B) The Aesthetics of Oppressed

(C) The Rainbow of Desire

(D) The Shifting Point

(E) Legislative Theatre

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (B) and (C) Only

(3) (A) and (D) Only

(4) (D) and (E) Only

Options :

878270143121. 1

878270143122. 2

878270143123. 3

878270143124. 4

Question Number : 171 Question Id : 87827036404 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पीटर ब्रुक द्वारा लिखी गई पुस्तकें निम्नलिखित में से कौन सी हैं?

(A) द एम्प्टी स्पेस

(B) द एस्थेटिक्स ऑफ ऑप्रेस्ड

(C) द रेनबो ऑफ डिजायर

(D) द शिफ्टिंग प्वाइन्ट

(E) लेजिस्लेटिव थियेटर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (A) और (D)

(4) केवल (D) और (E)

Options :

878270143121. 1

878270143122. 2

878270143123. 3

878270143124. 4

Question Number : 172 Question Id : 87827036405 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What are the qualities of archetypal character ?

(A) One who represents a small group of people

(B) One who represents a large group of people

(C) One who grows and changes unlike a stock character

(D) One who doesn't grow and change like a stock character

(E) A single character who functions as chorus in a play

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (B) and (C) Only

(3) (C) and (D) Only

(4) (C), (D) and (E) Only

Options :

878270143125. 1

878270143126. 2

878270143127. 3

878270143128. 4

Question Number : 172 Question Id : 87827036405 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ओर्किटाइपल चरित्र/पात्र पत्र के गुण कौन से हैं?

(A) वह जो लघु जन समूह का प्रतिनिधित्व करता है।

(B) वह जो व्यापक जन समूह का प्रतिनिधित्व करता है।

(C) वह जो स्टाक चरित्र से विलग संवर्धन और परिवर्तन करता है।

(D) वह जो स्टॉक चरित्र की तरह संवर्धन और परिवर्तन नहीं करता है।

(E) एकल पात्र जो किसी नाटक में कोरस के रूप में अभिनय करता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (C), (D) और (E)

Options :

878270143125. 1

878270143126. 2

878270143127. 3

878270143128. 4

Question Number : 173 Question Id : 87827036406 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the meaning of Greek term 'Agon' ?

(A) The practice of actors to double in their roles if the group is small.

(B) A passage between two rows of seats.

(C) An entertainment in open air.

(D) A contest.

(E) Debate or argument between two characters.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (B) and (C) Only

(3) (C) and (D) Only

(4) (D) and (E) Only

Options :

878270143129. 1

878270143130. 2

878270143131. 3

878270143132. 4

Question Number : 173 Question Id : 87827036406 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ग्रीक शब्द 'एगोन' का क्या अर्थ है?

(A) अगर समूह लघु है तो अभिनेताओं द्वारा की जा रही दोहरी भूमिकाओं का रंग व्यवहार।

(B) सीटों की दो पक्तियों के बीच का स्थान।

(C) मुक्ताकाशी मंच पर मनोरंजन।

(D) प्रतियोगिता।

(E) दो पात्रों के बीच वाद-विवाद अथवा तर्क-वितर्क।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (D) और (E)

Options :

878270143129. 1

878270143130. 2

878270143131. 3

878270143132. 4

Question Number : 174 Question Id : 87827036407 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following concepts of theatre were propounded by Peter Brook ?

(A) Oppressed theatre

(B) Deadly theatre

(C) Meta theatre

(D) Holy theatre

(E) Theatre of Cruelty

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (B) and (C) Only

(3) (B) and (D) Only

(4) (D) and (E) Only

Options :

878270143133. 1

878270143134. 2

878270143135. 3

878270143136. 4

Question Number : 174 Question Id : 87827036407 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रंगमंच की निम्नलिखित संकल्पनाओं में से किनका प्रतिपादन पीटर ब्रुक ने किया था?

(A) उत्पीड़ितों का रंगमंच (ऑप्रेस्ड थियेटर)

(B) मृतप्राय रंगमंच (डेटली थियेटर)

(C) परा रंगमंच (मेटा थियेटर)

(D) पावन रंगमंच (होली थियेटर)

(E) क्रूरता का रंगमंच (थियेटर ऑफ क्रुयल्टी)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (D) और (E)

Options :

878270143133. 1

878270143134. 2

878270143135. 3

878270143136. 4

Question Number : 175 Question Id : 87827036408 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is Environmental theatre ?

(A) Denotes the merging of the actor's personality with that of the character he is portraying.

(B) Theatre of bourgeois period.

(C) Aimed to eliminate the distinction between audiences' and actors' space.

(D) Audiences' acceptance of story, people and setting as a real experience involving real people in real environment.

(E) A branch of new theatre movement of 1960.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (C) and (E) Only

(3) (B) and (C) Only

(4) (D) and (E) Only

Options :

878270143137. 1

878270143138. 2

878270143139. 3

878270143140. 4

Question Number : 175 Question Id : 87827036408 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

परिवेश/पर्यावरण रंगमंच क्या है?

(A) अभिनेता के व्यक्तित्व के साथ उसके द्वारा अभिनीत किए जा रहे पात्र के साथ विलयन को इंगित करता है।

(B) अभिजात कालीन रंगमंच।

(C) श्रोताओं और अभिनेताओं के बीच की दूरी को समाप्त करने का प्रयोजन।

(D) वास्तविक परिवेश में वास्तविक संलिप्त लोगों के वास्तविक अनुभव के रूप में कहानी जन साधारण और मंच सज्जा की श्रोतागण की स्वीकृति।

(E) 1960 के नए रंगमंच आंदोलन की एक शाखा।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (C) और (E)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (D) और (E)

Options :

878270143137. 1

878270143138. 2

878270143139. 3

878270143140. 4

Question Number : 176 Question Id : 87827036409 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is Forum theatre ?

(A) Uses theatre to achieve social aims.

(B) The theatre that values the body of the actor and its relation with spectator and does away with costume, decor and music.

(C) Encourages audience interaction and explores different options for dealing with a problem or issue.

(D) Derived from a non-dramatic piece of writing.

(E) Often used by socially excluded and disempowered groups.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (B), (C) and (D) Only

(3) (C), (D) and (E) Only

(4) (A), (C) and (E) Only

Options :

878270143141. 1

878270143142. 2

878270143143. 3

878270143144. 4

Question Number : 176 Question Id : 87827036409 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वाक्पीठ (फोरम) रंगमंच क्या है?

(A) सामाजिक उद्देश्यों की प्राप्ति के लिए रंगमंच का प्रयोग करता है।

(B) वह रंगमंच जो अभिनेता के शरीर और दर्शक के साथ उसके संबंध को महत्व प्रदान करता है और वेशभूषण, अलंकरण और संगीत की उपेक्षा करता है।

(C) श्रोता अनुक्रिया को प्रोत्साहित करता है और समस्या या मुद्दे के विस्तारण के लिए विभिन्न विकल्पों की तलाश करता हैं।

(D) एक गैर नाटकीय लेखनांश से व्युत्पन्न।

(E) प्राय: सामाजिक बहिस्कृत और अशक्त समूह द्वारा प्रयुक्त किया जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (C), (D) और (E)

(4) केवल (A), (C) और (E)

Options :

878270143141. 1

878270143142. 2

878270143143. 3

878270143144. 4

Question Number : 177 Question Id : 87827036410 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following plays were performed in Bharangam 2023 ?

(A) Katha Ek Kans ki

(B) Kreeta

(C) Welcome Zindagi

(D) Chhaya Hindol

(E) Jeena isi ka naam hai

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (B) and (C) Only

(3) (A), (C) and (E) Only

(4) (D) and (E) Only

Options :

878270143145. 1

878270143146. 2

878270143147. 3

878270143148. 4

Question Number : 177 Question Id : 87827036410 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारंगम् 2023 में निम्नलिखित में से कौन से नाटक प्रस्तुत किये गये थे ?

(A) कथा एक कंस की

(B) क्रीता

(C) वेल्कम जिंदगी

(D) छाया हिंडोल

(E) जीना इसी का नाम है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (A), (C) और (E)

(4) केवल (D) और (E)

Options :

878270143145. 1

878270143146. 2

878270143147. 3

878270143148. 4

Question Number : 178 Question Id : 87827036411 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Three famous plays written by Kālidāsa are -

(A) Mālvikāgnimitram

(B) Mudrā-Rākshasa

(C) Vikramorvashiyam

(D) Veṇi-Saṁhāra

(E) Abhijnāna-Shākuntalam

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (D) and (E) Only

(2) (A), (C) and (E) Only

(3) (A), (B) and (D) Only

(4) (B), (C) and (D) Only

Options :

878270143149. 1

878270143150. 2

878270143151. 3

878270143152. 4

Question Number : 178 Question Id : 87827036411 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कालिदास द्वारा रचित तीन प्रमुख नाटक हैं :

(A) मालविकाग्निमित्रम्

(B) मुद्राराक्षस

(C) विक्रमोर्वशीयम्

(D) वेणी–संहार

(E) अभिज्ञान शाकुंतलम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (C), (D) और (E)

(2) केवल (A), (C) और (E)

(3) केवल (A), (B) और (D)

(4) केवल (B), (C) और (D)

Options :

878270143149. 1

878270143150. 2

878270143151. 3

878270143152. 4

Question Number : 179 Question Id : 87827036412 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following theatre terminologies are correctly matched with its meanings, according to Bharata's Natyashastra ?

(A)	Śailaguhākāra	-	like a mountain cavern
(B)	Rangasirah	-	the stage area behind the rangapitha
(C)	Sopānākṛti pithakam	-	tiered seating in the people's theatre
(D)	Yavanikā	-	the curtains on the stage-doors
(E)	Rangapitha	-	the main acting area on the stage

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (D) and (E) Only

(2) (B), (C) and (D) Only

(3) (A), (C) and (E) Only

(4) (A), (C) and (D) Only

Options :

878270143153. 1

878270143154. 2

878270143155. 3

878270143156. 4

Question Number : 179 Question Id : 87827036412 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन से रंगमंचीय पारिभाषिक शब्द भरत के नाट्यशास्त्र के अनुसार अपने अर्थ के साथ सही रूप में सुमेलित हैं ?

(A) शैलगुहाकार - पर्वतीय गुफा की भांति

(B) रंगसिरह - रंगपीठ के पीछे का मंच का क्षेत्र

(C) सोपानाकृति पीठकम - जन नाट्यशाला में बैठने की पंक्तियां

(D) यवनिका - मंच द्वारों पर परदे

(E) रंगपीठ - मंच का मुख्य अभिनय क्षेत्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (D) और (E)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (A), (C) और (E)

(4) केवल (A), (C) और (D)

Options :

878270143153. 1

878270143154. 2

878270143155. 3

878270143156. 4

Question Number : 180 Question Id : 87827036413 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following terms are associated with Classical Greek Theatre Architecture ?

(A) Platea

(B) Scaena ductilis

(C) Ekkyklema

(D) Mekane

(E) Paraskena

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (D) and (E) Only

(2) (A), (B) and (C) Only

(3) (A), (C) and (E) Only

(4) (A), (C) and (D) Only

Options :

878270143157. 1

878270143158. 2

878270143159. 3

878270143160. 4

Question Number : 180 Question Id : 87827036413 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन से पद शास्त्रीय यूनानी रंगमंचीय वास्तुशिल्प से संबंधित हैं?

(A) प्लेटिया

(B) स्केना डक्टिलिस

(C) एक्कायफ्लेमा

(D) मिकेन

(E) पारस्केना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (C), (D) और (E)

(2) केवल (A), (B) और (C)

(3) केवल (A), (C) और (E)

(4) केवल (A), (C) और (D)

Options :

878270143157. 1

878270143158. 2

878270143159. 3

878270143160. 4

Question Number : 181 Question Id : 87827036414 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Organic Blocking : The outside to inside process of stimulating actors to image-making through the use of three visual tools from among the following. Identify them :

(A) Imagination

(B) Ground plan

(C) Composition

(D) Gesture

(E) Tempo-rhythm

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (B), (D) and (E) Only

(3) (A), (C) and (E) Only

(4) (B), (C) and (D) Only

Options :

878270143161. 1

878270143162. 2

878270143163. 3

878270143164. 4

Question Number : 181 Question Id : 87827036414 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जैविक ब्लोकिंग : निम्न में से तीन चाक्षुष उपकरणों के प्रयोग से अभिनेताओं को छवि निर्माण हेतु अभिप्रेरित करने की बाहर से भीतर की प्रक्रिया। उनकी पहचान कीजिए :

(A) कल्पना

(B) भू योजन (ग्राऊंड प्लान)

(C) संघटन (कंम्पोज़ीशन)

(D) भंगिमा (जेस्चर)

(E) ताल-लय (टेम्पो-रिद्म)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (D) और (E)

(3) केवल (A), (C) और (E)

(4) केवल (B), (C) और (D)

Options :

878270143161. 1

878270143162. 2

878270143163. 3

878270143164. 4

Question Number : 182 Question Id : 87827036415 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are voiced by Max Reinhardt who was perhaps the first to direct productions on an epic scale ?

(A) I am a thief, and I am not ashamed.

(B) There is no one style or method.

(C) All depends on realizing the specific atmosphere of the play, on making the play live.

(D) The epic theatre was invented by me primarily in production and by Brecht primarily in the script.

(E) The purpose of drama was to teach us how to survive.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C) and (E) Only

(2) (A), (B) and (C) Only

(3) (C), (D) and (E) Only

(4) (B), (C) and (D) Only

Options :

878270143165. 1

878270143166. 2

878270143167. 3

878270143168. 4

Question Number : 182 Question Id : 87827036415 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन से कथनों को मेक्स रेन्हार्इट ने मुखरित किया था जो संभवतया महाकाव्यात्मक स्तर पर प्रस्तुति निर्देशन करने वाला प्रथम निर्देशक था ?

(A) मैं एक चोर हूं, और मैं लज्जित नहीं हूं।

(B) कोई एक शैली या विधि नहीं है।

(C) सबकुछ नाटक के विशिष्ट वातावरण को चरितार्थ करने, नाटक को जीवंत बनाने पर निर्भर करता है।

(D) महाकाव्यात्मक रंगमंच का अविष्कार मुख्यतया प्रस्तुति में मैंने किया और मुख्यतया रचना में ब्रेख्त ने किया था।

(E) नाटक का उद्‌देश्य हमें जीवित रहना सिखाना था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C) और (E)

(2) केवल (A), (B) और (C)

(3) केवल (C), (D) और (E)

(4) केवल (B), (C) और (D)

Options :

878270143165. 1

878270143166. 2

878270143167. 3

878270143168. 4

Question Number : 183 Question Id : 87827036416 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify from among the following, sub classification of the Articulatory gestures along functional lines.

(A) Graphic gestures

(B) Expressive gestures

(C) Plastic gestures

(D) Non-symbolic gestures

(E) Symbolic gestures

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (B), (C) and (D) Only

(3) (A), (C) and (E) Only

(4) (B), (D) and (E) Only

Options :

878270143169. 1

878270143170. 2

878270143171. 3

878270143172. 4

Question Number : 183 Question Id : 87827036416 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-से कार्यपथ के साथ उच्चारणात्मक भंगिमाओं के उपवर्गीकरण हैं?

(A) आलेखन/रेखांकन भंगिमाएं

(B) अभिव्यंजनात्मक भंगिमाएं

(C) रूपविधायी भंगिमाएं

(D) गैर प्रतीकात्मक भंगिमाएं

(E) प्रतीकात्मक भंगिमाएं

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (A), (C) और (E)

(4) केवल (B), (D) और (E)

Options :

878270143169. 1

878270143170. 2

878270143171. 3

878270143172. 4

Question Number : 184 Question Id : 87827036417 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
(A)	Plato	(I)	Art is called precisely Art because it is not nature
(B)	Gautier	(II)	The aim of art is not exact reproduction of nature but creation
(C)	Aristotle	(III)	Fiction is more philosophic than history of actual events
(D)	Goethe	(IV)	Art is a pale shadow twice removed from reality

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

Options :

878270143173. 1

878270143174. 2

878270143175. 3

878270143176. 4

Question Number : 184 Question Id : 87827036417 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	प्लेटो	(I)	कला को परिशुद्ध सूक्ष्मतम कला कहा जाता है क्योंकि यह प्रकृति नहीं है।
(B)	गौतियर	(II)	कला का उद्देश्य हूबहू प्रकृति का प्रतिरूपण नहीं है परंतु उसका सृजन है।
(C)	अरस्तु	(III)	कहानी/कथा साहित्य वास्तविक की अपेक्षा अधिक दार्शनिक अभिव्यक्ति है।
(D)	गथे	(IV)	कला वास्तविकता/यथार्थ से दो बार परिष्कृत पीत छाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

Options :

878270143173. 1

878270143174. 2

878270143175. 3

878270143176. 4

Question Number : 185 Question Id : 87827036418 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
(A)	Bhāsa	(I)	Nāgānandam
(B)	Bhavabhuti	(II)	Mṛchhakaṭika
(C)	Śudraka	(III)	Mālati-Mādhava
(D)	Śri Harsha	(IV)	Svapnavāsavadattā

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(2) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

Options :

878270143177. 1

878270143178. 2

878270143179. 3

878270143180. 4

Question Number : 185 Question Id : 87827036418 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	भास	(I)	नागानन्दम्
(B)	भवभूति	(II)	मृच्छकटिक
(C)	शुद्रक	(III)	मालती–माधव
(D)	श्री हर्ष	(IV)	स्वप्नवासवदत्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(2) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

Options :

878270143177. 1

878270143178. 2

878270143179. 3

878270143180. 4

Question Number : 186 Question Id : 87827036419 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I Requisites for sound		List - II Musical instruments
(A)	Body capable of vibration	(I)	Air, percussion, friction
(B)	Energy applied to body	(II)	Resonating cavities, sounding boards, pipes, etc
(C)	Medium for transmission	(III)	Reeds, plates, skins, strings, air column
(D)	Reinforcers of sound	(IV)	Air, wires, water, solid masses, etc

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

Options :

878270143181. 1

878270143182. 2

878270143183. 3

878270143184. 4

Question Number : 186 Question Id : 87827036419 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	ध्वनी हेतु अपेक्षित		**वाद्य यंत्र**
(A)	कंपन सक्षम शरीर	(I)	वायु, संघाती, घर्षण
(B)	शरीर पर प्रयुक्त ऊर्जा	(II)	अनुनादी गुहिकाएं, ध्वनी बोर्ड, पाइप, आदि
(C)	संचरण माध्यम	(III)	नरकुल, प्लेट्स तांत, वायु कॉलम
(D)	ध्वनि प्रबलक	(IV)	वायु, तार, जल, ठोस पिंड, आदि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

Options :

878270143181. 1

878270143182. 2

878270143183. 3

878270143184. 4

Question Number : 187 Question Id : 87827036420 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
	Books		**Authors**
(A)	The theater and its double	(I)	Jean-Louis Barrault
(B)	Reflections on the theatre	(II)	Tyrone Guthrie
(C)	A life in the theatre	III)	Alexander Tairov
(D)	Notes of a director	(IV)	Antonin Artaud

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

878270143185. 1

878270143186. 2

878270143187. 3

878270143188. 4

Question Number : 187 Question Id : 87827036420 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	पुस्तके		**लेखक**
(A)	दि थियेटर एण्ड इट्स डबल	(I)	ज्यों लूई बारॉल्ट
(B)	रिफ्लेक्शंस ऑन दि थियेटर	(II)	टायरॉन गुथ्री
(C)	ए लाइफ इन दि थियेटर	III)	एलेंजेडर ताईरॉव
(D)	नोट्स आफ ए डायरेक्टर	(IV)	अंतोनीन आर्टोड

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

878270143185. 1

878270143186. 2

878270143187. 3

878270143188. 4

Question Number : 188 Question Id : 87827036421 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		List - II
(A)	Additive method of colour mixture	(I)	Orange, green, violet
(B)	Subtractive method of colour mixture	(II)	Producing colour by mixing lights in the primary colours of red, green and blue
(C)	Light secondaries	(III)	Mixture of primaries of pigments, red, yellow and blue, to obtain colour
(D)	Pigment secondaries	(IV)	Yellow, blu-green, magenta

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

Options :

878270143189. 1

878270143190. 2

878270143191. 3

878270143192. 4

Question Number : 188 Question Id : 87827036421 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	रंग/वर्ण मिश्रण की योगात्मक विधि	(I)	नारंगी, हरा, बैगनी
(B)	रंग मिश्रण की व्यवकलनात्मक विधि	(II)	प्राथमिक वर्णों लाल, हरा और नीला में प्रकाश संयोजन द्वार वर्ण निर्माण
(C)	हल्का परवर्धी	(III)	वर्ण निर्माण हेतु वर्णकों लाल, पीला और नीला के प्रथमिकों का मिश्रण
(D)	वर्जक परवर्धी	(IV)	पीला, नीला-हरा, जामूनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

Options :

878270143189. 1

878270143190. 2

878270143191. 3

878270143192. 4

Question Number : 189 Question Id : 87827036422 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following playwrights in chronological order.
(A) Terence
(B) Plautus
(C) Menander
(D) Seneca
(E) Aristophanes
Choose the **correct** answer from the options given below :
(1) (A), (B), (C), (D), (E)
(2) (B), (C), (D), (E), (A)
(3) (E), (C), (B), (A), (D)
(4) (C), (D), (E), (A), (B)

Options :

878270143193. 1

878270143194. 2

878270143195. 3

878270143196. 4

Question Number : 189 Question Id : 87827036422 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित नाटककारों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए।
(A) टेरेन्स
(B) प्लॉटस
(C) मेनेन्डर
(D) सेनेका
(E) ऐरिस्टोफेनिस
नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :
(1) (A), (B), (C), (D), (E)
(2) (B), (C), (D), (E), (A)
(3) (E), (C), (B), (A), (D)
(4) (C), (D), (E), (A), (B)

Options :

878270143193. 1

878270143194. 2

878270143195. 3

878270143196. 4

Question Number : 190 Question Id : 87827036423 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following theatre groups/organizations according to their geographical locations from North to South :

(A) Adishakti

(B) Janapadam

(C) Spandana

(D) Koothu-p-pattarai

(E) Asmita

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (D), (E), (A), (B), (C)

(2) (E), (B), (C), (D), (A)

(3) (B), (C), (D), (A), (E)

(4) (C), (D), (A), (E), (B)

Options :

878270143197. 1

878270143198. 2

878270143199. 3

878270143200. 4

Question Number : 190 Question Id : 87827036423 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित रंगमंच समूहों/संगठनों को उनकी भौगोलिक स्थिति के अनुसार उत्तर से दक्षिण के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

(A) आदि शक्ति

(B) जनपदम

(C) स्पंदना

(D) कूठू-पी-पत्तरई

(E) अस्मिता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (D), (E), (A), (B), (C)

(2) (E), (B), (C), (D), (A)

(3) (B), (C), (D), (A), (E)

(4) (C), (D), (A), (E), (B)

Options :

878270143197. 1

878270143198. 2

878270143199. 3

878270143200. 4

Question Number : 191 Question Id : 87827036424 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following auditoriums according to their geographical locations from North to South :

(A) Ravindra Bharati

(B) Rabindra Sadan

(C) Ravindra Manch

(D) Ravinda Kalakshetra

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (C), (B), (A), (D)

(3) (B), (C), (D), (A)

(4) (D), (A), (B), (C)

Options :

878270143201. 1

878270143202. 2

878270143203. 3

878270143204. 4

Question Number : 191 Question Id : 87827036424 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित सभागारों को उनकी भौगोलिक स्थिति के अनुसार उत्तर से दक्षिण के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

(A) रवीन्द्र भारती

(B) रवीन्द्र सदन

(C) रवीन्द्र मंच

(D) रवीन्द्र कलाक्षेत्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (C), (B), (A), (D)

(3) (B), (C), (D), (A)

(4) (D), (A), (B), (C)

Options :

878270143201. 1

878270143202. 2

878270143203. 3

878270143204. 4

Question Number : 192 Question Id : 87827036425 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequential order of the 'Elements of an Action', according to Stanislavski system :

(A) Given Circumstances

(B) Concentration of Attention

(C) The "Magic If"

(D) Truth and Belief

(E) Imagination

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (E), (A), (D), (B)

(2) (C), (A), (E), (B), (D)

(3) (A), (C), (B), (E), (D)

(4) (C), (A), (B), (E), (D)

Options :

878270143205. 1

878270143206. 2

878270143207. 3

878270143208. 4

Question Number : 192 Question Id : 87827036425 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्तानिस्लावस्की प्रणाली के अनुसार, निम्न 'क्रिया के तत्वों' के सही अनुक्रम को चुनिए :

(A) प्रदत्त परिस्थितियां

(B) ध्यान संकेन्द्रण

(C) ''जादुई यदि''

(D) सत्य व विश्वास

(E) कल्पना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (C), (E), (A), (D), (B)

(2) (C), (A), (E), (B), (D)

(3) (A), (C), (B), (E), (D)

(4) (C), (A), (B), (E), (D)

Options :

878270143205. 1

878270143206. 2

878270143207. 3

878270143208. 4

Question Number : 193 Question Id : 87827036426 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequential order of the words in the Shloka referring to 'Rangapitha' in the Vikrishta-Madhyam Natyagraha :

(A) Tu

(B) Rangapithasya

(C) Mattavārani

(D) Pārśve

(E) Kartavyā

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (D), (A), (E), (C)

(2) (C), (D), (A), (B), (E)

(3) (D), (A), (B), (E), (C)

(4) (B), (D), (E), (C), (A)

Options :

878270143209. 1

878270143210. 2

878270143211. 3

878270143212. 4

Question Number : 193 Question Id : 87827036426 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विकृष्ट-मध्यम नाट्यगृह में 'रंगपीठ' से संबंधित श्लोक में शब्दों का सही अनुक्रम चुनिये :

(A) तू

(B) रंगपीठस्य

(C) मत्तवारणी

(D) पार्श्वे

(E) कर्तव्या

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (B), (D), (A), (E), (C)

(2) (C), (D), (A), (B), (E)

(3) (D), (A), (B), (E), (C)

(4) (B), (D), (E), (C), (A)

Options :

878270143209. 1

878270143210. 2

878270143211. 3

878270143212. 4

Question Number : 194 Question Id : 87827036427 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement (I) : "Purgation" and "Purification" were the common translations of Aristotle's term "Catharsis" at the turn of the century.

Statement (II) : Recent exponents of purificatory Catharsis include Stanislavski and Grotowski, who both have conceived of theatre as a surrogate church in which participants may become "Priests of Art" and achieve "Secular Sainthood".

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below :

(1) Both **Statement I** and **Statement II** are correct

(2) Both **Statement I** and **Statement II** are incorrect

(3) **Statement I** is correct but **Statement II** is incorrect

(4) **Statement I** is incorrect but **Statement II** is correct

Options :

878270143213. 1

878270143214. 2

878270143215. 3

878270143216. 4

Question Number : 194 Question Id : 87827036427 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : शताब्दियों से अरस्तू के विरेचन का अनुवाद परिष्करण और शुद्धिकरण के रूप में किया गया था।

कथन II : शोधक विरेचन के हाल के दो भाष्यकारों में स्तानिस्लावस्की और ग्रोतोवस्की शामिल हैं। जिन्होंने रंगमंच को प्रतिनियुक्त गिरजाघर के रूप में परिकल्पित किया है जिसमें श्रोता/दर्शक कला के पुजारी होते हैं और पंथ निरपेक्ष संतत्व की प्राप्ति करते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सही है

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों गलत है

(3) **कथन** I सही है, लेकिन **कथन** II गलत है

(4) **कथन** I गलत है, लेकिन **कथन** II सही है

Options :

878270143213. 1

878270143214. 2

878270143215. 3

878270143216. 4

Question Number : 195 Question Id : 87827036428 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement (I) : The nātya or drama presents in a way a story. Bharata calls this itivṛtta or vastu, the 'body' of the drama.

Statement (II) : It implies that rasa is the 'soul', the living essence, of drama which is revealed through the body, the plot of the play.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below :

(1) Both **Statement I** and **Statement II** are correct

(2) Both **Statement I** and **Statement II** are incorrect

(3) **Statement I** is correct but **Statement II** is incorrect

(4) **Statement I** is incorrect but **Statement II** is correct

Options :

878270143217. 1

878270143218. 2

878270143219. 3

878270143220. 4

Question Number : 195 Question Id : 87827036428 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : नाट्य या नाटक किसी कथा को किसी रूप में प्रस्तुत करता है। भरत इसे इतिवृत्त या वस्तु कहते हैं, जो नाटक का 'शरीर' है।

कथन II : इसका अभिप्रेत है कि 'रस' नाटक का जीवंत तत्त्व 'आत्मा' है जिसे नाटक के कथानक अर्थात् 'शरीर' के द्वारा प्रकट किया जाता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

(1) **कथन** I और **कथन** II दोनों सही है

(2) **कथन** I और **कथन** II दोनों गलत है

(3) **कथन** I सही है, लेकिन **कथन** II गलत है

(4) **कथन** I गलत है, लेकिन **कथन** II सही है

Options :

878270143217. 1

878270143218. 2

878270143219. 3

878270143220. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	8782701538
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	null

Question Id : 87827036429 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Question Numbers : (196 to 200)

Question Label : Comprehension

The shadow theatre and puppet theatre of all varieties -- rod, glove, marionette -- are active in India. What it may lack in refinement and sophistication, it gains in variety and vitality when compared to the contemporary traditions of shadow theatre of the Wayang kulit, or the Nang Sbek, or Nang Yai of Indonesia, Malaysia, Cambodia or Thailand. The wooden rod puppets of the Wayang Golek type and marionettes of the Burmese type are found in different parts of India.

In Orissa the shadow theatre is known as Rāvaṇa Chāyā, literally meaning shadow of Rāvaṇa.

The counterpart of the ballad singer of the Dāsākaṭhiā or the 'dalang' of the Indonesian Wayang Kulit, is the reciter-manipulator of the Ravaṇa Chāyā.

The text used is the Oriya *Vicitra Rāmāyaṇa*, as in the Dāsākaṭhiā.

The Tholu Bomalattam, meaning leather puppet-dance, is a visual representation through large coloured puppets of the Burrakatha of Andhra Pradesh. The text of the plays is drawn from the Telugu *Rāmāyaṇa* version. The form of the puppets resembles the medieval murals of the Vijayanagara period : the shadows are gigantic and compare favourably with the Nang Sbek.

The Karnataka shadow theatre (called literally, leather puppet-dance) is another visual representation of the Kannada *Rāmāyaṇa*.

The shadow theatre of Karanataka revolving around the Rāma theme, is closely related to Rāma play presented as wooden puppets. The wooden puppets resemble the Yakṣagāna, and the marionette theatre is indeed only another aspect of the live theatre in all the regions.

Sub questions

Question Number : 196 Question Id : 87827036430 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which text is used in Ravana Chaya ?

(1) Vicitra Ramayana

(2) Telugu Ramayana

(3) Valmiki Ramayana

(4) Kannada Ramayana

Options :

878270143221. 1

878270143222. 2

878270143223. 3

878270143224. 4

Question Number : 197 Question Id : 87827036431 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to passage wooden rod puppets are used in :

(1) Wayang Golek

(2) Dalang

(3) Yakshagana

(4) BurraKatha

Options :

878270143225. 1

878270143226. 2

878270143227. 3

878270143228. 4

Question Number : 198 Question Id : 87827036432 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to passage Ravana Chaya literally means :

(1) Ballad Singing

(2) Shadow of Ravana

(3) Wooden Puppet

(4) Live Theatre

Options :

878270143229. 1

878270143230. 2

878270143231. 3

878270143232. 4

Question Number : 199 Question Id : 87827036433 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to passage the shadow puppet theatre of Karnataka is closely related to :

(1) Rama play presented as Marionette

(2) Rama play presented as Wooden Puppets

(3) Rama play presented as Rod Puppets

(4) Rama play presented as Glove Puppets

Options :

878270143233. 1

878270143234. 2

878270143235. 3

878270143236. 4

Question Number : 200 Question Id : 87827036434 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I Forms		List - II Country
(A)	Nang Sbek	(I)	Indonesia
(B)	Bommalattam	(II)	Orissa
(C)	Ravana Chaya	(III)	Andhra Pradesh
(D)	Wayang Kulit	(IV)	Cambodia

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

878270143237. 1

878270143238. 2

878270143239. 3

878270143240. 4

Question Id : 87827036429 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Question Numbers : (196 to 200)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़िए तथा उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

सभी छाया रंगमंच और कठपुतली रंगमंच की सभी विधाएं - रौड, ग्लव, मैरियोनेट भारत में प्रचलन में हैं। जहाँ इसके परिष्करण और उन्नयन में कमी हो सकती है इंडोनेशिया, मलेशिया, कंबोडिया या थाइलैंड के वयांग कुलिट या नैग स्बेक या नंग याई के छाया रंगशाला की समकालिक परंपराओं की तुलना में इसकी प्रकार्यता और जीवन्नता में अभिवृद्धि होती है। वयंग गोलेक प्ररुप के काष्ट छड़ की कठपुतलियां और बर्मा के प्ररुप के मैरियोनेट भारत के अलग-अलग भागों में विद्यमान हैं।

उड़सिा में छाया रंगमंच को रावन छाया कहा जाता है जिसका शाब्दिक अर्थ है; रावन की छाया।

दसकठिया का गाथा गान करनेवाले का प्रतिपक्ष अथवा इंडोनेशियाई वयंग कुलित का दलंग प्रायक हलयोजक अथवा रावन छाया है।

इससे प्रयुक्त पाठ उड़ीया विचित्र रामायण है जैसा कि दसकाथिया है।

थोलू बोमलत्तम अर्थात चमड़े की कठपुतलीए नृत्य आंध्रप्रदेश के बुर्राकथा की बड़ी रंगीन कठपुतलियों के माध्यम से चाक्षुक (दृश्यमान) प्रतिरूपण है। नाटक का पाठ तेलुगु भाषा में रामायण के सांस्करण से उद्घृत है। कठपुतलियों के रूप विजयनगर काल के मध्ययुगीन भित्ति चित्र से मिलते जुलते हैं। ये छाया बृहद आकार के हैं और नांग स्वेक से मेल खाते हैं।

कर्नाटक छाया रंगमंच (जिसे शाब्दिक रूप में चर्म कठपुतली नृत्य कहा जाता है) कन्नड़ रामायण का दूसरा दृश्यमान प्रतिरूपण है।

राम के चरित्र के इर्द गिर्द घूमनेवाला कर्नाटक की छाया रंगमंच काष्ठ-निर्मित कठपुतलियों के रूप में प्रस्तुत राम प्रसंग से गहन रूप से जुड़ा है। काष्ठ-निर्मित कठपुतलियां यक्षगान से मिलती-जुलती है और मेरियोनेट रंगमंच वस्तुत: सभी प्रदेशों के जीवन रंगमंच का दूसरा पक्ष है।

Sub questions

Question Number : 196 Question Id : 87827036430 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रावण छाया में किस ग्रंथ का प्रयोग किया गया है ?

(1) विचित्र रामायण

(2) तेलुगु रामायण

(3) वाल्मीकि रामायण

(4) कन्नड़ रामायण

Options :

878270143221. 1

878270143222. 2

878270143223. 3

878270143224. 4

Question Number : 197 Question Id : 87827036431 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांस के अनुसार काष्ठ–छड़ कठपुतलियों का प्रयोग किसमें किया जाता है?

(1) वायांग गोलेक

(2) दलांग

(3) यक्षगान

(4) बुर्राकथा

Options :

878270143225. 1

878270143226. 2

878270143227. 3

878270143228. 4

Question Number : 198 Question Id : 87827036432 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार रावण छाया का शाब्दिक अभिप्रेत है :

(1) बल्लाड़ गायन

(2) रावण की छाया

(3) काष्ठ कठपुतली

(4) जीवंत रंगमंच

Options :

878270143229. 1

878270143230. 2

878270143231. 3

878270143232. 4

Question Number : 199 Question Id : 87827036433 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार कर्नाटक का छाया कठपुतली रंगमंच निम्नलिखित में से किससे निकटता से संबंधित है?

(1) मेरिओनेट के रूप में प्रस्तुत राम प्रसंग

(2) काष्ठ कठपुतलियों के रूप में प्रस्तुत राम प्रसंग

(3) छड़ (रॉड) कठपुतलियों के रूप में प्रस्तुत राम प्रसंग

(4) ग्लब कठपुतलियों के रूप में प्रस्तुत राम प्रसंग

Options :

878270143233. 1

878270143234. 2

878270143235. 3

878270143236. 4

Question Number : 200 Question Id : 87827036434 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	कला रूप		**देश**
(A)	नांग सबेक	(I)	इण्डोनेशिया
(B)	बोम्मलट्टम्	(II)	उड़ीसा/ओडिशा
(C)	रावण छाया	(III)	आंध्र प्रदेश
(D)	वायांग कुलित	(IV)	कंबोडिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

878270143237. 1

878270143238. 2

878270143239. 3

878270143240. 4