

Test Date : 23 Feb 2023

Test Slot : Slot 1

Subject : 16-Music

Sl. No.1

QBID:16001

'Dipta' and Aytā is :

1. Name of Shruti
2. Jati of Shruti
3. Alankar
4. Type of Gamak

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'दीप्ता' तथा आयता है -

1. श्रुति नाम
2. श्रुति जाति
3. अलंकार
4. गमक प्रकार

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=17401]

2[Option ID=17402]

3[Option ID=17403]

4[Option ID=17404]

Sl. No.2

QBID:16002

Research Hypothesis is :

1. Tentative statement which is needed to be proved by the researcher
2. Methodology of research
3. Questions regarding the topic of research
4. Type of research

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अनुसंधान परिकल्पना है :

1. अस्थायी कथन जिसे अनुसंधानकर्ता द्वारा सिद्ध किया जाता है
2. अनुसंधान प्रविधि
3. अनुसंधान के विषय के संदर्भ में प्रश्न
4. अनुसंधान का प्रकार

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=17405]

2[Option ID=17406]

3[Option ID=17407]

4[Option ID=17408]

Sl. No.3

QBID:16003

Which Rasa was not mentioned by Bharata in Natyashastra?

1. Srīngar
2. Adbhut
3. Shanta
4. Veer

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भरत द्वारा नाट्यशास्त्र में निम्नलिखित में से किस रस का उल्लेख नहीं किया गया है ?

1. शृंगार
2. अद्भुत
3. शांत
4. वीर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=17409]

2[Option ID=17410]

3[Option ID=17411]

4[Option ID=17412]

Sl. No.4

QBID:16004

The interval of shruties between vadi and samvadi swaras in a raga is :

1. 8 or 11 shruties
2. 9 or 12 shruties
3. 9 or 13 shruties
4. 10 or 14 shruties

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किसी राग में वादी एवं संवादी स्वरों में कितनी श्रुतियों का अंतराल होता है ?

1. 8 या 11 श्रुतियाँ
2. 9 या 12 श्रुतियां
3. 9 या 13 श्रुतियां
4. 10 या 14 श्रुतियां

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=17413]

2[Option ID=17414]

3[Option ID=17415]

4[Option ID=17416]

Sl. No.5

QBID:16005

The Act of Returning into main (Mool) Raga from Samaprakritik Raga is knowns as :

1. Tiroabhava
2. Avirbhava
3. Vibhava
4. Anubhava

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

समप्रकृतिक राग से मूल राग में पुनः वापस आने की क्रिया है :

1. तिरोभाव
2. आविर्भाव
3. विभाव
4. अनुभाव

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=17417]
2[Option ID=17418]
3[Option ID=17419]
4[Option ID=17420]

Sl. No.6
QBID:16006

In which Tala Laggi-Ladi is not performed?

1. Dadra Tala
2. Kaharawa Tala
3. Punjabi Tala
4. Jhaptala

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

किस ताल में लग्गी-लड़ी नहीं बजाई जाती है :

1. दादरा ताल
2. कहरवा ताल
3. पंजाबी ताल
4. झपताल

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=17421]
2[Option ID=17422]
3[Option ID=17423]
4[Option ID=17424]

Sl. No.7
QBID:16007

In which text, Dhyanas of Jatis are discussed?

1. Natyashastra
2. Brihaddeshi
3. Sangeet Ratnakar
4. Sangeet Chudamani

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

जातियों के ध्यान की चर्चा, किस ग्रंथ में की गई है ?

1. नाट्यशास्त्र
2. बृहदेशी
3. संगीत रत्नाकर
4. संगीत चूड़ामणि

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=17425]
2[Option ID=17426]
3[Option ID=17427]
4[Option ID=17428]

Sl. No.8
QBID:16008

Which of the following composition is performed both in Tabla and Pakhawaj?

1. Kayda
2. Peshkar
3. Rela
4. Gata-Kayda

- (1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन-सी रचना तबला एवं पखावज़ दोनों में बजाई जाती है :

1. कायदा
2. पेशकार
3. रेला
4. गत-कायदा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=17429]

2[Option ID=17430]

3[Option ID=17431]

4[Option ID=17432]

Sl. No.9

QBID:16009

How many matras are there in Yathakshar Chachahtputah tala?

1. Eight
2. Six
3. Seven
4. Nine

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यथाक्षर चच्चत्पुट : ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

1. आठ
2. छः
3. सात
4. नौ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=17433]

2[Option ID=17434]

3[Option ID=17435]

4[Option ID=17436]

Sl. No.10

QBID:16010

The raga mudra is commonly found in the compositions of :

1. Annamacharya
2. Mithiswami Dikshitar
3. Syama Sashtri
4. Tyagaraja

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

राग मुद्रा सामान्यतः किसकी रचनाओं में पायी जाती है ?

1. अन्नमाचार्य
2. मुत्तूस्वामी दीक्षितार
3. श्यामा शास्त्री
4. त्यागराज

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=17437]

2[Option ID=17438]

3[Option ID=17439]
4[Option ID=17440]

Sl. No.11
QBID:16011

The aksharakala of the tala anga 'Guru' is :

1. 4
2. 16
3. 12
4. 8

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

ताल अंग 'गुरु' का अक्षरकाल है :

1. 4
2. 16
3. 12
4. 8

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=17441]
2[Option ID=17442]
3[Option ID=17443]
4[Option ID=17444]

Sl. No.12
QBID:16012

The term Sandipini is associated to-

1. Svaras
2. Shrutis
3. Ragas
4. Varnas

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

'संदीपिनी', निम्नलिखित में से किससे संबंधित है ?

1. स्वरों से
2. श्रुतियों से
3. रागों से
4. वर्णों से

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=17445]
2[Option ID=17446]
3[Option ID=17447]
4[Option ID=17448]

Sl. No.13
QBID:16013

'Gat' is not used in :

1. Kathak
2. Tantra (Instruments) vadan
3. Tabla vadan
4. Pakhawaj vadan

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

किसमें 'गत' का प्रयोग नहीं होता है :

1. कथक
2. तंत्रवादक
3. तबलावादन
4. पखावज वादन

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=17449]
2[Option ID=17450]
3[Option ID=17451]
4[Option ID=17452]

Sl. No.14
QBID:16014

Which of the following composition is played before kayda?

1. Peshkar
2. Tukde
3. Gat
4. Paran

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

किस रचना का वादन कायदे से पूर्व किया जाता है :

1. पेशकार
2. टुकड़े
3. गत
4. परन

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=17453]
2[Option ID=17454]
3[Option ID=17455]
4[Option ID=17456]

Sl. No.15
QBID:16015

Which of the following is the Siki Matra (one fourth beat) sign in Akarmatrik notation system?

1. :
2. 0
3. y
4. I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

आकारमात्रिक स्वरलिपि पद्धति में निम्नलिखित में से कौन सा सिकि मात्रा (एक चौथाई मात्रा) का चिन्ह है ?

1. :
2. 0
3. y
4. I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=17457]
2[Option ID=17458]
3[Option ID=17459]
4[Option ID=17460]

Sl. No.16
QBID:16016

Which of the following is folk percussion instrument of Maharashtra?

1. Sambal
2. Nakkara
3. Dholak
4. Iktara

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

महाराष्ट्र का लोक अवनद्ध वाद्य है -

1. सम्बल
2. नक्कारा
3. ढोलक
4. इकतारा

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=17461]
2[Option ID=17462]
3[Option ID=17463]
4[Option ID=17464]

Sl. No.17
QBID:16017

Ghaseet is associated with :

1. Harmonium
2. Sitar
3. Tabla
4. Flute

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

घसीट का निम्नलिखित में से किससे संबद्ध है :

1. हारमोनियम
2. सितार
3. तबला
4. बांसुरी

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=17465]
2[Option ID=17466]
3[Option ID=17467]
4[Option ID=17468]

Sl. No.18
QBID:16018

Rule of using Laya is called :

1. Yati
2. Kriya
3. Jati
4. Kala

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

लय प्रयोग के नियम को कहते हैं :

1. यति
2. क्रिया
3. जाति
4. कला

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=17469]
2[Option ID=17470]
3[Option ID=17471]
4[Option ID=17472]

Sl. No.19
QBID:16019

According to Sangit Ratnakar, number of Upang Ragas are :

1. 5
2. 3
3. 6
4. 4

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

संगीत रत्नाकर के अनुसार उपांग रागों की संख्या है :

1. 5
2. 3
3. 6
4. 4

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=17473]
2[Option ID=17474]
3[Option ID=17475]
4[Option ID=17476]

Sl. No.20
QBID:16020

Another name for Tanam singing.

1. Vilambakalam
2. Madhyamakalam
3. Drutakalam
4. Chatuvasrakalam

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

तानम् गायन का अन्य नाम, निम्नलिखित में से कौन सा है ?

1. विलंबकालम्
2. मध्यकालम्
3. द्रुतकालम्
4. चतुवस्रकालम्

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=17477]
2[Option ID=17478]
3[Option ID=17479]
4[Option ID=17480]

Sl. No.21
QBID:16021

'Sarigana' is the folk song of :

1. Rajasthan
2. Kerala
3. Bengal
4. Kashmir

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'सारिगान' कहाँ का लोकगीत है ?

1. राजस्थान
2. केरल
3. बंगाल
4. कश्मीर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=17481]

2[Option ID=17482]

3[Option ID=17483]

4[Option ID=17484]

Sl. No.22

QBID:16022

A dasavidha gamaka is :

1. Ullasita
2. Tripuscha
3. Tribhinna
4. Kurula

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

दशविध गमक है :

1. उल्लसित
2. त्रिपुश्च
3. त्रिभिन्न
4. कुरूल

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=17485]

2[Option ID=17486]

3[Option ID=17487]

4[Option ID=17488]

Sl. No.23

QBID:16023

Name the swaras that appear in shodasha swarasthanas.

- A. Chatushruti Rishabha
- B. Shuddha Gandhara
- C. Shuddha Madhyama
- D. Shadshruti Dhaivata
- E. Kakali Nishada

Choose the correct answer from the options given below :

1. A & B only
2. B & D only
3. C & D only
4. D & E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

उन स्वरों का नाम बताइये जो षोडश स्वरस्थानों में दिखाई देते हैं :

- A. चतुश्रुति ऋषभ
- B. शुद्ध गांधार
- C. शुद्ध मध्यम
- D. षडश्रुति धैवत
- E. काकली निषाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C और D
- 4. केवल D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=17489]

2[Option ID=17490]

3[Option ID=17491]

4[Option ID=17492]

Sl. No.24

QBID:16024

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and other is labelled as Reason R.

Assertion A : Empirical research relies upon experiments and data based analysis.

Reason R : Empirical research is never applicable in the subject of music.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
- 2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
- 3. A is correct but R is not correct
- 4. A is not correct but R is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : अनुभवपरक अनुसंधान प्रयोगों एवं आँकड़ा आधारित विश्लेषण पर निर्भर करता है ।

कारण R : अनुभवपरक अनुसंधान कभी भी संगीत विषय पर अनुप्रयोज्य नहीं होता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
- 2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
- 3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
- 4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=17493]

2[Option ID=17494]

3[Option ID=17495]

4[Option ID=17496]

Sl. No.25

QBID:16025

Given below are two statements : one is labelled as Assertion A and other is labelled as Reason R.

Assertion A : In Indian Music Imagination (Kalpana) is an integral part of aesthetical delineation of Raga.

Reason R : Artist creates new phraseology in Raga on the basis of capacity of imagination.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A
3. A is true but R is false
4. A is false but R is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में;

अभिकथन A : भारतीय संगीत में 'कल्पना' राग के सौंदर्यात्मक प्रदर्शन का अभिन्न अंग है।

कारण R : कल्पना शक्ति में कलाकार राग के आधारित स्वरों में नवीन स्वरसमूह प्रदर्शित करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=17497]

2[Option ID=17498]

3[Option ID=17499]

4[Option ID=17500]

Sl. No.26

QBID:9201001

The following table shows the percentage (%) distribution of IT-related job vacancies in seven Indian cities, namely, Bangalore, Delhi, Hyderabad, Pune, Chennai, Mumbai and Calcutta during the years 2010 and 2020. Total number of vacancies in these cities in the years 2010 and 2020 are 5.4 lakh and 8.6 lakhs, respectively. Based on the data in the table, answer the question

City-wise Distribution of Job Vacancies.

City	Distribution (%) of Job Vacancies	
	2010	2020
Bangalore	15%	22%
Delhi	21%	20%
Hyderabad	10%	8%
Pune	12%	6%
Chennai	8%	10%
Mumbai	10%	18%
Calcutta	24%	16%

निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2010 और 2020 के दौरान सात भारतीय शहरों नामतः बंगलोर, दिल्ली, हैदराबाद, पुणे, चेन्नई, मुंबई और कोलकाता में आईटी से संबंधित नौकरियों में रिक्तियों का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। वर्ष 2010 और 2020 के दौरान इन शहरों में रिक्तियों की कुल संख्या क्रमशः 5.4 लाख और 8.6 लाख हैं। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

नौकरियों की रिक्तियों का शहरवार वितरण

शहर	नौकरियों की रिक्तियों का वितरण (%)	
	2010	2020
बंगलोर	15%	22%
दिल्ली	21%	20%
हैदराबाद	10%	8%
पुणे	12%	6%
चेन्नई	8%	10%
मुंबई	10%	18%
कोलकाता	24%	16%

What is the difference between the number of job vacancies available in Bangalore in the years 2020 and 2010 ?

1. 108200
2. 113120
3. 118400
4. 96400

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

वर्ष 2020 और 2010 में बंगलोर में उपलब्ध नौकरियों की रिक्तियों की संख्या में अंतर कितना है ?

1. 108200
2. 113120
3. 118400
4. 96400

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19501]
2[Option ID=19502]
3[Option ID=19503]
4[Option ID=19504]

Sl. No.27

QBID:9201002

The following table shows the percentage (%) distribution of IT-related job vacancies in seven Indian cities, namely, Bangalore, Delhi, Hyderabad, Pune, Chennai, Mumbai and Calcutta during the years 2010 and 2020. Total number of vacancies in these cities in the years 2010 and 2020 are 5.4 lakh and 8.6 lakhs, respectively. Based on the data in the table, answer the question

City-wise Distribution of Job Vacancies.

City	Distribution (%) of Job Vacancies	
	2010	2020
Bangalore	15%	22%
Delhi	21%	20%
Hyderabad	10%	8%
Pune	12%	6%
Chennai	8%	10%
Mumbai	10%	18%
Calcutta	24%	16%

निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2010 और 2020 के दौरान सात भारतीय शहरों नामतः बंगलोर, दिल्ली, हैदराबाद, पुणे, चेन्नई, मुंबई और कोलकाता में आईटी से संबंधित नौकरियों में रिक्तियों का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। वर्ष 2010 और 2020 के दौरान इन शहरों में रिक्तियों की कुल संख्या क्रमशः 5.4 लाख और 8.6 लाख हैं। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

नौकरियों की रिक्तियों का शहरवार वितरण

शहर	नौकरियों की रिक्तियों का वितरण (%)	
	2010	2020
बंगलोर	15%	22%
दिल्ली	21%	20%
हैदराबाद	10%	8%
पुणे	12%	6%
चेन्नई	8%	10%
मुंबई	10%	18%
कोलकाता	24%	16%

What is the average of number of job vacancies available in Hyderabad in the years 2020 and 2010 ?

1. 41080
2. 42740
3. 61400
4. 62800

- (1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

वर्ष 2020 और 2010 में हैदराबाद में उपलब्ध नौकरियों की रिक्तियों की औसत संख्या कितनी है ?

1. 41080
2. 42740
3. 61400
4. 62800

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19505]

2[Option ID=19506]

3[Option ID=19507]

4[Option ID=19508]

Sl. No.28

QBID:9201003

The following table shows the percentage (%) distribution of IT-related job vacancies in seven Indian cities, namely, Bangalore, Delhi, Hyderabad, Pune, Chennai, Mumbai and Calcutta during the years 2010 and 2020. Total number of vacancies in these cities in the years 2010 and 2020 are 5.4 lakh and 8.6 lakhs, respectively. Based on the data in the table, answer the question

City-wise Distribution of Job Vacancies.

City	Distribution (%) of Job Vacancies	
	2010	2020
Bangalore	15%	22%
Delhi	21%	20%
Hyderabad	10%	8%
Pune	12%	6%
Chennai	8%	10%
Mumbai	10%	18%
Calcutta	24%	16%

निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2010 और 2020 के दौरान सात भारतीय शहरों नामतः बंगलोर, दिल्ली, हैदराबाद, पुणे, चेन्नई, मुंबई और कोलकाता में आईटी से संबंधित नौकरियों में रिक्तियों का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। वर्ष 2010 और 2020 के दौरान इन शहरों में रिक्तियों की कुल संख्या क्रमशः 5.4 लाख और 8.6 लाख हैं। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

नौकरियों की रिक्तियों का शहरवार वितरण

शहर	नौकरियों की रिक्तियों का वितरण (%)	
	2010	2020
बंगलोर	15%	22%
दिल्ली	21%	20%
हैदराबाद	10%	8%
पुणे	12%	6%
चेन्नई	8%	10%
मुंबई	10%	18%
कोलकाता	24%	16%

What is the total number of job vacancies available in Chennai in 2010 and in Mumbai in 2020?

1. 1.92 lakh
2. 1.98 lakh
3. 2.04 lakh
4. 2.16 lakh

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

वर्ष 2010 में चेन्नई और वर्ष 2020 में मुंबई में उपलब्ध नौकरियों की रिक्तियों की कुल संख्या कितनी है ?

1. 1.92 लाख
2. 1.98 लाख
3. 2.04 लाख
4. 2.16 लाख

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19509]

2[Option ID=19510]

3[Option ID=19511]

4[Option ID=19512]

Sl. No.29

QBID:9201004

The following table shows the percentage (%) distribution of IT-related job vacancies in seven Indian cities, namely, Bangalore, Delhi, Hyderabad, Pune, Chennai, Mumbai and Calcutta during the years 2010 and 2020. Total number of vacancies in these cities in the years 2010 and 2020 are 5.4 lakh and 8.6 lakhs, respectively. Based on the data in the table, answer the question

City-wise Distribution of Job Vacancies.

City	Distribution (%) of Job Vacancies	
	2010	2020
Bangalore	15%	22%
Delhi	21%	20%
Hyderabad	10%	8%
Pune	12%	6%
Chennai	8%	10%
Mumbai	10%	18%
Calcutta	24%	16%

निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2010 और 2020 के दौरान सात भारतीय शहरों नामतः बंगलोर, दिल्ली, हैदराबाद, पुणे, चेन्नई, मुम्बई और कोलकाता में आईटी से संबंधित नौकरियों में रिक्तियों का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। वर्ष 2010 और 2020 के दौरान इन शहरों में रिक्तियों की कुल संख्या क्रमशः 5.4 लाख और 8.6 लाख हैं। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

नौकरियों की रिक्तियों का शहरवार वितरण

शहर	नौकरियों की रिक्तियों का वितरण (%)	
	2010	2020
बंगलोर	15%	22%
दिल्ली	21%	20%
हैदराबाद	10%	8%
पुणे	12%	6%
चेन्नई	8%	10%
मुम्बई	10%	18%
कोलकाता	24%	16%

If the number of vacancies in Pune is 48000 in the year 2020 and the percentage distribution is same as given in the table, then what is the number of vacancies available in Delhi in 2020 ?

1. 1.20 lakh
2. 1.32 lakh
3. 1.48 lakh
4. 1.60 lakh

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यदि वर्ष 2020 में पुणे में रिक्तियों की संख्या 48000 है और इनका प्रतिशत वितरण वैसा ही है जैसा तालिका में दिया गया है, तो वर्ष 2020 में दिल्ली में उपलब्ध रिक्तियों की संख्या कितनी है ?

1. 1.20 लाख
2. 1.32 लाख
3. 1.48 लाख
4. 1.60 लाख

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19513]

2[Option ID=19514]

3[Option ID=19515]

4[Option ID=19516]

Sl. No.30

QBID:9201005

The following table shows the percentage (%) distribution of IT-related job vacancies in seven Indian cities, namely, Bangalore, Delhi, Hyderabad, Pune, Chennai, Mumbai and Calcutta during the years 2010 and 2020. Total number of vacancies in these cities in the years 2010 and 2020 are 5.4 lakh and 8.6 lakhs, respectively. Based on the data in the table, answer the question

City-wise Distribution of Job Vacancies.

City	Distribution (%) of Job Vacancies	
	2010	2020
Bangalore	15%	22%
Delhi	21%	20%
Hyderabad	10%	8%
Pune	12%	6%
Chennai	8%	10%
Mumbai	10%	18%
Calcutta	24%	16%

निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2010 और 2020 के दौरान सात भारतीय शहरों नामतः बंगलोर, दिल्ली, हैदराबाद, पुणे, चेन्नई, मुम्बई और कोलकाता में आईटी से संबंधित नौकरियों में रिक्तियों का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। वर्ष 2010 और 2020 के दौरान इन शहरों में रिक्तियों की कुल संख्या क्रमशः 5.4 लाख और 8.6 लाख हैं। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

नौकरियों की रिक्तियों का शहरवार वितरण

शहर	नौकरियों की रिक्तियों का वितरण (%)	
	2010	2020
बंगलोर	15%	22%
दिल्ली	21%	20%
हैदराबाद	10%	8%
पुणे	12%	6%
चेन्नई	8%	10%
मुम्बई	10%	18%
कोलकाता	24%	16%

What is the approximate percentage rise in job vacancies available in Hyderabad from year 2010 to 2020 ?

1. 23.21%
2. 24.52%
3. 26.24%
4. 27.41%

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

वर्ष 2010 से वर्ष 2020 तक हैदराबाद में उपलब्ध नौकरियों की रिक्तियों में लगभग कितने प्रतिशत की वृद्धि हुई ?

1. 23.21%
2. 24.52%
3. 26.24%
4. 27.41%

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=19517]

2[Option ID=19518]

3[Option ID=19519]

4[Option ID=19520]

Sl. No.31

QBID:9201006

The current SWAYAM platform is developed by the Ministry of Education and NPTEL, IIT Madras with the help of _____.

- A. Infosys Ltd.
- B. Google Inc.
- C. TCS
- D. HCL Ltd.
- E. Persistent System Ltd.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B and D only
- 2. C and E only
- 3. A and C only
- 4. B and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

वर्तमान में स्वयं (SWAYAM) का प्लेटफार्म निम्न में से किसके सहयोग से शिक्षा मंत्रालय और एनपीटीईएल (NPTEL), आईआईटी (IIT) मद्रास द्वारा विकसित किया गया है।

- A. इन्फोसिस लिमिटेड
- B. गूगल इंक.
- C. टीसीएस
- D. एचसीएल लिमिटेड
- E. पर्सिस्टेंट सिस्टम लिमिटेड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और D
- 2. केवल C और E
- 3. केवल A और C
- 4. केवल B और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19521]

2[Option ID=19522]

3[Option ID=19523]

4[Option ID=19524]

Sl. No.32

QBID:9201007

Match List I with List II

LIST I (Components)		LIST II (Learning Theory)	
A.	Stimulus-Response	I.	Cognitivism
B.	Networking	II.	Constructivism
C.	Schemas	III.	Behaviourism
D.	Reasoning	IV.	Connectivism

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A-I, B-II, C-III, D-IV
- 2. A-III, B-IV, C-I, D-II
- 3. A-IV, B-I, C-II, D-III
- 4. A-II, B-IV, C-III, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (घटक)		सूची II (अधिगम सिद्धांत)	
A.	उद्दीपन-अनुक्रिया	I.	संज्ञानवाद
B.	नेटवर्किंग	II.	संरचनावाद
C.	रूपरेखा	III.	व्यवहारवाद
D.	तर्कता	IV.	संयोजनवाद

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19525]

2[Option ID=19526]

3[Option ID=19527]

4[Option ID=19528]

Sl. No.33

QBID:9201008

What does the letter 'R' in instructional design model of teaching 'ASSURE' stand for?

1. Require Teacher Participation
2. Require Learner Participation
3. Require Society Participation
4. Require Parents Participation

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शिक्षण की अनुदेशात्मक अभिकल्प मॉडल 'ASSURE' में अक्षर 'R' किसके लिए आता है ?

1. अध्यापक प्रतिभागिता की अपेक्षा/आवश्यकता
2. अधिगमकर्ता प्रतिभागिता की अपेक्षा/आवश्यकता
3. समाज की प्रतिभागिता की आवश्यकता
4. माता-पिता की प्रतिभागिता की आवश्यकता

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19529]

2[Option ID=19530]

3[Option ID=19531]

4[Option ID=19532]

Sl. No.34

QBID:9201009

Given below are two statements:

Statement-I The basic function of exploratory case studies is to identify questions and select types of measurement before the main investigation

Statement II: The basic function of cumulative case studies is to make unfamiliar familiar and to give readers a common language about the topic in question.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : समन्वेशी प्रकरण (केस) अध्ययनों का प्राथमिक कार्य मुख्य अन्वेषण कार्य से पहले प्रश्नों को चिन्हित करना और मापन के प्रकारों का चयन करना है।

कथन II : संचयी प्रकरण (केस) अध्ययनों का प्राथमिक कार्य अज्ञात को ज्ञात कराना और विषयागत प्रश्न के बारे में पाठकों के लिए एक समान भाषा प्रदान करना है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19533]

2[Option ID=19534]

3[Option ID=19535]

4[Option ID=19536]

Sl. No.35

QBID:9201010

Given below are two statements:

Statement-I SWAYAM Prabha is an initiative of the Ministry of Education.

Statement II: The DTH channels are using the INSAT-30 satellite for Program telecasts in SWAYAM Prabha.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : स्वयं प्रभा (SWAYAM Prabha) शिक्षा मंत्रालय की एक पहल है।

कथन II : DTH चैनल्स स्वयं (SWAYAM) प्रभा में कार्यक्रमों के प्रसारण के लिए इनसैट-30 उपग्रह का उपयोग कर रहे हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19537]

2[Option ID=19538]

3[Option ID=19539]

4[Option ID=19540]

Sl. No.36
QBID:9201011

Given below are two statements:

Statement-I The null hypothesis for testing of difference between means is generally stated as $H_0: \mu_1 \neq \mu_2$, where (μ_1) and (μ_2) are the population means of the two populations, respectively.

Statement II: When samples happen to be small samples and population variances are not known but assumed to be equal, Z-test is employed for testing the null hypothesis.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : माध्यों के बीच अंतर के परीक्षण के लिए शून्य परिकल्पना को आमतौर पर इस प्रकार अभिव्यक्त किया जाता है :
 $H_0 : \mu_1 \neq \mu_2$, μ_1 और μ_2 दो जनसंख्याओं के क्रमशः जनसंख्या माध्य हैं ।

कथन II : जब प्रतिदर्श छोटे प्रतिदर्श होते हैं और जनसंख्या प्रसरण अज्ञात होते हैं परंतु समान मान लिये जाते हैं, तब शून्य परिकल्पना के परीक्षण के लिए Z-परीक्षण को प्रयुक्त किया जाता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19541]
2[Option ID=19542]
3[Option ID=19543]
4[Option ID=19544]

Sl. No.37
QBID:9201012

If a researcher wants to select a sample from a population such that each member in the population of interest has an equal chance of being selected in the sample, the researcher is following:

1. Quota sampling
2. Convenience sampling
3. Purposive sampling
4. Random sampling

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यदि एक शोधकर्ता जनसंख्या से प्रतिदर्श का चयन इस प्रकार से करना चाहता है कि लक्ष्य जनसंख्या में प्रत्येक सदस्य को प्रतिदर्श चयन में समान अवसर प्राप्त होता है, तो इस शोध का प्रतिदर्श चयन निम्नलिखित में से कौन-सा है ?

1. कोटा प्रतिदर्श चयन
2. सुविधाजनक प्रतिदर्श चयन
3. प्रयोजनमूलक प्रतिदर्श चयन
4. यादृच्छिक प्रतिदर्श चयन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=19545]
2[Option ID=19546]
3[Option ID=19547]
4[Option ID=19548]

Sl. No.38
QBID:9201013

In the context of bibliographies and footnotes researchers sometimes use the abbreviation 'tr' which means:

1. transit
2. transported
3. translated
4. transcript

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

संदर्भग्रंथ सूची और पाद टिप्पणी के संदर्भ में, कभी-कभी शोधकर्ता संक्षेपाक्षर 'tr' का प्रयोग करते हैं जिसका अर्थ है :

1. पारवहन
2. वाहित
3. अनुदित
4. प्रतिलिपि

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=19549]
2[Option ID=19550]
3[Option ID=19551]
4[Option ID=19552]

Sl. No.39
QBID:9201014

Given below are two statements:

Statement-I Quantitative research is typically highly structured whereas in qualitative research, the approach is invariably unstructured.

Statement II : Both quantitative and qualitative research are concerned with data reduction.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : मात्रात्मक शोध विशिष्टतः अधिक संरचित होता है, जबकि गुणात्मक शोध में शोध उपागम निरापवाद रूप से असंरचित होता है ।

कथन II : मात्रात्मक और गुणात्मक दोनों प्रकार के शोध आंकड़ों के न्यूनीकरण से संबंधित होते हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

- (1) 1
(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19553]

2[Option ID=19554]

3[Option ID=19555]

4[Option ID=19556]

Sl. No.40

QBID:9201015

A student commits Level 2 plagiarism while submitting thesis/dissertation. As per UGC regulations, the student shall be :

1. Debarred from submitting a revised script for a period of one year.
2. Debarred from submitting a revised script for a period of 6 months
3. Asked to submit a revised script within a stipulated time period not exceeding one year.
4. Asked to submit a revised script within a stipulated time period not exceeding 6 months.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक विद्यार्थी विश्वविद्यालय अनुदान आयोग के विनियमों के अनुसार अपने शोध प्रबंध/लघु शोध प्रबंध में साहित्य चोरी के स्तर 2 का अपराध करता है। निम्न में से किसके अंतर्गत विद्यार्थी को दंडित किया जाएगा ?

1. एक वर्ष की अवधि के लिए संशोधित पांडुलिपि जमा करने से वर्जित कर दिया जाएगा
2. 6 माह की अवधि के लिए संशोधित पांडुलिपि जमा करने से वर्जित कर दिया जाएगा।
3. एक वर्ष की अवधि के अंदर अनुबंधित समयावधि में संशोधित पांडुलिपि जमा करने को कहा जाएगा।
4. 6 माह की अवधि के अंदर अनुबंधित समयावधि में संशोधित पांडुलिपि जमा करने को कहा जाएगा।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19557]

2[Option ID=19558]

3[Option ID=19559]

4[Option ID=19560]

Sl. No.41

QBID:9201016

According to Pierre Bourdieu cultural capital, through communication is for:

1. Political benefit
2. Military benefit
3. Trade benefit
4. Socio-cultural benefit

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

पियरे बोर्दियु के अनुसार, संप्रेषण के माध्यम से सांस्कृतिक पूंजी से निम्नांकित प्राप्त होता है ?

1. राजनीतिक लाभ
2. सैन्य लाभ
3. व्यापार लाभ
4. सामाजिक-सांस्कृतिक लाभ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19561]

2[Option ID=19562]

3[Option ID=19563]

4[Option ID=19564]

Sl. No.42

QBID:9201017

Inter-personal communication is most often considered as :

1. Dyadic
2. Within oneself
3. Many-to-many
4. One-to-huge masses

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अन्तर-वैयक्तिक संप्रेषण प्रायः इस रूप में समझा जाता है :

1. युग्मकीय (डायडिक)
2. स्वयं में
3. बहुल से बहुल की ओर
4. एक से विशाल जनसमूहों की ओर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19565]

2[Option ID=19566]

3[Option ID=19567]

4[Option ID=19568]

Sl. No.43

QBID:9201018

The mechanical model of communication is characterised by:

- A. Multiple-way flow
- B. One-way flow
- C. From one-to-many
- D. Anonymity
- E. Active audience.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संप्रेषण के यांत्रिक मॉडल (प्रतिरूप) की विशेषताएं हैं ?

- A. बहुविध-मार्गी प्रवाह
- B. एक-मार्गी प्रवाह
- C. एक से अनेक की ओर
- D. अज्ञातता
- E. सक्रिय दर्शक/श्रोता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19569]

2[Option ID=19570]

3[Option ID=19571]

4[Option ID=19572]

Sl. No.44
QBID:9201019

Given below are two statements:]

Statement I : In communication, semiotics has the objective of describing how meaning is generated.

Statement II: It is said that semiotics posits the meaning that is human construct of an observer.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : संप्रेषण में, संकेत विज्ञान में इसका वर्णन करने का उद्देश्य होता है कि अर्थ कैसे निकाला जाता है ।

कथन II : यह कहा जाता है कि संकेत विज्ञान यह मानता है कि अर्थ किसी प्रेक्षक की मानव निर्मिति है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19573]
2[Option ID=19574]
3[Option ID=19575]
4[Option ID=19576]

Sl. No.45
QBID:9201020

Given below are two statements:

Statement I : Communication has the power to define, persuade and inform issues and events to the people.

Statement II: Communication cannot serve as a tool of demarcation among people.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : संप्रेषण में लोगों से संबंधित मुद्दों और घटनाओं को परिभाषित करने, समझाने और सूचित करने की शक्ति निहित होती है।

कथन II : संप्रेषण लोगों में सीमांकन के एक साधन के रूप में सेवा नहीं कर सकता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19577]

2[Option ID=19578]

3[Option ID=19579]

4[Option ID=19580]

Sl. No.46

QBID:9201021

Two old cars are sold for Rs. 48,000 each. One is sold at a profit of 20% and another at a loss of 20%. Find the net profit/loss percentage and the total amount of profit/loss.

1. 4% loss, Rs. 4,000 loss
2. 4% profit, Rs. 4,000 profit
3. 5% loss, Rs. 4,000 loss
4. 2% profit, Rs. 2,000 profit

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

दो पुरानी कारों में से प्रत्येक को 48000 रुपये में बेचा जाता है। एक को 20% के लाभ पर बेचा जाता है और दूसरी को 20% हानि पर बेचा जाता है। कुल हुए लाभ/हानि प्रतिशत को तथा लाभ/हानि की कुल धन राशि ज्ञात कीजिए।

1. 4% हानि, 4000 रुपये हानि
2. 4% लाभ, 4000 रुपये लाभ
3. 5% हानि, 4000 रुपये हानि
4. 2% लाभ, 2000 रुपये लाभ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19581]

2[Option ID=19582]

3[Option ID=19583]

4[Option ID=19584]

Sl. No.47

QBID:9201022

If 10th term of an Arithmetic Progression (AP) series is 34 and the difference between any two consecutive terms is 3, then find the first term of the series.

1. 16
2. 10
3. 7
4. 13

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यदि किसी समांतर श्रेणी (एपी) श्रृंखला में 10वाँ पद 34 है और किन्हीं दो क्रमागत पदों के मध्य अन्तर 3 है, तब श्रृंखला के प्रथम पद को ज्ञात कीजिए ।

1. 16
2. 10
3. 7
4. 13

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19585]

2[Option ID=19586]

3[Option ID=19587]

4[Option ID=19588]

SI. No.48

QBID:9201023

The average age of a committee of 10 members is 42 years. A member of age 53 retires and a new member of age 45 years takes his place. What is the average age of the new committee?

1. 39.5 years
2. 41.2 years
3. 38.2 years
4. 40.7 years

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

10 सदस्यों वाली किसी समिति की औसत आयु 42 वर्ष है । एक 53 वर्ष की आयु वाला सदस्य सेवानिवृत्त होता है और उसका स्थान एक 45 वर्ष के एक नए सदस्य द्वारा लिया जाता है । अब इस नई समिति की औसत आयु कितनी है ?

1. 39.5 वर्ष
2. 41.2 वर्ष
3. 38.2 वर्ष
4. 40.7 वर्ष

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19589]

2[Option ID=19590]

3[Option ID=19591]

4[Option ID=19592]

SI. No.49

QBID:9201024

Consider a two digit number. If the digits of this number are interchanged, the new number obtained is lesser than the original number by 18. If the sum of the digits of the number is 12, then find the original number.

1. 84
2. 75
3. 57
4. 48

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

दो अंकों की संख्या पर विचार कीजिए । यदि इस संख्या के अंकों की अदला-बदली कर दी जाती है, तब नई प्राप्त संख्या पहले की (मूल) संख्या से 18 कम हो जाती है । यदि संख्या के अंकों का योग 12 है, तब पहले की (मूल) संख्या ज्ञात कीजिए ।

1. 84
2. 75
3. 57
4. 48

- (1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19593]
2[Option ID=19594]
3[Option ID=19595]
4[Option ID=19596]

SI. No.50
QBID:9201025

In a certain coded language: (A) 'muj paa dodda' means 'bring me water' (B) 'paa jo toda' means 'water is life' © 'Jo lin kota' means 'life and death'. Which of the following represents 'is' in that coded language?

1. paa
2. kota
3. toda
4. Jo

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

किसी निश्चित कूटबद्ध भाषा में :

- A. 'Muj paa dodda' का अर्थ 'ब्रिंग मी वाटर'
- B. 'paa jo toda' का अर्थ 'वाटर इज लाइफ'
- C. 'Jo lin kota' का अर्थ 'लाइफ एण्ड डेथ'

इस कूटबद्ध भाषा में निम्नलिखित में से कौन 'is' को निरूपित करता है ?

1. paa
2. kota
3. toda
4. Jo

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19597]
2[Option ID=19598]
3[Option ID=19599]
4[Option ID=19600]

SI. No.51
QBID:9201026

"Ten milligrams of substance X was fed to ten mice. All of them died within two minutes. One could conclude. This amount of substance is fatal to the average mouse". Which of the following statements regarding above argument are true?

- A. It commits the fallacy of Hasty generalization.
- B. It commits the fallacy of Irrelevant conclusion.
- C. It is a strong inductive argument.
- D. It is a weak deductive argument.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A only
2. B and C only
3. B and D only
4. C only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

"X पदार्थ का 10 मिलीग्राम 10 चूहों को खिलाया गया। वे सभी दो मिनट में मर गए। कोई यह निष्कर्ष निकाल सकता है कि X पदार्थ की इतनी मात्रा औसत-रूप में चूहों के लिए घातक है।" उपरोक्त युक्ति के संदर्भ में निम्नलिखित कौन-से कथन सत्य हैं ?

- A. इसमें अविचारी सामान्यीकरण का तर्कदोष है।
- B. इसमें प्रतिज्ञांतर सिद्धि का तर्कदोष है।
- C. यह एक सुदृढ आगमनात्मक युक्ति है।
- D. यह एक कमजोर निममनात्मक युक्ति है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A
- 2. केवल B और C
- 3. केवल B और D
- 4. केवल C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19601]

2[Option ID=19602]

3[Option ID=19603]

4[Option ID=19604]

Sl. No.52

QBID:9201027

If the statement 'all golf players are rich persons' is given as true which of the following statements can be inferred to be true ?

- A. No golf players are rich persons.
- B. Some golf players are rich persons.
- C. Some rich persons are golf players.
- D. Some golf players are not rich persons.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B and D only
- 2. B and C only
- 3. A and D only
- 4. C and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यदि कथन 'सभी गोल्फ-खिलाड़ी धनी व्यक्ति है' को सही के रूप में दिया गया है तब निम्नलिखित कौन-सा कथन सत्य होने के रूप में अनुमानित किया जा सकता है।

- A. कोई भी गोल्फ खिलाड़ी धनी व्यक्ति नहीं है।
- B. कुछ गोल्फ खिलाड़ी धनी व्यक्ति हैं।
- C. कुछ धनी व्यक्ति गोल्फ खिलाड़ी हैं।
- D. कुछ गोल्फ खिलाड़ी धनी व्यक्ति नहीं हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और D
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और D
- 4. केवल C और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19605]

2[Option ID=19606]

3[Option ID=19607]

4[Option ID=19608]

Sl. No.53

QBID:9201028

Which of the following statements is contradictory to the statement-" all dogs are friendly animals" ?

1. No dogs are friendly animals.
2. Some friendly animals are not dogs.
3. Some friendly animals are dogs.
4. Some dogs are not friendly animals.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन, "सभी कुत्ते मित्रवत जानवर हैं" कथन का व्याघाती है ?

1. कोई भी कुत्ता मित्रवत जानवर नहीं है ।
2. कुछ मित्रवत जानवर कुत्ते नहीं हैं ।
3. कुछ मित्रवत जानवर कुत्ते हैं ।
4. कुछ कुत्ते मित्रवत जानवर नहीं हैं ।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19609]
2[Option ID=19610]
3[Option ID=19611]
4[Option ID=19612]

Sl. No.54
QBID:9201029

Which of the following statements are logically equivalent ?

- A. Some fishes are not amphibians.
- B. Some fishes are amphibians.
- C. Some fishes are non-amphibians.
- D. Some non-amphibians are not non-fishes.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. A, B and C only
3. A, C and D only
4. C and D only

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित कौन-से कथन तार्किक रूप से समतुल्य हैं ?

- A. कुछ मछलियाँ उभयचर नहीं हैं ।
- B. कुछ मछलियाँ उभयचर हैं ।
- C. कुछ मछलियाँ गैर-उभयचर हैं ।
- D. कुछ गैर-उभयचर, गैर-मछली नहीं हैं ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A, B और C
3. केवल A, C और D
4. केवल C और D

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19613]
2[Option ID=19614]
3[Option ID=19615]
4[Option ID=19616]

Sl. No.55
QBID:9201030

"There is smoke on the distant hill. Since smoke is always accompanied by fire, the hill must have fire too."
Which of the terms corresponds to the Sadhya (major term) in the above argument according to classical Indian school of Logic?

1. Hill
2. Fire
3. Smoke
4. Smoky hill

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

"दूर स्थित पर्वत पर धुआँ है । क्योंकि जहाँ धुआँ होता है वहाँ सदैव आग होती है, पर्वत पर अवश्य ही आग भी होनी चाहिए" न्याय की भारतीय शास्त्रीय शाखा के अनुसार उपरोक्त युक्ति में निम्नांकित कौन-सा पद साध्य (मुख्य पद) के समरूप है?

1. पर्वत
2. आग
3. धुआँ
4. धूम्रमय पर्वत

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19617]

2[Option ID=19618]

3[Option ID=19619]

4[Option ID=19620]

SI. No.56

QBID:9201031

A song stored on a CD is, on average, 4 MBytes in size, Amit wishes to transfer 4000 such songs on to a memory stick. Estimate the minimum size of memory stick, in GB, that Amit will need to use.

1. 8 GB
2. 16 GB
3. 32 GB
4. 24 GB

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सीडी पर भंडारित गीत, औसतन आकार में 4 मेगाबाइट होता है । अमित ऐसे 4000 गीतों को मेमोरी स्टिक में स्थानांतरित करना चाहता है । आकलन कीजिए कि अमित को गीता बाइट में न्यूनतम किस आकार की मेमोरी स्टिक का प्रयोग करने की आवश्यकता होगी ।

1. 8 गीगा बाईट्स
2. 16 गीगा बाईट्स
3. 32 गीगा बाईट्स
4. 24 गीगा बाईट्स

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19621]

2[Option ID=19622]

3[Option ID=19623]

4[Option ID=19624]

SI. No.57

QBID:9201032

Which of the following statements are true ? 5G-enabled technology will soon replace 4G-enabled technology for mobile communication worldwide. Potential advantages of 5-G enabled mobile technology include:

- A. Greater interconnectivity for Internet of things
- B. Greater download speeds
- C. Less bandwidth
- D. Greater end-to-end delay.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. A and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

मोबाइल संप्रेषण के लिए विश्वव्यापी स्तर पर 4जी समर्थित प्रौद्योगिकी को 5जी समर्थित प्रौद्योगिकी शीघ्र ही प्रतिस्थापित कर देगी। 5जी समर्थित मोबाइल प्रौद्योगिकी के संभाव्य लाभों में निम्नलिखित में से क्या-क्या शामिल है ?

- A. इंटरनेट ऑफ थिंग्स हेतु अधिक अंतःयोजनीयता
- B. डाउनलोड की अधिक गति
- C. कम बैंडविड्थ
- D. एक सिरे से दूसरे सिरे तक अधिक विलम्ब

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19625]
2[Option ID=19626]
3[Option ID=19627]
4[Option ID=19628]

Sl. No.58
QBID:9201033

Given below are two statements: With reference to digital initiatives of Government of India.

Statement I : BHIM is a payment app that lets you make simple, easy and quick transactions using Unified Payments Interface (UPI)

Statement II: Courses delivered through SWAYAM platform are made available at minimal cost.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारत सरकार की अंकीय पहलकदमियों के संदर्भ में नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : बीएचआईएम (भीम) एक ऐसा भुगतान एप है जो आपको यूनिफाइड पेमेंट्स एप (यूपीआई) का प्रयोग कर सरल, सुगम और द्रुत संव्यवहार करने देता है।

कथन II : 'स्वयं' प्लेटफार्म के माध्यम से प्रदत्त पाठ्यक्रम न्यूनतम लागत पर उपलब्ध हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19629]

2[Option ID=19630]

3[Option ID=19631]

4[Option ID=19632]

Sl. No.59

QBID:9201034

Which one of the following acronyms is matched incorrectly with its full form?

1. BIOS - Basic Input/Output system
2. PDA - Personal Digital Authentication
3. GUI - Graphical User Interface
4. WWW - World Wide Web

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन सा संक्षिप्त नाम अपने पूरे नाम से सही तरह से नहीं मिलाया गया है ?

1. बीआईओएस - बोसिक इनपुट/आउटपुट सिस्टम
2. पीडीए - पर्सनल डिजीटल ऑथेंटिकेशन
3. जीयूआई - ग्राफिकल यूजर इंटरफेस
4. डब्ल्यू.डब्ल्यू.डब्ल्यू - वर्ल्ड वाइड वेब

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19633]

2[Option ID=19634]

3[Option ID=19635]

4[Option ID=19636]

Sl. No.60

QBID:9201035

Identify the correct order of the following terms A-D to complete the sentences given below about digital still and video cameras: Cameras that handle a higher number of _____ will be able to capture more details than those with a lower number. Images that are stored in a _____ format have not been processed and will take up more storage space than images that are stored in a _____ format. The _____ of your storage device determines how many images you can store.

- A. JPEG
- B. Raw
- C. Megapixels
- D. Capacity.

Choose the correct answer from the options given below:

1. C, B, A, D
2. A, D, B, C
3. B, C, A, D
4. D, B, A, C

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

डिजिटल स्टिल और वीडियो कैमरों के संबंध में निम्न वाक्यों को पूरा करने के लिए निम्नलिखित पदों A-D के सही अनुक्रम की पहचान कीजिए :

_____ की उच्चतर संख्या को संभालने वाले कैमरे उनकी कम संख्या वालों की तुलना में अधिक विवरण प्राप्त कर पाएंगे। _____ प्रारूप में भंडारित छवियों का प्रक्रमण नहीं किया गया है और वे _____ प्रारूप में भंडारित छवियों की तुलना में अधिक भंडारण स्थान लेंगी। आपके भंडारण उपकरण का _____ निर्धारित करता है कि आप कितनी छवियों का भंडारण कर सकेंगे।

- A. जेपीईजी
B. आरएडब्ल्यू
C. मेगापिक्सेल
D. क्षमता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. C, B, A, D
2. A, D, B, C
3. B, C, A, D
4. D, B, A, C

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19637]
2[Option ID=19638]
3[Option ID=19639]
4[Option ID=19640]

Sl. No.61
QBID:9201036

Given below are two statements:

Statement-I United Nations General Assembly declared 2010 as International Year of Biodiversity.

Statement II : 2010 was also the target year to achieve the halt in the decline of biodiversity.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : संयुक्त राष्ट्र की महासभा ने वर्ष 2010 को अंतरराष्ट्रीय जैव विविधता वर्ष घोषित किया था।

कथन II : 2010 वह लक्षित वर्ष भी था जिसमें जैव विविधता में हास में विराम को प्राप्त करना था।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19641]
2[Option ID=19642]
3[Option ID=19643]
4[Option ID=19644]

Sl. No.62
QBID:9201037

Given below are two statements:

Statement-I Vision of International Solar Alliance; Every home no matter how far away, will have a light at home.

Statement II : Mission of International Solar Alliance: Let us together make sun brighter.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : अंतरराष्ट्रीय सौर संधि का दृष्टिकोण (विज़न): प्रत्येक घर में, चाहे वह कितना भी दूर हो, प्रकाश होगा ।

कथन II : अंतरराष्ट्रीय सौर संधि का मिशन: हम सब मिल कर सूर्य को और अधिक दीप्तिमान करें ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19645]
2[Option ID=19646]
3[Option ID=19647]
4[Option ID=19648]

Sl. No.63
QBID:9201038

Full form of IPCC, a nodal agency in the context of climate change, is:

1. Intergovernmental Policy on Climate change
2. Intergovernmental Panel on Climate Change
3. International Policy on Climate Change
4. International Panel on Climate Change

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

जलवायु परिवर्तन के संदर्भ एक केंद्रक एजेंसी आईपीसीसी का पूरा नाम निम्न में से कौन सा है ?

1. इंटरगवर्नमेंटल पॉलिसी ऑन क्लाइमेट चेंज
2. इंटरगवर्नमेंटल पैनल ऑन क्लाइमेट चेंज
3. इंटरनेशनल पॉलिसी ऑन क्लाइमेट चेंज
4. इंटरनेशनल पैनल ऑन क्लाइमेट चेंज

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19649]
2[Option ID=19650]
3[Option ID=19651]
4[Option ID=19652]

SI. No.64
QBID:9201039

Which of the following different sized particulate matters are required for the determination of Air Quality Index (AQI) in India?

- A. PM1 (Particulate Matter Size equal or less than 1 micron)
- B. PM 2.5 (Particulate matter size equal or less than 2.5 micron)
- C. PM 10 (Particulate matter size equal or less than 10 micron)
- D. TSPM (Total Suspended Particulate Matters)

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. A and C only
- 4. B, C and D only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

भारत में वायु गुणवत्ता सूचकांक (AQI) के निर्धारण के लिए निम्न में से भिन्न आकार वाले कौन-कौन से कणिकीय पदार्थों की आवश्यकता होती है ?

- A. PM1 (1 माइक्रान आकार से कम या बराबर के कणिकीय पदार्थ)
- B. PM2.5 (2.5 माइक्रान आकार से कम या बराबर के कणिकीय पदार्थ)
- C. PM10 (10 माइक्रान आकार से कम या बराबर के कणिकीय पदार्थ)
- D. TSPM (कुल प्रलंबित कणिकीय पदार्थ)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और C
- 4. केवल B, C और D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=19653]
2[Option ID=19654]
3[Option ID=19655]
4[Option ID=19656]

SI. No.65
QBID:9201040

Given below are two statements:

Statement-I Most of the world's geothermal sites are located in the circum pacific belt known as 'rim of fire'.

Statement II : Himalayan geothermal fields in India are also part of 'rim of fire'.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are correct.
- 2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
- 3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
- 4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : विश्व के अधिकतर भूतापीय स्थल 'रिम ऑफ फायर' के रूप में ज्ञात परि-प्रशांत पट्टी में अवस्थित हैं ।

कथन II : भारत में हिमालयी भूतापीय क्षेत्र भी 'रिम ऑफ फायर' का भाग है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19657]

2[Option ID=19658]

3[Option ID=19659]

4[Option ID=19660]

Sl. No.66

QBID:9201041

In order to enhance interaction and promote mutual understanding between people of different states/UTS including university students 'Ek Bharat, Shreshtha Bharat' scheme launched by Hon'ble Prime Minister

1. Shri Narendra Modi
2. Late Shri Atal Bihari Vajpayee
3. Mammohan Singh
4. Late Shri Chandra Shekhar

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

विभिन्न राज्यों और केन्द्रशासित प्रदेशों के लोगों (जिन में विश्वविद्यालय के छात्र भी शामिल हैं) के बीच अंतःक्रिया बढ़ाने और आपसी समझदारी को बढ़ावा देने के लिए 'एक भारत श्रेष्ठ भारत' योजना की शुरुआत निम्नलिखित माननीय प्रधानमंत्री ने किया -

1. श्री नरेन्द्र मोदी
2. स्वर्गीय श्री अटलबिहारी वाजपेयी
3. मनमोहन सिंह
4. स्वर्गीय श्री चन्द्रशेखर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19661]

2[Option ID=19662]

3[Option ID=19663]

4[Option ID=19664]

Sl. No.67

QBID:9201042

Given below are two statements:

Statement I : By 2040, all higher education institutions (HEIs) shall aim to become multidisciplinary institutions and shall aim to have larger student enrolments, as per NEP2020 recommendations.

Statement II: As per NEP 2020 recommendation, the aim will be to increase the Gross enrolment Ratio in higher education including vocational education from 26.3% (2018) to 50% by 2030.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : नई शिक्षा नीति, 2020 की अनुशंसाओं के अनुसार सन 2040 तक सभी उच्चतर शिक्षण संस्थानों (एच.इ.आइ.) को बहुविषयक संस्थान बनने का लक्ष्य रखना होगा और वृहत्तर छात्र नामांकन का लक्ष्य रखना होगा।

कथन II : नई शिक्षा नीति, 2020, की अनुशंसा के अनुसार, व्यावसायिक शिक्षा सहित उच्चतर शिक्षा में सकल नामांकन अनुपात को 26.3% (2018) से बढ़ाकर सन 2030 तक 50% करने का लक्ष्य होगा।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19665]

2[Option ID=19666]

3[Option ID=19667]

4[Option ID=19668]

Sl. No.68

QBID:9201043

In 1904, Curzon wanted to bring which of the following changes in some of the existing universities through the enactment of Indian Universities Act ?

- A. An enlargement of the functions of the universities
- B. A reduction in the size of the university senates
- C. The introduction of the principle of election to the senate
- D. An increase in the size of the university senates
- E. Stricter conditions for the affiliation of colleges to a university.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, C and E only
2. A, B, C and E only
3. A, C, D and E only
4. A, C and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सन 1904 में, भारतीय विश्वविद्यालय के अधिनियम के अधिनियमन द्वारा, कर्जन कुछ तत्कालीन विश्वविद्यालयों में निम्नलिखित परिवर्तन लाना चाहता था -

- A. विश्वविद्यालय के कार्यों का क्षेत्र-विस्तार/परिवर्तन
- B. विश्वविद्यालय सीनेट/अधिसभा के आकार में घटोतरी
- C. सीनेट में चुनाव के सिद्धान्त का प्रवर्तन
- D. विश्वविद्यालय सीनेट के आकार में वृद्धि
- E. विश्वविद्यालय से कॉलेजों की सम्बद्धता की शर्तों को कठोर बनाना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, C और E
2. केवल A, B, C, और E
3. केवल A, C, D और E
4. केवल A, C, और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19669]
2[Option ID=19670]
3[Option ID=19671]
4[Option ID=19672]

Sl. No.69
QBID:9201044

Given below are two statements:

Statement-I Indian Council of Philosophical Research (ICPR), was established in 2000 by the University Grants Commission (UGC) as an autonomous organization.

Statement II : Mahatma Gandhi National Council of Rural Education (MGNCRE) formerly National Council of Rural Institutes (NCRI) was established in 1995 as a registered autonomous society in Hyderabad.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : भारतीय दार्शनिक अनुसन्धान परिषद (आइ.सी.पी.आर.) की स्थापना सन 2010 में विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (यू.जी.सी.) द्वारा एक स्वायत्त संगठन के रूप में की गई थी।

कथन II : हैदराबाद में सन 1995 में महात्मा गांधी राष्ट्रीय ग्रामीण शिक्षा परिषद (एम.जी.एन.सी.आर.इ.), पूर्व नाम राष्ट्रीय ग्रामीण संस्थान परिषद (एन.सी.आर.आइ.) की स्थापना एक पंजीकृत स्वायत्त सोसाइटी के रूप में की गई थी।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19673]
2[Option ID=19674]
3[Option ID=19675]
4[Option ID=19676]

Sl. No.70
QBID:9201045

Given below are two statements:

Statement-I National Board of Accreditation (NBA) was established by UGC.

Statement II : National Assessment and Accreditation Council (NAAC) was established by AICTE.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : राष्ट्रीय प्रत्यायन बोर्ड (एन.बी.ए.) की स्थापना यू.जी.सी. द्वारा की गई थी ।

कथन II : राष्ट्रीय आकलन और प्रत्यायन परिषद (एन.ए.ए.सी.) की स्थापना ए.आइ.सी.टी.इ. (AICTE) द्वारा की गई थी ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19677]

2[Option ID=19678]

3[Option ID=19679]

4[Option ID=19680]

Sl. No.71

QBID:9201046

Read the following passage and answer the question:

Ideally, scientists deduce conclusions from general laws that they know to be true. For example, if we know that massive objects attract each other (because of gravity), then it follows that an apple will fall to the ground when it releases from the tree. This logical reasoning from general to specific is known as deductive reasoning. Often, however, we do not know general laws that guide natural systems. We observe, for example, that birds appear and disappear as a year goes by. Through many repeated observations in different places, we can infer that the birds move from place to place. We can develop a general rule that birds migrate seasonally. Reasoning from many observations to produce a general rule is inductive reasoning. Although deductive reasoning is more logically sound than inductive reasoning, it only works when our general laws are correct. We often rely on inductive reasoning to understand the world because we have few immutable laws.

Sometimes it is insight, as much reasoning, that leads us to an answer. Many people fail to recognize the role that insight, creativity, aesthetics, and luck play in research. Some of our most important discoveries were made not because of superior scientific method and objective detachment, but because the investigators were passionately interested in their topics and pursued hunches that appeared unreasonable to fellow scientists.

निम्न गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए

आदर्शतः वैज्ञानिक उन सामान्य कानूनों से निष्कर्ष निकालते हैं जिनके बारे में वे जानते हैं कि वे सत्य हैं। उदाहरण के रूप में, यदि हम जानते हैं कि स्थूल वस्तुएं एक दूसरे को (गुरुत्वाकर्षण के कारण) आकर्षित करती हैं, तब इसके अनुसार वृक्ष से छूटने पर सेव जमीन पर गिरेगा। सामान्य से विशिष्ट की इस तार्किकता को निगमनात्मक तर्कना के रूप में जाना जाता है। तथापि बहुधा हम प्राकृतिक प्रणालियों का मार्गदर्शन करने वाले सामान्य कानूनों को नहीं जानते हैं। उदाहरण के रूप में, हम देखते हैं कि जैसे-जैसे वर्ष बीतता है, पक्षी आते हैं और विलुप्त हो जाते हैं। विभिन्न स्थानों पर बार बार के अनेक प्रेक्षणों से हम यह अनुमान लगा सकते हैं कि पक्षी एक स्थान से दूसरे स्थान की ओर आवागमन करते हैं। हम एक सामान्य नियम विकसित कर सकते हैं कि पक्षी मौसम के अनुसार प्रवासन करते हैं। अनेक प्रेक्षणों से सामान्य नियम बनाने की तर्कना आगमनात्मक तर्कना होती है। यद्यपि आगमनात्मक तर्कना की अपेक्षा निगमनात्मक तर्कना तार्किक रूप में अधिक विश्वस्त है, यह तभी कारगर होता है जब हमारे सामान्य कानून सही हों। दुनिया को समझने के लिए हम बहुधा आगमनात्मक तर्कना पर निर्भर करते हैं क्योंकि हमारे पास थोड़े से अविकारी नियम हैं।

कभी-कभी तर्कना के साथ ही, अंतर्दृष्टि हमें उत्तर तक ले जाती है। अनेक व्यक्ति शोध में अंतर्दृष्टि, सृजनात्मकता, सौन्दर्यशास्त्र और भाग्य की भूमिका को स्वीकार करने में विफल रहते हैं। हमारी सर्वाधिक महत्वपूर्ण खोजों में से कुछ खोजें श्रेष्ठ वैज्ञानिक विधियों और वस्तुनिष्ठ तटस्थता के कारण नहीं हुईं अपितु इस कारण हुईं कि जांचकर्ता अपने विषयों में भावपूर्ण रूचि लेकर उन संकेतों का अनुसरण कर रहे थे जो उनके सहयोगी वैज्ञानिकों को असंगत लग रहे थे।

Given below are two statements:

Statement I : The fact that an apple will fall to the ground when it releases from the tree, is an example of deductive reasoning.

Statement II: Most important scientific discoveries are made only because of sound reasoning of the investigators.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : यह तथ्य निगमनात्मक तर्कना का उदाहरण है कि वृक्ष से छूटने पर सेब जमीन पर गिरेगा ।

कथन II : सर्वाधिक महत्वपूर्ण वैज्ञानिक खोजें जांचकताओं की विश्वस्त (ठोस) तर्कना के कारण ही हो पाती है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19681]

2[Option ID=19682]

3[Option ID=19683]

4[Option ID=19684]

Sl. No.72

QBID:9201047

Read the following passage and answer the question:

Ideally, scientists deduce conclusions from general laws that they know to be true. For example, if we know that massive objects attract each other (because of gravity), then it follows that an apple will fall to the ground when it releases from the tree. This logical reasoning from general to specific is known as deductive reasoning. Often, however, we do not know general laws that guide natural systems. We observe, for example, that birds appear and disappear as a year goes by. Through many repeated observations in different places, we can infer that the birds move from place to place. We can develop a general rule that birds migrate seasonally. Reasoning from many observations to produce a general rule is inductive reasoning. Although deductive reasoning is more logically sound than inductive reasoning, it only works when our general laws are correct. We often rely on inductive reasoning to understand the world because we have few immutable laws.

Sometimes it is insight, as much reasoning, that leads us to an answer. Many people fail to recognize the role that insight, creativity, aesthetics, and luck play in research. Some of our most important discoveries were made not because of superior scientific method and objective detachment, but because the investigators were passionately interested in their topics and pursued hunches that appeared unreasonable to fellow scientists.
निम्न गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए

आदर्शतः वैज्ञानिक उन सामान्य कानूनों से निष्कर्ष निकालते हैं जिनके बारे में वे जानते हैं कि वे सत्य हैं। उदाहरण के रूप में, यदि हम जानते हैं कि स्थूल वस्तुएं एक दूसरे को (गुरुत्वाकर्षण के कारण) आकर्षित करती हैं, तब इसके अनुसार वृक्ष से छूटने पर सेव जमीन पर गिरेगा। सामान्य से विशिष्ट की इस तार्किकता को निगमनात्मक तर्कना के रूप में जाना जाता है। तथापि बहुधा हम प्राकृतिक प्रणालियों का मार्गदर्शन करने वाले सामान्य कानूनों को नहीं जानते हैं। उदाहरण के रूप में, हम देखते हैं कि जैसे-जैसे वर्ष बीतता है, पक्षी आते हैं और विलुप्त हो जाते हैं। विभिन्न स्थानों पर बार-बार के अनेक प्रेक्षणों से हम यह अनुमान लगा सकते हैं कि पक्षी एक स्थान से दूसरे स्थान की ओर आवागमन करते हैं। हम एक सामान्य नियम विकसित कर सकते हैं कि पक्षी मौसम के अनुसार प्रवासन करते हैं। अनेक प्रेक्षणों से सामान्य नियम बनाने की तर्कना आगमनात्मक तर्कना होती है। यद्यपि आगमनात्मक तर्कना की अपेक्षा निगमनात्मक तर्कना तार्किक रूप में अधिक विश्वस्त है, यह तभी कारगर होता है जब हमारे सामान्य कानून सही हों। दुनिया को समझने के लिए हम बहुधा आगमनात्मक तर्कना पर निर्भर करते हैं क्योंकि हमारे पास थोड़े से अविकारी नियम हैं।

कभी-कभी तर्कना के साथ ही, अंतर्दृष्टि हमें उत्तर तक ले जाती है। अनेक व्यक्ति शोध में अंतर्दृष्टि, सृजनात्मकता, सौन्दर्यशास्त्र और भाग्य की भूमिका को स्वीकार करने में विफल रहते हैं। हमारी सर्वाधिक महत्वपूर्ण खोजों में से कुछ खोजें श्रेष्ठ वैज्ञानिक विधियों और वस्तुनिष्ठ तटस्थता के कारण नहीं हुईं अपितु इस कारण हुईं कि जांचकर्ता अपने विषयों में भावपूर्ण रूचि लेकर उन संकेतों का अनुसरण कर रहे थे जो उनके सहयोगी वैज्ञानिकों को असंगत लग रहे थे।

Given below are two statements:

Statement I : The inference that birds migrate seasonally is an example of deductive reasoning.

Statement II: Deductive reasoning is always correct.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : यह अनुमान, कि पक्षी मौसम के अनुसार प्रवासन करते हैं, निगमनात्मक तर्कना का उदाहरण है।

कथन II : निगमनात्मक तर्कना हमेशा सही होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=19685]
2[Option ID=19686]
3[Option ID=19687]
4[Option ID=19688]

Sl. No.73

QBID:9201048

Read the following passage and answer the question:

Ideally, scientists deduce conclusions from general laws that they know to be true. For example, if we know that massive objects attract each other (because of gravity), then it follows that an apple will fall to the ground when it releases from the tree. This logical reasoning from general to specific is known as deductive reasoning. Often, however, we do not know general laws that guide natural systems. We observe, for example, that birds appear and disappear as a year goes by. Through many repeated observations in different places, we can infer that the birds move from place to place. We can develop a general rule that birds migrate seasonally. Reasoning from many observations to produce a general rule is inductive reasoning. Although deductive reasoning is more logically sound than inductive reasoning, it only works when our general laws are correct. We often rely on inductive reasoning to understand the world because we have few immutable laws.

Sometimes it is insight, as much reasoning, that leads us to an answer. Many people fail to recognize the role that insight, creativity, aesthetics, and luck play in research. Some of our most important discoveries were made not because of superior scientific method and objective detachment, but because the investigators were passionately interested in their topics and pursued hunches that appeared unreasonable to fellow scientists. निम्न गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए

आदर्शतः वैज्ञानिक उन सामान्य कानूनों से निष्कर्ष निकालते हैं जिनके बारे में वे जानते हैं कि वे सत्य हैं। उदाहरण के रूप में, यदि हम जानते हैं कि स्थूल वस्तुएं एक दूसरे को (गुरुत्वाकर्षण के कारण) आकर्षित करती हैं, तब इसके अनुसार वृक्ष से छूटने पर सेव जमीन पर गिरेगा। सामान्य से विशिष्ट की इस तार्किकता को निगमनात्मक तर्कना के रूप में जाना जाता है। तथापि बहुधा हम प्राकृतिक प्रणालियों का मार्गदर्शन करने वाले सामान्य कानूनों को नहीं जानते हैं। उदाहरण के रूप में, हम देखते हैं कि जैसे-जैसे वर्ष बीतता है, पक्षी आते हैं और विलुप्त हो जाते हैं। विभिन्न स्थानों पर बार बार के अनेक प्रेक्षणों से हम यह अनुमान लगा सकते हैं कि पक्षी एक स्थान से दूसरे स्थान की ओर आवागमन करते हैं। हम एक सामान्य नियम विकसित कर सकते हैं कि पक्षी मौसम के अनुसार प्रवासन करते हैं। अनेक प्रेक्षणों से सामान्य नियम बनाने की तर्कना आगमनात्मक तर्कना होती है। यद्यपि आगमनात्मक तर्कना की अपेक्षा निगमनात्मक तर्कना तार्किक रूप में अधिक विश्वस्त है, यह तभी कारगर होता है जब हमारे सामान्य कानून सही हों। दुनिया को समझने के लिए हम बहुधा आगमनात्मक तर्कना पर निर्भर करते हैं क्योंकि हमारे पास थोड़े से अविकारी नियम हैं।

कभी-कभी तर्कना के साथ ही, अंतर्दृष्टि हमें उत्तर तक ले जाती है। अनेक व्यक्ति शोध में अंतर्दृष्टि, सृजनात्मकता, सौन्दर्यशास्त्र और भाग्य की भूमिका को स्वीकार करने में विफल रहते हैं। हमारी सर्वाधिक महत्वपूर्ण खोजों में से कुछ खोजें श्रेष्ठ वैज्ञानिक विधियों और वस्तुनिष्ठ तटस्थता के कारण नहीं हुईं अपितु इस कारण हुईं कि जांचकर्ता अपने विषयों में भावपूर्ण रूचि लेकर उन संकेतों का अनुसरण कर रहे थे जो उनके सहयोगी वैज्ञानिकों को असंगत लग रहे थे।

Which among the following play a role in achieving success in research ?

- A. Reasoning
B. Insight
C. Luck

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. A and C only
4. A, B and C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शोध में सफलता प्राप्ति में निम्न में से किन-किन की भूमिका होती है ?

- A. तर्कना
B. अंतर्दृष्टि
C. भाग्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल A और C
4. A, B और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19689]

2[Option ID=19690]

3[Option ID=19691]

4[Option ID=19692]

Sl. No.74

QBID:9201049

Read the following passage and answer the question:

Ideally, scientists deduce conclusions from general laws that they know to be true. For example, if we know that massive objects attract each other (because of gravity), then it follows that an apple will fall to the ground when it releases from the tree. This logical reasoning from general to specific is known as deductive reasoning. Often, however, we do not know general laws that guide natural systems. We observe, for example, that birds appear and disappear as a year goes by. Through many repeated observations in different places, we can infer that the birds move from place to place. We can develop a general rule that birds migrate seasonally. Reasoning from many observations to produce a general rule is inductive reasoning. Although deductive reasoning is more logically sound than inductive reasoning, it only works when our general laws are correct. We often rely on inductive reasoning to understand the world because we have few immutable laws.

Sometimes it is insight, as much reasoning, that leads us to an answer. Many people fail to recognize the role that insight, creativity, aesthetics, and luck play in research. Some of our most important discoveries were made not because of superior scientific method and objective detachment, but because the investigators were passionately interested in their topics and pursued hunches that appeared unreasonable to fellow scientists.

निम्न गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए

आदर्शतः वैज्ञानिक उन सामान्य कानूनों से निष्कर्ष निकालते हैं जिनके बारे में वे जानते हैं कि वे सत्य हैं। उदाहरण के रूप में, यदि हम जानते हैं कि स्थूल वस्तुएं एक दूसरे को (गुरुत्वाकर्षण के कारण) आकर्षित करती हैं, तब इसके अनुसार वृक्ष से छूटने पर सेव जमीन पर गिरेगा। सामान्य से विशिष्ट की इस तार्किकता को निगमनात्मक तर्कना के रूप में जाना जाता है। तथापि बहुधा हम प्राकृतिक प्रणालियों का मार्गदर्शन करने वाले सामान्य कानूनों को नहीं जानते हैं। उदाहरण के रूप में, हम देखते हैं कि जैसे-जैसे वर्ष बीतता है, पक्षी आते हैं और विलुप्त हो जाते हैं। विभिन्न स्थानों पर बार बार के अनेक प्रेक्षणों से हम यह अनुमान लगा सकते हैं कि पक्षी एक स्थान से दूसरे स्थान की ओर आवागमन करते हैं। हम एक सामान्य नियम विकसित कर सकते हैं कि पक्षी मौसम के अनुसार प्रवासन करते हैं। अनेक प्रेक्षणों से सामान्य नियम बनाने की तर्कना आगमनात्मक तर्कना होती है। यद्यपि आगमनात्मक तर्कना की अपेक्षा निगमनात्मक तर्कना तार्किक रूप में अधिक विश्वस्त है, यह तभी कारगर होता है जब हमारे सामान्य कानून सही हों। दुनिया को समझने के लिए हम बहुधा आगमनात्मक तर्कना पर निर्भर करते हैं क्योंकि हमारे पास थोड़े से अविकारी नियम हैं।

कभी-कभी तर्कना के साथ ही, अंतर्दृष्टि हमें उत्तर तक ले जाती है। अनेक व्यक्ति शोध में अंतर्दृष्टि, सृजनात्मकता, सौन्दर्यशास्त्र और भाग्य की भूमिका को स्वीकार करने में विफल रहते हैं। हमारी सर्वाधिक महत्वपूर्ण खोजों में से कुछ खोजें श्रेष्ठ वैज्ञानिक विधियों और वस्तुनिष्ठ तटस्थता के कारण नहीं हुईं अपितु इस कारण हुईं कि जांचकर्ता अपने विषयों में भावपूर्ण रूचि लेकर उन संकेतों का अनुसरण कर रहे थे जो उनके सहयोगी वैज्ञानिकों को असंगत लग रहे थे।

Given below are two statements: One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion-A: We often rely on inductive reasoning in our day-to-day life.

Reason-R: Inductive reasoning is more sound logically as compared to deductive reasoning.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are correct but R is not the correct explanation of A.
3. A is correct but R is not correct.
4. A is not correct but R is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : दैनंदिन जीवन में हम बहुधा आगमनात्मक तर्कना पर निर्भर करते हैं ।

कारण R : निगमनात्मक तर्कना की तुलना में आगमनात्मक तर्कना तार्किक रूप से अधिक विश्वस्त होती है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है।
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19693]

2[Option ID=19694]

3[Option ID=19695]

4[Option ID=19696]

Sl. No.75

QBID:9201050

Read the following passage and answer the question:

Ideally, scientists deduce conclusions from general laws that they know to be true. For example, if we know that massive objects attract each other (because of gravity), then it follows that an apple will fall to the ground when it releases from the tree. This logical reasoning from general to specific is known as deductive reasoning. Often, however, we do not know general laws that guide natural systems. We observe, for example, that birds appear and disappear as a year goes by. Through many repeated observations in different places, we can infer that the birds move from place to place. We can develop a general rule that birds migrate seasonally. Reasoning from many observations to produce a general rule is inductive reasoning. Although deductive reasoning is more logically sound than inductive reasoning, it only works when our general laws are correct. We often rely on inductive reasoning to understand the world because we have few immutable laws.

Sometimes it is insight, as much reasoning, that leads us to an answer. Many people fail to recognize the role that insight, creativity, aesthetics, and luck play in research. Some of our most important discoveries were made not because of superior scientific method and objective detachment, but because the investigators were passionately interested in their topics and pursued hunches that appeared unreasonable to fellow scientists.

निम्न गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए

आदर्शतः वैज्ञानिक उन सामान्य कानूनों से निष्कर्ष निकालते हैं जिनके बारे में वे जानते हैं कि वे सत्य हैं। उदाहरण के रूप में, यदि हम जानते हैं कि स्थूल वस्तुएं एक दूसरे को (गुरुत्वाकर्षण के कारण) आकर्षित करती हैं, तब इसके अनुसार वृक्ष से छूटने पर सेव जमीन पर गिरेगा। सामान्य से विशिष्ट की इस तार्किकता को निगमनात्मक तर्कना के रूप में जाना जाता है। तथापि बहुधा हम प्राकृतिक प्रणालियों का मार्गदर्शन करने वाले सामान्य कानूनों को नहीं जानते हैं। उदाहरण के रूप में, हम देखते हैं कि जैसे-जैसे वर्ष बीतता है, पक्षी आते हैं और विलुप्त हो जाते हैं। विभिन्न स्थानों पर बार-बार के अनेक प्रेक्षणों से हम यह अनुमान लगा सकते हैं कि पक्षी एक स्थान से दूसरे स्थान की ओर आवागमन करते हैं। हम एक सामान्य नियम विकसित कर सकते हैं कि पक्षी मौसम के अनुसार प्रवासन करते हैं। अनेक प्रेक्षणों से सामान्य नियम बनाने की तर्कना आगमनात्मक तर्कना होती है। यद्यपि आगमनात्मक तर्कना की अपेक्षा निगमनात्मक तर्कना तार्किक रूप में अधिक विश्वस्त है, यह तभी कारगर होता है जब हमारे सामान्य कानून सही हों। दुनिया को समझने के लिए हम बहुधा आगमनात्मक तर्कना पर निर्भर करते हैं क्योंकि हमारे पास थोड़े से अविकारी नियम हैं।

कभी-कभी तर्कना के साथ ही, अंतर्दृष्टि हमें उत्तर तक ले जाती है। अनेक व्यक्ति शोध में अंतर्दृष्टि, सृजनात्मकता, सौन्दर्यशास्त्र और भाग्य की भूमिका को स्वीकार करने में विफल रहते हैं। हमारी सर्वाधिक महत्वपूर्ण खोजों में से कुछ खोजें श्रेष्ठ वैज्ञानिक विधियों और वस्तुनिष्ठ तटस्थता के कारण नहीं हुईं अपितु इस कारण हुईं कि जांचकर्ता अपने विषयों में भावपूर्ण रूचि लेकर उन संकेतों का अनुसरण कर रहे थे जो उनके सहयोगी वैज्ञानिकों को असंगत लग रहे थे।

According to the passage, some of the scientists were able to make important discoveries primarily because of their :

- A. Passionate interest in the subject
- B. Superior scientific method
- C. Objective detachment.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A only
2. B and C only
3. A and B only
4. A, B and C

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

गद्यांश के अनुसार कतिपय वैज्ञानिक प्राथमिक रूप में निम्नलिखित में से किन-किन के कारण महत्वपूर्ण खोजें कर पाए थे ?

- A. उनकी विषय में भावपूर्ण रुचि
B. उनकी श्रेष्ठ वैज्ञानिक विधि
C. उनकी वस्तुगत तटस्थता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A
2. केवल B और C
3. केवल A और B
4. A, B और C

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19697]
2[Option ID=19698]
3[Option ID=19699]
4[Option ID=19700]

Sl. No.76
QBID:401001

Which one of the following is the oldest text?

1. Chaturdandi Prakashika
2. Sangeet Raaj
3. Sangeet Samaj Saar
4. Brihaddesi

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में सबसे प्राचीन ग्रन्थ कौन सा है ?

1. चतुर्दिण्डि प्रकाशिका
2. संगीत राज
3. संगीत समय सार
4. बृहद्देशी

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19701]
2[Option ID=19702]
3[Option ID=19703]
4[Option ID=19704]

Sl. No.77
QBID:401002

How many characteristic features of "Ansha Swar" have been stated by Bharat?

1. 10
2. 4
3. 6
4. 3

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

भरत ने 'अंश-स्वर' के कितने लक्षण बताये हैं ?

1. 10
2. 4
3. 6
4. 3

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19705]
2[Option ID=19706]
3[Option ID=19707]
4[Option ID=19708]

SI. No.78
QBID:401003

Which one of the following musical forms belongs to "Anadi-Sampradaya" meaning "Shabd Pradhan" like the Vedas?

1. Kutap
2. Dhruva
3. Gandharva
4. Deshi Sangeet

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

जो संगीत, अनादि-संप्रदाय अर्थात् वेद के समान शब्द प्रधान है, वह है -

1. कुतप
2. ध्रुवा
3. गांधर्व
4. देशी संगीत

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19709]
2[Option ID=19710]
3[Option ID=19711]
4[Option ID=19712]

SI. No.79
QBID:401004

Use of strings of "Baaj" and "Chikari" in 'drutlaya' is known as -

1. Krintan
2. Jhala
3. Jod
4. Jamjama

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

बाज व चिकारी के तारों का द्रुतलय में प्रयोग क्या कहलाता है ?

1. कृन्तन
2. झाला
3. जोड़
4. जमजमा

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19713]
2[Option ID=19714]
3[Option ID=19715]
4[Option ID=19716]

Sl. No.80
QBID:401005

Which of the following Ragas does not belong to "Audav Jati"?

1. Durga
2. Vrindavani Sarang
3. Bairagi
4. Desi

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

इनमें से कौन सा राग औड़व जाति का नहीं है ?

1. दुर्गा
2. वृन्दावनी सारंग
3. बैरागी
4. देसी

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19717]
2[Option ID=19718]
3[Option ID=19719]
4[Option ID=19720]

Sl. No.81
QBID:401006

In Chitra and Vipanchi veena difference of number of strings was :

1. Seven
2. Five
3. Four
4. Two

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

चित्रा एंव चिपंची वाणी में कितने तारों का अन्तर था ?

1. सात
2. पाँच
3. चार
4. दो

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19721]
2[Option ID=19722]
3[Option ID=19723]
4[Option ID=19724]

Sl. No.82
QBID:401007

Combination of which Ragas is found in Raga Sindura?

1. Madhumad Sarang-Vrindavani Sarang
2. Gunakali-Bhimpalasi
3. Durga-Kafi
4. Desi-Yaman

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

राग सिन्दूरा में किन रागों का मिश्रण पाया जाता है ?

1. मधुमाद सारंग -वृन्दावनी सारंग
2. गुणकाली - भीमपलासी
3. दुर्गा - काफी
4. देसी - यमन

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19725]
2[Option ID=19726]
3[Option ID=19727]
4[Option ID=19728]

Sl. No.83
QBID:401008

In which one of the following instruments the main string for playing is in the end or the rear portion?

1. Vichitra Veena
2. Rudra Veena
3. Israj
4. Sur Singar

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

किस वाद्य में वादन के लिए मुख्य तार पीछे लगा होता है ?

1. विचित्र वाणी
2. रूद्र वीणा
3. इसराज
4. सुर सिंगार

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19729]
2[Option ID=19730]
3[Option ID=19731]
4[Option ID=19732]

Sl. No.84
QBID:401009

While doing the ascent, when Rishabh of Madhya saptak is taken as Shadaj in the swaras of Raga Bhupali, then swaras of which raga will be obtained :

1. Tilak Kamod
2. Tilang
3. Bairagi
4. Madhamad Sarang

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

राग भूपाली के स्वरों में मध्य सप्तक के ऋषभ को षडज मानकर आरोह करने पर किस राग के स्वर प्राप्त होते हैं ?

1. तिलक कामोद
2. तिलंग
3. वैरागी
4. मदमाद सारंग

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19733]
2[Option ID=19734]

3[Option ID=19735]
4[Option ID=19736]

Sl. No.85
QBID:401010

Choose the odd one :

1. Sansthana
2. Mela
3. Swasthana
4. Thata

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से भिन्न को चुनिए :

1. संस्थान
2. मेल
3. स्वस्थान
4. थाट

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19737]
2[Option ID=19738]
3[Option ID=19739]
4[Option ID=19740]

Sl. No.86
QBID:401011

In Raga-Ragini classification, number of Raga-Ragini in Bharat Matta are :

1. 6 Raga - 36 Ragini
2. 6 Raga - 30 Ragini
3. 5 Raga - 30 Ragini
4. 5 Raga - 35 Ragini

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

रागरागिनी वर्गीकरण के अंतर्गत भरत मत के राग-रागिनीयाँ हैं ।

1. 6 राग - 36 रागिनियाँ
2. 6 राग - 30 रागिनियाँ
3. 5 राग - 30 रागिनियाँ
4. 5 राग - 35 रागिनियाँ

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19741]
2[Option ID=19742]
3[Option ID=19743]
4[Option ID=19744]

Sl. No.87
QBID:401012

Which of the following statements is not correct regarding Karnataka Tal-Padhati?

1. All Talas begin with 'Sam'.
2. All Talas include 'Khali' and 'Tali'.
3. Every Tala comprises of five Jatis
4. Matras of 'Laghu' keep changing according to 'Jati bhed'

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

कर्नाटक ताल - पद्धति के संबंध में, कौन सा कथन सही नहीं है ?

1. सभी ताले 'सम' से प्रारंभ होती है ।
2. सभी तालें 'रवाली' और 'ताली' से युक्त होती है ।
3. प्रत्येक ताली की पाँच-पाँच जातियाँ होती है ।
4. 'जाति-भेद' के अनुसार 'लधु' की मात्राएं बदलती रहती हैं ।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19745]
2[Option ID=19746]
3[Option ID=19747]
4[Option ID=19748]

Sl. No.88
QBID:401013

According to Bhatkhande, Tanas are not used in which one of the following musical forms?

1. Sadara
2. Thumri
3. Tappa
4. Dhruvpad

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

भातखंडे के अनुसार, किस संगीतिक शैली में, तानों का प्रयोग नहीं होता ?

1. सादरा
2. ठुमरी
3. टप्पा
4. ध्रुवपद

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19749]
2[Option ID=19750]
3[Option ID=19751]
4[Option ID=19752]

Sl. No.89
QBID:401014

Who among the following created Nal-tarang and Sitar-Banjo

1. Lal Mani Mishra
2. Allauddin Khan
3. Ravi Shankar
4. Abdul Halim Jafar Khan

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नल तरंग तथा सितार-बैंजो वाद्य के निर्माता हैं -

1. लाल मणि मिश्र
2. अलाउद्दी खॉ
3. रविशंकर
4. अब्दुल हलीम ज़ाफर खॉ

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19753]
2[Option ID=19754]
3[Option ID=19755]
4[Option ID=19756]

Sl. No.90
QBID:401015

Which of the following pairs of North and South Indian 'Thatas' are not correctly matched?

1. North Indian - South Indian
Poorvi - Kamvardhini
2. North Indian - South Indian
Bhairav - Mayamalavgoul
3. North Indian - South Indian
Marwa - Gamanshriya
4. North Indian - South Indian
Todi - Hanumat Todi

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

उत्तर तथा दक्षिण भारतीय 'ठाठों' का कौन सा युग्म समुलित नहीं है ?

1. उत्तर भारतीय - दक्षिण भारतीय
पूर्वी - कामवर्द्धिनि
2. उत्तर भारतीय - दक्षिण भारतीय
भैरव- मायामालगौल
3. उत्तर भारतीय - दक्षिण भारतीय
मारवा- गमनश्रिय
4. उत्तर भारतीय - दक्षिण भारतीय
तोड़ी- हनुमत तोड़ी

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19757]
2[Option ID=19758]
3[Option ID=19759]
4[Option ID=19760]

Sl. No.91
QBID:401016

In which of the following Talas, there are 2, 3 and 4 matras respectively in the second, third and fourth Vibhaga?

1. Deepchandi
2. Jhumra
3. Dhamar
4. Tivra

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

वह कौन सी ताल है, जिसके दूसरे, तीसरे तथा चौथे विभाग में क्रमशः 2, 3 तथा 4 मात्राएं हैं ?

1. दीपचंदी
2. झूमरा
3. धमार
4. तीव्रा

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19761]
2[Option ID=19762]
3[Option ID=19763]
4[Option ID=19764]

Sl. No.92
QBID:401017

According to matang, what is the reason behind the utility of propounding 'Dwadash Swar-Murchana'?

1. Obtaining place of 'shudha' and 'vikrit' swaras
2. Obtaining the swaras of Mandra, Madhya and Tar Saptaks
3. Obtaining Vadi-Samvadi
4. Obtaining both Gramas-Shadaj and Madhyam from 12 swaras

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

मातंग ने 'द्वादशस्तरीय - मूर्च्छना' के प्रतिपादन की उपयोगिता का क्या कारण बताया है ?

1. शुद्ध तथा विकृत स्वर-स्थान प्राप्ति
2. मद्र, मध्य तथा तार सप्तक के स्वरों की प्राप्ति
3. वादी-संवादी की प्राप्ति
4. 12 स्वरों में षड्ज तथा मध्यम दोनों ग्रामों की प्राप्ति

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19765]
2[Option ID=19766]
3[Option ID=19767]
4[Option ID=19768]

Sl. No.93
QBID:401018

Which one is not a Sandhiprakash raga?

1. Bhairav
2. Mian ki Todi
3. Purvi
4. Marwa

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से कौन सा संधिप्रकाश राग नहीं है ?

1. भैरव
2. मिया की तोड़ी
3. पूर्वी
4. मारवा

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19769]
2[Option ID=19770]
3[Option ID=19771]
4[Option ID=19772]

Sl. No.94
QBID:401019

The following phrase is used in which raga?

M P N D P M R N S

1. Desh
2. Sur Malhar
3. Suddh Sarang
4. Nat Malhar

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

म प नी ध प म रे नी सा स्वरावली किस राग में प्रयोग किया जाता है ?

1. देश
2. सूर मल्हार
3. शुद्ध सारंग
4. नट मल्हार

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19773]
2[Option ID=19774]
3[Option ID=19775]
4[Option ID=19776]

Sl. No.95
QBID:401020

How many total number of ragas are mentioned by Sharangadeva in his text 'Sangit Ratnakar'?

1. 264
2. 268
3. 246
4. 285

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

शारंगदेव ने अपने ग्रंथ 'संगीत रत्नाकर' में कुल कितने रागों का उल्लेख किया है ?

1. 264
2. 268
3. 246
4. 285

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19777]
2[Option ID=19778]
3[Option ID=19779]
4[Option ID=19780]

Sl. No.96
QBID:401021

Choose the odd one of the following :

1. Sadrag Chandroday
2. Ragmanjari
3. Ragmala
4. Rag Tarangini

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से भिन्न को चुनिए :

1. सद्राग चन्द्रोदय
2. राग मंजरी
3. रागमाला
4. रागतारंगिनी

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19781]
2[Option ID=19782]
3[Option ID=19783]
4[Option ID=19784]

Sl. No.97
QBID:401022

Gandhar in Aroha of Raga yaman is the example of :

1. Alanghanmulak and Abhyasmulak Bahutva
2. Langhanmulak and Anabhyasmulak Alpatva
3. Langhanmulak Alpatva
4. Anabhyasmulak Alpatva

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

राग यमन के आरोह में गांधार निम्न में से किसका उदाहरण है ?

1. अलंघनमूलक व अभ्यासमूलक बहुत्व
2. लंघनमूलक व अनभ्यासमूलक अल्पत्व
3. लंघनमूल अल्पत्व
4. अनभ्यासमूलक अल्पत्व

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19785]
2[Option ID=19786]
3[Option ID=19787]
4[Option ID=19788]

Sl. No.98
QBID:401023

Who is the author of the text Sangeet Samay-sar?

1. Ramamatya
2. Parshvadeva
3. Shreeniwas
4. Maharana Kumbh

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

संगीत समय-सार पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

1. रामामात्य
2. पार्श्वदेव
3. श्रीनिवास
4. महाराणा कुम्भ

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19789]
2[Option ID=19790]
3[Option ID=19791]
4[Option ID=19792]

Sl. No.99
QBID:401024

The following phrase belongs to which raga?

P D N, P D M P, G M D P, R S

1. Hamir
2. Kamod
3. Nand
4. Chayanat

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

स्वर समूह प ध नी, प ध म प, ग म ध प, रे सा निम्नलिखित में से किस राग से संबंधित है ?

1. हमीर
2. कामोद
3. नन्द
4. छायानट

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19793]

2[Option ID=19794]

3[Option ID=19795]

4[Option ID=19796]

SI. No.100

QBID:401025

Mallikarjun Mansur received training of which Gharana?

1. Patiala & Gwalior
2. Agra & Atroli
3. Sahaswan and Indore
4. Gwalior and Jaipur

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

मल्लिकार्जुन मंसूर ने निम्नलिखित में से किस घराने की तालीम प्राप्त की ?

1. पटियाला व ग्वालियर
2. आगरा व अतरौली
3. सहस्वान व इंदौर
4. ग्वालियर व जयपुर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19797]

2[Option ID=19798]

3[Option ID=19799]

4[Option ID=19800]

SI. No.101

QBID:401026

Who is the representative of Bhidibazar Gharana?

1. Mushtaq Hussain Khan
2. Anjanibai Malpekar
3. Kesharbai Kerkar
4. Gulam Mustafa Khan

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन भिण्डीबाजार घराने के प्रतिनिधि कलाकार हैं ?

1. मुश्ताक हुसैन खान
2. अंजनीबाई मालपेकर
3. केशरबाई केरकर
4. गुलाम मुस्तफा खान

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19801]

2[Option ID=19802]

3[Option ID=19803]

4[Option ID=19804]

Sl. No.102
QBID:401027

Who mentioned the term EK Gatik, Dwigatik etc. for vikrit swaras?

1. Somnath
2. Damodar
3. Pundarik Vittal
4. Vyankatmakhi

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से किसने विकृत स्वरों के लिए एक गतिक, द्विगतिक, आदि संज्ञाओं का उल्लेख किया है ?

1. सोमनाथ
2. दामोदर
3. पुण्डरीक विट्ठल
4. व्यंकटमुखी

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19805]
2[Option ID=19806]
3[Option ID=19807]
4[Option ID=19808]

Sl. No.103
QBID:401028

How many vikrit swaras are mentioned by Pt. Pundarik Vitthal?

1. 13
2. 14
3. 7
4. 5

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

पुण्डरीक विट्ठल ने कितने विकृत स्वरों का उल्लेख किया गया है ?

1. 13
2. 14
3. 7
4. 5

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19809]
2[Option ID=19810]
3[Option ID=19811]
4[Option ID=19812]

Sl. No.104
QBID:401029

"Melapak" is the name of :

1. Dhatu of Prabandha
2. Anga of Prabandha
3. Jati of Prabandha
4. Tala of Prabandha

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

‘भेलापक’ निम्नलिखित में से किस का नाम है ?

1. प्रबंध की धातु
2. प्रबंध का अंग
3. प्रबंध की जाति
4. प्रबंध की ताल

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19813]

2[Option ID=19814]

3[Option ID=19815]

4[Option ID=19816]

Sl. No.105

QBID:401030

Who is not a Beenkar?

1. Nirmal Shah
2. Rajab Ali Khan
3. Wazir Khan
4. Alladiya Khan

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन वीणावादक नहीं हैं ?

1. निर्मल शाह
2. रजब अली खान
3. वज़ीर खान
4. अल्लादिया खान

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19817]

2[Option ID=19818]

3[Option ID=19819]

4[Option ID=19820]

Sl. No.106

QBID:401031

Which of the following award has been received by Dilip Chandra VEDI?

1. Sangeet Bhaskar
2. Aftab-e-Mousiqi
3. Mehatab-e-Mousiqi
4. Sangit Ratnakar

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

दिलीप चन्द्र वेदी को निम्नलिखित में से कौन सा पुरस्कार प्राप्त हुआ ?

1. संगीत भास्कर
2. आफताब - ए- मौसिकी
3. मेहताब - ए- मौसिकी
4. संगीत रत्नाकर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19821]

2[Option ID=19822]

3[Option ID=19823]

4[Option ID=19824]

Sl. No.107
QBID:401032

In the staff notation system, where to put the signature for writing "Teevra Madhyam"?

1. On the first line
2. Middle of second and third line
3. Middle of first and second line
4. On the third line

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

स्टाफ स्वरलिपी पद्धति में तीव्र मध्यम लिखने के लिए कहाँ की सिग्नेचर लगाना होगा ?

1. पहली लाईन पर
2. दूसरी व तीसरी लाईन के मध्य
3. पहली व दूसरी लाईन के मध्य
4. तीसरी लाईन पर

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19825]
2[Option ID=19826]
3[Option ID=19827]
4[Option ID=19828]

Sl. No.108
QBID:401033

G M P N Ś, N P G M G

Phraseology reveals which one of the following Raga :

1. Bihag
2. Jog
3. Khamaj
4. Tilang

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

"ग म प नि सां, नि प ग म ग, " स्वर समूह किस राग को दर्शाता है ?

1. बिहाग
2. जोग
3. खमाज
4. तिलंग

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19829]
2[Option ID=19830]
3[Option ID=19831]
4[Option ID=19832]

Sl. No.109
QBID:401034

In which of the following text the name of Chitra Veena has not been mentioned :

1. Natyashastra
2. Sangit Samaysar
3. Bharatbhasyam
4. Sangit Ratnakar

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से किस कृति में चित्रावीणा नाम का उल्लेख नहीं किया गया है ?

1. नाट्यशास्त्र
2. संगीत समयसार
3. भरत भाष्यम
4. संगीत रत्नाकर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19833]

2[Option ID=19834]

3[Option ID=19835]

4[Option ID=19836]

Sl. No.110

QBID:401035

Which artiste performed on 17 fretted sitar :

1. Ashiq Ali Khan - Debu Chaudhuri
2. Inayat Khan - Vilayat Khan
3. Abdul Haleem Zafar - Imrat Khan
4. Nikhil Banerjee - Imdad Khan

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किन कलाकारों ने 17 परदे की सितार पर बजाया ?

1. आशिक अली खा - देबू चौधरी
2. इनायत खां - विलायत खा
3. अब्दुल हलीम जाफर - इमरत खां
4. निखिल बैनर्जी - इमदाद खां

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19837]

2[Option ID=19838]

3[Option ID=19839]

4[Option ID=19840]

Sl. No.111

QBID:401036

In which of the following Ragas, "P Sa Sa R S" Swara phraseology is used?

- A. Sohani
- B. Kedar
- C. Chayanut
- D. Poorvi

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and B Only
2. B and C Only
3. C and D Only
4. B and D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किन रागों में - "प सां सां रें सां" स्वर-समूह का प्रयोग होता है :

- A. सोहनी
- B. केदार
- C. छायावट
- D. पूर्वी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A तथा B
- 2. केवल B तथा C
- 3. केवल C तथा D
- 4. केवल B तथा D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19841]

2[Option ID=19842]

3[Option ID=19843]

4[Option ID=19844]

Sl. No.112

QBID:401037

Which of the following statements are correct in Raga-Ragini classification?

- A. In all opinions main ragas are six
- B. Each raga has six raginis in all 4 opinions
- C. Hindol, Natnarayan, Basant.... three ragas are common in all opinions
- D. Shree and Megh are common as main ragas in all 4 opinions

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B Only
- 2. B and C Only
- 3. C and D Only
- 4. A and D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

राग-रागिनी वर्गीकरण के संबंध में निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं ?

- A. सभी मतों के अनुसार मुख्य राग छह हैं ।
- B. सभी 4 मतों के अनुसार प्रत्येक राग में छह रागिनी होती हैं ।
- C. सभी मतों में, हिंडोल, नटनारायण, बंसत राग सम्मिलित हैं ।
- D. सभी 4 मतों में श्री और मेघ मुख्य राग के रूप में विद्यमान हैं ।

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19845]

2[Option ID=19846]

3[Option ID=19847]

4[Option ID=19848]

Sl. No.113

QBID:401038

Identify 'Purab Anga' Thumri Artists from the following :

- A. Sanad Piya
- B. Moujuddin
- C. Bade Gulam Ali Khan
- D. Barkat Ali Khan

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B Only
- 2. C and D Only
- 3. A and C Only
- 4. B and D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से 'पूरब-अंग' की ठुमरी के कलाकारों को इंगित कीजिये :

- A. सनदपिया
- B. मौजुद्दीन
- C. बड़े गुलाम अली खाँ
- D. बरकत अली खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A तथा B
- 2. केवल C तथा D
- 3. केवल A तथा C
- 4. केवल B तथा D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=19849]
- 2[Option ID=19850]
- 3[Option ID=19851]
- 4[Option ID=19852]

Sl. No.114
QBID:401039

Which of the following texts are written at the time of Aurangjeb :

- A. Rag Vibodh
- B. Rag Darpan
- C. Sangit Darpan
- D. Anupvilas
- E. Nagmet e Asfi

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B Only
- 2. B and D Only
- 3. C and D Only
- 4. D and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किन कृतियों की रचना औरंगजेब के काल में हुई थी ?

- A. राग विबोध
- B. राग दर्पण
- C. संगीत दर्पण
- D. अनूप विलास
- E. नगमात ए आसफी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C और D
- 4. केवल D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19853]

2[Option ID=19854]

3[Option ID=19855]

4[Option ID=19856]

Sl. No.115

QBID:401040

Government of India have issued postal stamps on which of the following musicians?

- A. Ganga Bai Hangal
- B. Mallikarjun Mansoor
- C. Bade Gulam Ali Khan
- D. Jasraj

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. C and D Only
- 2. A and B Only
- 3. A and C Only
- 4. B and D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किन संगीतज्ञों पर भारत सरकार द्वारा डाक-टिकट जारी किये गये :

- A. गंगुबाई हंगल
- B. मल्लिकार्जुन मंसूर
- C. बड़े गुलाम अली खाँ
- D. जसराज

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल C तथा D
- 2. केवल A तथा B
- 3. केवल A तथा C
- 4. केवल B तथा D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19857]

2[Option ID=19858]

3[Option ID=19859]

4[Option ID=19860]

Sl. No.116

QBID:401041

According to Bharat, which of the following statements is / are not correct regarding "Swara Sadharan"?

- A. Antar Kakli shall be used in those Jaatis where-in there is alpatva of Nishaad and Gandhaar.
- B. "Swara Sadhran" is always to be used in Aroha
- C. "Swara Sadharan" is used in Madhyama, Panchami and Shadjamadhya Jaatis.
- D. "Swara Sadharan" is used in Jaatis having four swaras of Apanyas.

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B Only
- 2. B Only
- 3. C and D Only
- 4. D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'स्वर-साधारण' के विषय में, भरत के अनुसार कौन सा कथन सही नहीं है ?

- A. अंतर-काकली का प्रयोग उन्ही जातियों में होगा, जिनमें निषाद-गंधार का अल्पत्व हो ।
- B. 'स्वर-साधारण' का प्रयोग सदा आरोह में हो ।
- C. 'स्वर साधारण' का प्रयोग 'मध्यमा', पंचमी व षड्जमध्या, इन जातियों में होता है ।
- D. जिन जातियों में, चार स्वर उपन्यास के हों, उन्ही में 'स्वर-साधारण' का प्रयोग होता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A तथा B
- 2. केवल B
- 3. केवल C तथा D
- 4. केवल D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19861]

2[Option ID=19862]

3[Option ID=19863]

4[Option ID=19864]

SI. No.117

QBID:401042

Who amongst the following are not Sarod player?

- A. Kartik Kumar
- B. Ali Akbar Khan
- C. Amjad Ali Khan
- D. Jaya Biswas

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B Only
- 2. B and D Only
- 3. C and D Only
- 4. A and D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन सरोद वादक नहीं हैं :

- A. कार्तिक कुमार
- B. अली अकबर खाँ
- C. अमजद अली खाँ
- D. जया बिस्वास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A तथा B
- 2. केवल B तथा D
- 3. केवल C तथा D
- 4. केवल A तथा D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=19865]

2[Option ID=19866]

3[Option ID=19867]

4[Option ID=19868]

Sl. No.118

QBID:401043

Both Madhyams are not used in which of the following Ragas?

- A. Hameer
- B. Chayanat
- C. Bhatiyar
- D. Hemant
- E. Gunakali

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and E Only
- 2. D and C Only
- 3. A and C Only
- 4. D and E Only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

इनमें से किन रागों में दोनो मध्यम का प्रयोग नहीं होता ?

- A. हमीर
- B. छायानट
- C. भटियार
- D. हेमन्त
- E. गुणकली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और E
- 2. केवल D और C
- 3. केवल A और C
- 4. केवल D और E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=19869]

2[Option ID=19870]

3[Option ID=19871]

4[Option ID=19872]

Sl. No.119

QBID:401044

Choose the artists of Jaipur Senia Gharana :

- A. Ashique Ali Khan
- B. Nikhil Banerjee
- C. Mushtaq Ali Khan
- D. Mani Lal Nag
- E. Debu Chaudhuri

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B and C Only
- 2. A, C and E Only
- 3. C, D and E Only
- 4. A, B and D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

इनमें जयपुर सेनिया घराने के कलाकारों को चुने :

- A. आशिक अली खाँ
- B. निखिल बनर्जी
- C. मुश्ताक अली खाँ
- D. मणिलाल नाग
- E. देबू चौधरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, C और E
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19873]

2[Option ID=19874]

3[Option ID=19875]

4[Option ID=19876]

SI. No.120

QBID:401045

Select the Taal of odd matra from the following :

- A. Jhumra
- B. Panchan Sawari
- C. Matt
- D. Teevra
- E. Shikhar

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B, D and E Only
- 2. A, C and D Only
- 3. C, D and E Only
- 4. A, B and D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से विषम मात्रा के ताल चुनिये :

- A. झुमरा
- B. पंचम सवारी
- C. मत्त
- D. तीव्रा
- E. शिखर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल B, D और E
2. केवल A, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, B और D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=19877]
2[Option ID=19878]
3[Option ID=19879]
4[Option ID=19880]

Sl. No.121
QBID:401046

Choose the instruments with Saarika (frets) from the following :

- A. Rabab
- B. Dilruba
- C. Sarod
- D. Israj
- E. Sursingar

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and C Only
2. B and C Only
3. D and E Only
4. B and D Only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित में से सारिका सहित वाद्य को चुने :

- A. रबाब
- B. दिलरूबा
- C. सरोद
- D. इसराज
- E. सुरसिंगार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल B और C
3. केवल D और E
4. केवल B और D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=19881]
2[Option ID=19882]
3[Option ID=19883]
4[Option ID=19884]

Sl. No.122
QBID:401047

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Raga with both Madhyam and Komal Re	I.	Poorvi
B.	Raga with both Madhyam and Komal Re and Komal Dha	II.	Ramkali
C.	Raga with both Madhyam and Shuddh Dhaiwat	III.	Bhatiyar
D.	Raga with both Madhyam both Nishad and Re, Dha Komal	IV.	Hameer

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-II, B-I, C-III, C-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	दोनो मध्यम व कोमल रे युक्त राग	I.	पूर्वी
B.	दोनो मध्यम व कोमल रे व धु युक्त राग	II.	रामकली
C.	दोनो मध्यम व शुद्ध धैवत युक्त राग	III.	भटियार
D.	दोनो मध्यम, दोनो नि तथा रे व धु कोमल युक्त राग	IV.	हमीर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19885]

2[Option ID=19886]

3[Option ID=19887]

4[Option ID=19888]

Sl. No.123

QBID:401048

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Sangeet Raj	I.	17th Century
B.	Sangeet Darpan	II.	13th Century
C.	Sangeet Samay Sar	III.	15th Century
D.	Sangeet Chintamani	IV.	20th Century

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	संगीत राज	I.	17 ^{वीं} शताब्दी
B.	संगीत दर्पण	II.	13 ^{वीं} शताब्दी
C.	संगीत समयसार	III.	15 ^{वीं} शताब्दी
D.	संगीत चिंतामणी	IV.	20 ^{वीं} शताब्दी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19889]
2[Option ID=19890]
3[Option ID=19891]
4[Option ID=19892]

Sl. No.124
QBID:401049

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Rampur Court	I.	Bande Ali Khan
B.	Indore Court	II.	Haddu Khan
C.	Baroda Court	III.	Faiyaz Khan
D.	Gwalior Court	IV.	Wazir Khan

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	रामपुर दरबार	I.	बंदे अली खान
B.	इंदौर दरबार	II.	हददू खान
C.	बड़ौदा दरबार	III.	फियाज़ खान
D.	ग्वालियर दरबार	IV.	वज़ीर खान

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19893]
2[Option ID=19894]
3[Option ID=19895]
4[Option ID=19896]

Sl. No.125
QBID:401050

Match List I with List II

LIST I (Geeti)		LIST II (Gram Raag)	
A.	Shuddha	I.	Kukubh
B.	Bhinna	II.	Takk
C.	Vesara	III.	Bhinna Kaishik Madhyam
D.	Sadharani	IV.	Shadaj Gram

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (गीति)		सूची II (ग्राम राग)	
A.	शुद्धा	I.	कुकुभ
B.	भिन्ना	II.	टक्क
C.	वेसरा	III.	भिन्न कौशिक मध्यम
D.	साधारणी	IV.	षड्ज ग्राम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=19897]
2[Option ID=19898]
3[Option ID=19899]
4[Option ID=19900]

Sl. No.126
QBID:401051

Match List I with List II

LIST I (Teacher)		LIST II (Guru)	
A.	Hassu Khan	I.	Shankar Rao Pandit
B.	Nisar Hussain Khan	II.	B. R. Devdhar
C.	V. D. Paluskar	III.	Devji Bua
D.	Vasudev Joshi	IV.	Bal Krishan Bua

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (गुरु)		सूची II (शिष्य)	
A.	हस्सू खॉ	I.	शंकर राव पंडित
B.	निसार हुसेन खॉ	II.	बी. आर. देवधर
C.	वी.डी. पलुस्कर	III.	देवजी बुआ
D.	वासुदेव जोशी	IV.	बालकृष्ण बुआ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19901]
2[Option ID=19902]
3[Option ID=19903]
4[Option ID=19904]

Sl. No.127

QBID:401052

Match List I with List II

LIST I (Musician)		LIST II (Institutions)	
A.	B. R. Devdhar	I.	Gayan Samaj, Bombay
B.	Bal Krishan Bua	II.	Shankara Gandharva Vidyalaya, Gwalior
C.	Krishan Rao Pandit	III.	Sangeet Niketan, Surat
D.	Onkar Nath Thakur	IV.	School of Indian Music, Bombay

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (संगीतज्ञ)		सूची II (संस्थाएं)	
A.	बी. आर. देवधर	I.	गायन समाज, बंबई
B.	बालकृष्ण बुआ	II.	शंकर गंधर्व विद्यालय, ग्वालियर
C.	कृष्ण राव पंडित	III.	संगीत निकेतन, सूरत
D.	ओंकारनाथ ठाकुर	IV.	स्कूल ऑफ इंडियन म्यूजिक, बंबई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19905]
2[Option ID=19906]
3[Option ID=19907]
4[Option ID=19908]

Sl. No.128
QBID:401053

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Sa Re Ga Pa Dha Sa	I.	Vibhas
B.	Sa Re Ga Pa Dha Sa	II.	Bhupali
C.	Sa Re Ga Pa Dha Sa	III.	Bhupal Todi
D.	Sa Re Ga Pa Dha Sa	IV.	Shivranjani

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	सा रे ग प ध सां	I.	विभाव
B.	सा रे ग प ध सां	II.	भूपाली
C.	सा रे ग प ध सां	III.	भपाल तोड़ी
D.	सा रे ग प ध सां	IV.	शिवरंजनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19909]

2[Option ID=19910]

3[Option ID=19911]

4[Option ID=19912]

Sl. No.129
QBID:401054

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Nagmat-e-Aasfi	I.	Shrinivas
B.	Murakka-e-Delhi	II.	Vidyaranya Madhavacharya
C.	Ragatva Vibodh	III.	Muhammad Raza
D.	Sangeet Sar	IV.	Dargah Kuli Khan

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	नगमात - ए - आसफी	I.	श्रीनिवास
B.	मुरक्का-ए-दिल्ली	II.	विद्यारण्य माधवाचार्य
C.	रागतत्व विबोध	III.	मुहम्मद रज़ा
D.	संगीत सार	IV.	दरगाह कुली खान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=19913]
2[Option ID=19914]
3[Option ID=19915]
4[Option ID=19916]

Sl. No.130

QBID:401055

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	S R N S G, R M G	I.	Ramkali
B.	P M P, D N D P, M G	II.	Kamod
C.	R R P, G M P, G M R S	III.	Gunkali
D.	S R M P, D D P, M R	IV.	Gaud Sarang

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	सारे नि सारे, रे म ग	I.	रामकली
B.	प म प, ध नि ध प, म ग	II.	कामोद
C.	रे रे प, ग म प, ग म रे सा	III.	गुणकली
D.	सारे म प, घ ध म, म रे	IV.	गौड़ सारंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=19917]
2[Option ID=19918]
3[Option ID=19919]
4[Option ID=19920]

Sl. No.131

QBID:401056

Choose the correct sequence of number of melas in increasing order as described by various scholars in their texts from lower to higher :

- A. Abhinav Ragmanjari
- B. Rag Vibodh
- C. Rag Tarangini
- D. Swarmelakalanidhi

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, C, D, B
- 2. B, C, D, A
- 3. D, B, C, A
- 4. A, B, C, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

विभिन्न विद्वानो द्वारा उनकी पुस्तकों में वर्णित मेलसंख्या के बढ़ते क्रम में क्रमबद्ध कीजिए :

- A. अभिनव रागमंजरी
- B. राग विबोध
- C. राग तरंगिनी
- D. स्वरमेल कालानिधि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, C, D, B
- 2. B, C, D, A
- 3. D, B, C, A
- 4. A, B, C, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19921]

2[Option ID=19922]

3[Option ID=19923]

4[Option ID=19924]

Sl. No.132

QBID:401057

Choose the correct sequence according to the increasing number of vikrit swaras used in the following thata :

- A. Marwa
- B. Khamaj
- C. Bhairavi
- D. Purvi

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B, A, D, C
- 2. A, C, B, D
- 3. C, D, A, B
- 4. A, B, C, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित धाटों में प्रयुक्त विकृत स्वरों की बढ़ती संख्या के अनुसार इनका सही क्रम चुनिए :

- A. मारवा
- B. खमाज
- C. भैरवी
- D. पूर्वी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, A, D, C
- 2. A, C, B, D
- 3. C, D, A, B
- 4. A, B, C, D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=19925]
2[Option ID=19926]
3[Option ID=19927]
4[Option ID=19928]

Sl. No.133

QBID:401058

Arrange the following Ragas in accordance with features of Sampurna Sampurna Jaati, Dha-Re Vadi-Samvadi, Parmel Praveshak Mukta-Madhyam and khamaj Thata respectively :

- A. Multani
- B. Nat Bhairav
- C. Kedar
- D. Gunkri
- E. Tilang

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, D, A, C, E
- 3. B, C, A, E, D
- 4. C, D, E, A, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित राग-लक्षणों से युक्त रोगों को क्रमशः संपूर्ण -संपूर्ण जाति, ध-रे वादी संवादी, परमेलप्रवेशक, मुक्त मध्यमयुक्त तथा खमाज - ठाठ जन्य के क्रम में क्रमबद्ध कीजिये :

- A. मुल्तानी
- B. नट भैरव
- C. केदार
- D. गूणक्री
- E. तिलंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, D, A, C, E
- 3. B, C, A, E, D
- 4. C, D, E, A, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=19929]
2[Option ID=19930]
3[Option ID=19931]
4[Option ID=19932]

Sl. No.134

QBID:401059

Identify the correct order of interval of 9/8, 10/9, 16/15 and whole saptak respectively :

- A. 301 Severt
- B. 28 Severt
- C. 51.1 Severt
- D. 45.8 Severt

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B, C, D
- 2. C, D, B, A
- 3. B, D, C, A
- 4. D, A, C, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सेवर्ट पद्धति के अनुसार क्रमशः 9/10, 10/9, 16/15 तथा पूरे सप्तक के अंतराल के सही क्रम को इंगित कीजिये :

- A. 301 सेलर्ट
- B. 28 सेवर्ट
- C. 51.1 सेवर्ट
- D. 45.8 सेवर्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, C, D
- 2. C, D, B, A
- 3. B, D, C, A
- 4. D, A, C, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19933]

2[Option ID=19934]

3[Option ID=19935]

4[Option ID=19936]

Sl. No.135

QBID:401060

Which one is the correct sequence in chronological order of the following :

- A. Abhinav Bharati
- B. Rag Vibodh
- C. Sangeet Chudamani
- D. Geet Govinda

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, D, C, B
- 2. A, B, C, D
- 3. A, C, B, D
- 4. D, C, A, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित को सही कालक्रमानुसार इंगति कीजिये :

- A. अभिनव भारती
- B. राग विबोध
- C. संगीत चूड़ामणि
- D. गीत गोविन्द

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, D, C, B
- 2. A, B, C, D
- 3. A, C, B, D
- 4. D, C, A, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=19937]
2[Option ID=19938]
3[Option ID=19939]
4[Option ID=19940]

Sl. No.136
QBID:401061

Arrange the following Ragas in ascending order in accordance with the time of their performance beginning from day to night :

- A. Lalit
- B. Poorvi
- C. Patdeep
- D. Bihagada
- E. Shahana

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B, D, C, E
- 2. C, B, D, E, A
- 3. C, D, B, E, A
- 4. A, C, B, D, E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित रागों के गायन-वादन के समयानुसार, दिन से रात के प्रहरों के बढ़ते हुए क्रम में क्रमबद्ध कीजिए ।

- A. ललित
- B. पूर्वी
- C. पटदीप
- D. बिहागड़ा
- E. शहाना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, D, C, E
- 2. C, B, D, E, A
- 3. C, D, B, E, A
- 4. A, C, B, D, E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=19941]
2[Option ID=19942]
3[Option ID=19943]
4[Option ID=19944]

Sl. No.137
QBID:401062

Choose the correct sequence of Khayal Gayaki :

- A. Behlawa
- B. Bandish
- C. Ragvistar (Badhat)
- D. Tan

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, D, C, B
- 2. B, C, A, D
- 3. D, B, A, C
- 4. D, C, A, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

खयाल-गायकी के सही क्रम को चुनिये :

- A. बहलावा
- B. बंदिश
- C. राग विस्तार (बढ़त)
- D. तान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, D, C, D
- 2. B, C, A, D
- 3. D, B, A, C
- 4. D, C, A, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=19945]

2[Option ID=19946]

3[Option ID=19947]

4[Option ID=19948]

Sl. No.138

QBID:401063

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : It is possible to use both forms of a Swar in a Raga.

Reason B : In Ragas where both forms of a Swar are used, its ratio differs in different Ragas.

In the right of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
- 2. Both A and R are true but R is not the correct explanation of A
- 3. A is true but R is false
- 4. A is false but R is true

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में;

अभिकथन A : एक राग में एक स्वर के दोनो रूप का प्रयोग सम्भव है ।

कारण R : जिन रागों में एक ही स्वर के दोनो रूपों का प्रयोग होता है उनका अनुपात रागानुसार अलग-अलग रागों में भिन्न होता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गे विकल्पों में से सबसे सही उत्तर का चयन कीजिए

- 1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है ।
- 2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है ।
- 3. A सत्य हैं लेकिन R असत्य नहीं हैं ।
- 4. A असत्य नहीं है लेकिन R सत्य है ।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3

(4) 4

1[Option ID=19949]
2[Option ID=19950]
3[Option ID=19951]
4[Option ID=19952]

Sl. No.139
QBID:401064

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : Baba Allauddin Khan belongs to Maihar Senia Gharana.

Reason B : He took his taleem from renowned artists of Maihar Darbar.

In the right of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are true but R is not the correct explanation of A
3. A is true but R is false
4. A is false but R is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : बाबा अलाउद्दीन खान मैहर सेनिया घराने से संबंधित हैं।

कारण R : उन्होंने अपनी तालीम मैहर दरबार के प्रसिद्ध कलाकारों से प्राप्त की।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गे विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है।
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
3. A सत्य हैं लेकिन R असत्य नहीं हैं।
4. A असत्य नहीं है लेकिन R सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19953]
2[Option ID=19954]
3[Option ID=19955]
4[Option ID=19956]

Sl. No.140
QBID:401065

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : Only three symbols "Anudrut", "drut" and "Laghu" are used in the seven Talas of the Karnataka Tala System (Paddhati) like Dhruv, Math, Rupak etc.

Reason B : 'Guru', 'Plut' and 'Kakpad' are used in those 108 Talas which are utilized in Dance.

In the right of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are true but R is not the correct explanation of A
3. A is true but R is false
4. A is false but R is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : कर्नाटक की ताल-पद्धति की सात तालों - 'ध्रुव', मठ, रुपक इत्यादि में केवल 'अणुद्रुत', 'द्रुत' तथा 'लधु' केवल इन तीन चिन्हों का प्रयोग होता है।

कारण R : 'गुरु', 'प्लुत' और 'काकपद' का प्रयोग उन 108 तालों में होता है, जो नृत्य में प्रयुक्त होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गे विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है।
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
3. A सत्य हैं लेकिन R असत्य नहीं हैं।
4. A असत्य नहीं है, लेकिन R सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19957]
2[Option ID=19958]
3[Option ID=19959]
4[Option ID=19960]

Sl. No.141
QBID:401066

Read the passage and answer the Question

History of Indian Music has a rich tradition of musical instruments. Descriptions of various instruments are found in the Vedas, Puranas and religious texts, since ancient times. In these texts methods of making and playing such instruments have also been described. Some of the major texts mention, their classification as well. In course of time, many scholars have popularized various new instruments by making necessary changes and refining these instruments. Scholars have played important role by making positive endeavors to scientifically prove swara, Shruti etc. through experimentation on these instruments. Apart from the instruments used in classical music, comprehensive history of folk instruments is also there. The tradition of making new instruments almost regularly continues even today.

Rudra Veena is the refined form of which ancient Veena?

1. Parivadini
2. Alabu
3. Kinnari
4. Ghosawati

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारतीय संगीत के इतिहास में वाद्यों की समृद्ध परम्परा रही है प्राचीन काल से ही वेदों, पुराणों व धार्मिक ग्रंथों में अनेक वाद्यों का वर्णन प्राप्त होता है। इन ग्रंथों में वाद्यों के निर्माण विधि व वादन विधि का भी वर्णन किया गया है। कुछ प्रमुख ग्रंथों में इनके वर्गीकरण की भी चर्चा की गई है। कालांतर में अनेक विद्वानों ने आवश्यकतानुरूप इन वाद्यों में परिवर्तन व परिवर्धन करके अनेक नवीन वाद्यों की रचना कर प्रचारित किया। विद्वानों में इन वाद्यों पर प्रयोग कर स्वर, श्रुति इत्यादि को वैज्ञानिक रूप से सिद्ध करने का सकारात्मक प्रयास कर महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। शास्त्रीय संगीत में प्रयोग में आने वाले वाद्यों के अतिरिक्त लोक वाद्यों का भी विस्तृत इतिहास है। आज भी नित-नवीन वाद्यों के निर्माण की परम्परा जारी है।

रुद्र वीणा किस प्राचीन वीणा का परिकृत रूप है ?

1. परिवादिनी
2. अलाबु
3. किन्नरी
4. धोषवती

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19961]
2[Option ID=19962]
3[Option ID=19963]
4[Option ID=19964]

Sl. No.142
QBID:401067

Read the passage and answer the Question

History of Indian Music has a rich tradition of musical instruments. Descriptions of various instruments are found in the Vedas, Puranas and religious texts, since ancient times. In these texts methods of making and playing such instruments have also been described. Some of the major texts mention, their classification as well. In course of time, many scholars have popularized various new instruments by making necessary changes and refining these instruments. Scholars have played important role by making positive endeavors to scientifically prove swara, Shruti etc. through experimentation on these instruments. Apart from the instruments used in classical music, comprehensive history of folk instruments is also there. The tradition of making new instruments almost regularly continues even today.

Which of the following instruments is considered the refined form of Chitra Veena?

1. Sursagar
2. Rabab
3. Surbahar
4. Sarangi

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारतीय संगीत के इतिहास में वाद्यों की समृद्ध परम्परा रही है प्राचीन काल से ही वेदों, पुराणों व धार्मिक ग्रंथों में अनेक वाद्यों का वर्णन प्राप्त होता है। इन ग्रंथों में वाद्यों के निर्माण विधि व वादन विधि का भी वर्णन किया गया है। कुछ प्रमुख ग्रंथों में इनके वर्गीकरण की भी चर्चा की गई है। कालांतर में अनेक विद्वानों ने आवश्यकतानुरूप इन वाद्यों में परिवर्तन व परिवर्धन करके अनेक नवीन वाद्यों की रचना कर प्रचारित किया। विद्वानों में इन वाद्यों पर प्रयोग कर स्वर, श्रुति इत्यादि को वैज्ञानिक रूप से सिद्ध करने का सकारात्मक प्रयास कर महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। शास्त्रीय संगीत में प्रयोग में आने वाले वाद्यों के अतिरिक्त लोक वाद्यों का भी विस्तृत इतिहास है। आज भी नित-नवीन वाद्यों के निर्माण की परम्परा जारी है।

चित्रा वीणा का परिष्कृत रूप कौन सा वाद्य माना जाता है ?

1. सुरसागर
2. रबाब
3. सुरबहार
4. सारंगी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19965]

2[Option ID=19966]

3[Option ID=19967]

4[Option ID=19968]

Sl. No.143

QBID:401068

Read the passage and answer the Question

History of Indian Music has a rich tradition of musical instruments. Descriptions of various instruments are found in the Vedas, Puranas and religious texts, since ancient times. In these texts methods of making and playing such instruments have also been described. Some of the major texts mention, their classification as well. In course of time, many scholars have popularized various new instruments by making necessary changes and refining these instruments. Scholars have played important role by making positive endeavors to scientifically prove swara, Shruti etc. through experimentation on these instruments. Apart from the instruments used in classical music, comprehensive history of folk instruments is also there. The tradition of making new instruments almost regularly continues even today.

According to Sarang Dev, how many types of Margi Kinnari Veena are there?

1. 3
 2. 1
 3. 2
 4. 4
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

भारतीय संगीत के इतिहास में वाद्यों की समृद्ध परम्परा रही है प्राचीन काल से ही वेदों, पुराणों व धार्मिक ग्रंथों में अनेक वाद्यों का वर्णन प्राप्त होता है। इन ग्रंथों में वाद्यों के निर्माण विधि व वादन विधि का भी वर्णन किया गया है। कुछ प्रमुख ग्रंथों में इनके वर्गीकरण की भी चर्चा की गई है। कालांतर में अनेक विद्वानों ने आवश्यकतानुरूप इन वाद्यों में परिवर्तन व परिवर्धन करके अनेक नवीन वाद्यों की रचना कर प्रचारित किया। विद्वानों में इन वाद्यों पर प्रयोग कर स्वर, श्रुति इत्यादि को वैज्ञानिक रूप से सिद्ध करने का सकारात्मक प्रयास कर महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। शास्त्रीय संगीत में प्रयोग में आने वाले वाद्यों के अतिरिक्त लोक वाद्यों का भी विस्तृत इतिहास है। आज भी नित-नवीन वाद्यों के निर्माण की परम्परा जारी है।

शारंग देव के अनुसार मार्गी किन्नरी वीणा के कितने प्रकार हैं ?

1. 3
 2. 1
 3. 2
 4. 4
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19969]
2[Option ID=19970]
3[Option ID=19971]
4[Option ID=19972]

Sl. No.144
QBID:401069

Read the passage and answer the Question

History of Indian Music has a rich tradition of musical instruments. Descriptions of various instruments are found in the Vedas, Puranas and religious texts, since ancient times. In these texts methods of making and playing such instruments have also been described. Some of the major texts mention, their classification as well. In course of time, many scholars have popularized various new instruments by making necessary changes and refining these instruments. Scholars have played important role by making positive endeavors to scientifically prove swara, Shruti etc. through experimentation on these instruments. Apart from the instruments used in classical music, comprehensive history of folk instruments is also there. The tradition of making new instruments almost regularly continues even today.

Which of the following instruments has the least number of Tarab strings?

1. Dilruba
2. Israj
3. Sarangi
4. Surbahar

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

भारतीय संगीत के इतिहास में वाद्यों की समृद्ध परम्परा रही है प्राचीन काल से ही वेदों, पुराणों व धार्मिक ग्रंथों में अनेक वाद्यों का वर्णन प्राप्त होता है। इन ग्रंथों में वाद्यों के निर्माण विधि व वादन विधि का भी वर्णन किया गया है। कुछ प्रमुख ग्रंथों में इनके वर्गीकरण की भी चर्चा की गई है। कालांतर में अनेक विद्वानों ने आवश्यकतानुरूप इन वाद्यों में परिवर्तन व परिवर्धन करके अनेक नवीन वाद्यों की रचना कर प्रचारित किया। विद्वानों में इन वाद्यों पर प्रयोग कर स्वर, श्रुति इत्यादि को वैज्ञानिक रूप से सिद्ध करने का सकारात्मक प्रयास कर महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। शास्त्रीय संगीत में प्रयोग में आने वाले वाद्यों के अतिरिक्त लोक वाद्यों का भी विस्तृत इतिहास है। आज भी नित-नवीन वाद्यों के निर्माण की परम्परा जारी है।

निम्नलिखित में से किस वाद्य में तरब को तारों की संख्या सबसे कम होती है ?

1. दिलरूबा
2. इसराज
3. सारंगी
4. सुरबहार

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19973]
2[Option ID=19974]
3[Option ID=19975]
4[Option ID=19976]

Sl. No.145
QBID:401070

Read the passage and answer the Question

History of Indian Music has a rich tradition of musical instruments. Descriptions of various instruments are found in the Vedas, Puranas and religious texts, since ancient times. In these texts methods of making and playing such instruments have also been described. Some of the major texts mention, their classification as well. In course of time, many scholars have popularized various new instruments by making necessary changes and refining these instruments. Scholars have played important role by making positive endeavors to scientifically prove swara, Shruti etc. through experimentation on these instruments. Apart from the instruments used in classical music, comprehensive history of folk instruments is also there. The tradition of making new instruments almost regularly continues even today.

Which of the following instruments has been categorised as Pushkar Vadya by Bharat?

1. Tatt
2. Avanaddha
3. Ghana
4. Sushir

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

भारतीय संगीत के इतिहास में वाद्यों की समृद्ध परम्परा रही है प्राचीन काल से ही वेदों, पुराणों व धार्मिक ग्रंथों में अनेक वाद्यों का वर्णन प्राप्त होता है। इन ग्रंथों में वाद्यों के निर्माण विधि व वादन विधि का भी वर्णन किया गया है। कुछ प्रमुख ग्रंथों में इनके वर्गीकरण की भी चर्चा की गई है। कालांतर में अनेक विद्वानों ने आवश्यकतानुरूप इन वाद्यों में परिवर्तन व परिवर्धन करके अनेक नवीन वाद्यों की रचना कर प्रचारित किया। विद्वानों में इन वाद्यों पर प्रयोग कर स्वर, श्रुति इत्यादि को वैज्ञानिक रूप से सिद्ध करने का सकारात्मक प्रयास कर महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। शास्त्रीय संगीत में प्रयोग में आने वाले वाद्यों के अतिरिक्त लोक वाद्यों का भी विस्तृत इतिहास है। आज भी नित-नवीन वाद्यों के निर्माण की परम्परा जारी है।

भारत ने किन वाद्यों को पुष्कर वाद्य की श्रेणी में रखा है।

1. तत्
2. अवनद्ध
3. धन
4. सुषिर

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=19977]
2[Option ID=19978]
3[Option ID=19979]
4[Option ID=19980]

Sl. No.146
QBID:401071

Read the passage and answer the Question :

Propounding the meaningfulness of naming “Jaati”. Acharya Matang has defined “Jaati”. According to Matang :

- Jaati arises out of the group of Shruti, Graha, Swar etc. Therefore it is called Jaati.
- Rasa is perceived from Jaati. Therefore it is called “Jaati”.
- ‘Jaati’ owes itself as cause of origin of all the ragas.
- Different Bhedas of Jaati are Shuddh Jaati, Vikrat Jaati, Sankar Jaati etc.

In the Jaati expansion, the forms of the “Padas” including notations which are found in “Bharat Bhashyam” and “Sangeet Ratnakar”, such padas have been termed “Brahmprokt” meaning thereby as spoken (reportedly) by Long Brahma. Jaatis have been divided in accordance with Shadaj and Madhyam Gramas.

According to Sharang Dev, what is the number of characteristic features of Jaati?

1. 10
2. 20
3. 13
4. 15

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्न का उत्तर दीजिये

जाति से नामकरण की सार्थकता का प्रतिपादन करते हुए आचार्य मतंगने ‘जाति’ को परिभाषित किया है। मतंग के अनुसार – जाति-श्रुति, ग्रह, स्वरादि के समूह से जन्म लेती है, इसलिये जाति कहलाती है।

- जातियों से रस की प्रतीति आरंभ (बोध ज्ञान) होती है, अतः जाति कहलाती है।

- सभी रागों के जन्म का कारण होने से ‘जाति’ है।

- जातियों के अलग-अलग भेद – शुद्ध जाति, विकृतजाति, संकर जाति है।

जाति प्रस्तार में जिन पदों का स्वरलिपि सहित रूप ‘भरतमाष्यम्’ एवं ‘संगीत-रत्नाकर’ में मिलता है उन्हें ‘ब्रह्मप्रोक्त’ अर्थात् पितामह ब्रह्मा के द्वारा कहा हुआ (कथित) बताया गया है। जातियों का विभाजन, षड्ज तथा मध्यम ग्रामानुसार किया गया है।

शारंग देव ने, ‘जाति’ के कितने लक्षण माने हैं ?

1. 10
2. 20
3. 13
4. 15

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19981]

2[Option ID=19982]

3[Option ID=19983]

4[Option ID=19984]

Sl. No.147
QBID:401072

Read the passage and answer the Question :

Propounding the meaningfulness of naming “Jaati”. Acharya Matang has defined “Jaati”. According to Matang :

- Jaati arises out of the group of Shruti, Graha, Swar etc. Therefore it is called Jaati.
- Rasa is perceived from Jaati. Therefore it is called “Jaati”.
- ‘Jaati’ owes itself as cause of origin of all the ragas.
- Different Bhedas of Jaati are Shuddh Jaati, Vikrat Jaati, Sankar Jaati etc.

In the Jaati expansion, the forms of the “Padas” including notations which are found in “Bharat Bhashyam” and “Sangeet Ratnakar”, such padas have been termed “Brahmprokt” meaning thereby as spoken (reportedly) by Long Brahma. Jaatis have been divided in accordance with Shadaj and Madhyam Gramas.

What is the number of Shuddh Jaatis of Shadaj Gram?

1. 7
2. 6
3. 5
4. 4

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्न का उत्तर दीजिये

जाति से नामकरण की सार्थकता का प्रतिपादन करते हुए आचार्य मतंगने ‘जाति’ को परिभाषित किया है। मतंग के अनुसार – जाति-श्रुति, ग्रह, स्वरादि के समूह से जन्म लेती है, इसलिये जाति कहलाती है।

- जातियों से रस की प्रतीति आरंभ (बोध ज्ञान) होती है, अतः जाति कहलाती है।

- सभी रागों के जन्म का कारण होने से ‘जाति’ है।

- जातियों के अलग-अलग भेद – शुद्ध जाति, विकृतजाति, संकर जाति है।

जाति प्रस्तार में जिन पदों का स्वरलिपि सहित रूप ‘भरतमाष्यम्’ एवं ‘संगीत-रत्नाकर’ में मिलता है उन्हें ‘ब्रह्मप्रोक्त’ अर्थात् पितामह ब्रह्मा के द्वारा कहा हुआ (कथित) बताया गया है। जातियों का विभाजन, षड्ज तथा मध्यम ग्रामानुसार किया गया है।

षड्जग्रामाश्रित शुद्ध जातियाँ कितनी है ?

1. 7
2. 6
3. 5
4. 4

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19985]

2[Option ID=19986]

3[Option ID=19987]

4[Option ID=19988]

Sl. No.148
QBID:401073

Read the passage and answer the Question :

Propounding the meaningfulness of naming “Jaati”. Acharya Matang has defined “Jaati”. According to Matang :

- Jaati arises out of the group of Shruti, Graha, Swar etc. Therefore it is called Jaati.
- Rasa is perceived from Jaati. Therefore it is called “Jaati”.
- ‘Jaati’ owes itself as cause of origin of all the ragas.
- Different Bhedas of Jaati are Shuddh Jaati, Vikrat Jaati, Sankar Jaati etc.

In the Jaati expansion, the forms of the “Padas” including notations which are found in “Bharat Bhashyam” and “Sangeet Ratnakar”, such padas have been termed “Brahmprokt” meaning thereby as spoken (reportedly) by Long Brahma. Jaatis have been divided in accordance with Shadaj and Madhyam Gramas.

Who amongst the following has been glorified in the 'Pada' termed as 'Brahmprokt' in the expansion of Jaaties of 'Sangeet Ratnakar'?

1. Brahma
2. Vishnu
3. Ganesh
4. Shiva

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्न का उत्तर दीजिये

जाति से नामकरण की सार्थकता का प्रतिपादन करते हुए आचार्य मतंगने 'जाति' को परिभाषित किया है। मतंग के अनुसार – जाति-श्रुति, ग्रह, स्वरादि के समूह से जन्म लेती है, इसलिये जाति कहलाती है।

- जातियों से रस की प्रतीति आरंभ (बोध ज्ञान) होती है, अतः जाति कहलाती है।

- सभी रागों के जन्म का कारण होने से 'जाति' है।

- जातियों के अलग-अलग भेद – शुद्ध जाति, विकृतजाति, संकर जाति है।

जाति प्रस्तार में जिन पदों का स्वरलिपि सहित रूप 'भरतमाष्यम्' एवं 'संगीत-रत्नाकर' में मिलता है उन्हें 'ब्रह्मप्रोक्त' अर्थात् पितामह ब्रह्मा के द्वारा कहा हुआ (कथित) बताया गया है। जातियों का विभाजन, षड्ज तथा मध्यम ग्रामानुसार किया गया है।

'संगीत - रत्नाकर' के जाति - प्रस्तार में जिन पदों को 'ब्रह्मप्रोक्त' कहा गया है, उन पदों में किस की स्तुति की गई है ?

1. ब्रह्मा
2. विष्णु
3. गणेश
4. शिव

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19989]

2[Option ID=19990]

3[Option ID=19991]

4[Option ID=19992]

Sl. No.149

QBID:401074

Read the passage and answer the Question :

Propounding the meaningfulness of naming “Jaati”. Acharya Matang has defined “Jaati”. According to Matang :

- Jaati arises out of the group of Shruti, Graha, Swar etc. Therefore it is called Jaati.
- Rasa is perceived from Jaati. Therefore it is called “Jaati”.
- ‘Jaati’ owes itself as cause of origin of all the ragas.
- Different Bhedas of Jaati are Shuddh Jaati, Vikrat Jaati, Sankar Jaati etc.

In the Jaati expansion, the forms of the “Padas” including notations which are found in “Bharat Bhashyam” and “Sangeet Ratnakar”, such padas have been termed “Brahmprokt” meaning thereby as spoken (reportedly) by Long Brahma. Jaatis have been divided in accordance with Shadaj and Madhyam Gramas.

Which Jati of 'madhyamgram' is formed from a combination of three Jaatis?

1. Gandharodichyava
2. Madhyamodichyava
3. Karmaravi
4. Rakt Gandhari

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्न का उत्तर दीजिये

जाति से नामकरण की सार्थकता का प्रतिपादन करते हुए आचार्य मतंगने ‘जाति’ को परिभाषित किया है। मतंग के अनुसार – जाति-श्रुति, ग्रह, स्वरादि के समूह से जन्म लेती है, इसलिये जाति कहलाती है।

- जातियों से रस की प्रतीति आरंभ (बोध ज्ञान) होती है, अतः जाति कहलाती है।

- सभी रागों के जन्म का कारण होने से ‘जाति’ है।

- जातियों के अलग-अलग भेद – शुद्ध जाति, विकृतजाति, संकर जाति है।

जाति प्रस्तार में जिन पदों का स्वरलिपि सहित रूप ‘भरतमाष्यम्’ एवं ‘संगीत-रत्नाकर’ में मिलता है उन्हें ‘ब्रह्मप्रोक्त’ अर्थात् पितामह ब्रह्मा के द्वारा कहा हुआ (कथित) बताया गया है। जातियों का विभाजन, षड्ज तथा मध्यम ग्रामानुसार किया गया है।

मध्यमग्रामाश्रित कौन सी ‘जाति’, तीन जातियों के मिश्रण से बनी है ?

1. गांधारोदीच्यवा
2. मध्यमोदीच्यवा
3. कार्मारवी
4. रक्त गांधारी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19993]

2[Option ID=19994]

3[Option ID=19995]

4[Option ID=19996]

Sl. No.150
QBID:401075

Read the passage and answer the Question :

Propounding the meaningfulness of naming “Jaati”. Acharya Matang has defined “Jaati”. According to Matang :

- Jaati arises out of the group of Shruti, Graha, Swar etc. Therefore it is called Jaati.
- Rasa is perceived from Jaati. Therefore it is called “Jaati”.
- ‘Jaati’ owes itself as cause of origin of all the ragas.
- Different Bhedas of Jaati are Shuddh Jaati, Vikrat Jaati, Sankar Jaati etc.

In the Jaati expansion, the forms of the “Padas” including notations which are found in “Bharat Bhashyam” and “Sangeet Ratnakar”, such padas have been termed “Brahmprokt” meaning thereby as spoken (reportedly) by Long Brahma. Jaatis have been divided in accordance with Shadaj and Madhyam Gramas.

What is the number of Vikrat Jaatis of Madhyam Grama?

1. 7
2. 8
3. 9
4. 10

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्न का उत्तर दीजिये

जाति से नामकरण की सार्थकता का प्रतिपादन करते हुए आचार्य मतंगने ‘जाति’ को परिभाषित किया है। मतंग के अनुसार – जाति-श्रुति, ग्रह, स्वरादि के समूह से जन्म लेती है, इसलिये जाति कहलाती है।

- जातियों से रस की प्रतीति आरंभ (बोध ज्ञान) होती है, अतः जाति कहलाती है।

- सभी रागों के जन्म का कारण होने से ‘जाति’ है।

- जातियों के अलग-अलग भेद – शुद्ध जाति, विकृतजाति, संकर जाति है।

जाति प्रस्तार में जिन पदों का स्वरलिपि सहित रूप ‘भरतमाष्यम्’ एवं ‘संगीत-रत्नाकर’ में मिलता है उन्हें ‘ब्रह्मप्रोक्त’ अर्थात् पितामह ब्रह्मा के द्वारा कहा हुआ (कथित) बताया गया है। जातियों का विभाजन, षड्ज तथा मध्यम ग्रामानुसार किया गया है।

मध्यमग्रामाश्रित विकृत-जातियाँ कितनी हैं ?

1. 7
2. 8
3. 9
4. 10

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=19997]

2[Option ID=19998]

3[Option ID=19999]

4[Option ID=20000]

Sl. No.151

QBID:402001

The Karnatak raga which corresponds to the Pann Kousikam is-

1. Begada
2. Bhairavi
3. Kambhoji
4. Sankarabharanam

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कर्नाटक राग से संबंधित पण कौशिकम् है :

1. बेगड
2. भैरवी
3. कम्भोजी
4. शंकराभरणम्

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20001]
2[Option ID=20002]
3[Option ID=20003]
4[Option ID=20004]

SI. No.152
QBID:402002

The interval between Suddha Madhyama and Nishada of Shadja grama is :

1. 9
2. 8
3. 7
4. 6

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

शुद्ध मध्यम से षड्ज ग्राम के निषाद के बीच अंतराल है :

1. 9
2. 8
3. 7
4. 6

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20005]
2[Option ID=20006]
3[Option ID=20007]
4[Option ID=20008]

SI. No.153
QBID:402003

Select the musician who is not associated with Khanjira?

1. Pudukkottai Dakshinamurthy Pillai
2. Mamundiya Pillai
3. Chittur Radhakrishnayyar
4. Madurai Ponnuswamy

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से उस संगीतज्ञ का नाम बताइये जो खंजीर के साथ संबद्ध नहीं है ?

1. पुडुक्कोट्टे दक्षिणमूर्ति पिल्लै
2. मामुंडीय पिल्लै
3. चित्तूर राधाकृष्णय्यर
4. मदुरै पोन्नूस्वामी

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20009]
2[Option ID=20010]
3[Option ID=20011]
4[Option ID=20012]

Sl. No.154
QBID:402004

A Chatur raga Khandika raga malika :

1. Nitya Kalyani
2. Amba ninnu nera
3. Kamalajasya
4. Arabhimanam

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

चतुरंग खंडिका राग मालिका है :

1. नित्य कल्याणी
2. अंब निन्नू नेरा
3. कमलाजास्य
4. अरभिमानम्

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20013]
2[Option ID=20014]
3[Option ID=20015]
4[Option ID=20016]

Sl. No.155
QBID:402005

The alankaras mentioned in Brhaddesi :

1. 64
2. 33
3. 36
4. 66

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

बृहददेशी में कितने अलंकारों का उल्लेख है :

1. 64
2. 33
3. 36
4. 66

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20017]
2[Option ID=20018]
3[Option ID=20019]
4[Option ID=20020]

Sl. No.156
QBID:402006

The raga introduced by T. Lakshmanan Pillai

1. Amarasenapriya
2. Sumukham
3. Kumudam
4. Sarvasri

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

टी. लक्ष्मणन् पिल्लै द्वारा प्रस्तुत राग निम्नलिखित में से कौन सा है ?

1. अमरसेन प्रिया
2. सुमुखम्
3. कुमुदम्
4. सर्वश्री

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20021]
2[Option ID=20022]
3[Option ID=20023]
4[Option ID=20024]

Sl. No.157
QBID:402007

The term Kondukutti in Tevaram corresponds to the decorative anga in the krities :

1. Yamakam
2. Yati
3. Chittaswara
4. Swarakshara

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

तेवारम् में कोन्दुकुट्टि शब्द कृतियों में निम्नलिखित में से किस आलंकारिक अंग के सदृश है ?

1. यमकम्
2. यति
3. चित्त स्वर
4. स्वरक्षर

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20025]
2[Option ID=20026]
3[Option ID=20027]
4[Option ID=20028]

Sl. No.158
QBID:402008

The Sruti values of Matsarikrita are thus :

1. 4324432
2. 4432432
3. 2443243
4. 2432432

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

मत्सरीकृत का श्रुति मान है :

1. 4324432
2. 4432432
3. 2443243
4. 2432432

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20029]
2[Option ID=20030]
3[Option ID=20031]
4[Option ID=20032]

Sl. No.159
QBID:402009

Hindustani Raga equivalent to raga Revagupti :

1. Bhoopal
2. Vibhas
3. Bhairav
4. Ahir Bhairav

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

राग रेवगुप्ति के समान हिन्दुस्तानी राग है :

1. भूपाली
2. विभास
3. भैरव
4. अहिर भैरव

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20033]

2[Option ID=20034]

3[Option ID=20035]

4[Option ID=20036]

Sl. No.160

QBID:402010

The popular composition "Govardhana Giridhara" in Darbari Kanada is a :

1. Ashtapati
2. Javali
3. Tarangam
4. Padam

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

दरबारी कानडा में रचित प्रसिद्ध रचना 'गोवर्धन गिरिधर' है :

1. अष्टपदी
2. जावालि
3. तरंगम्
4. पादम्

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20037]

2[Option ID=20038]

3[Option ID=20039]

4[Option ID=20040]

Sl. No.161

QBID:402011

Which of the following raga classified under Pagan Pan :

1. Sevvzali
2. Kousikam
3. Sikamaram
4. Kurimji

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन सा राग पगल पण के अंतर्गत वर्गीकृत है ?

1. सेव्वज्जि
2. कौशिकम्
3. शिकमारम्
4. कुरिंजी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20041]

2[Option ID=20042]

3[Option ID=20043]

4[Option ID=20044]

Sl. No.162

QBID:402012

Another name of Ragavardhani stage in Alapana :

1. Makarini
2. Vartani
3. Sthayi
4. Karanam

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अलापन में रागवर्धनी खंड को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

1. मकरिनी
2. वर्तनी
3. स्थायी
4. करणम्

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20045]

2[Option ID=20046]

3[Option ID=20047]

4[Option ID=20048]

Sl. No.163

QBID:402013

The Kṛiti "Birana nannu brova" in Hamsadhvani is one among :

1. Kalahastisa Pancharatna
2. Navaratnamalika
3. Dharmasamvardhinikṛities
4. Neelotpalamba Navavarana

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

हंसध्वनि में 'बिरन नन्नू ब्रोवा' नामक कृति निम्नलिखित में से है :

1. कालहस्तिसा पंचरत्न
2. नवरत्नमालिका
3. धर्म संवर्धनी कृतियाँ
4. नीलोत्पलंब नवावरण

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20049]

2[Option ID=20050]

3[Option ID=20051]

4[Option ID=20052]

Sl. No.164
QBID:402014

The Prati Madhyama mela of Vakulabharanam is :

1. Kamavardhani
2. Shanmukha Priya
3. Namanarayani
4. Kantamani

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

वकुलाभरणम् का प्रति मध्यम् राग है :

1. कामवर्धनी
2. सन्मुख प्रिया
3. नामनारायणी
4. कान्तामणि

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20053]
2[Option ID=20054]
3[Option ID=20055]
4[Option ID=20056]

Sl. No.165
QBID:402015

Theory of sympathetic vibration is applied in

1. Violin
2. Flute
3. Veena
4. Gottuvadyam

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

कंपन का अनुनाही सिद्धांत निम्नलिखित में से किस वाधमंत्र में अनुप्रयुक्त होता है ?

1. वायलिन
2. बाँसुरी
3. वीणा
4. गोदुदुवाद्यम्

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20057]
2[Option ID=20058]
3[Option ID=20059]
4[Option ID=20060]

Sl. No.166
QBID:402016

Group of songs known as "Pathigams" are composed by :

1. Tirunjana Sambandar
2. Manickya Vasagar
3. Sundaramoorthy Nayanar
4. Appar

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

'पठिगम' के रूप में विख्यात गीतों के समूहों की रचना किसने की है :

1. तिरुन्जन संबंधार
2. माणिक्य वसगार
3. सुंदरमूर्ति नायनार
4. अप्पर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20061]

2[Option ID=20062]

3[Option ID=20063]

4[Option ID=20064]

Sl. No.167

QBID:402017

The equivalent term for Amsa in Tamil music :

1. Kuraivukilamai
2. Mudiva
3. Niravu
4. Melivu

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

तमिल संगीत में अम्सा के समान पद है :

1. कुरैवुकिलमई
2. मुटिव
3. नीरवु
4. मेलिवु

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20065]

2[Option ID=20066]

3[Option ID=20067]

4[Option ID=20068]

Sl. No.168

QBID:402018

The king who imprisoned Annamacharya?

1. Sarfoji Maharaja
2. Krishnadevaraya
3. Saluva Narasimharaya
4. Sinha Bhoopalaraya

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अन्नमाचार्य को कारारुद्ध करने वाला राजा कौन था ?

1. सफ़ोजी महाराज
2. कृष्णदेवराय
3. सालुव नरसिंहराय
4. सिंह भूपालराय

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20069]

2[Option ID=20070]

3[Option ID=20071]

4[Option ID=20072]

Sl. No.169
QBID:402019

A wind instrument with a cup-shaped mouth piece :

1. Ekkalam
2. Tiruchinnam
3. Gaurikalam
4. Kombu

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

प्याले के आकार की मुखिका वाला सुषिर वाद्ययंत्र निम्नलिखित में से कौन सा है ?

1. एककालम्
2. तिरुचिन्नम्
3. गौरीकालम्
4. कोम्बू

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20073]
2[Option ID=20074]
3[Option ID=20075]
4[Option ID=20076]

Sl. No.170
QBID:402020

The Raga Samavarali is first mentioned in the treatise :

1. Sangita Sara
2. Sangita Samaya Sara
3. Svaramela Kalanidhi
4. Sangita Ratnakara

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

राग समवराली का उल्लेख सर्वप्रथम किस पुस्तक (प्रबंध) में है ?

1. संगीत सार
2. संगीत समयसार
3. स्वरमेल कलानिधि
4. संगीत रत्नाकर

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20077]
2[Option ID=20078]
3[Option ID=20079]
4[Option ID=20080]

Sl. No.171
QBID:402021

Select the dissimilar from the following :

1. Plavitam
2. Kurulam
3. Archikam
4. Gumpitam

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से असमान (बेमेल) को चुनिये :

1. प्लावितम्
2. कुरुलम्
3. अर्चिकम्
4. गुंषितम्

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20081]

2[Option ID=20082]

3[Option ID=20083]

4[Option ID=20084]

Sl. No.172

QBID:402022

An eminent disciple of G. N. Balasubramanyam :

1. M. S. Subbalakshmi
2. D. K. Pattammal
3. Brinda Nukta
4. M. L. Vasantakumari

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

जी. एन. बालासुब्रह्मण्यम् के अग्रगण्य शिष्य हैं :

1. एम. एस. सुब्बलक्ष्मी
2. डी. के. पट्टम्माल
3. ब्रिंदा मुक्ता
4. एम. एल. वसंतकुमारी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20085]

2[Option ID=20086]

3[Option ID=20087]

4[Option ID=20088]

Sl. No.173

QBID:402023

The corresponding raga of Dorian scale of western music is :

1. Pantuvarali
2. Sankarabharanam
3. Kiravani
4. Bhairavi

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

पश्चिमी संगीत के डोरियन सप्तक के समान राग है :

1. पन्तु वराली
2. शंकराभरणम्
3. कीरवाणी
4. भैरवी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20089]

2[Option ID=20090]

3[Option ID=20091]

4[Option ID=20092]

Sl. No.174
QBID:402024

Author of Sangita Chandrika :

1. Parswadeva
2. Pundarika Vithala
3. Krishna Pisharoty
4. Vema Bhoopala

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संगीत चंद्रिका के लेखक कौन हैं ?

1. पार्श्वदेव
2. पुण्डरीक विठ्ठल
3. कृष्णा पिषारोति
4. वैमा भूपाल

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20093]
2[Option ID=20094]
3[Option ID=20095]
4[Option ID=20096]

Sl. No.175
QBID:402025

The pair of swaras inclusive of their varieties which are anuvadi in relation to Shadja :

1. Rishabha and Nishada
2. Gandhara and Dhaivata
3. Rishabha and Dhaivata
4. Panchana and Madhyama

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अपने भेदों को मिलाकर षड्ज के अनुरूप अनुवादी स्वरों का युग्म कौन सा है ?

1. ऋषभ और निषाद
2. गांधार और धैवत
3. ऋषभ और धैवत
4. पंचम और मध्यम

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20097]
2[Option ID=20098]
3[Option ID=20099]
4[Option ID=20100]

Sl. No.176
QBID:402026

In which Kirtana, Tyagaraja incorporated Madhyamakala :

1. Samajavaragamana
2. Makelara vicharamu
3. Bhavanuta
4. Yochana Kamalalochana

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किस कीर्तन में त्यागराज ने मध्यमकाल को समाविष्ट किया है ?

1. समाजवर्गमण
2. माकेलर विचारम्
3. भवनूत
4. योचन कमललोचन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20101]

2[Option ID=20102]

3[Option ID=20103]

4[Option ID=20104]

Sl. No.177

QBID:402027

Frequency of a string in Tambura is :

1. Proportionate to its thickness.
2. Proportionate to its density.
3. Inversely proportionate to its length.
4. Inversely proportionate to its ductility.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

तंबूरे में तंत्री की आवृत्ति है :

1. मोटाई के समानुपाती
2. इसके घनत्व के समानुपाती
3. इसकी लंबाई के व्युत्क्रमानुपाती
4. इसकी तन्यता के व्युत्क्रमानुपाती

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20105]

2[Option ID=20106]

3[Option ID=20107]

4[Option ID=20108]

Sl. No.178

QBID:402028

The prabandha which had three angas :

1. Medini jati prabandha
2. Anandini jati prabandha
3. Bhavini jati prabandha
4. Dipini jati prabandha

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किस प्रबंध के तीन अंग होते हैं :

1. मेदिनी जाति प्रबंध
2. आनंदिनी जाति प्रबंध
3. भाविनी जाति प्रबंध
4. दीपिनी जाति प्रबंध

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20109]

2[Option ID=20110]

3[Option ID=20111]

4[Option ID=20112]

Sl. No.179
QBID:402029

Saint Appar is the composer of which of the following :

1. Tiruvachakam
2. Tiruppavai
3. Tirukuruntokai
4. Tiruppugazh

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से किसके रचनाकार संत अप्पार हैं ?

1. तिरुवाचकम्
2. तिरुप्पावई
3. तिरुकुरुन्तोहई
4. तिरुप्पुगज़

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20113]
2[Option ID=20114]
3[Option ID=20115]
4[Option ID=20116]

Sl. No.180
QBID:402030

Jaru is another term for the gamaka :

1. Kurulam
2. Plavitam
3. Andotilam
4. Ullasitam

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

जारु, निम्नलिखित में से किस गमक के लिए प्रयुक्त होने वाला अन्य शब्द है ?

1. कुरुलम्
2. प्लावितम्
3. आंदोलितम्
4. उल्लासितम्

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20117]
2[Option ID=20118]
3[Option ID=20119]
4[Option ID=20120]

Sl. No.181
QBID:402031

The interval between Kakali Nishada and Tara Shadja :

1. Ekasruti interval
2. Trisruti interval
3. Dvisruti interval
4. Shat Sruti interval

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

काकली निषाद और तार षड्ज के मध्य अंतराल है :

1. एकश्रुति अंतराल
2. त्रिश्रुति अंतराल
3. द्विश्रुति अंतराल
4. शतश्रुति अंतराल

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20121]

2[Option ID=20122]

3[Option ID=20123]

4[Option ID=20124]

Sl. No.182

QBID:402032

The corresponding name of Vachaspati according to Asampurna Mela Paddhati :

1. Gita Priya
2. Dhamavati
3. Bhushavati
4. Latangi

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

असंपूर्ण मेल पद्धति के अनुसार वाचस्पति के अनुरूप नाम है :

1. गीत प्रिया
2. धामावती
3. भूषावती
4. लतांगी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20125]

2[Option ID=20126]

3[Option ID=20127]

4[Option ID=20128]

Sl. No.183

QBID:402033

The swarasthanana varna "sa ri ga da ni" in Todi raga is the composition of :

1. Ramaswamy Deekshitar
2. Pachimarium Adiyappayya
3. Ramnad Sreenivasa Ayenkar
4. Pattanam Subramanya Iyer

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

तोड़ी राग में स्वरस्थान वर्ण 'सा रे गा धा नी' किसकी रचना है :

1. रामास्वामी दीक्षितार
2. पचिमारियम आदियप्पय्या
3. रामनाथ श्रीनिवास अयंकर
4. पट्टनम् सुब्रह्मण्य अय्यर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20129]

2[Option ID=20130]

3[Option ID=20131]

4[Option ID=20132]

Sl. No.184
QBID:402034

A Kṛiti in Chitratarā marga :

1. E vasudhanivanti - Sahana
2. O Rangasayi - Kamboji
3. Raghunayaka - Hamsadhvani
4. Marivere - Shanmukhapriya

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

चित्रतरा मार्ग में रचित कृति है :

1. ई वसुधा निवन्ति - सहान
2. ओ रंगसायी - कम्बोजी
3. रघुनायक - हंसध्वनि
4. मारिवेरे - सन्मुखप्रिया

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20133]
2[Option ID=20134]
3[Option ID=20135]
4[Option ID=20136]

Sl. No.185
QBID:402035

The expansion of the initial M. S. in the name of the renowned musician M. S. Subbalakshmi :

1. Madras Shanmukha Vadivelu Subbalakshmi
2. Madurai Shaanmukhananda Subbalakshmi
3. Madurai Shanmukha Vadivu Subbalakshmi
4. Manambuchauadi Shanmukhananda Subbalakshmi

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

प्रसिद्ध संगीतज्ञ एम. एस. सुब्बलक्ष्मी के नाम के आधक्षर एम. एस. का विस्तार रूप क्या है ?

1. मद्रास षण्मुख वादिवेलु सुब्बलक्ष्मी
2. मदुरै षण्मुखानन्द सुब्बलक्ष्मी
3. मदुरै षण्मुख वादिवु सुब्बलक्ष्मी
4. मनंबुचवादि षण्मुखानन्द सुब्बलक्ष्मी

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20137]
2[Option ID=20138]
3[Option ID=20139]
4[Option ID=20140]

Sl. No.186
QBID:402036

Two composers who composed Navavarana Kritis :

- A. Arunachala Kavirayar
- B. Muthuthandavar
- C. Uttukadu Venkitakavi
- D. Muthuswami Deekshitar
- E. Marimutha Pillai

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and B Only
2. B and E Only
3. C and D Only
4. D and E Only

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नवावरण कृतियों की रचना करने वाले दो रचनाकार हैं :

- A. अरुणाचल कविराय
B. मुथुतांडव
C. उत्तुकडु वेंकटकटि
D. मुथुस्वामी दीक्षितार
E. मारिमुत्त पिल्लै

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल D और E

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20141]
2[Option ID=20142]
3[Option ID=20143]
4[Option ID=20144]

Sl. No.187
QBID:402037

Select any two Kritis having multiple dhatus in the Charana section :

- A. Edutanilachite
B. Enduku nirdaya
C. Bhavanuta
D. Swara Raga Sudharasa
E. Sri Raghuvaraprimeya

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. A and C Only
2. B and D Only
3. B and E Only
4. C and E Only

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

चरण खंड में अनेक धातुओं वाली दो कृतियों का चयन कीजिए :

- A. एदुत निलचिते
B. इन्दुकु निर्दय
C. भवनुत
D. स्वर राग सुधारस
E. श्री रघुवर प्रमेय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और C
2. केवल B और D
3. केवल B और E
4. केवल C और E

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20145]
2[Option ID=20146]

3[Option ID=20147]
4[Option ID=20148]

Sl. No.188
QBID:402038

Select two talas having 12 Akshrakala :

- A. Misra Jati Dhruva Talam
- B. Khanta Jati Mathya Talam
- C. Sankirna Jati Roopaka Talam
- D. Sankrina Jati Jhampa Talam
- E. Trisra Jati Ata Talam

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and C Only
- 2. B and D Only
- 3. C and D Only
- 4. D and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

उन दो तालों को चुनिये जिनमें 12 अक्षरकाल होते हैं :

- A. मिस्र जाति ध्रुव तालम्
- B. खंटा जाति मथ्य तालम्
- C. संकीर्ण जाति रूपक तालम्
- D. संकीर्ण जाति झंपा तालम्
- E. त्रिस्र जाति अता तालम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C और D
- 4. केवल D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20149]
2[Option ID=20150]
3[Option ID=20151]
4[Option ID=20152]

Sl. No.189
QBID:402039

Two lakshanakaras included in the group of "Panchabharatas" :

- A. Sarangadeva
- B. Venkitamakhi
- C. Dattila
- D. Matanga
- E. Somanatha

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and C Only
- 2. B and C Only
- 3. C and D Only
- 4. D and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'पंचभरत' के समूह में शामिल दो लक्षणकार हैं :

- A. शारंगदेव
- B. वेंकटमखी
- C. दत्तिल
- D. मातंग
- E. सोमनाथ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल D और E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20153]
2[Option ID=20154]
3[Option ID=20155]
4[Option ID=20156]

SI. No.190
QBID:402040

Select the composers of Varna :

- A. Narayanateertha
- B. Tiruvottiyur Tyagayya
- C. Annamacharya
- D. Veenakuppayyar
- E. Papanasam Sivan

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and C Only
- 2. B and C Only
- 3. B and D Only
- 4. C and E Only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

वर्ण के रचनाकारों को चुनिये :

- A. नारायण तीर्थ
- B. तिरुवोत्तियूर त्यागय्या
- C. अन्नमाचार्य
- D. वीणा कुप्पय्यर
- E. पापनाशम् शिवन्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B और C
- 3. केवल B और D
- 4. केवल C और E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20157]
2[Option ID=20158]
3[Option ID=20159]
4[Option ID=20160]

SI. No.191
QBID:402041

Two desi Kriyas :

- A. Sarpini
- B. Padmini
- C. Pravesam
- D. Talam
- E. Avapam

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B Only
- 2. B and D Only
- 3. C and E Only
- 4. D and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्न में से दो देशी क्रियाएं हैं :

- A. सर्पिनी
- B. पद्मिनी
- C. प्रवेशम्
- D. तालम्
- E. अवायम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C और E
- 4. केवल D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20161]

2[Option ID=20162]

3[Option ID=20163]

4[Option ID=20164]

Sl. No.192

QBID:402042

Mention the Varnas, having three avartas in ettugada swaras of the following :

- A. Arabhi - Adi tala - Sarasijamukhi
- B. Saranga - Adi tala - Intamodi
- C. Kambhoji - Taruni - Adi tala
- D. Bhairavi - Viriboni - Ata tala
- E. Abhogi - Envaribodhana - Adi tala

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and C Only
- 2. B and D Only
- 3. C and E Only
- 4. D and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से इत्तुगड स्वरों में तीन आवर्तों वाले का चयन कीजिए :

- A. आराभि - आदिताल - सरसिजमुखी
- B. सारंग - आदिताल - इन्तामोड़ी
- C. कम्भोजी - तरुणी - आदिताल
- D. भैरवी - विरिबोणी - अता ताल
- E. आभोगी - एव्वरिबोधन - आदि ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C और E
- 4. केवल D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20165]

2[Option ID=20166]

3[Option ID=20167]

4[Option ID=20168]

SI. No.193

QBID:402043

Select the Sampurna-Shadava ragas from the following :

- A. Chintamani
- B. Cchayatarangini
- C. Kaikavasi
- D. Vasanta Bhairavi
- E. Rudrapriya

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and C Only
- 2. B and D Only
- 3. C and D Only
- 4. C and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से संपूर्ण - षाडव रागों को चुनिये :

- A. चिन्तामणि
- B. छाया तरंगिणी
- C. कैकवसी
- D. वसंत भैरवी
- E. रूद्रप्रिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C और D
- 4. केवल C और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20169]

2[Option ID=20170]

3[Option ID=20171]

4[Option ID=20172]

SI. No.194

QBID:402044

Two ragas taking trisruti rishabha :

- A. Bhairavi
- B. Sri
- C. Sankarabharana
- D. Kalyani
- E. Mayamalavagoula

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B Only
- 2. B and C Only
- 3. C and D Only
- 4. D and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

त्रिश्रुति ऋषभ वाले दो राग कौन से हैं :

- A. भैरवी
- B. श्री
- C. शंकराभरण
- D. कल्याणी
- E. मायामालवगौला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20173]

2[Option ID=20174]

3[Option ID=20175]

4[Option ID=20176]

Sl. No.195

QBID:402045

The following composers who have composed the Krities in 72 melakartas :

- A. Tyagaraja
- B. Balamuralikrishna
- C. Muttuswami Dikshitar
- D. Kotiswara Iyer
- E. Muttiah Bhagavata

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and C Only
- 2. B and D Only
- 3. C and E Only
- 4. D and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से वे रचनाकार कौन हैं जिन्होंने 72 मेलकर्ताओं में कृति रचित की है :

- A. त्यागराज
- B. बालमुरलीकृष्ण
- C. मुधुस्वामी दीक्षितार
- D. कोटीश्वर अय्यर
- E. मुत्तैइया भागवतार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C और E
- 4. केवल D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20177]

2[Option ID=20178]

3[Option ID=20179]

4[Option ID=20180]

SI. No.196

QBID:402046

Ghanta Raga having the shades of which two of the following ragas :

- A. Kambhoji
- B. Punnagavarali
- C. Asaveri
- D. Ritigoula
- E. Dhanyasi

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and E Only
- 2. B and D Only
- 3. C and E Only
- 4. B and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

घण्टा राग में निम्नलिखित में से किन दो रागों की छाया पायी जाती है :

- A. कम्भोजी
- B. पुन्नगवरालि
- C. असावेरी
- D. रीति गौल
- E. धन्यासी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और E
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C और E
- 4. केवल B और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20181]

2[Option ID=20182]

3[Option ID=20183]

4[Option ID=20184]

SI. No.197

QBID:402047

Match List I with List II

LIST I (Gana)		LIST II (Anga)	
A.	Na gana	I.	188
B.	Ya gana	II.	881
C.	Ra gana	III.	111
D.	Ta gana	IV.	818

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I गण		सूची II अंग	
A.	ना गण	I.	188
B.	या गण	II.	881
C.	रा गण	III.	111
D.	ता गण	IV.	818

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=20185]
2[Option ID=20186]
3[Option ID=20187]
4[Option ID=20188]

Sl. No.198
QBID:402048

Match List I with List II

LIST I (Karnataka Mela)		LIST II (Western Music Scale)	
A.	Mecha Kalyani	I.	A Harmonic Minor
B.	Sankarabharanam	II.	A Minor
C.	Natabhairavi	III.	Lydiyal Major
D.	Keeravani	IV.	C Major

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I कर्नाटक मेल	सूची II पाश्चात्य संगीत सरगम
A. मेच कल्याणी	I. ए हार्मोनिक माइनर
B. शंकराभरणम्	II. ए माइनर
C. नटभैरवी	III. लीडियन मेजर
D. कीरवाणी	IV. सी मेजर

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20189]
2[Option ID=20190]
3[Option ID=20191]
4[Option ID=20192]

Sl. No.199

QBID:402049

Match List I with List II

LIST I (Raga)		LIST II (Arohana-Auarohana)	
A.	Saraswati	I.	Shadava - Audava
B.	Bhairavam	II.	Sampoorna - Audava
C.	Bahudari	III.	Audava - Shadava
D.	Garudadhvani	IV.	Sampoorna - Shadava

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I राग	सूची II आरोहण-अवरोहण
A. सरस्वती	I. षाडव - औडव
B. भैरवम्	II. संपूर्ण - औडव
C. बहूदरी	III. औडव - षाडव
D. गरुडध्वनि	IV. संपूर्ण - षाडव

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20193]
2[Option ID=20194]
3[Option ID=20195]
4[Option ID=20196]

Sl. No.200

QBID:402050

Match List I with List II

LIST I (Kriti)		LIST II (Chakra)	
A.	Kamalamba Samrakshathumam	I.	Sarvashaparipuraka Chakra
B.	Kamalabam Bhajare	II.	Trilokyamohana Chakra
C.	Sree Kamalambikaya	III.	Sarvasowbhagyadayaka Chakra
D.	Kamalambikaye	IV.	Sarvasamkshobhana Chakra

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I कृति		सूची II चक्र	
A.	कमलांब संरक्षतुमम्	I.	सर्वाष्टपरिपूरक चक्र
B.	कमलांबम् भजरे	II.	क्षिलोक्यमोहन चक्र
C.	श्री कमलाम्बिकाय	III.	सर्वसौभाग्यदायक चक्र
D.	कमलाम्बिकाये	IV.	सर्वसमक्षोभण चक्र

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=20197]
2[Option ID=20198]
3[Option ID=20199]
4[Option ID=20200]

SI. No.201
QBID:402051

Match List I with List II

LIST I (Swarajati)		LIST II (Raga)	
A.	Jalamika Valadu	I.	Khamas
B.	Raveme Maguva	II.	Mohana
C.	Sambasiva yanave	III.	Mukhari
D.	Samidaya	IV.	Ananda Bhiravi

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I स्वरजाति	सूची II राग
A. जालमिका वालडु	I. खमास
B. रावेमे मागुवा	II. मोहना
C. साम्ब शिव यनवे	III. मुखारी
D. सामीदय	IV. आनंद भैरवी

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20201]
2[Option ID=20202]
3[Option ID=20203]
4[Option ID=20204]

SI. No.202

QBID:402052

Match List I with List II

LIST I (Musician)	LIST II (Instrument)
A. Pudukkottai Dakshinamurthy Pillai	I. Nagaswaram
B. Pazhani Subrahmanya Pillai	II. Violin
C. Rajamanikyam Pillai	III. Mridangam
D. Rajaratnam Pillai	IV. Khanjira

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I संगीतज्ञ	सूची II वाद्ययंत्र
A. पुडुक्कोट्टै दक्षिणमूर्ति पिल्लै	I. नागस्वरम्
B. पज्हनी सुब्रह्मण्य पिल्लै	II. वायलिन
C. राजामाणिक्यम् पिल्लै	III. मृदंगम्
D. राजारत्नम् पिल्लै	IV. खंजीरा

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20205]
2[Option ID=20206]
3[Option ID=20207]
4[Option ID=20208]

SI. No.203

QBID:402053

Match List I with List II

LIST I (Kriti)		LIST II (Linga)	
A.	Chintaya	I.	Appu
B.	Jampupathemam	II.	Akasam
C.	Srikalahastisa	III.	Pritvi
D.	Anandanatana	IV.	Vayu

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I कृति		सूची II लिंग	
A.	चिन्ताय	I.	अप्पु
B.	जम्बूपठेमम्	II.	आकाशम्
C.	श्रीकलाहस्तीश	III.	पृथ्वी
D.	आनन्दनटन	IV.	वायु

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=20209]
2[Option ID=20210]
3[Option ID=20211]
4[Option ID=20212]

SI. No.204
QBID:402054

Match List I with List II

LIST I (Kirtana)		LIST II (Graha Svava)	
A.	Sri Narada Nada	I.	P
B.	Nenendu Vedakudura	II.	G
C.	Ananda Sagara	III.	R
D.	Undedi Ramudokadu	IV.	M

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I कीर्तन	सूची II ग्रहस्वर
A. श्री नारद नाद	I. ष
B. नेनेन्दु वेडाकुडुर	II. ग
C. आनंद सागर	III. र
D. उन्डेडी रामुडोकडु	IV. म

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20213]

2[Option ID=20214]

3[Option ID=20215]

4[Option ID=20216]

Sl. No.205

QBID:402055

Match List I with List II

LIST I (Group Kriti)		LIST II (Composer)	
A.	Srirangam Panchavatnam	I.	Kshetrajna
B.	Siva Navavaranam	II.	Veena Kuppayyar
C.	Kalahasthisa Pancharatnam	III.	Muttuswami Dikshitar
D.	Vijayaraghava Pancharatnam	IV.	Tyagaraja

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I कृति समूह	सूची II रचनाकार
A. श्रीरंगम् पंचरत्नम्	I. क्षेत्रज्ञ
B. शिव नवावरणम्	II. वीणाकुप्पय्यर
C. कालहस्तीस पंचरत्नम्	III. मुत्तुस्वामी दीक्षितार
D. विजयाराधव पंचरत्नम्	IV. त्यागराज

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20217]

2[Option ID=20218]

3[Option ID=20219]

4[Option ID=20220]

Sl. No.206

QBID:402056

Select the following Kritanas, according to the order Navavidha Bhaktis.

- A. Satatam Samsarami - Nilambari
- B. Bhavatiya Katha - Bhairavi
- C. Pankajakshatava - Todi
- D. Aradhyami - Bilahari
- E. Tavakanamani - Kedaragoula

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, C, D, E, B
- 2. B, E, A, C, D
- 3. C, A, E, B, D
- 4. D, B, A, E, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नवविध भक्तियों के अनुसार निम्नलिखित कीर्तनों को व्यवस्थित कीजिए :

- A. सततम् संसराणि - नीलांबरी
- B. भवतीय कथा - भैरवी
- C. पंकजाक्षतव - तोड़ी
- D. आराधयानि - बिल्हनी
- E. तवक नामानि - केदार गौला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, C, D, E, B
- 2. B, E, A, C, D
- 3. C, A, E, B, D
- 4. D, B, A, E, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20221]

2[Option ID=20222]

3[Option ID=20223]

4[Option ID=20224]

Sl. No.207

QBID:402057

Select the sequence of following compositions according to the musical forms : Astapadi Sankirtana, Tarangam, Padam, Tiruppugajh.

- A. Lemaro
- B. Madhavamamava
- C. Pralaya Payodhi Jale
- D. Azhagu daiva Maga Vandu
- E. Emayyarama

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. D, E, B, A, C
- 2. C, D, A, E, B
- 3. C, E, B, A, D
- 4. D, E, A, B, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संगीत रूपों - अष्टपदी संकीर्तन, तरंगम्, पदम्, तिरुप्पुगज्ज के अनुसार निम्नलिखित रचनाओं को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- A. लेमारो
- B. माधवमामव
- C. प्रलय पयोधि जले
- D. अज्जगु दैव मग वंदु
- E. एमप्य राय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, E, B, A, C
- 2. C, D, A, E, B
- 3. C, E, B, A, D
- 4. D, E, A, B, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20225]

2[Option ID=20226]

3[Option ID=20227]

4[Option ID=20228]

Sl. No.208

QBID:402058

Make the chronological sequence of the following musicians :

- A. Musiri Subrahmanya Iyer
- B. Madura Mani Iyer
- C. Semmangudi Srinivasa Iyer
- D. Aviyakkudi Ramanuja Iyenkar
- E. Chempai Vaidyanatha Bhagavatar

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. E, B, C, D, A
- 2. B, C, D, E, A
- 3. C, B, A, D, E
- 4. D, E, A, C, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित संगीतज्ञों को कालानुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- A. मुसिरी सुब्रह्मण्य अय्यर
- B. मदुरै मणि अय्यर
- C. सेम्मनगुड़ी श्रीनिवास अय्यर
- D. अरियक्कुड़ी रामानुज आयंकर
- E. चैम्पई वैद्यनाथ भागवतार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. E, B, C, D, A
- 2. B, C, D, E, A
- 3. C, B, A, D, E
- 4. D, E, A, C, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20229]

2[Option ID=20230]

3[Option ID=20231]

4[Option ID=20232]

Sl. No.209

QBID:402059

Choose the correct sequence of the 108 talas according to their aksharakala in the increasing order :

- A. Gajalila
- B. Kandarpam
- C. Rangatalam
- D. Parikramam
- E. Rajatalam

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. C, E, B, D, A
- 2. B, D, A, E, C
- 3. E, A, D, C, B
- 4. C, A, D, B, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

उनके अक्षरकाल के अनुसार 108 तालों के सही अनुक्रम को आरोही क्रम में चुनिये :

- A. गजलीला
- B. कंदर्पम्
- C. रंगतालम्
- D. परिक्रमम्
- E. राजतालम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. C, E, B, D, A
- 2. B, D, A, E, C
- 3. E, A, D, C, B
- 4. C, A, D, B, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20233]

2[Option ID=20234]

3[Option ID=20235]

4[Option ID=20236]

Sl. No.210

QBID:402060

Set the chronological sequence of Lakshana Granthas :

- A. Sangita Saramruta
- B. Sangita Sara
- C. Sangita Samayasara
- D. Swaramela Kalanidhi
- E. Sangita Sastra Pravesika

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. C, B, D, A, E
- 3. B, C, A, D, E
- 4. D, B, C, A, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित लक्षणग्रंथों को कालानुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- A. संगीत सारामृत
- B. संगीत सार
- C. संगीत समयसार
- D. स्वरमेल कलानिधि
- E. संगीत शास्त्र प्रवेशिका

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, C, D, E
2. C, B, D, A, E
3. B, C, A, D, E
4. D, B, C, A, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20237]

2[Option ID=20238]

3[Option ID=20239]

4[Option ID=20240]

Sl. No.211

QBID:402061

Select the correct sequence of the musicians according to the instruments category of Vina, Violin, Flute, Mridanga and Tavil.

- A. Azhaganambi Pillai
- B. Papa Venkatrama Iyer
- C. Minakshi Sundaram Pillai
- D. Tumarada Saugamesvara Sastri
- E. Palladam Sanjivayya

Choose the correct answer from the options given below :

1. D, B, E, A, C
2. D, B, A, E, C
3. B, A, D, C, E
4. A, C, D, B, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित संगीतज्ञों का वाद्ययंत्र श्रेणी के अनुसार सही अनुक्रम चुनिये :

- A. अङ्गनंबी पिल्लै
- B. पाप वेंकटराम अय्यर
- C. मीनाक्षी सुंदरम् पिल्लै
- D. तुमरद सौगमेश्वर शास्त्री
- E. पल्लडम् संजीवय्या

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. D, B, E, A, C
2. D, B, A, E, C
3. B, A, D, C, E
4. A, C, D, B, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20241]

2[Option ID=20242]

3[Option ID=20243]

4[Option ID=20244]

Sl. No.212

QBID:402062

Choose the correct sequence of Vakra ragas devied from the 14th, 15th, 28th, 29th and 39th melas respectively :

- A. Ravichandrika
- B. Begada
- C. Lalithapanchamam
- D. Vasanta Bhairavi
- E. Varali

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, C, B, D, E
- 2. D, C, A, B, E
- 3. B, A, D, C, E
- 4. D, E, A, C, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

14वें, 15वें, 28वें, 29वें और 39वें मेलों से क्रमशः व्युत्पन्न वक्र रागों का सही अनुक्रम चुनिये :

- A. रवि चन्द्रिका
- B. बेगड़
- C. ललितपंचमम्
- D. वसंत भैरवी
- E. वराली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, C, B, D, E
- 2. D, C, A, B, E
- 3. B, A, D, C, E
- 4. D, E, A, C, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20245]

2[Option ID=20246]

3[Option ID=20247]

4[Option ID=20248]

Sl. No.213
QBID:402063

Given below are two statements :

Statement I : A system of notation using peculiar symbols for the swaras was used for memorizing and for easy recitation of the Samaveda.

Statement II : It can be clearly indicated in notation all the grace notes used in Karnataka music.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- 1. Both Statement I and Statement II is true
- 2. Both Statement I and Statement II is false
- 3. Statement I is true but Statement II is false
- 4. Statement I is false but Statement II is true

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : किसी स्वरांकन पद्धति में स्वरों हेतु विशिष्ट प्रतीकों का प्रयोग रिकॉर्डिंग और सामवेद के सरलतापूर्वक पाठ के लिए किया जाता था ।

कथन II : कर्नाटक संगीत में प्रयुक्त सभी कण स्वरों के अंकन में स्पष्ट तौर पर देखा जा सकता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20249]

2[Option ID=20250]

3[Option ID=20251]

4[Option ID=20252]

Sl. No.214

QBID:402064

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : Dikshitar Kritis are compared to coconut, due to the difficulty in appreciating those compositions.

Reason B : Dikshitar never wanted everyone to appreciate his compositions.

In the right of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is not the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : दीक्षितार कृतियों की तुलना नारियल से की गयी है क्योंकि इन कृतियों का रसास्वादन (महत्व समझना) अत्यन्त कठिन है ।

कारण R : दीक्षितार यह कभी नहीं चाहते कि उनकी कृतियों का रसास्वादन हर कोई करे ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20253]

2[Option ID=20254]

3[Option ID=20255]

4[Option ID=20256]

Sl. No.215

QBID:402065

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : The usage of proper gamaka in a raga enhances the beauty of the raga.

Reason B : Melodic ornamentation is not present in European notation.

In the right of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are true but R is not the correct explanation of A
3. A is true but R is false
4. A is false but R is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : किसी राग में उपयुक्त गमक का प्रयोग राग के सौन्दर्य में वृद्धि करता है ।

कारण R : रागात्मक अलंकरण यूरोपीय स्वरलिपि में नहीं पाया जाता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20257]

2[Option ID=20258]

3[Option ID=20259]

4[Option ID=20260]

Sl. No.216

QBID:402066

Read the following text and answer the questions that follow :

Muni, Bharata in his natyasastra elaborately explained about 'rasas' or sentiments. According to him rasa is produced from a combination of determinants consequents and transitory states. Rasas can only be realized by tasting or experiencing. The state of mood produced from 'rasa' is 'bhava'. Rasa and bhava fills the void by supplying a visual correlate for aesthetic contemplation mainly on the part of the musician and to some extent on the part of the listener. Bharata says about eight sentiments erotic (sringara), comic (hasya), pathetic (karuna), furious (roudra), heroic (veera), terrible (bhayankara), Odious (vidhatsa) and marvelous (adbuta). The eight dominant (sthayibhava) and thirty-three transitory (or vyabichari bhava) are stated elaborately in Natya Sastra.

In which chapter, Bharata speaks about Bhavas.

1. 5th chapter
2. 6th chapter
3. 7th chapter
4. 8th chapter

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

मुनि भरत ने अपने ग्रंथ नाट्यशास्त्र में 'रसों' या भावों के संदर्भ में विस्तारपूर्वक व्याख्या की है। उनका मत है कि रस की उत्पत्ति निर्धारक परिणामों एवं क्षणिक स्थितियों के संयोजन से होती है। रसों की प्राप्ति केवल उनके रसास्वादन या अनुभूति द्वारा ही हो सकती है। 'रस' से व्युत्पन्न मनोदशा 'भाव' है। रस और भाव मुख्यतः संगीतज्ञ की ओर से सौन्दर्यात्मक अभिप्राय हेतु दृश्यपरक सहसंबंध प्रदान करके रिक्ति को पूरित करते हैं और इसका कुछ अंश श्रोता की ओर से पूरित होता है। भरत ने लगभग आठ रसों - श्रृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयंकर, बीभत्स और अदभुत के बारे में बताया है। आठ प्रमुख (स्थायी भावों) और तैंतीस क्षणिक (व्यभिचारी भावों) के बारे में नाट्यशास्त्र में विस्तारपूर्वक चर्चा की गयी है।

निम्नलिखित में से किस अध्याय में भरत ने भावों के संदर्भ में अपना विचार व्यक्त किया है ?

1. 5वें अध्याय में
2. 6ठवें अध्याय में
3. 7वें अध्याय में
4. 8वें अध्याय में

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20261]

2[Option ID=20262]

3[Option ID=20263]

4[Option ID=20264]

Sl. No.217

QBID:402067

Read the following text and answer the questions that follow :

Muni, Bharata in his natyasastra elaborately explained about 'rasas' or sentiments. According to him rasa is produced from a combination of determinants consequents and transitory states. Rasas can only be realized by tasting or experiencing. The state of mood produced from 'rasa' is 'bhava'. Rasa and bhava fills the void by supplying a visual correlate for aesthetic contemplation mainly on the part of the musician and to some extent on the part of the listener. Bharata says about eight sentiments erotic (sringara), comic (hasya), pathetic (karuna), furious (roudra), heroic (veera), terrible (bhayankara), Odious (vidhatsa) and marvelous (adbuta). The eight dominant (sthayibhava) and thirty-three transitory (or vyabhichari bhava) are stated elaborately in Natya Sastra.

Which rasa was not mentioned by Bharat.

1. Furious
2. Heroic
3. Tranquil
4. Marvellous

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

मुनि भरत ने अपने ग्रंथ नाट्यशास्त्र में 'रसों' या भावों के संदर्भ में विस्तारपूर्वक व्याख्या की है। उनका मत है कि रस की उत्पत्ति निर्धारक परिणामों एवं क्षणिक स्थितियों के संयोजन से होती है। रसों की प्राप्ति केवल उनके रसास्वादन या अनुभूति द्वारा ही हो सकती है। 'रस' से व्युत्पन्न मनोदशा 'भाव' है। रस और भाव मुख्यतः संगीतज्ञ की ओर से सौन्दर्यात्मक अभिप्राय हेतु दृश्यपरक सहसंबंध प्रदान करके रिक्ति को पूरित करते हैं और इसका कुछ अंश श्रोता की ओर से पूरित होता है। भरत ने लगभग आठ रसों - शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयंकर, बीभत्स और अदभुत के बारे में बताया है। आठ प्रमुख (स्थायी भावों) और तैंतीस क्षणिक (व्यभिचारी भावों) के बारे में नाट्यशास्त्र में विस्तारपूर्वक चर्चा की गयी है।

निम्नलिखित में से किस रस का उल्लेख भरत ने नहीं किया है ?

1. रौद्र
2. वीर
3. शांत
4. अदभुत

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20265]
2[Option ID=20266]
3[Option ID=20267]
4[Option ID=20268]

Sl. No.218
QBID:402068

Read the following text and answer the questions that follow :

Muni, Bharata in his natyasastra elaborately explained about 'rasas' or sentiments. According to him rasa is produced from a combination of determinants consequents and transitory states. Rasas can only be realized by tasting or experiencing. The state of mood produced from 'rasa' is 'bhava'. Rasa and bhava fills the void by supplying a visual correlate for aesthetic contemplation mainly on the part of the musician and to some extent on the part of the listener. Bharata says about eight sentiments erotic (sringara), comic (hasya), pathetic (karuna), furious (roudra), heroic (veera), terrible (bhayankara), Odious (vidhatsa) and marvelous (adbuta). The eight dominant (sthayibhava) and thirty-three transitory (or vyabhichari bhava) are stated elaborately in Natya Sastra.

How many rasa are enumerated by Bharata?

1. Five
2. Nine
3. Seven
4. Eight

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

मुनि भरत ने अपने ग्रंथ नाट्यशास्त्र में 'रसों' या भावों के संदर्भ में विस्तारपूर्वक व्याख्या की है। उनका मत है कि रस की उत्पत्ति निर्धारक परिणामों एवं क्षणिक स्थितियों के संयोजन से होती है। रसों की प्राप्ति केवल उनके रसास्वादन या अनुभूति द्वारा ही हो सकती है। 'रस' से व्युत्पन्न मनोदशा 'भाव' है। रस और भाव मुख्यतः संगीतज्ञ की ओर से सौन्दर्यात्मक अभिप्राय हेतु दृश्यपरक सहसंबंध प्रदान करके रिक्ति को पूरित करते हैं और इसका कुछ अंश श्रोता की ओर से पूरित होता है। भरत ने लगभग आठ रसों - शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयंकर, बीभत्स और अद्भुत के बारे में बताया है। आठ प्रमुख (स्थायी भावों) और तैंतीस क्षणिक (व्यभिचारी भावों) के बारे में नाट्यशास्त्र में विस्तारपूर्वक चर्चा की गयी है।

भरत द्वारा कितने रस बताये गये हैं ?

1. पाँच
2. नौ
3. सात
4. आठ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20269]

2[Option ID=20270]

3[Option ID=20271]

4[Option ID=20272]

Sl. No.219

QBID:402069

Read the following text and answer the questions that follow :

Muni, Bharata in his natyasastra elaborately explained about 'rasas' or sentiments. According to him rasa is produced from a combination of determinants consequents and transitory states. Rasas can only be realized by tasting or experiencing. The state of mood produced from 'rasa' is 'bhava'. Rasa and bhava fills the void by supplying a visual correlate for aesthetic contemplation mainly on the part of the musician and to some extent on the part of the listener. Bharata says about eight sentiments erotic (sringara), comic (hasya), pathetic (karuna), furious (roudra), heroic (veera), terrible (bhayankara), Odious (vidhatsa) and marvelous (adbuta). The eight dominant (sthayibhava) and thirty-three transitory (or vyabhichari bhava) are stated elaborately in Natya Sastra.

The Abhinaya connected to costumes is known as :

1. Angika
2. Vachika
3. Satwika
4. Aaharya

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

मुनि भरत ने अपने ग्रंथ नाट्यशास्त्र में 'रसों' या भावों के संदर्भ में विस्तारपूर्वक व्याख्या की है। उनका मत है कि रस की उत्पत्ति निर्धारक परिणामों एवं क्षणिक स्थितियों के संयोजन से होती है। रसों की प्राप्ति केवल उनके रसास्वादन या अनुभूति द्वारा ही हो सकती है। 'रस' से व्युत्पन्न मनोदशा 'भाव' है। रस और भाव मुख्यतः संगीतज्ञ की ओर से सौन्दर्यात्मक अभिप्राय हेतु दृश्यपरक सहसंबंध प्रदान करके रिक्ति को पूरित करते हैं और इसका कुछ अंश श्रोता की ओर से पूरित होता है। भरत ने लगभग आठ रसों - शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयंकर, बीभत्स और अदभुत के बारे में बताया है। आठ प्रमुख (स्थायी भावों) और तैंतीस क्षणिक (व्यभिचारी भावों) के बारे में नाट्यशास्त्र में विस्तारपूर्वक चर्चा की गयी है।

अभिनय के साथ संबद्ध वेश-भूषा कहलाती है :

1. आंगिक
2. वाचिक
3. सात्विक
4. आहार्य

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20273]

2[Option ID=20274]

3[Option ID=20275]

4[Option ID=20276]

Sl. No.220

QBID:402070

Read the following text and answer the questions that follow :

Muni, Bharata in his natyasastra elaborately explained about 'rasas' or sentiments. According to him rasa is produced from a combination of determinants consequents and transitory states. Rasas can only be realized by tasting or experiencing. The state of mood produced from 'rasa' is 'bhava'. Rasa and bhava fills the void by supplying a visual correlate for aesthetic contemplation mainly on the part of the musician and to some extent on the part of the listener. Bharata says about eight sentiments erotic (sringara), comic (hasya), pathetic (karuna), furious (roudra), heroic (veera), terrible (bhayankara), Odious (vidhatsa) and marvelous (adbuta). The eight dominant (sthayibhava) and thirty-three transitory (or vyabhichari bhava) are stated elaborately in Natya Sastra.

How many types of theatre houses mentioned in Natyasastra?

1. Five
2. Four
3. Three
4. Two

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

मुनि भरत ने अपने ग्रंथ नाट्यशास्त्र में 'रसों' या भावों के संदर्भ में विस्तारपूर्वक व्याख्या की है। उनका मत है कि रस की उत्पत्ति निर्धारक परिणामों एवं क्षणिक स्थितियों के संयोजन से होती है। रसों की प्राप्ति केवल उनके रसास्वादन या अनुभूति द्वारा ही हो सकती है। 'रस' से व्युत्पन्न मनोदशा 'भाव' है। रस और भाव मुख्यतः संगीतज्ञ की ओर से सौन्दर्यात्मक अभिप्राय हेतु दृश्यपरक सहसंबंध प्रदान करके रिक्ति को पूरित करते हैं और इसका कुछ अंश श्रोता की ओर से पूरित होता है। भरत ने लगभग आठ रसों - शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयंकर, बीभत्स और अदभुत के बारे में बताया है। आठ प्रमुख (स्थायी भावों) और तैंतीस क्षणिक (व्यभिचारी भावों) के बारे में नाट्यशास्त्र में विस्तारपूर्वक चर्चा की गयी है।

नाट्यशास्त्र में थियेटर हाउस (रंगमंच गृह) के कितने प्रकारों का उल्लेख मिलता है ?

1. पाँच
2. चार
3. तीन
4. दो

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20277]
2[Option ID=20278]
3[Option ID=20279]
4[Option ID=20280]

Sl. No.221
QBID:402071

Read the passage given below and answer the questions :

There are so many varieties of musical compositions from the point of view of tempo and rhythmic structures. There are compositions in vilamba kala, madhyama kala and dhruta kala our ancient scholars have spoken about nine layas and we have musical compositions comprises of all these different layas and a few musical compositions present rhythmical complexity as well.

Select the Vilamba tala composition of the following :

1. Niravadhi Sukha
2. Dorkuna ituvanti
3. Makelara vicharamu
4. Samaja varagamana

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

ताल और लयबद्ध संरचना के दृष्टिकोण से सांगीतिक रचनाओं के अनेक भेद विद्यमान हैं। जिनमें कुछ रचनाएँ विलम्ब काल, कुछ मध्यम काल तथा कुछ द्रुत काल की हैं। हमारे प्राचीन विद्वानों ने नौ लयों के संदर्भ में अपने विचार व्यक्त किये हैं और इन सभी विभिन्न लयों की सांगीतिक रचनाएँ हमें प्राप्त होती हैं, और कुछ सांगीतिक रचनाओं में लयात्मक जटिलता भी मिलती है।

निम्नलिखित में से विलंब ताल की रचना का चयन कीजिए :

1. निरव धिसुख
2. दोराकुना इतुवंति
3. माकेलर विचारमू
4. सामज वरगमण

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20281]
2[Option ID=20282]
3[Option ID=20283]
4[Option ID=20284]

Sl. No.222
QBID:402072

Read the passage given below and answer the questions :

There are so many varieties of musical compositions from the point of view of tempo and rhythmic structures. There are compositions in vilamba kala, madhyama kala and dhruta kala our ancient scholars have spoken about nine layas and we have musical compositions comprises of all these different layas and a few musical compositions present rhythmical complexity as well.

Madhyama kala kritis can be termed as :

1. Chitratara Marga
2. Chitra Marga
3. Chitratama Marga
4. Atichitratara

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

ताल और लयबद्ध संरचना के दृष्टिकोण से सांगीतिक रचनाओं के अनेक भेद विद्यमान हैं। जिनमें कुछ रचनाएँ विलम्ब काल, कुछ मध्यम काल तथा कुछ द्रुत काल की हैं। हमारे प्राचीन विद्वानों ने नौ लयों के संदर्भ में अपने विचार व्यक्त किये हैं और इन सभी विभिन्न लयों की सांगीतिक रचनाएँ हमें प्राप्त होती हैं, और कुछ सांगीतिक रचनाओं में लयात्मक जटिलता भी मिलती है।

मध्यम काल कृतियों को निम्नलिखित में से कौन सा नाम दिया जा सकता है :

1. चित्र तर मार्ग
2. चित्र मार्ग
3. चित्रतम मार्ग
4. अतिचित्रचर

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20285]
2[Option ID=20286]
3[Option ID=20287]
4[Option ID=20288]

Sl. No.223
QBID:402073

Read the passage given below and answer the questions :

There are so many varieties of musical compositions from the point of view of tempo and rhythmic structures. There are compositions in vilamba kala, madhyama kala and dhruta kala our ancient scholars have spoken about nine layas and we have musical compositions comprises of all these different layas and a few musical compositions present rhythmical complexity as well.

The kriti "Merusamana" set to the tala :

1. Madhyadi
2. Desadi
3. Adi
4. Chapu

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

ताल और लयबद्ध संरचना के दृष्टिकोण से सांगीतिक रचनाओं के अनेक भेद विद्यमान हैं। जिनमें कुछ रचनाएँ विलम्ब काल, कुछ मध्यम काल तथा कुछ द्रुत काल की हैं। हमारे प्राचीन विद्वानों ने नौ लयों के संदर्भ में अपने विचार व्यक्त किये हैं और इन सभी विभिन्न लयों की सांगीतिक रचनाएँ हमें प्राप्त होती हैं, और कुछ सांगीतिक रचनाओं में लयात्मक जटिलता भी मिलती है।

'मेरुसमान' कृति निम्नलिखित में से किस ताल से संगत है ?

1. मध्याद
2. देशादि
3. आदि
4. चपु

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20289]

2[Option ID=20290]

3[Option ID=20291]

4[Option ID=20292]

Sl. No.224

QBID:402074

Read the passage given below and answer the questions :

There are so many varieties of musical compositions from the point of view of tempo and rhythmic structures. There are compositions in vilamba kala, madhyama kala and dhruta kala our ancient scholars have spoken about nine layas and we have musical compositions comprises of all these different layas and a few musical compositions present rhythmical complexity as well.

Madhyama kala is the feature present in the compositions of :

1. Mutthuswami Dikshitar
2. Annamacharya
3. Kshetrayya
4. Dharmapuni Subbarayar

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

ताल और लयबद्ध संरचना के दृष्टिकोण से सांगीतिक रचनाओं के अनेक भेद विद्यमान हैं। जिनमें कुछ रचनाएँ विलम्ब काल, कुछ मध्यम काल तथा कुछ द्रुत काल की हैं। हमारे प्राचीन विद्वानों ने नौ लयों के संदर्भ में अपने विचार व्यक्त किये हैं और इन सभी विभिन्न लयों की सांगीतिक रचनाएँ हमें प्राप्त होती हैं, और कुछ सांगीतिक रचनाओं में लयात्मक जटिलता भी मिलती है।

निम्नलिखित में से किसकी रचनाओं में मध्यमकाल का लक्षण पाया जाता है ?

1. मुधुस्वामी दीक्षितार
2. अन्नमाचार्य
3. क्षेत्रय्या
4. धर्मपुरी सुब्बरायर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20293]

2[Option ID=20294]

3[Option ID=20295]

4[Option ID=20296]

Sl. No.225
QBID:402075

Read the passage given below and answer the questions :

There are so many varieties of musical compositions from the point of view of tempo and rhythmic structures. There are compositions in vilamba kala, madhyama kala and dhruta kala our ancient scholars have spoken about nine layas and we have musical compositions comprises of all these different layas and a few musical compositions present rhythmical complexity as well.

Select the apparent Madhyama Kala Kritana of the following :

1. Akhilandeswani
2. Sanatan gopala
3. Tyagaraga Yoga Vaibhavam
4. Akshyalinga Vibho

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

ताल और लयबद्ध संरचना के दृष्टिकोण से सांगीतिक रचनाओं के अनेक भेद विद्यमान हैं। जिनमें कुछ रचनाएँ विलम्ब काल, कुछ मध्यम काल तथा कुछ द्रुत काल की हैं। हमारे प्राचीन विद्वानों ने नौ लयों के संदर्भ में अपने विचार व्यक्त किये हैं और इन सभी विभिन्न लयों की सांगीतिक रचनाएँ हमें प्राप्त होती हैं, और कुछ सांगीतिक रचनाओं में लयात्मक जटिलता भी मिलती है।

निम्नलिखित में से दृश्यमान मध्यमकाल कीर्तन का चयन कीजिए।

1. अखिलंदेश्वनी
2. संतान गोपाल
3. त्यागराज योग वैभवम्
4. अक्षय लिंग विभो

(1) 1

- (2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20297]
2[Option ID=20298]
3[Option ID=20299]
4[Option ID=20300]

Sl. No.226
QBID:403001

Which instrument was used in ancient times for accompanying Vocal performances?

1. Shudraghantika
2. Veena
3. Karata
4. Nakkara

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

प्राचीन काल में गायन की संगति हेतु किस वाद्य का प्रयोग होता था ?

1. शुद्रघंटिका
2. वीणा
3. करटा
4. नक्कारा

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20301]
2[Option ID=20302]
3[Option ID=20303]
4[Option ID=20304]

Sl. No.227
QBID:403002

Which Pakhawaj player, created the new theka called 'Sudarshan'?

1. Pt. Kudau Singh
2. Pt. Nana Panse
3. Pt. Sakharam Bua Agle
4. Pt. Madan Mohan Upadhay

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

'सुदर्शन' नामक नवीन ठेके का निर्माण किस पखावज वादक द्वारा किया गया ?

1. पं. कुदऊ सिंह
2. पं. नाना पानसे
3. पं. सखाराम बुआ आगले
4. पं. मदन मोहन उपाध्याय

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20305]
2[Option ID=20306]
3[Option ID=20307]
4[Option ID=20308]

Sl. No.228
QBID:403003

Who is the teacher (Guru) of Pt. Anil Bhattacharya (Kolkata)?

1. Pt. Ram Sahay
2. Pt. Baldev Sahay
3. Khalifa Wazid Husain
4. Ut. Abid Husain

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

पं. अनिल भट्टाचार्या (कोलकाता) के गुरु का क्या नाम है ?

1. पं. राम सहाय
2. पं. बलदेव सहाय
3. खलीफा वाज़िद हुसैन
4. उस्ताद आबिद हुसैन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20309]

2[Option ID=20310]

3[Option ID=20311]

4[Option ID=20312]

SI. No.229

QBID:403004

Which treatise is not written by Raja Chakradhar Singh Judev?

1. Taaltoynidhi
2. Nartan Sarvasva
3. Ragratna Manjusha
4. Mridang Sagar

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

राजा चक्रधर सिंह जुदेव ने कौन सा ग्रंथ नहीं लिखा है ?

1. तालतोय निधि
2. नर्तन सर्वस्व
3. राग रत्न मंजुषा
4. मृदंग सागर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20313]

2[Option ID=20314]

3[Option ID=20315]

4[Option ID=20316]

SI. No.230

QBID:403005

Which form of dance is Yamini Krishnamurti related to?

1. Kathak
2. Manipuri
3. Bharatnatyam
4. Odissi

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यामिनी कृष्णामूर्ति, नृत्य की किस विधा से सम्बन्धित है ?

1. कथक
2. मणिपुरी
3. भरतनाट्यम
4. ओडिसी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=20317]
2[Option ID=20318]
3[Option ID=20319]
4[Option ID=20320]

Sl. No.231
QBID:403006

Which vocal style is accompanied by Ektaal and Teentaal?

1. Tarana
2. Sadra
3. Bhajan
4. Gazal

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

किस गायन शैली की संगति में एकताल व तीनताल का प्रयोग किया जाता है ?

1. तराना
2. सादरा
3. भजन
4. गज़ल

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=20321]
2[Option ID=20322]
3[Option ID=20323]
4[Option ID=20324]

Sl. No.232
QBID:403007

In which composition of the Tabla playing, Taal is clearly visible?

1. Uthaan
2. Paran
3. Kayda
4. Tukda

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

तबला वादन की किस रचना में ताल की स्पष्ट छाप दिखाई देती है ?

1. उठान
2. परन
3. कायदा
4. टुकड़ा

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=20325]
2[Option ID=20326]
3[Option ID=20327]
4[Option ID=20328]

Sl. No.233
QBID:403008

In western instrument, which is a pitch (तारता) instrument -

1. Glockenspiel
2. Gong
3. Cymbals
4. Tambaurine

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

पाश्चात्य संगीत में तारता वाला वाद्य है

1. ग्लौकमस्पाइल
2. गांग
3. सिंबल्स
4. टेबूरिंग

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20329]

2[Option ID=20330]

3[Option ID=20331]

4[Option ID=20332]

SI. No.234

QBID:403009

What is the folk percussion instrument 'Duff' is called in Telugu language?

1. Chung
2. Tappu
3. Dappu
4. Dafla

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

लोक अवनद्ध वाद्य 'डफ' को तेलगु भाषा में क्या कहा जाता है ?

1. चंग
2. टप्पू
3. डप्पू
4. डफला

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20333]

2[Option ID=20334]

3[Option ID=20335]

4[Option ID=20336]

SI. No.235

QBID:403010

Playing Dundubhi instrument with Shahnai or Nafari was called _____.

1. Saubat
2. Naubat
3. Jugalbandi
4. Jawab-Sawal

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

दुंदभि वाद्य को शहनाई या नफरी के साथ बजाने को कहते थे ।

1. सौबत
2. नौबत
3. जुगलबंदी
4. जवाब-सवाल

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20337]

2[Option ID=20338]

3[Option ID=20339]

4[Option ID=20340]

Sl. No.236
QBID:403011

Which alphabet will originate when four fingers jointly strike the central part of the Syahi on the right Tabla?

1. Ti
2. Ta
3. Din
4. Ra

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

दाँये तबले पर स्याही के मध्य भाग पर चारों ऊँगलियां जोडकर प्रहार करने पर किस वर्ण की उत्पत्ति होगी ?

1. ति
2. ट
3. दि
4. र

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20341]
2[Option ID=20342]
3[Option ID=20343]
4[Option ID=20344]

Sl. No.237
QBID:403012

Which categories were used for Laya-Taal in ancient times out of categories such as Nakhaj, Vayuj, Charmaj, Lauhaj and Shareeraj?

1. Nakhaj-Vayuj
2. Vayuj-Charmaj
3. Charmaj-Lauhaj
4. Lauhaj-Shareeraj

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

प्राचीन काल में नखज, वायुज, चर्मज, लौहज, व शरीरज वर्गों में से कौन से वर्ग लय-ताल के लिये प्रयुक्त होते थे ?

1. नखज-वायुज
2. वायुज-चर्मज
3. चर्मज-लौहज
4. लौहज-शरीरज

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20345]
2[Option ID=20346]
3[Option ID=20347]
4[Option ID=20348]

Sl. No.238
QBID:403013

The composition in which the words (Bols) appear the same whether read straight or in reverse direction, is called:-

1. Lot Palat
2. Ulta Sidha
3. Lom Vilom
4. Palta

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

जिन बोलों को उल्टा पढो या सीधा व एक समान ही लगे, वह रचना कहलाती है ?

1. लोट पलट
2. उल्टा सीधा
3. लोम विलोम
4. पल्टा

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20349]
2[Option ID=20350]
3[Option ID=20351]
4[Option ID=20352]

Sl. No.239
QBID:403014

In which Gharana is the Manjedar gat played often?

1. Punjab
2. Benaras
3. Ajrada
4. Farrukhabad

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

मंजेदार गत का वादन किस घराने में प्रायः होता है ?

1. पंजाब
2. बनारस
3. अजराड़ा
4. फर्रुखाबाद

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20353]
2[Option ID=20354]
3[Option ID=20355]
4[Option ID=20356]

Sl. No.240
QBID:403015

The principles, rules and Marg used to give a beautiful form to Laya, is called:-

1. Kala
2. Marg
3. Gati
4. Yati

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

'लय को सुन्दर रूप देने के लिये जो सिद्धांत, नियम या मार्ग है उसे कहते है' ?

1. कला
2. मार्ग
3. गति
4. यति

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20357]
2[Option ID=20358]
3[Option ID=20359]
4[Option ID=20360]

Sl. No.241
QBID:403016

When one Avartan Chaugun of Matt Taal is combined with one Avartan Chaugun of Lakshmi Taal, then it will be played in which Taal, from Sam to Sam?

1. Basant
2. Jhaptaal
3. Roopak
4. Dadra

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

मत्तताल का एक आवर्तन चौगुन तथा लक्ष्मीताल का एक आवर्तन चौगुन समायोजित होकर किस ताल में सम से सम तक आयेगा ।

1. बसंत
2. झपताल
3. रूपक
4. दादरा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20361]
2[Option ID=20362]
3[Option ID=20363]
4[Option ID=20364]

Sl. No.242
QBID:403017

One Avartan Tigun of which Taal would begin from the 8th matra in the Theka of Jhaptaal?

1. Dadra Taal
2. Kaharava Taal
3. Jhap Taal
4. Basant Taal

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किस ताल की एक आवर्तन तिगुन झपताल के ठेके में 8वीं मात्रा से प्रारम्भ होगी ?

1. दादरा ताल
2. कहरवा ताल
3. झपताल
4. बसंत ताल

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20365]
2[Option ID=20366]
3[Option ID=20367]
4[Option ID=20368]

Sl. No.243
QBID:403018

Which of the following treatise is written by Raja Tulaja Rao Bhonsle?

1. Sangeet Saar
2. Taal Chandrika
3. Sangeet Saramrit
4. Sangeet Mandan

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

राज तुलजाराव भौसले द्वारा रचित ग्रंथ है ?

1. संगीतसार
2. ताल चन्द्रिका
3. संगीत सारामृत
4. संगीत मण्डन

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20369]
2[Option ID=20370]
3[Option ID=20371]
4[Option ID=20372]

Sl. No.244
QBID:403019

The Vadyadhyaya of 'Sangeet Darpan' is:-

1. 5
2. 6
3. 7
4. 8

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

'संगीत दर्पण' ग्रंथ में वाद्याध्याय है ।

1. 5
2. 6
3. 7
4. 8

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20373]
2[Option ID=20374]
3[Option ID=20375]
4[Option ID=20376]

Sl. No.245
QBID:403020

If one Palla of Kamali Chakradar has Palla of twenty two matra and 'Dha' of two Matra, then it will be played in which Taal?

1. Ek Taal
2. Rudra
3. Basant
4. Jhaptaal

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

कमाली चक्रदार के एक पल्ले में बाईस मात्रा का पल्ला व दो मात्रा का 'धा' रखा जाय तो वह किस ताल में आयेगा ?

1. एक ताल
2. रुद्र
3. बसंत
4. झपताल

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20377]
2[Option ID=20378]
3[Option ID=20379]
4[Option ID=20380]

Sl. No.246
QBID:403021

The Taaladhyay of Sangeet Saar is:-

1. 4
2. 5
3. 6
4. 7

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

संगीत सारग्रंथ में तालाध्याय है ?

1. 4
2. 5
3. 6
4. 7

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20381]
2[Option ID=20382]
3[Option ID=20383]
4[Option ID=20384]

Sl. No.247
QBID:403022

Which treatise has the description of instruments under the title "Vadya Ratnakosh"?

1. Sangeet Samay Saar
2. Sangeet Raaj
3. Bharatarnav
4. Sangeet Makarand

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

किस ग्रंथ में 'वाद्य रत्नकोश' नाम से वाद्यों का विवेचन किया है ?

1. संगीत समयसार
2. संगीत राज
3. भरतार्णव
4. संगीत मकरंद

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20385]
2[Option ID=20386]
3[Option ID=20387]
4[Option ID=20388]

Sl. No.248
QBID:403023

Who is the author of 'Nartan Nirmaya'?

1. Pt. Vyankat Makhi
2. Nanya Dev
3. Pundarik Vitthal
4. Pt. Ahobal

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

'नर्तन निर्णय' के लेखक हैं -

1. पं. व्यंकट मखी
2. नान्यदेव
3. पुण्डरीक विठ्ठल
4. पं. अहोबल

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20389]
2[Option ID=20390]
3[Option ID=20391]
4[Option ID=20392]

Sl. No.249
QBID:403024

Who has written the book "Fundamentals of Raag and Taal with a New System of Nation"?

1. Pt. Pannalal Ghosh
2. Pt. Gyanprakash Ghosh
3. Pt. Nikhil Ghosh
4. Pt. Sudhir Kumar Verma

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

'फण्डामेन्टल्स आफ राग एण्ड ताल विद् ए न्यू सिस्टम आफ नेशन' पुस्तक के लेखक है ?

1. पं. पन्नलाल घोष
2. पं. ज्ञानप्रकाश घोष
3. पं. निखिल घोष
4. पं. सुधीर कुमार वर्मा

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20393]
2[Option ID=20394]
3[Option ID=20395]
4[Option ID=20396]

Sl. No.250
QBID:403025

Following is 'Marjana' according to Natyashastra :

1. Karmaravi
2. Shatkaranam
3. Trisanyog
4. Aalipta

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नाट्यशास्त्र के अनुसार 'मार्जना' है ।

1. कर्मरिची
2. षट्करणं
3. त्रिसंयोग
4. आलिप्त

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20397]
2[Option ID=20398]
3[Option ID=20399]
4[Option ID=20400]

Sl. No.251
QBID:403026

Which treatise states that, Whenever Shrikrishna used to call Radha through his flute, then its time was equivalent to 'Plut' or '3' Matra?

1. Sangeet Darpan
2. Sangeet Raj
3. Sangeet Damodar
4. Sangeet

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किस ग्रंथ के अनुसार 'श्री कृष्ण जब अपनी बंशी से राधा की पुकार करते थे तो उसका काल 'प्लुत' या '3' मात्रा के समतुल्य होता था ।'

1. संगीत दर्पण
2. संगीत राज
3. संगीत दामोदर
4. संगीत

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20401]
2[Option ID=20402]
3[Option ID=20403]
4[Option ID=20404]

Sl. No.252
QBID:403027

Playing four Matra in three Matra in Western music is called:-

1. Duplet
2. Quadruplet
3. Triplet
4. Septolet

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

पाश्चात्य संगीत में चार मात्रा को तीन मात्रा में बजाने को कहते हैं ?

1. डुप्लेट
2. क्वाड्रप्लेट
3. ट्रिप्लेट
4. सेप्टोलेट

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20405]
2[Option ID=20406]
3[Option ID=20407]
4[Option ID=20408]

Sl. No.253
QBID:403028

How many kinds of 'Visarjitam' are there in Karnataki Taal System?

1. 2
2. 3
3. 4
4. 5

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कर्नाटिकी ताल पद्धति में विसर्जितम् के कितने प्रकार है ?

1. 2
2. 3
3. 4
4. 5

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20409]

2[Option ID=20410]

3[Option ID=20411]

4[Option ID=20412]

Sl. No.254

QBID:403029

Composition similar to the Chakradar in Mridangam are called:-

1. Korwai
2. Tirumanam
3. Mora Korwai
4. Muktaipu

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

मृदंगम् में चक्रदार जैसी रचना को कहते हैं ।

1. कौरवाइ
2. तीरुमानम्
3. मोराकोरवाइ
4. मुक्ताइपु

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20413]

2[Option ID=20414]

3[Option ID=20415]

4[Option ID=20416]

Sl. No.255

QBID:403030

In which Taal will the Sada (simple) Tukda of Rudra Taal will be played as Chakradar?

1. Teen Taal
2. Jhaptaal
3. Roopak Taal
4. Pancham Sawari Taal

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

रुद्र ताल का सादा टुकड़ा किस ताल में चक्रदार बनकर आयेगा ?

1. तीनताल
2. झपताल
3. रूपकताल
4. पंचम सवारी ताल

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20417]

2[Option ID=20418]

3[Option ID=20419]

4[Option ID=20420]

Sl. No.256
QBID:403031

If one palla of Farmaishi Chakradar has palla of nineteen Matra and 'Dha' of one and a half matra, then it will be played in which taal?

1. Jhaptaal
2. Pancham Sawari
3. Ektaal
4. Teentaal

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

फर्माइशी चक्रदार के एक पल्ले में उन्नीस (19) मात्रा का पल्ला व डेढ़ मात्रा का 'धा' रखा जाय तो वह किस ताल में आयेगा ?

1. झपताल
2. पंचमसवारी
3. एकताल
4. तीनताल

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20421]
2[Option ID=20422]
3[Option ID=20423]
4[Option ID=20424]

Sl. No.257
QBID:403032

'Varnayati' described in 'Sangeet Ratnakar' is similar to which taal?

1. Pancha Taal
2. Ek Taal
3. Char Taal
4. Teen Taal

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संगीत रत्नाकर में वर्णित वर्णायति किस ताल के समान है ?

1. पंचताल
2. एकताल
3. चारताल
4. तीनताल

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20425]
2[Option ID=20426]
3[Option ID=20427]
4[Option ID=20428]

Sl. No.258
QBID:403033

How many deshi Taalas have been mentioned in the treatise, Bharat Bhashya written by Pt. Nanyadev?

1. 101
2. 65
3. 120
4. 68

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

पं. नान्यदेव द्वारा लिखित भरत भाष्य ग्रंथ में देशी तालो की संख्या है ?

1. 101
2. 65
3. 120
4. 68

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20429]
2[Option ID=20430]
3[Option ID=20431]
4[Option ID=20432]

Sl. No.259
QBID:403034

In which Taal, if Tigum is recited/played once it will come in $5\frac{2}{3}$ beats :

1. Teen Taal
2. Shikhar Taal
3. Jhap Taal
4. Pancham Sawari Taal

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

किस ताल की तिगुन एक बार बोलने पर $5\frac{2}{3}$ मात्रा में आयेगी ?

1. तीनताल
2. शिखरताल
3. झपताल
4. पंचम सवारी ताल

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20433]
2[Option ID=20434]
3[Option ID=20435]
4[Option ID=20436]

Sl. No.260
QBID:403035

When two avartan Pachgun of Pancham Sawari is combined with one avartan chaugun of Teen Taal, then it will be played under which taal, from Sam to Sam?

1. Ek Taal
2. Jhap Taal
3. Rudra
4. Roopak

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

पंचम सवारी की दो आवर्तन पचगुन तथा तीनताल की एक आवर्तन चौगुन मिलकर किस ताल में सम से सम तक समायोजित होगी ?

1. एकताल
2. झपताल
3. रूद्र
4. रूपक

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20437]

2[Option ID=20438]
3[Option ID=20439]
4[Option ID=20440]

Sl. No.261
QBID:403036

Disciples of Ud. Ahmadjan Thirakawa are :

- A. Pt. Bhai Gatonde
- B. Pt. Sudhir Mainkar
- C. Pt. Suresh Talwalkar
- D. Pt. Babu Patvardhan

Choose the *correct answer* from the options given below:-

- 1. A and B only
- 2. A and D only
- 3. B and C only
- 4. D and B only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

उ. अहमदजान थिरकवा के शिष्य है ?

- A. पं. भाई गायतोण्डे
- B. पं. सुधीर माहणकर
- C. पं. सुरेश तलवलकर
- D. पं. बापु पटवर्धन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और D
- 3. केवल B और C
- 4. केवल D और B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20441]
2[Option ID=20442]
3[Option ID=20443]
4[Option ID=20444]

Sl. No.262
QBID:403037

Which of the following are treatises written by Pt. Nandi Keshwar?

- A. Sangeet Makarand
- B. Bharat Bhashyam
- C. Bharatarnav
- D. Abhinay Darpan
- E. Abhinav Taal Manjari

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and C only
- 2. B and D only
- 3. C and D only
- 4. D and E only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

पं. नन्दिकेश्वर द्वारा लिखित ग्रंथ है ?

- A. संगीत मकरंद
- B. भरत भाष्यम्
- C. भरतार्णव
- D. अभिनय दर्पण
- E. अभिनव ताल मंजरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C और D
- 4. केवल D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20445]

2[Option ID=20446]

3[Option ID=20447]

4[Option ID=20448]

SI. No.263

QBID:403038

Which among the following one folk-Percussion instrument of South India?

- A. Pullavam Kudum
- B. Shrikhol
- C. Urmi
- D. Bhan
- E. Tumbaki

Choose the *most appropriate answer* from the options given below:

- 1. A and C only
- 2. A and D only
- 3. B and C only
- 4. C and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

दक्षिण भारत के लोक अवनद्ध वाद्य है ।

- A. पुल्लुवन कुडम
- B. श्रीखोल
- C. उर्मी
- D. भाण
- E. तुम्बकी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल A और D
- 3. केवल B और C
- 4. केवल C और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20449]

2[Option ID=20450]

3[Option ID=20451]

4[Option ID=20452]

SI. No.264

QBID:403039

Which Chhand has similarity with Dadra Taal?

- A. Bhujanga Prayat
- B. Chamar
- C. Panch Chamar
- D. Harigeetika

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B and C only
- 2. A and B only
- 3. C and D only
- 4. B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किस छंद का दादरा ताल से साम्य है ?

- A. भुजंगप्रयात
- B. चामर
- C. पंचचामर
- D. हरिगीतिका

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल B और C
- 2. केवल A और B
- 3. केवल C और D
- 4. केवल B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20453]

2[Option ID=20454]

3[Option ID=20455]

4[Option ID=20456]

Sl. No.265

QBID:403040

Who is the dance artist from Benaras Gharana?

- A. Pt. Gopi Krishna
- B. Pt. Achchhan Maharaj
- C. Pt. Lachchhu Maharaj
- D. Pt. Birju Maharaj
- E. Shrimati Sitara Devi

Choose the correct answer from the options given below:-

- 1. A and D only
- 2. A and E only
- 3. B and C only
- 4. A and C only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

बनारस घराने के नृत्यकार है ?

- A. पं. गोपीकृष्ण
- B. पं. अच्छन महाराज
- C. पं. लच्छु महाराज
- D. पं. बिरजू महाराज
- E. श्रीमती सितारादेवी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और D
- 2. केवल A और E
- 3. केवल B और C
- 4. केवल A और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20457]

2[Option ID=20458]

3[Option ID=20459]

4[Option ID=20460]

Sl. No.266

QBID:403041

When one Avartan dugun of Jhaptaal is combined with one avartan Chaugun of Kaharva, Then it will be played in which Taal, from Sam to Sam?

- A. Jhaptaal
- B. Basant
- C. Roopak
- D. Teevra
- E. Kaharva

Choose the *correct answer* from the options given below:

- 1. A and C only
- 2. C and B only
- 3. C and D only
- 4. A and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

झपताल का एक आवर्तन दुगुन तथा कहरवा का एक आवर्तन चौगुन समायोजित होकर किस ताल में सम से सम तक आयेगा ।

- A. झपताल
- B. बसंत
- C. रूपक
- D. तीव्रा
- E. कहरवा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल C और B
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20461]

2[Option ID=20462]

3[Option ID=20463]

4[Option ID=20464]

Sl. No.267

QBID:403042

Which are the Percussion instruments:-

- A. Pattavadya
- B. Tumbaki
- C. Kamra
- D. Daffali
- E. Kshudra Ghantika

Choose the most appropriate answer from the options given below:-

- 1. A and E only
- 2. B and D only
- 3. B and C only
- 4. A and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कौन से अवनद्ध वाद्य हैं :

- A. पट्टवाद्य
- B. तुम्बकी
- C. कम्प्रा
- D. डफफली
- E. क्षुद्र घण्टीका

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और E
- 2. केवल B और D
- 3. केवल B और C
- 4. केवल A और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20465]

2[Option ID=20466]

3[Option ID=20467]

4[Option ID=20468]

Sl. No.268

QBID:403043

Which well-known Tabla-player was born in 1940?

- A. Pt. Onkar Gulwadi
- B. Pt. Suresh Talwalkar
- C. Dr. Aban Mistri
- D. Prof. Kiran Deshpande

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. A and C only
- 4. C and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किन सुप्रसिद्ध तबला वादक का जन्म 1940 है ?

- A. पं. ओंकार गुलवाडी
- B. पं. सुरेश तलवलकर
- C. डा. आबान मिस्त्री
- D. प्रो. किरण देशपांडे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और C
- 4. केवल C और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20469]

2[Option ID=20470]

3[Option ID=20471]

4[Option ID=20472]

SI. No.269

QBID:403044

In which Gharana, compositions are found with the name of 'Dahej Gat' also?

- A. Ajrada
- B. Lucknow
- C. Punjab
- D. Farrukhabad
- E. Delhi

Choose the *most appropriate answer* from the options given below:-

- 1. B and C only
- 2. A and D only
- 3. B and D only
- 4. B and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किस घराने में बंदिशें 'दहेज गत' के नाम से भी मिलती है ?

- A. अजराड़ा
- B. लखनऊ
- C. पंजाब
- D. फर्रुखाबाद
- E. दिल्ली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल A और D
- 3. केवल B और D
- 4. केवल B और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20473]

2[Option ID=20474]

3[Option ID=20475]

4[Option ID=20476]

SI. No.270

QBID:403045

From whom did Dr. Aban E. Mistri learn Tabla-playing?

- A. Ut. Ahmad Jan Thirakawa
- B. Pt. Keki S. Jijina
- C. Ut. Munir Khan
- D. Ut. Ameer Husain

Choose the most appropriate answer from the options given below:-

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. B and D only
- 4. A and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

डा. आबान ई. मिस्त्री ने तबला वादन की शिक्षा किससे प्राप्त की थी ?

- A. उस्ताद अहमद जान थिरकवा
- B. पं. केली एस. जिजिना
- C. उस्ताद मुनीर खाँ
- D. उ. अमीर हुसैन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल B और D
- 4. केवल A और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20477]

2[Option ID=20478]

3[Option ID=20479]

4[Option ID=20480]

SI. No.271

QBID:403046

Which artists received training on South Indian Mathematical Taal aspect under the mentorship of Mrindangam player Ramnad Ishwaran.

- A. Ut. Faiyaz Khan
- B. Ut. Shafat Ahmad Khan
- C. Pt. Suresh Talwalkar
- D. Shri Sudhir Pande

Choose the most appropriate answer from the options given below:-

- 1. A, B only
- 2. D, B only
- 3. A, C only
- 4. C, D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

मृदंगम् वादक रामनाद ईश्वरन् के सान्निध्य में दक्षिण भारतीय गणितीय ताल पक्ष का प्रशिक्षण किन कलाकारों ने प्राप्त किया

- A. उस्ताद फैयाज़ खाँ
- B. उस्ताद शफ़ात अहमद खाँ
- C. पं. सुरेश तलवलकर
- D. श्री सुधीर पाण्डेय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B
2. केवल D, B
3. केवल A, C
4. केवल C, D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20481]
2[Option ID=20482]
3[Option ID=20483]
4[Option ID=20484]

Sl. No.272
QBID:403047

Match List I with List II

LIST I (Ancient Taal)		LIST II (Matra)	
A.	Dwikal Chachchatputah	I.	24
B.	Yathakshar Chachputah	II.	48
C.	Dwikal Shatpitaputrah	III.	6
D.	Chatushkal Sampakveshtakah	IV.	16

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I प्राचीन ताल		सूची II मात्रा	
A.	द्विकल चच्चत्पुटः	I.	24
B.	यथाक्षर चाचपुटः	II.	48
C.	द्विकल षटपितापुत्रकः	III.	6
D.	चतुष्कल सम्पक्केष्टकः	IV.	16

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20485]
2[Option ID=20486]
3[Option ID=20487]
4[Option ID=20488]

Sl. No.273
QBID:403048

Match List I with List II

LIST I (Book)		LIST II (Author)	
A.	Taal Vadya Parichay	I.	Pt. Chhotelal Mishra
B.	Bhartiya Taal men Anekta men Ekta ki Khoj	II.	Shri Manohar Bhal Chandra Rao Marathe
C.	Taal Prasoon	III.	Prof.(Dr.) Jamuna Prasad Patel
D.	Taal Vadya Shastra	IV.	Dr. Gulshan Saxena

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I पुस्तक		सूची II लेखक	
A.	ताल वाद्य परिचय	I.	पं. छोटेलाल मिश्र
B.	भारतीय ताल में अनेकता में एकता की खोज	II.	श्री मनोहर भाल चन्द्र राव मराठे
C.	ताल प्रसून	III.	प्रो. (डा.) जमुना प्रसाद पटेल
D.	ताल वाद्य शास्त्र	IV.	डा. गुलशन सक्सेना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=20489]
 2[Option ID=20490]
 3[Option ID=20491]
 4[Option ID=20492]

Sl. No.274

QBID:403049

Match List I with List II (After which matra Aad will be start in one Avartan of taal)

LIST I		LIST II	
Taal		Ek Avartan Aad	
A.	Chitra Taal	I.	After 6
B.	Shikhar	II.	After $5\frac{2}{3}$
C.	Lakshmi	III.	After $6\frac{1}{3}$
D.	Kaid Farodast	IV.	After 5

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-III, B-II, C-IV, d-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए (ताल के एक आवर्तन में एक बार आड़ किस मात्रा के पश्चात प्रारंभ होगी)

सूची I ताल		सूची II एक आवर्तन आड़	
A.	चित्र ताल	I.	6 के बाद
B.	शिखर	II.	$5\frac{2}{3}$ के बाद
C.	लक्ष्मी	III.	$6\frac{1}{3}$ के बाद
D.	कैद फरोदस्त	IV.	5 के बाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20493]
2[Option ID=20494]
3[Option ID=20495]
4[Option ID=20496]

Sl. No.275
QBID:403050

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
Treatise		Language	
A.	Tabla	I.	Marathi
B.	Taal Deepika	II.	Hindi
C.	Raag Taal Chintamani	III.	Telugu
D.	Manipuri Taal Prakash	IV.	English

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I ग्रंथ		सूची II भाषा	
A.	तबला	I.	मराठी
B.	ताल दीपिका	II.	हिन्दी
C.	राग ताल चिन्तामणि	III.	तेलुगु
D.	मणिपुरी ताल प्रकाश	IV.	अंग्रेजी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20497]
2[Option ID=20498]
3[Option ID=20499]
4[Option ID=20500]

Sl. No.276
QBID:403051

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
Artist		Gharana	
A.	Ut. Hashmat Ali Khan	I.	Lucknow Gharana
B.	Ut. Sheikh Daud	II.	Delhi Gharana
C.	Pt. Hirendra Kumar Ganguly	III.	Ajrada Gharana
D.	Ut. Basheer Ahmad	IV.	Farrukhabad Gharana

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I कलाकार		सूची II घराना	
A.	उस्ताद हशमत अली खाँ	I.	लखनऊ घराना
B.	उ. शेख दाऊद	II.	दिल्ली घराना
C.	पं. हिरेन्द्र कुमार गांगुली	III.	अजराड़ा घराना
D.	उ. बशीर अहमद	IV.	फर्रुखाबाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20501]

2[Option ID=20502]

3[Option ID=20503]

4[Option ID=20504]

Sl. No.277

QBID:403052

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
Book		Taaladhyay	
A.	Sangeet Damodar	I.	Tritiya Stavak
B.	Sangeet Samay Saar	II.	Saptamadhikaran
C.	Sangeet Ratnakar	III.	Pancham Adhyay (Fifth Chapter)
D.	Sangeet Suryadaya	IV.	Pratham Adhyay (First Chapter)

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I पुस्तक	सूची II तालाध्याय
A. संगीत दामोदर	I. तृतीय स्तवक
B. संगीत समयसार	II. सप्तमाधिकरण
C. संगीत रत्नाकर	III. पंचम अध्याय
D. संगीत सूर्योदय	IV. प्रथम अध्याय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20505]
2[Option ID=20506]
3[Option ID=20507]
4[Option ID=20508]

Sl. No.278

QBID:403053

Match List I with List II

LIST I (Book)		LIST II (Writer)	
A.	Avanddha Vadya	I.	Dr. Anamika Kumari
B.	Aranaddha Vadyon men Dhwani Vikas	II.	Dr. Mahendra Prasad Sharma
C.	Aaditaal Thirakava Shaili	III.	Dr. Narayan Joshi
D.	Aprachalit Kayde aur gaten	IV.	Pt. Satyanarayan Vashishtha

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I पुस्तक	सूची II लेखक
A. अवनद्ध वाद्य	I. डा. अनामिका कुमारी
B. अवनद्ध वाद्यों में ध्वनि विकास	II. डा. महेन्द्र प्रसाद शर्मा
C. आदिताल थिरकवा शैली	III. पं. नारायण जोशी
D. अप्रचलित कायदे और गतें	IV. पं. सत्यनारायण वशिष्ठ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20509]
2[Option ID=20510]
3[Option ID=20511]
4[Option ID=20512]

Sl. No.279

QBID:403054

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
Artist		Form	
A.	Pt. Balram Pathak	I.	Kathak Dance
B.	Ut. Aggan Khan	II.	Dholak
C.	Ut. Gulam Zafar	III.	Sitar
D.	Pt. Achchhan Maharaj	IV.	Nakkara

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I कलाकार		सूची II विधा	
A.	पं. बलराम पाठक	I.	कथक नृत्य
B.	उ. अगगन खान	II.	ढोलक
C.	उ. गुलाम जफ़र	III.	सितार
D.	पं. अच्छन महाराज	IV.	नक्कारा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20513]

2[Option ID=20514]

3[Option ID=20515]

4[Option ID=20516]

SI. No.280

QBID:403055

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
Chhand		Taal	
A.	Totak Chhand	I.	Farodast
B.	Bhujang Prayat	II.	Dadra
C.	Bhadauva	III.	Badi Sawari
D.	Gitangi Chhand	IV.	Sool Taal

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I छंद		सूची II ताल	
A.	तोटक छंद	I.	फरोदस्त
B.	भुजंगप्रयात	II.	दादरा
C.	भड़ीवा	III.	बड़ी सवारी
D.	गीतांगी छंद	IV.	सूलताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20517]
2[Option ID=20518]
3[Option ID=20519]
4[Option ID=20520]

Sl. No.281

QBID:403056

Select the following Tabla players in ascending order according to their year of birth:-

- A. Pt. Sharda Sahay
- B. Ut. Allarakha Khan
- C. Ut. Karamtullah Khan
- D. Prof. Sudhir Kumar Saxena

Choose the correct answer from the options given below:-

1. A, C, D, B
2. B, C, A, D
3. C, B, A, D
4. B, C, D, A

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

जन्मवर्ष के अनुसार तबला वादकों को आरोहीक्रम में चुनिये ।

- A. पं. शारदा सहाय
- B. उ. अल्लारखा खाँ
- C. उ. करमतुल्लह खाँ
- D. प्रो. सुधीर कुमार सकसेना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, C, D, B
2. B, C, A, D
3. C, B, A, D
4. B, C, D, A

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20521]
2[Option ID=20522]
3[Option ID=20523]
4[Option ID=20524]

Sl. No.282

QBID:403057

Arrange the following Treaties in ascending order:-

- A. Brihaddeshi
- B. Sangeet Samay Sar
- C. Bharat Bhashya
- D. Dattilam

Choose the correct answer from the options given below:-

- 1. B, D, C, A
- 2. D, A, C, B
- 3. A, B, C, D
- 4. D, C, A, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

प्राचीन ग्रंथ को आरोही क्रम में चुनीये ।

- A. बृहदेशी
- B. संगीत समयसार
- C. भरत भाष्य
- D. दत्तिलम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, D, C, A
- 2. D, A, C, B
- 3. A, B, C, D
- 4. D, C, A, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20525]
2[Option ID=20526]
3[Option ID=20527]
4[Option ID=20528]

Sl. No.283
QBID:403058

Select the following artists in the sequence of Delhi, Lucknow, Farrukabad and Benaras gharanas:-

- A. Ut. Sabir Khan
- B. Pt. Pooran Maharaj
- C. Pt. Subhash Nirwan
- D. Pt. Sapan Chaudhary

Choose the correct answer from the options given below:-

- 1. C, D, A, B
- 2. A, B, D, C
- 3. B, C, D, A
- 4. D, C, A, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

क्रमशः दिल्ली, लखनऊ, फर्रुखाबाद व बनारस घराने के कलाकारों को चयनित कीजिये -

- A. उ. साबिर खॉं
- B. पं. पूरन महाराज
- C. पं. सुभाष निर्वाण
- D. पं. सपन चौधरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. C, D, A, B
- 2. A, B, D, C
- 3. B, C, D, A
- 4. D, C, A, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20529]
2[Option ID=20530]
3[Option ID=20531]
4[Option ID=20532]

Sl. No.284
QBID:403059

Arrange the following in the sequence of senior to junior:-

- A. Pt. Kishan Maharaj
- B. Pt. Baldev Sahay
- C. Pt. Pooran Maharaj
- D. Pt. Kanthe Maharaj

Choose the correct answer from the options given below:-

- 1. B, C, A, D
- 2. B, D, A, C
- 3. C, A, B, D
- 4. D, A, B, C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

वरिष्ठ से कनिष्ठ क्रम में लिखिये -

- A. पं. किशन महाराज
- B. पं. बलदेव सहाय
- C. पं. पूरन महाराज
- D. पं. कंठे महाराज

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, C, A, D
- 2. B, D, A, C
- 3. C, A, B, D
- 4. D, A, B, C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20533]
2[Option ID=20534]
3[Option ID=20535]
4[Option ID=20536]

Sl. No.285
QBID:403060

Arrange the following Taal as in descending order of their Vibhag:-

- A. Gajajhampa Taal
- B. Raas Taal
- C. Shikhar Taal
- D. Matt Taal

Choose the correct answer from the options given below:-

- 1. B, C, D, A
- 2. B, D, C, A
- 3. A, C, D, B
- 4. C, D, A, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

विभाग के अनुसार तालों को उतरते क्रम में लिखिये -

- A. गजझंपा ताल
- B. रास ताल
- C. शिखर ताल
- D. मत्त ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, C, D, A
- 2. B, D, C, A
- 3. A, C, D, B
- 4. C, D, A, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20537]

2[Option ID=20538]

3[Option ID=20539]

4[Option ID=20540]

Sl. No.286

QBID:403061

Arrange the following special music issues, published by Sangeet Karyalaya, Hathras, in descending order:-

- A. Vadyavadan Ank
- B. Taal Ank
- C. Mridang Ank
- D. Vadya Sangeet Ank

Choose the correct answer from the options given below:-

- 1. A, B, C, D
- 2. B, C, D, A
- 3. C, D, A, B
- 4. A, C, D, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संगीत कार्यालय, हाथरस द्वारा प्रकाशित विशेष संगीत अंको को अवरोही क्रम में चुनिये ।

- A. वाद्य-वादन अंक
- B. ताल अंक
- C. मृदंग अंक
- D. वाद्य संगीत अंक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, C, D
- 2. B, C, D, A
- 3. C, D, A, B
- 4. A, C, D, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20541]
2[Option ID=20542]
3[Option ID=20543]
4[Option ID=20544]

Sl. No.287
QBID:403062

Arrange the following according to their year of birth in the descending order:-

- A. Ut. Faiyaz Khan
- B. Ut. Inam Ali Khan
- C. Ut. Lateef Khan
- D. Ut. Shafat Ahmad Khan

Choose the correct answer from the options given below:-

- 1. B, C, A, D
- 2. D, C, A, B
- 3. B, A, C, D
- 4. A, C, B, D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

जन्म वर्ष के आधार पर घटते क्रम में लिखिये -

- A. उ. फैयाज़ खाँ
- B. उ. इनाम अली खाँ
- C. उ. लतीफ़ खाँ
- D. उ. शफ़ात अहमद खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, C, A, D
- 2. D, C, A, B
- 3. B, A, C, D
- 4. A, C, B, D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20545]
2[Option ID=20546]
3[Option ID=20547]
4[Option ID=20548]

Sl. No.288
QBID:403063

Given below are the two statements:-

Statement I: Pt. Baiju Maharaj was considered expert on Fard.

Statement II: Suraj Prasad and Pt. Gama Maharaj were sons of Pt. Baiju Maharaj.

In the light of the above statements, Choose the **correct answer** from the options given below:-

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but statement II is false
4. Statement I is false but statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : पं. बैजू महाराज फर्द के विशेषज्ञ माने जाते थे ।

कथन II : पं. बैजू महाराज के सुपुत्र सूरज प्रसाद एवं पं. गामा महाराज थे ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20549]

2[Option ID=20550]

3[Option ID=20551]

4[Option ID=20552]

SI. No.289

QBID:403064

Given below are two Statements: One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : Mention of the tradition of Natya Shastra by Acharya Bharat is found in the treatise-Dattilam.

Reason R: Pt. Dattil was a disciple of the senior disciple of Pt. Bharat, Kohal.

In the light of the statements, choose the most **appropriate answer** from the option given below :

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : दत्तिलम् ग्रंथ में आचार्य भरत के नाट्यशास्त्र की परंपरा का उल्लेख मिलता है ।

कारण R : पं. दत्तिल, पं. भरत के प्रमुख शिष्य कोहल के शिष्य थे ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20553]
2[Option ID=20554]
3[Option ID=20555]
4[Option ID=20556]

Sl. No.290
QBID:403065

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A: Ut. Masit Khan was a musician in Rampur Court (Darbar).

Reason R: His entire contribution has been dedicated to Rampur Court (Darbar).

In the light of the above statements, Choose the *most appropriate answer* from the options given below:

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : उ. मसीत खाँ रामपुर दरबार के संगीतज्ञ थे ।

कारण R : उनका संपूर्ण योगदान रामपुर दरबार में समर्पित रहा ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20557]
2[Option ID=20558]
3[Option ID=20559]
4[Option ID=20560]

Sl. No.291
QBID:403066

Read the passage and answer the following questions:-

An important aspect of Indian music is Tihai. Tihai is used in all the three disciplines of music. Tihai is not of any Tala rather it is of Matra. By composing Tihai in Matras one can bind it in any Tala. Tihai is a composition to be devised on the basis of the calculation of time. One of the rules of making Tihai is that there should always be some remainder after dividing the number of Matra by three, as many times as required. Then, half of remainder is added to the quotient. Thus, the resultant number includes Mukhda, 'Dha' and 'Vishranti' of Tihai. Two Palla are of this kind, whereas, the length of the third Palla is equal to quotient only. At present, the use of Tihai is based on the minute aspects of Mathematics.

If the Mukhda of Tihai is composed of four and a half Matra, then, in Teental, how many Matra would be the value of "Dha" inclusive of rest (Dum), between the Palla?

1. One and a half Matra
2. Two Matra
3. One and a quarter Matra
4. One and three quarters Matra

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित परिच्छेद पढ़कर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

भारतीय संगीत की एक महत्वपूर्ण क्रिया तिहाई है। संगीत की तीनों विधाओं में तिहाई का प्रयोग होता है। तिहाई किसी ताल की नहीं अपितु मात्रा की होती है। मात्राओं में तिहाई बनाकर उसे किसी भी ताल में बाँधा जा सकता है। तिहाई कालखण्ड की गणना के आधार पर बनने वाली एक रचना है। तिहाई बनाने का नियम यह है कि जितनी मात्राओं की तिहाई बनानी है उस संख्या में तीन से उतनी ही बार भाग देना चाहिये जिससे कि कुछ न कुछ शेष अवश्य बचे। फिर भागफल में शेष फल का आधा जोड़ देना चाहिये। इस प्रकार प्राप्त संख्या में तिहाई का मुखडा, 'धा' व विश्रांति शामिल होती है। दो पल्ले तो इसी प्रकार के होते हैं जबकि तीसरे पल्ले की लंबाई केवल भागफल के बराबर होती है। तिहाई का प्रयोग वर्तमान में गणित के सूक्ष्म पक्ष पर आधारित है।

तीनताल में तिहाई का मुखडा यदि साढ़े चार मात्रा का रखा जाय तो पल्लों के बीच 'धा' का मान दम सहित कितनी मात्रा का होगा ?

1. डेढ़मात्रा
2. दो मात्रा
3. सवा मात्रा
4. पौने दो मात्रा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20561]

2[Option ID=20562]

3[Option ID=20563]

4[Option ID=20564]

Sl. No.292

QBID:403067

Read the passage and answer the following questions:-

An important aspect of Indian music is Tihai. Tihai is used in all the three disciplines of music. Tihai is not of any Tala rather it is of Matra. By composing Tihai in Matras one can bind it in any Tala. Tihai is a composition to be devised on the basis of the calculation of time. One of the rules of making Tihai is that there should always be some remainder after dividing the number of Matra by three, as many times as required. Then, half of remainder is added to the quotient. Thus, the resultant number includes Mukhda, 'Dha' and 'Vishranti' of Tihai. Two Palla are of this kind, whereas, the length of the third Palla is equal to quotient only. At present, the use of Tihai is based on the minute aspects of Mathematics.

What will be the value of Mukhda, When the value of 'Dha', inclusive of rest (Dum), between the palla of Tihai in Basant Taal is one and a half Matra?

1. Three
2. Two
3. Two and a half
4. One and a half

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित परिच्छेद पढ़कर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

भारतीय संगीत की एक महत्वपूर्ण क्रिया तिहाई है। संगीत की तीनों विधाओं में तिहाई का प्रयोग होता है। तिहाई किसी ताल की नहीं अपितु मात्रा की होती है। मात्राओं में तिहाई बनाकर उसे किसी भी ताल में बाँधा जा सकता है। तिहाई कालखण्ड की गणना के आधार पर बनने वाली एक रचना है। तिहाई बनाने का नियम यह है कि जितनी मात्राओं की तिहाई बनानी है उस संख्या में तीन से उतनी ही बार भाग देना चाहिये जिससे कि कुछ न कुछ शेष अवश्य बचे। फिर भागफल में शेष फल का आधा जोड़ देना चाहिये। इस प्रकार प्राप्त संख्या में तिहाई का मुखडा, 'धा' व विश्रांति शामिल होती है। दो पल्ले तो इसी प्रकार के होते हैं जबकि तीसरे पल्ले की लंबाई केवल भागफल के बराबर होती है। तिहाई का प्रयोग वर्तमान में गणित के सूक्ष्म पक्ष पर आधारित है।

बसंत ताल में तिहाई के पल्लों के बीच 'धा' का मान दम सहित डेढ़ मात्रा है तो मुखडा का मान क्या होगा ?

1. तीन
2. दो
3. ढ़ाई
4. डेढ़

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20565]

2[Option ID=20566]

3[Option ID=20567]

4[Option ID=20568]

Sl. No.293

QBID:403068

Read the passage and answer the following questions:-

An important aspect of Indian music is Tihai. Tihai is used in all the three disciplines of music. Tihai is not of any Tala rather it is of Matra. By composing Tihai in Matras one can bind it in any Tala. Tihai is a composition to be devised on the basis of the calculation of time. One of the rules of making Tihai is that there should always be some remainder after dividing the number of Matra by three, as many times as required. Then, half of remainder is added to the quotient. Thus, the resultant number includes Mukhda, 'Dha' and 'Vishranti' of Tihai. Two Palla are of this kind, whereas, the length of the third Palla is equal to quotient only. At present, the use of Tihai is based on the minute aspects of Mathematics.

Which form has the highest prevalence of Ginati (counted beat) ki Tihai?

1. Kathak
2. Tabla
3. Pakhawaj
4. Mridangam

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित परिच्छेद पढ़कर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

भारतीय संगीत की एक महत्वपूर्ण क्रिया तिहाई है। संगीत की तीनों विधाओं में तिहाई का प्रयोग होता है। तिहाई किसी ताल की नहीं अपितु मात्रा की होती है। मात्राओं में तिहाई बनाकर उसे किसी भी ताल में बाँधा जा सकता है। तिहाई कालखण्ड की गणना के आधार पर बनने वाली एक रचना है। तिहाई बनाने का नियम यह है कि जितनी मात्राओं की तिहाई बनानी है उस संख्या में तीन से उतनी ही बार भाग देना चाहिये जिससे कि कुछ न कुछ शेष अवश्य बचे। फिर भागफल में शेष फल का आधा जोड़ देना चाहिये। इस प्रकार प्राप्त संख्या में तिहाई का मुखडा, 'धा' व विश्रांति शामिल होती है। दो पल्ले तो इसी प्रकार के होते हैं जबकि तीसरे पल्ले की लंबाई केवल भागफल के बराबर होती है। तिहाई का प्रयोग वर्तमान में गणित के सूक्ष्म पक्ष पर आधारित है।

गिनती की तिहाईयों का प्रचलन किस विधा में सर्वाधिक है ?

1. कथक
2. तबला
3. पखावज
4. मृदंगम

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20569]
2[Option ID=20570]
3[Option ID=20571]
4[Option ID=20572]

Sl. No.294
QBID:403069

Read the passage and answer the following questions:-

An important aspect of Indian music is Tihai. Tihai is used in all the three disciplines of music. Tihai is not of any Tala rather it is of Matra. By composing Tihai in Matras one can bind it in any Tala. Tihai is a composition to be devised on the basis of the calculation of time. One of the rules of making Tihai is that there should always be some remainder after dividing the number of Matra by three, as many times as required. Then, half of remainder is added to the quotient. Thus, the resultant number includes Mukhda, 'Dha' and 'Vishranti' of Tihai. Two Palla are of this kind, whereas, the length of the third Palla is equal to quotient only. At present, the use of Tihai is based on the minute aspects of Mathematics.

What do we call Tihai of Tihai?

1. Nauhakka
2. Chakradar Tihai
3. Chakradar
4. Bedam

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित परिच्छेद पढ़कर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

भारतीय संगीत की एक महत्वपूर्ण क्रिया तिहाई है। संगीत की तीनों विधाओं में तिहाई का प्रयोग होता है। तिहाई किसी ताल की नहीं अपितु मात्रा की होती है। मात्राओं में तिहाई बनाकर उसे किसी भी ताल में बाँधा जा सकता है। तिहाई कालखण्ड की गणना के आधार पर बनने वाली एक रचना है। तिहाई बनाने का नियम यह है कि जितनी मात्राओं की तिहाई बनानी है उस संख्या में तीन से उतनी ही बार भाग देना चाहिये जिससे कि कुछ न कुछ शेष अवश्य बचे। फिर भागफल में शेष फल का आधा जोड़ देना चाहिये। इस प्रकार प्राप्त संख्या में तिहाई का मुखडा, 'धा' व विश्रान्ति शामिल होती है। दो पल्ले तो इसी प्रकार के होते हैं जबकि तीसरे पल्ले की लंबाई केवल भागफल के बराबर होती है। तिहाई का प्रयोग वर्तमान में गणित के सूक्ष्म पक्ष पर आधारित है।

तिहाई की तिहाई को क्या कहा जाता है ?

1. नौहक्का
2. चक्रदार तिहाई
3. चक्रदार
4. बेदम

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20573]

2[Option ID=20574]

3[Option ID=20575]

4[Option ID=20576]

Sl. No.295
QBID:403070

Read the passage and answer the following questions:-

An important aspect of Indian music is Tihai. Tihai is used in all the three disciplines of music. Tihai is not of any Tala rather it is of Matra. By composing Tihai in Matras one can bind it in any Tala. Tihai is a composition to be devised on the basis of the calculation of time. One of the rules of making Tihai is that there should always be some remainder after dividing the number of Matra by three, as many times as required. Then, half of remainder is added to the quotient. Thus, the resultant number includes Mukhda, 'Dha' and 'Vishranti' of Tihai. Two Palla are of this kind, whereas, the length of the third Palla is equal to quotient only. At present, the use of Tihai is based on the minute aspects of Mathematics.

In which percussion instrument is the use of Tihai differently done?

1. Tabla
2. Nagada
3. Pakhawaj
4. Mridangam

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित परिच्छेद पढ़कर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

भारतीय संगीत की एक महत्वपूर्ण क्रिया तिहाई है। संगीत की तीनों विधाओं में तिहाई का प्रयोग होता है। तिहाई किसी ताल की नहीं अपितु मात्रा की होती है। मात्राओं में तिहाई बनाकर उसे किसी भी ताल में बाँधा जा सकता है। तिहाई कालखण्ड की गणना के आधार पर बनने वाली एक रचना है। तिहाई बनाने का नियम यह है कि जितनी मात्राओं की तिहाई बनानी है उस संख्या में तीन से उतनी ही बार भाग देना चाहिये जिससे कि कुछ न कुछ शेष अवश्य बचे। फिर भागफल में शेष फल का आधा जोड़ देना चाहिये। इस प्रकार प्राप्त संख्या में तिहाई का मुखडा, 'धा' व विश्रांति शामिल होती है। दो पल्ले तो इसी प्रकार के होते हैं जबकि तीसरे पल्ले की लंबाई केवल भागफल के बराबर होती है। तिहाई का प्रयोग वर्तमान में गणित के सूक्ष्म पक्ष पर आधारित है।

किस वाद्य में तिहाई का प्रयोग भिन्न तरीके से होता है ?

1. तबला
2. नगाड़ा
3. पखावज
4. मृदंगम

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=20577]
2[Option ID=20578]
3[Option ID=20579]
4[Option ID=20580]

Sl. No.296
QBID:403071

Read the passage and answer the following questions:-

Farukhabad Gharana occupies an important position in the field of percussion. Reles were given a new formative dimension in this Gharana. As a result this came to be popularly known as Farukhabadi 'Rau' or 'Ravis'. There is a big series of composers associated with this Gharana. 'Gata' holds the distinction of being a prime characteristic feature of this Gharana. In this Gharana, 'Gatas' from every Varna (letters) are revealed. Artistes and composers of every generation have greatly contributed in the enrichment of this Gharana. The compositions of this Gharana are available in various Jatis. Alongside, 'Yati' has, very aesthetically been applied in the compositions of this Gharana. The creation of poetic compositions with beautiful blend of open and closed alphabet and words of Tabla is ascribed to this Gharana. It is said to be Shayari (poetry) of this Gharana. Currently, famous artists belonging to Farukhabad have made their firm foothold across the length and breadth world-wide, who are instrumental in contributing a value addition and bringing it a new perspective.

Which of the following artistes belonging to Farukhabad had first of all, been conferred upon Padma Award?

1. Ustad Amir Hussain Khan
2. Ustad Karamtullah Khan
3. Pandit Nikhil Ghosh
4. Ustad Ahmed Janthirkava

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित परिच्छेद पढ़कर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

तबला वादन में फरुखाबाद घराना बहुत ही महत्वपूर्ण स्थान रखता है। इस घराने में रेलों को एक नवीन रूप दिया गया। फलस्वरूप उसे फरुखाबाद 'रौ' अथवा रविश के नाम से प्रसिद्धि मिली। इस घराने में रचनाकारों की एक बड़ी श्रृंखला है। 'गत' इस घराने की सबसे बड़ी विशेषता है। तबले के हर वर्ण से इस घराने में गतें प्राप्त होती हैं। इस घराने की समृद्धि में हर पीढ़ी के कलाकारों व रचनाकारों ने अपना महती योगदान दिया है। इस घराने की बंदिशे विभिन्न जातियों में उपलब्ध है। साथ ही 'यति' का प्रयोग इस घराने की बंदिशों में सौन्दर्यपूर्णता से किया गया है। खुले व बंद वर्णों व बोलों के सुंदर संयोजन से काव्यात्मक बंदिशों की रचना इस घराने में हुई। जिसे इस घराने की शायरी कहा जाता है। आज देशविदेश के हर कोने में फरुखाबाद के प्रसिद्ध कलाकार स्थापित हैं जो तबला वादन को नवीन दिशा प्रदान कर इसका परचम फैला रहे हैं।

फरुखाबाद के किस कलाकार को सर्वप्रथम पद्म पुरस्कार मिला ?

1. उ. आमिर हुसैन खाँ
2. उ. करामतुल्ला खाँ
3. पं. निखिल घोष
4. उ. अहमद जान थिरकवा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20581]

2[Option ID=20582]

3[Option ID=20583]

4[Option ID=20584]

Sl. No.297

QBID:403072

Read the passage and answer the following questions:-

Farukhabad Gharana occupies an important position in the field of percussion. Reles were given a new formative dimension in this Gharana. As a result this came to be popularly known as Farukhabadi 'Rau' or 'Ravis'. There is a big series of composers associated with this Gharana. 'Gata' holds the distinction of being a prime characteristic feature of this Gharana. In this Gharana, 'Gatas' from every Varna (letters) are revealed. Artistes and composers of every generation have greatly contributed in the enrichment of this Gharana. The compositions of this Gharana are available in various Jatis. Alongside, 'Yati' has, very aesthetically been applied in the compositions of this Gharana. The creation of poetic compositions with beautiful blend of open and closed alphabet and words of Tabla is ascribed to this Gharana. It is said to be Shayari (poetry) of this Gharana. Currently, famous artists belonging to Farukhabad have made their firm foothold across the length and breadth world-wide, who are instrumental in contributing a value addition and bringing it a new perspective.

The development of compositions in Mishra (Composite) Jati is attributed to which of the artistes belonging to Farukhabad?

1. Ustad Ahmed Janthirkava
2. Ustad Habibuddin Khan
3. Ustad Amir Hussain Khan
4. Ustad Shamshuddin Khan

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित परिच्छेद पढ़कर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

तबला वादन में फरुखाबाद घराना बहुत ही महत्वपूर्ण स्थान रखता है। इस घराने में रेलों को एक नवीन रूप दिया गया। फलस्वरूप उसे फरुखाबाद 'रौ' अथवा रविश के नाम से प्रसिद्धि मिली। इस घराने में रचनाकारों की एक बड़ी श्रंखला है। 'गत' इस घराने की सबसे बड़ी विशेषता है। तबले के हर वर्ण से इस घराने में गतें प्राप्त होती हैं। इस घराने की समृद्धि में हर पीढ़ी के कलाकारों व रचनाकारों ने अपना महती योगदान दिया है। इस घराने की बंदिशें विभिन्न जातियों में उपलब्ध हैं। साथ ही 'यति' का प्रयोग इस घराने की बंदिशों में सौन्दर्यपूर्णता से किया गया है। खुले व बंद वर्णों व बोलों के सुंदर संयोजन से काव्यात्मक बंदिशों की रचना इस घराने में हुई। जिसे इस घराने की शायरी कहा जाता है। आज देशविदेश के हर कोने में फरुखाबाद के प्रसिद्ध कलाकार स्थापित हैं जो तबला वादन को नवीन दिशा प्रदान कर इसका परचम फैला रहे हैं।

फरुखाबाद के किस कलाकार को मिश्र जाति में बंदिशों की रचना करने का श्रेय प्राप्त है ?

1. उ. अहमद जान थिरकवा
2. उ. हबीबुद्दीन खाँ
3. उ. अमीर हुसैन खाँ
4. उ. शमशुद्दीन खाँ

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20585]
2[Option ID=20586]
3[Option ID=20587]
4[Option ID=20588]

Sl. No.298
QBID:403073

Read the passage and answer the following questions:-

Farukhabad Gharana occupies an important position in the field of percussion. Reles were given a new formative dimension in this Gharana. As a result this came to be popularly known as Farukhabadi 'Rau' or 'Ravis'. There is a big series of composers associated with this Gharana. 'Gata' holds the distinction of being a prime characteristic feature of this Gharana. In this Gharana, 'Gatas' from every Varna (letters) are revealed. Artistes and composers of every generation have greatly contributed in the enrichment of this Gharana. The compositions of this Gharana are available in various Jatis. Alongside, 'Yati' has, very aesthetically been applied in the compositions of this Gharana. The creation of poetic compositions with beautiful blend of open and closed alphabet and words of Tabla is ascribed to this Gharana. It is said to be Shayari (poetry) of this Gharana. Currently, famous artists belonging to Farukhabad have made their firm foothold across the length and breadth world-wide, who are instrumental in contributing a value addition and bringing it a new perspective.

Which of the following types of Gata is not associated with Farukhabad?

1. Manjedar Gata
2. Ball Throwing Gata (Genda Uchchal Gata)
3. Charbhagh Gata
4. Lahori Gata

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित परिच्छेद पढ़कर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

तबला वादन में फरुखाबाद घराना बहुत ही महत्वपूर्ण स्थान रखता है। इस घराने में रेलों को एक नवीन रूप दिया गया। फलस्वरूप उसे फरुखाबाद 'रौ' अथवा रविश के नाम से प्रसिद्धि मिली। इस घराने में रचनाकारों की एक बड़ी श्रंखला है। 'गत' इस घराने की सबसे बड़ी विशेषता है। तबले के हर वर्ण से इस घराने में गतें प्राप्त होती हैं। इस घराने की समृद्धि में हर पीढ़ी के कलाकारों व रचनाकारों ने अपना महती योगदान दिया है। इस घराने की बंदिशे विभिन्न जातियों में उपलब्ध है। साथ ही 'यति' का प्रयोग इस घराने की बंदिशों में सौन्दर्यपूर्णता से किया गया है। खुले व बंद वर्णों व बोलों के सुंदर संयोजन से काव्यात्मक बंदिशों की रचना इस घराने में हुई। जिसे इस घराने की शायरी कहा जाता है। आज देशविदेश के हर कोने में फरुखाबाद के प्रसिद्ध कलाकार स्थापित हैं जो तबला वादन को नवीन दिशा प्रदान कर इसका परचम फैला रहे हैं।

निम्न में से कौन सा 'गत' प्रकार फरुखाबाद का नहीं है ?

1. मंजेदार गत
2. गेंद उछाल गत
3. चारबाग गत
4. लाहोरी गत

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20589]

2[Option ID=20590]

3[Option ID=20591]

4[Option ID=20592]

Sl. No.299

QBID:403074

Read the passage and answer the following questions:-

Farukhabad Gharana occupies an important position in the field of percussion. Reles were given a new formative dimension in this Gharana. As a result this came to be popularly known as Farukhabadi 'Rau' or 'Ravis'. There is a big series of composers associated with this Gharana. 'Gata' holds the distinction of being a prime characteristic feature of this Gharana. In this Gharana, 'Gatas' from every Varna (letters) are revealed. Artistes and composers of every generation have greatly contributed in the enrichment of this Gharana. The compositions of this Gharana are available in various Jatis. Alongside, 'Yati' has, very aesthetically been applied in the compositions of this Gharana. The creation of poetic compositions with beautiful blend of open and closed alphabet and words of Tabla is ascribed to this Gharana. It is said to be Shayari (poetry) of this Gharana. Currently, famous artists belonging to Farukhabad have made their firm foothold across the length and breadth world-wide, who are instrumental in contributing a value addition and bringing it a new perspective.

Which of the following was a famous composer of Farukhabad Gharana?

1. Ustad Bade Munne Khan
2. Ustad Modun Khan
3. Ustad Chudiyā Imam Baksha
4. Ustad Hafiz Ali

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित परिच्छेद पढ़कर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

तबला वादन में फरुखाबाद घराना बहुत ही महत्वपूर्ण स्थान रखता है। इस घराने में रेलों को एक नवीन रूप दिया गया। फलस्वरूप उसे फरुखाबाद 'रौ' अथवा रविश के नाम से प्रसिद्धि मिली। इस घराने में रचनाकारों की एक बड़ी श्रृंखला है। 'गत' इस घराने की सबसे बड़ी विशेषता है। तबले के हर वर्ण से इस घराने में गतें प्राप्त होती हैं। इस घराने की समृद्धि में हर पीढ़ी के कलाकारों व रचनाकारों ने अपना महती योगदान दिया है। इस घराने की बंदिशे विभिन्न जातियों में उपलब्ध है। साथ ही 'यति' का प्रयोग इस घराने की बंदिशों में सौन्दर्यपूर्णता से किया गया है। खुले व बंद वर्णों व बोलों के सुंदर संयोजन से काव्यात्मक बंदिशों की रचना इस घराने में हुई। जिसे इस घराने की शायरी कहा जाता है। आज देशविदेश के हर कोने में फरुखाबाद के प्रसिद्ध कलाकार स्थापित हैं जो तबला वादन को नवीन दिशा प्रदान कर इसका परचम फैला रहे हैं।

फरुखाबाद घराने के प्रसिद्ध रचनाकार थे।

1. उ. बडे मुन्ने खाँ
2. उ. मोदूँ खाँ
3. उ. चुडिया इमाम बक्श
4. उ. हाफिज अली

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20593]

2[Option ID=20594]

3[Option ID=20595]

4[Option ID=20596]

Sl. No.300

QBID:403075

Read the passage and answer the following questions:-

Farukhabad Gharana occupies an important position in the field of percussion. Reles were given a new formative dimension in this Gharana. As a result this came to be popularly known as Farukhabadi 'Rau' or 'Ravis'. There is a big series of composers associated with this Gharana. 'Gata' holds the distinction of being a prime characteristic feature of this Gharana. In this Gharana, 'Gatas' from every Varna (letters) are revealed. Artistes and composers of every generation have greatly contributed in the enrichment of this Gharana. The compositions of this Gharana are available in various Jatis. Alongside, 'Yati' has, very aesthetically been applied in the compositions of this Gharana. The creation of poetic compositions with beautiful blend of open and closed alphabet and words of Tabla is ascribed to this Gharana. It is said to be Shayari (poetry) of this Gharana. Currently, famous artists belonging to Farukhabad have made their firm foothold across the length and breadth world-wide, who are instrumental in contributing a value addition and bringing it a new perspective.

The Artiste giving wide publicity to Farukhabad Gharana in Bengal is:-

1. Sapan Chaudhary
2. Krishna Kumar Ganguli
3. Jnan Prakash Ghosh
4. Nikhil Ghosh

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित परिच्छेद पढ़कर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

तबला वादन में फरुखाबाद घराना बहुत ही महत्वपूर्ण स्थान रखता है। इस घराने में रेलों को एक नवीन रूप दिया गया। फलस्वरूप उसे फरुखाबाद 'रौ' अथवा रविश के नाम से प्रसिद्धि मिली। इस घराने में रचनाकारों की एक बड़ी श्रंखला है। 'गत' इस घराने की सबसे बड़ी विशेषता है। तबले के हर वर्ण से इस घराने में गतें प्राप्त होती हैं। इस घराने की समृद्धि में हर पीढ़ी के कलाकारों व रचनाकारों ने अपना महती योगदान दिया है। इस घराने की बंदिशे विभिन्न जातियों में उपलब्ध है। साथ ही 'यति' का प्रयोग इस घराने की बंदिशों में सौन्दर्यपूर्णता से किया गया है। खुले व बंद वर्णों व बोलों के सुंदर संयोजन से काव्यात्मक बंदिशों की रचना इस घराने में हुई। जिसे इस घराने की शायरी कहा जाता है। आज देशविदेश के हर कोने में फरुखाबाद के प्रसिद्ध कलाकार स्थापित हैं जो तबला वादन को नवीन दिशा प्रदान कर इसका परचम फैला रहे हैं।

बंगाल में फरुखाबाद घराने का सर्वाधिक प्रचार-प्रसार करने वाले कलाकार हैं ?

1. सपन चौधरी
2. कृष्ण कुमार गांगुली
3. ज्ञानप्रकाश घोष
4. निखील घोष

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20597]

2[Option ID=20598]

3[Option ID=20599]

4[Option ID=20600]

Sl. No.301

QBID:404001

Identify the mother's name of Madhurilata :

1. Kadambari Devi
2. Mrinalini Devi
3. Swarnakumari Devi
4. Barnakumari Devi

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

माधुरी लता की माता का नाम पहचानिए :

1. कादम्बरी देवी
2. मृणालिनी देवी
3. स्वर्णकुमारी देवी
4. बर्ण कुमारी देवी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20601]

2[Option ID=20602]

3[Option ID=20603]

4[Option ID=20604]

Sl. No.302

QBID:404002

In which year the drama "Sarodotsav" was published?

1. 1908
2. 1910
3. 1912
4. 1914

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नांकित में से किस वर्ष में 'शरदोत्सव' नाटक का प्रकाशन हुआ था ?

1. 1908
2. 1910
3. 1912
4. 1914

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20605]

2[Option ID=20606]

3[Option ID=20607]

4[Option ID=20608]

Sl. No.303

QBID:404003

The original melody of the Tagore song "Sakali Furalo Swapana Pray" is taken from :

1. Drinks to me only
2. Go where glory waits thee
3. Robin Adair
4. Auld Lang Syne

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

तैगोर-गीत की मूल राग "सकलि फुरालो स्वप्न प्राय" निम्नांकित किससे ली गयी है ?

1. ड्रिंक्स टू मी ओनली
2. गो व्हेयर ग्लोरी वेट्स दी
3. राबिन अडएअर
4. आल्ड लैंग साइन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20609]

2[Option ID=20610]

3[Option ID=20611]

4[Option ID=20612]

SI. No.304
QBID:404004

Identify the song with the help of this notation :

N Ś Ġ | R Ś - | N Ś R | R N - |

D N N | N N - | D P - | M - - |

1. Andharo ambare prachanda dombaru
2. Andhar rate akla pagol
3. Adheko ghume nayana chume
4. Andhan sakha ujjal kori

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

इस स्वरलिपि की सहायता से गीत को पहचानिए :

N Ś Ġ | R Ś - | N Ś R | R N - |

D N N | N N - | D P - | M - - |

1. अंधारो अम्बरे प्रचण्ड डम्बरू
2. अंधर राते एकला पागल
3. अधेक घुमे नयन चूमे
4. अंधर सखा उज्जल करी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20613]
2[Option ID=20614]
3[Option ID=20615]
4[Option ID=20616]

SI. No.305
QBID:404005

Who compiled the book "Sangit Chinta"?

1. Pulin Bihari Sen
2. Shantidev Ghosh
3. Kshitimohan Sen
4. Pramathanath Bisi

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘संगीत चिन्ता’ नामक पुस्तक का संकलन किसने किया ?

1. पुलिन बिहारी सेन
2. शांतिदेव घोष
3. क्षितिमोहन सेन
4. प्रमथनाथ बिंसी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20617]
2[Option ID=20618]
3[Option ID=20619]
4[Option ID=20620]

SI. No.306
QBID:404006

Identify the song which is used in drama "Raja O Rani" :

1. Era parke apan kara
2. Era sukher lagi chahe prem
3. Ora akarane chanchal
4. Ora ke jay pitabasan para sannyasi

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

उस गीत को पहचानिए जिसका प्रयोग राजा - ओ - रानी नाटक में किया गया है ?

1. एरा परके अपन करे
2. एरा सुखेर लागी चाहे प्रेम
3. ओरा अकारणे चंचल
4. ओरा के जाय पीतबसन परा सन्यासी

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20621]
2[Option ID=20622]
3[Option ID=20623]
4[Option ID=20624]

Sl. No.307
QBID:404007

Who is the composer of the song "Bande mataram sujalang suphalang"?

1. Bankim Chandra Chattopahdyay
2. Pandit Bishnunarayan Bhatkhande
3. Ustad Allauddin Khan
4. Rabindranath Tagore

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

“बंदे मातरम सुजलाम सुफलाम” गीत की स्वरलिपि को किसने तैयार किया है ?

1. बंकि चन्द्र चट्टो पाध्याय
2. पण्डित बिष्णुनारायण भारतखण्डे
3. उस्ताद अलाउद्दीन खान
4. रवीन्द्र नाथ टैगोर

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20625]
2[Option ID=20626]
3[Option ID=20627]
4[Option ID=20628]

Sl. No.308
QBID:404008

Who was recommended by Rabindranath Tagore for opening Department of Music in Calcutta University?

1. Dilip Kumar Roy
2. Gopeswar Bandopadhyay
3. Faiyaz Khan
4. Bishnu Narayan Bhatkhande

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

रवीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा कलकत्ता विश्वविद्यालय में संगीत-विभाग की स्थापना हेतु किसे दायित्व सौंपा गया था ?

1. दिलीप कुमार रॉय
2. गोपेश्वर बन्दोपाध्याय
3. फ़ैय्याज खान
4. विष्णु नारायण भारतखण्डे

- (1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=20629]
- 2[Option ID=20630]
- 3[Option ID=20631]
- 4[Option ID=20632]

Sl. No.309
QBID:404009

Jyotindranath Tagore wrote the drama "Manmoyee" in :

- 1. 1880
- 2. 1888
- 3. 1890
- 4. 1892

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

ज्योतिरींद्रनाथ टैगोर ने किस वर्ष में नाटक 'मनमोयी' की रचना किया था ?

- 1. 1880
- 2. 1888
- 3. 1890
- 4. 1892

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=20633]
- 2[Option ID=20634]
- 3[Option ID=20635]
- 4[Option ID=20636]

Sl. No.310
QBID:404010

Select the sub-category of the song

"Hriday basana purna holo" :

- 1. Biswa
- 2. Ananda
- 3. Gaan
- 4. Prarthana

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

“हृदय बसन पूर्ण होलो” नामक गीत की उपकोटि को चुनिए :

- 1. विस्वा
- 2. आनन्द
- 3. गान
- 4. प्रार्थना

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=20637]
- 2[Option ID=20638]
- 3[Option ID=20639]
- 4[Option ID=20640]

Sl. No.311
QBID:404011

"Bipasha" one of the character's of which drama :

- 1. Natirpuja
- 2. Tapati
- 3. Paritran
- 4. Dakghar

- (1) 1
- (2) 2

(3) 3

(4) 4

‘विपाशा’ निम्नांकित किस एक नाटक का एक पात्र है ?

1. नटीपूजा
2. तपति
3. परित्राण
4. डाकघर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20641]

2[Option ID=20642]

3[Option ID=20643]

4[Option ID=20644]

Sl. No.312

QBID:404012

Identify the first song of the third scene of dance drama "Chandalika"?

1. je amare pathalo ei apamane
2. swarna barne samujjwala
3. aay tora aay aay tora aay
4. oi dekh pashchime megh ghanalo

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नृत्य-नाटिका ‘चण्डालिका’ के तृतीय दृश्य के पहले गीत को पहचानिए :

1. जे अमारे पठालो ईई अपमाने
2. स्वर्ण वर्णे समुज्जवला
3. आय तोरा आय आय तोरा आय
4. ओई देख पश्चिमे मेघ घनालो

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20645]

2[Option ID=20646]

3[Option ID=20647]

4[Option ID=20648]

Sl. No.313

QBID:404013

The book, "Rabindra Sangiter Tribeni Sangam" written by :

1. Kanika Bandopadhyay
2. Indira Debi Chowdhurani
3. Shantidev Ghosh
4. Sailajaranjan Mazumder

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘रवीन्द्र संगीतेर त्रिवेमी संगम’ पुस्तक निम्नांकित किसके द्वारा लिखी गयी है ?

1. कनिका बन्दोपाध्याय
2. इन्दिरा देवी चौधरानी
3. शांतिदेव घोष
4. शैलजा रंजन मजूमदार

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20649]

2[Option ID=20650]
3[Option ID=20651]
4[Option ID=20652]

Sl. No.314
QBID:404014

The book "On the Adges of time" written by :

1. Amlan Dutta
2. Indira Devi Chowdhurani
3. Rabindranath Tagore
4. Rathindranath Tagore

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

‘ऑन द एजेस ऑफ टाइम’ नामक पुस्तक किसके द्वारा लिखी गयी है ?

1. अमलान दत्त
2. इन्दिरा देवी चौधरानी
3. रवीन्द्रनाथ टैगोर
4. रथीन्द्रनाथ टैगोर

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20653]
2[Option ID=20654]
3[Option ID=20655]
4[Option ID=20656]

Sl. No.315
QBID:404015

What is the first Upanishadik Hymn of weekly mondir at Santiniketan?

1. Tamiswaranang Paramang Maheswaram
2. Om Pitanosi Pitanobodhi Namastetastu
3. Om asatomasotgamaya tamasoma jyotirgamaya
4. Sa ang gachcha dhwang sang badadhwang

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

शांतिनिकेतन स्थित उपासना गृह में होने वाली साप्ताहिक प्रार्थना (मन्दिर) का प्रथम (पहला) उपनिषदीय स्तोत्र (भजन) कौन-सा है ?

1. तमी स्वर्णम पारभाग माहेश्वरम
2. ओम पितानोसी पितानोबोधि नमस्तेतस्तु
3. ओम असतोमासद्रमय तमसोमा ज्योतिर्गमय
4. संगगच्छ ध्वंग संगबडध्वंग

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20657]
2[Option ID=20658]
3[Option ID=20659]
4[Option ID=20660]

Sl. No.316
QBID:404016

What is the first 'Kabya' of Rabindranath Tagore?

1. Bichitrita
2. Kobi O Kahini
3. Purabi
4. Mahuya

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

रवीन्द्रनाथ टैगोर का प्रथम 'काव्य' कौन-सा है ?

1. विचित्र
2. कोवी ओ कहिनी
3. पूरबी
4. माहुआ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20661]

2[Option ID=20662]

3[Option ID=20663]

4[Option ID=20664]

Sl. No.317

QBID:404017

Which of the following song is not from Bichitro paryay?

1. Timirmoy nibir nisha
2. Durdeshi sei rakhhal chele
3. Je kebol paliye beray
4. Sesh gaaneri resh niya jao chole

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन-सा गीत विचित्र पर्याय से नहीं लिया गया है ?

1. तिमिरमय निविर निशा
2. दूरदेशी से राखल छे ले
3. जे केबोल पालिए वेडाय
4. शेष गाणेरी रेश निया जाव चोले

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20665]

2[Option ID=20666]

3[Option ID=20667]

4[Option ID=20668]

Sl. No.318

QBID:404018

Which of the following song is the last song of "Prem" Paryay?

1. Jodi jaantem aamar kiser byatha
2. Jani jani tumi esecho e pathe moner bhule
3. Aamar jete sore na mon
4. Sokal belar aloy baaje

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन-सा गीत 'प्रेम' पर्याय का अन्तिम गीत है ?

1. जोदि जान्तेम आमार किसेर बैठा
2. जनि जनि तुमी एसेचो ए पथ मोनेर भूले
3. आमार जेते सोरे न मन
4. सकल वेलर अलय बाजे

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20669]

2[Option ID=20670]

3[Option ID=20671]

4[Option ID=20672]

Sl. No.319
QBID:404019

Who is the editor of "Sabuj Patra"?

1. Kangali Charan Sen
2. Indira Devi Choudharani
3. Sarala Devi
4. Pramatha Choudhury

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘सबुज पत्र’ के सम्पादक कौन है ?

1. कंगाली चरण सेन
2. इन्दिरा देवी चौधरानी
3. सरला देवी
4. प्रमथ चौधरी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20673]
2[Option ID=20674]
3[Option ID=20675]
4[Option ID=20676]

Sl. No.320
QBID:404020

"Jatra Pather Anando Gaan"—this book was written by :

1. Khsitimohon Sen
2. Shailajaranjan Majumdar
3. Suchitra Mitra
4. Shantideb Ghosh

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘जत्रा पाथेर आनन्दो गान’ नामक पुस्तक किसके द्वारा लिखी गयी थी ?

1. क्षितिमोहन सेन
2. शैलजारंजन मजूमदार
3. सुचित्र मित्रा
4. शांतिदेव घोष

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20677]
2[Option ID=20678]
3[Option ID=20679]
4[Option ID=20680]

Sl. No.321
QBID:404021

The author of the book "An Introduction to Indian Music" is —

1. Dilip Kumar Roy
2. Dhurjatiprasad Mukhopadhyay
3. Anand K. Kumarswami
4. Prasanta Chandra Mahalanabish

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘एन इंद्रोडक्शन टु इण्डियन म्युजिक’ नामक पुस्तक के लेखक है :

1. दिलीप कुमार रॉय
2. धुर्जती प्रसाद मुखोपाध्याय
3. आनन्द के. कुमारस्वामी
4. प्रशान्त चन्द्र महालनोबिस

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20681]
2[Option ID=20682]
3[Option ID=20683]
4[Option ID=20684]

Sl. No.322
QBID:404022

"Kosimatrik" notation system was introduced by —

1. Shourindra Mohon Tagore
2. Krishnadhan Bandyopadhyay
3. Dwijendranath Tagore
4. Dinendranath Tagore

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

कोसिमात्रिक स्वरलिपि पद्धति की शुरुआत किसके द्वारा की गयी थी ?

1. शौरीन्द्रमोहन टैगोर
2. कृष्णधर बन्दोपाध्याय
3. द्विजेन्द्रनाथ टैगोर
4. दिनेन्द्रनाथ टैगोर

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20685]
2[Option ID=20686]
3[Option ID=20687]
4[Option ID=20688]

Sl. No.323
QBID:404023

What is the sign of half matra in "Akarmatrik" notation system?

1. oo
2. o
3. o
4. o°

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

अकर्मत्रिक स्वरलिपि में अर्ध-मात्रा का चिन्ह (संकेतक) क्या है ?

1. 0 0
2. 0
3. 0
4. 0⁰

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20689]

2[Option ID=20690]
3[Option ID=20691]
4[Option ID=20692]

SI. No.324
QBID:404024

How many songs are there in "Anando" sub category of Puja (Devotional songs) Paryay?

1. 32
2. 36
3. 25
4. 26

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

पूजा (भक्तिमय-गीत) पर्याय की उप-कोटि 'आनन्दो' में कितने गीत हैं ?

1. 32
2. 36
3. 25
4. 26

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20693]
2[Option ID=20694]
3[Option ID=20695]
4[Option ID=20696]

SI. No.325
QBID:404025

What is the title of Swarabitan 16?

1. Nabageetika
2. Geetopanchashika
3. Geetobithika
4. Geetomalika

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

स्वरवितान - 16 का शीर्षक क्या है ?

1. नवगीतिका
2. गीत पचाशिका
3. गीत वीथिका
4. गीत मालिका

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20697]
2[Option ID=20698]
3[Option ID=20699]
4[Option ID=20700]

SI. No.326
QBID:404026

In which of the following Swarabitan, the song "Sokol jonom bhore o mor darodiya" is found?

1. Swarabitan 15
2. Swarabitan 39
3. Swarabitan 44
4. Swarabitan 52

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित किस स्वरबितान में गीत 'सकल जनम भर ओ मोर दारोदिया' को प्रस्तुत किया गया है ।

1. स्वरबितान 15
2. स्वरबितान 39
3. स्वरबितान 44
4. स्वरबितान 52

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20701]
2[Option ID=20702]
3[Option ID=20703]
4[Option ID=20704]

Sl. No.327
QBID:404027

Where did Rabindranath write the poem "Devipakhi" of "Sonar Tori" a poetic essay?

1. Santiniketan
2. Surul
3. Ramgarh
4. Sahajadpur

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

रवीन्द्रनाथ ने पद्यात्मक निबंध 'सोनार टोरी' की कविता द्विपाखी की रचना कहाँ किया था ?

1. शांतिनिकेतन
2. शुरुल
3. रामगढ़
4. शहजादपुर

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20705]
2[Option ID=20706]
3[Option ID=20707]
4[Option ID=20708]

Sl. No.328
QBID:404028

Write the first line of the following song :

"Aaj saradin dhore, pranne sur othe bhore,
Ekela Kamon kore bohobo gaaner blar".

1. Baisakh he mouni tapos
2. Prakhar tapan taape
3. Oi bujhi kalbaisakhi
4. Modhyodine jabe gaan bondho karee pakhi

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित गीत की प्रथम पंक्ति क्या है ?

“आज सारा दिन ढोरे, प्राणे सुर, ओढे भोरे ।

इकेला कामोन कोरे वोहिबो गाणेर भार ।”

1. वैशाख ही मोउनी तापोस
2. प्रखर तपन तापे
3. ओई बूझी कालवैशाखी
4. मध्यदिने जोवे गान बन्धो करे पाखी

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20709]

2[Option ID=20710]

3[Option ID=20711]

4[Option ID=20712]

Sl. No.329

QBID:404029

In which year did Rabindranath deliver his lecture on "Mahatmaji and the depressed Humanity"?

1. In the year 1930
2. In the year 1932
3. In the year 1939
4. In the year 1940

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

रवीन्द्रनाथ टैगोर ने किस वर्ष में 'महात्माजी एण्ड द डिप्रेस्ड ह्युमेनिटी' विषय पर व्याख्यान दिया था ?

1. वर्ष 1930 में
2. वर्ष 1932 में
3. वर्ष 1939 में
4. वर्ष 1940 में

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20713]

2[Option ID=20714]

3[Option ID=20715]

4[Option ID=20716]

Sl. No.330

QBID:404030

In which year Rabindranath got D.Lit. from Osmania University?

1. In the year 1911
2. In the year 1913
3. In the year 1938
4. In the year 1940

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

रवीन्द्रनाथ टैगोर ने निम्नांकित किस वर्ष में उस्मानिया विश्वविद्यालय से डी-लिट की डिग्री (उपाधी) प्राप्त किया था ?

1. वर्ष 1911 में
2. वर्ष 1913 में
3. वर्ष 1938 में
4. वर्ष 1940 में

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20717]

2[Option ID=20718]

3[Option ID=20719]

4[Option ID=20720]

Sl. No.331

QBID:404031

Which of the following song was written by Rabindranath deriving the tune from the original song "Chaturanga Rasa Ghana"?

1. Bondhu miche raag korona
2. Bone bone sabe mile cholo ho
3. Bondhu roho roho sathe
4. Bone jodi futlo kusum

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से कौन-से गीत रवीन्द्रनाथ टैगोर ने लिखा था जिसमें धुन (राग) को मौलिक गीत 'चतुरंग रस घन' से लिया गया था ?

1. बन्धु मीछे राग कोरोना
2. बोनै बोनै सब मिले चलो हो
3. बंधु रोहो रोहो साथे
4. बोनै जोदी फुटलो कुसुम

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20721]
2[Option ID=20722]
3[Option ID=20723]
4[Option ID=20724]

Sl. No.332
QBID:404032

Whom did Rabindranath dedicate his drama "Falguni"?

1. Dinendranath Tagore
2. Kazi Nazrul Islam
3. Amiya Chakroborty
4. Priyanath Sen

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

रवीन्द्रनाथ ने स्वरचित नाटक 'फाल्गुनी' को किसे समर्पित किया था ?

1. दिनेन्द्रनाथ टैगोर
2. काज़ी नज़रूल इस्लाम
3. अमीय चक्रवर्ती
4. प्रियनाथ सेन

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20725]
2[Option ID=20726]
3[Option ID=20727]
4[Option ID=20728]

Sl. No.333
QBID:404033

In which raga, the song from "Gitali", "Sharat tomar arun alor anjali", is set?

1. Multan
2. Behag
3. Khambaj
4. Adana

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

'गीताली' से लिया गया गीत 'शरत तोमर अरूण एलोर अंजलि' किस राग में निबद्ध है ?

1. मुल्तान
2. बेहाग
3. खम्बज
4. अडाना

- (1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=20729]
2[Option ID=20730]
3[Option ID=20731]
4[Option ID=20732]

Sl. No.334
QBID:404034

Identify the tala of the song "Anantasagar majhe dao tori bhasaiya".

1. Madhyman
2. Jat (16 matra)
3. Trital
4. Adatheka

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

“अनन्त सागर माझे दाव तोरी भाषैया” गीत के ताल को पहचानिए :

1. मध्यम
2. जात (16 मात्रा)
3. त्रिताल
4. अडाठेका

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=20733]
2[Option ID=20734]
3[Option ID=20735]
4[Option ID=20736]

Sl. No.335
QBID:404035

Identify the song which is written by Jyotirindranath Tagore?

1. Palas ranger basanaguli
2. Jani tumi mongolamoy
3. Daya ghana toma hemo ke hito kary
4. Deho gnyan dibyo gnyan

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ज्योतिरीन्द्र नाथ टैगोर - द्वारा लिखित गीत को पहचानिए :

1. पालस रंग बसन गुली
2. जोनी तुमि मंगलमय
3. दया घनतोमा हेनो के हितकारी
4. देहो ज्ञान दिव्य ज्ञान

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=20737]
2[Option ID=20738]
3[Option ID=20739]
4[Option ID=20740]

Sl. No.336
QBID:404036

Which of the following two songs are not from Prakriti Paryay?

- A. Barshono mondrilo andhokare esechi
- B. Aabar shrabon hoye fire ele
- C. Sraboner dharar moto poruk jhore
- D. Tumi kon pathe je ele pathik
- E. Aaj taaler bone korotali

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and C Only
- 2. B and D Only
- 3. B and E Only
- 4. D and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित कौन-से दो गीतों को प्रकृति पर्याय से नहीं लिया गया है ?

- A. बरसन मन्दरितो अंधकारे एसेछी
- B. आबार स्राबोन दोए फिरे एले
- C. स्रोबोनेर धारार मतो पएक झरे
- D. तुमी कोन पथे जिएले पथिक
- E. आज तालेर बोनेर कोरोताली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, C
- 2. केवल B, D
- 3. केवल B, E
- 4. केवल D, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20741]
2[Option ID=20742]
3[Option ID=20743]
4[Option ID=20744]

SI. No.337
QBID:404037

In which of the following songs of Rabindranath, the word "Setar" is used?

- A. Tomar moner ekta katha aamay bolo bolo
- B. Tumi kon bhangoner pathe ele
- C. Godhuli gogone meghe dhekechilo taara
- D. Nupur beje jaay rini rini
- E. Aamar praner majhe sudha ache

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and C Only
- 2. A and D Only
- 3. B and E Only
- 4. C and D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

रवीन्द्रनाथ के निम्नलिखित किस गीत में 'सितार' शब्द का प्रयोग किया गया है ?

- A. तोमार बोनेर एकती कथा आमाय बोलो बोलो
- B. तुमी कोन भांगोनेर पथे एले
- C. नुपुर बेजे जाय रिनी दिनी
- D. आमार प्राणेर माझे सुधा आछे

नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, C
- 2. केवल A, D
- 3. केवल B, E
- 4. केवल C, D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20745]
2[Option ID=20746]
3[Option ID=20747]
4[Option ID=20748]

Sl. No.338

QBID:404038

The notation of two songs from the following were made by Shailajaranjan Majumdar. Identify those two songs.

- A. Adhara madhuri dhorechi chandobandhone
- B. Asim dhou toh aache tomar
- C. Ami jekhon chilem andho
- D. Haar mana haar parobo tomar gole
- E. Ajike ei sokalbelate

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and C Only
- 2. B and D Only
- 3. B and E Only
- 4. D and E Only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित में से दो गीतों की स्वरलिपि को शैलजारंजन मजूमदार द्वारा तैयार किया गया था। उन दोनों गीतों की पहचान कीजिए।

- A. अधरा माधुरी धोरेछी छन्दोबन्धने
- B. असिम धोन तो आछे तोमार
- C. हारमाना हार पूराबो तोमार गले
- D. अजिके एई सक लबेलाते

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, C
- 2. केवल B, D
- 3. केवल B, E
- 4. केवल D, E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20749]
2[Option ID=20750]
3[Option ID=20751]
4[Option ID=20752]

Sl. No.339

QBID:404039

Identify two songs from the following which are from the drama "Muktodhara".

- A. Hridaye chile jege
- B. Aamar abhimaner bodole aj nebo tomar mala
- C. Bhule jai theke theke
- D. Bhanglo hasir bandh
- E. Tor shikol aamay bikol korbe naa

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B Only
- 2. A and D Only
- 3. B and D Only
- 4. C and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से उन दो गीतों को पहचानिए जिन्हें नाटक मुक्तधारा से लिया गया है ।

- A. हृदये छिले जेगे
- B. आमारा अभिमानेर बदले आज नेबो तोमार माल
- C. भूले जाई थेके थेके
- D. भांगलो हा सीर बाँध
- E. तोर सिकोल आमाय बिकोल कोरबे ना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B
- 2. केवल A, D
- 3. केवल B, D
- 4. केवल C, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=20753]
- 2[Option ID=20754]
- 3[Option ID=20755]
- 4[Option ID=20756]

Sl. No.340
QBID:404040

Find out two songs which are set in the Raag "Shyamkalyan".

- A. Kamona kori ekante
- B. Nayaan bhasilo jale
- C. Ki ghor nishiti
- D. Rakho rakho re jibone
- E. Pipasa haay nahi mitilo

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and C Only
- 2. A and E Only
- 3. B and D Only
- 4. C and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

उन दो गीतों का पता लगाइए जिन्हें राग 'श्यामकल्याणा' में निबद्ध किया गया है।

- A. कामना कोरी एकान्ते
- B. नयान भासिलो जाले
- C. कि घोर निशीथ
- D. राखो राखो रे जीवने
- E. पिपासा हाय नाही मिटिलो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, C
- 2. केवल A, E
- 3. केवल B, D
- 4. केवल C, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20757]

2[Option ID=20758]

3[Option ID=20759]

4[Option ID=20760]

Sl. No.341

QBID:404041

Identify the parents name of Sarala Devi :

- A. Barna Kumari Devi
- B. Pramathanath Chowdhury
- C. Swarnakumari Devi
- D. Gyanadanandini Devi
- E. Janakinath Ghosal

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B Only
- 2. B and C Only
- 3. C and E Only
- 4. D and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सरलादेवी के माता-पिता के नाम पहचानिए।

- A. वर्ण कुमारी देवी
- B. प्रमथनाथ चौधरी
- C. स्वर्णकुमारी देवी
- D. ज्ञानदानन्दिनी देवी
- E. जानकी नाथ घोषाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20761]

2[Option ID=20762]

3[Option ID=20763]

4[Option ID=20764]

Sl. No.342

QBID:404042

Which of the following songs are composed in Chowtal :

- A. Tanhare arati kare chandra tapan
- B. Otho otho re bifale prabhat bohe
- C. Aji mor dware
- D. Prabhate bimal anande
- E. Pratidin ami he jiban swami

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B and D Only
- 2. B, C and A Only
- 3. C, D and E Only
- 4. B, D and A Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन-से गीतों को चौताल में रचा गया है ?

- A. तंहारे आरती करे चन्द्र तपन
- B. ओठो ओठो रे विफले प्रभात बोहे
- C. अजी मोर द्वारे
- D. प्रभाते विमल आनन्दे
- E. प्रतिदिन अमी हे जीवन स्वामी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और D
- 2. केवल B, C और A
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल B, D और A

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20765]

2[Option ID=20766]

3[Option ID=20767]

4[Option ID=20768]

SI. No.343

QBID:404043

Identify two songs from drama "Falguni"?

- A. Ogo tomra sabai bhalo
- B. Tomay natun kore pabo bole
- C. Namo namo namo karuna ghana
- D. Ebar to joubaner kachhe manbona har
- E. Tor bhitare jagiya ke

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B Only
- 2. B and D Only
- 3. C and E Only
- 4. D and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नाटक 'फाल्गुनी' से लिए गए दो गीतों की पहचान कीजिए ।

- A. ओगो तोमरा सबई भालो
- B. तोमय नतुन कोरे पाबो बोले
- C. एबार तो जोबानेर काछे मानबोना हार
- D. तोर भीतरे जागिया के

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C और E
- 4. केवल D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20769]

2[Option ID=20770]

3[Option ID=20771]

4[Option ID=20772]

SI. No.344

QBID:404044

Identify the two songs having similar tune from the following list :

- A. Ek dore bandha achhi mora sakale
- B. Ekdin jara merechhilo tanre giye
- C. Ekdin chine nebe tanre
- D. Ek sutre bandha achhi sahasrati mon
- E. Ek hate tor kripan achhe

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B Only
- 2. A and D Only
- 3. B and C Only
- 4. D and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित सूची में से समान-धुन वाले दो गीतों को पहचानिए :

- A. एक ढोरे बांधा अछी मोरा सकले
- B. एक दिन जारा मेरे छिलो तरि गए
- C. एक दिन चिने नेबे तरि
- D. एक सूत्रे बांधा अछी सहस्रती मन
- E. एक हाते तोर कृपान आछे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और D
- 3. केवल B और C
- 4. केवल D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20773]

2[Option ID=20774]

3[Option ID=20775]

4[Option ID=20776]

SI. No.345

QBID:404045

Identify three character's of drama jogajog?

- A. Bishupagal
- B. Bipradas
- C. Upali
- D. Kumudini
- E. Madhusudhan

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B and C Only
- 2. B, C and D Only
- 3. C, D and E Only
- 4. B, D and E Only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नाटक जोगाजोग के तीन पात्रों की पहचान कीजिए ।

- A. बिशुपागल
- B. विप्रदास
- C. उपालि
- D. कुमुदिनी
- E. मधुसूदन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल B, D और E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20777]
2[Option ID=20778]
3[Option ID=20779]
4[Option ID=20780]

SI. No.346
QBID:404046

"Jibone amar jata ananda" occur in

- A. Brahma sangit of Rabindranath
- B. Tal of this song is Trital
- C. Printed in Swarabitan 26
- D. Rag of this song is Bagesri
- E. Sub-category of this song is Bibidha

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B and C Only
- 2. A, C and E Only
- 3. B, C and D Only
- 4. C, D and E Only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

‘जीवने आमार यात्रा आनन्द’ निम्नांकित किसमें उत्पन्न (घटित) होता है ?

- A. रवीन्द्रनाथ टैगोर के ब्रह्म संगीत
- B. इस गीत का ताल, त्रिताल है
- C. स्वरवितान 26 में मुद्रित है
- D. इस गीत की राग, बागेश्री है
- E. इस गीत की उप-कोटि विविध है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल C, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20781]

2[Option ID=20782]

3[Option ID=20783]

4[Option ID=20784]

Sl. No.347

QBID:404047

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Ranga pada padma yuge	I.	Mayar Khela
B.	Ki ghor nishith nirab dhara	II.	Valmiki Pratibha
C.	Esechhigo esechhi mono dite	III.	Parisodh
D.	Ebar bhasiye dite habe amar	IV.	Kalmrigaya

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A-II, B-IV, C-I, D-III
- 2. A-I, B-II, C-III, D-IV
- 3. A-III, B-I, C-IV, D-II
- 4. A-IV, B-III, C-II, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	रंग पद पदम युगे	I.	माएर खेला
B.	कि घोर निशीथ नीख धारा	II.	वाल्मीकि प्रतिभा
C.	एसेछीगो इसे छीमोनो दिते	III.	परिशोध
D.	एबार भासिए दिते आमार	IV.	काल मृगया

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. A-II, B-IV, C-I, D-III
- 2. A-I, B-II, C-III, D-IV
- 3. A-III, B-I, C-IV, D-II
- 4. A-IV, B-III, C-II, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20785]

2[Option ID=20786]

3[Option ID=20787]

4[Option ID=20788]

Sl. No.348
QBID:404048

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Oi je dekha jay anandadhara	I.	Satyendranath Tagore
B.	Kerache emon sundar biswa chksi	II.	Debendranath Tagore
C.	Aare bhabo mare antare	III.	Rabindranath Tagore
D.	Gaganer thal robi chandra	IV.	Jyotirindranath Tagore

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	ओई जे देखा जाए आनन्द धाम	I.	सत्येन्द्रनाथ टैगोर
B.	के रचे इमोन सुन्दर विश्वास छवि	II.	देवेन्द्रनाथ टैगोर
C.	आरे भावों तारे अंतारे	III.	रवीन्द्रनाथ टैगोर
D.	गगनेर थाले रविचन्द्र	IV.	ज्योतिरीन्द्रनाथ टैगोर

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20789]
2[Option ID=20790]
3[Option ID=20791]
4[Option ID=20792]

Sl. No.349
QBID:404049

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Akhil Brahmanda Pati	I.	Raja Rammohan Roy
B.	Bhabo sei eke jale sthale	II.	Atul Prasad Sen
C.	Kshomiyo he shiba aar na	III.	Rajani Kanto Sen
D.	Se je param prem sundara	IV.	Dwijendranath Tagore

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	अखिल ब्रह्माण्ड पति	I.	राजा राममोहन रॉय
B.	भावो सेई एके जले स्थले	II.	अतुल प्रसाद सेन
C.	क्षीमियो ही शिव आर ना	III.	रजनीकांत सेन
D.	से जे परम प्रेम सुन्दर	IV.	द्विजेन्द्रनाथ टैगोर

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-II, B-IV, C-I, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20793]
2[Option ID=20794]
3[Option ID=20795]
4[Option ID=20796]

Sl. No.350

QBID:404050

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Lalita Labangalata	I.	Gobinda Das
B.	Bajao re mohan Bansi	II.	Chandidas
C.	Kaner bhitar diya marame	III.	Jaydev
D.	Sarad Chandra Paban manda	IV.	Bhanu Singha

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	ललित लवंगलता	I.	गोविन्द दास
B.	बजाओ रे मोहन वंशी	II.	चण्डीदास
C.	कानेर भितर दीया मरमे	III.	जयदेव
D.	शरतचन्द्र पवन मंद	IV.	भानू सिंह

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20797]
2[Option ID=20798]
3[Option ID=20799]
4[Option ID=20800]

Sl. No.351

QBID:404051

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Baajao Tumi Kabi	I.	Naachoto trivangoe
B.	Sangshoya timiro majhe	II.	Aaye ritupati basanta
C.	Nitya nabo satya tabo	III.	Elo gnyana rango
D.	Bipul taranga re	IV.	Angyana timiro majhe

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	बजाव तुमी कवि	I.	नाचो तो त्रिभंग ए
B.	संशया तिमिरो माझे	II.	आए रिपुपति बसन्त
C.	नित्य तवो सत्य तवो	III.	एहो ज्ञान रंगो
D.	विपुल तरंगा रे	IV.	अज्ञान तिमिर माझे

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=20801]
2[Option ID=20802]
3[Option ID=20803]
4[Option ID=20804]

Sl. No.352
QBID:404052

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Chitragada	I.	Swarabitan 48
B.	Kalmrigaya	II.	Swarabitan 33
C.	Taser Desh	III.	Swarabitan 29
D.	Mayar Khela	IV.	Swarabitan 17

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	चित्रांगदा	I.	स्वरवितान 48
B.	कालमृगया	II.	स्वरवितान 33
C.	तासेर	III.	स्वरवितान 29
D.	मायार खेल	IV.	स्वरवितान 17

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20805]

2[Option ID=20806]

3[Option ID=20807]

4[Option ID=20808]

Sl. No.353

QBID:404053

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Aamar je gaan tomar parash pabe	I.	Bichitro
B.	Koto je tumi monohoro monoi taha jaane	II.	Puja
C.	Diye genu basanter ei gaan khani	III.	Prakriti
D.	dur rajanir swapan laage aj nutoner hasite	IV.	Prem

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	आभार जे गान तोमार पश पवे	I.	विचित्र
B.	कोतो जे तुमी मनोहरो मोनी तहा जाने	II.	पूजा
C.	दिए गेनु वासन्तेरी गान खानी	III.	प्राकृति
D.	दूर रजानीर स्वप्न लागे आज नूतानेर हषिते	IV.	प्रेम

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20809]

2[Option ID=20810]
3[Option ID=20811]
4[Option ID=20812]

Sl. No.354
QBID:404054

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	In one salutation to thee, my god.	I.	Aami rupsagore dub diyechi
B.	I dive down into the depth of ocean	II.	Haar maana haar porabo tomar galee
C.	I will deck thee with trophies, garlands of my defeat	III.	Aamar khela jokhon chilo tomar sanee
D.	When my play was with thee	IV.	Ekti nomoskare prabhu

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	इन वन सल्युटेशन टु दी, माई गॉड	I.	अमीरूप सागरे डूब दिएछी
B.	आई डोईव डाउन इनटू द डेप्थ ऑफ ओसन	II.	हार माना हार पोराबो तोमार गली
C.	आई विल डेक दी विथ ट्रॉफीज गारलैण्ड्स ऑफ माई डिफीट	III.	अमार केला जोखोन छिलो तोमार सानी
D.	व्हेन माई प्ले वाज विथ दी	IV.	एकती नमस्कारे प्रभु

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20813]
2[Option ID=20814]
3[Option ID=20815]
4[Option ID=20816]

Sl. No.355
QBID:404055

Match List I with List II

LIST I (Song)		LIST II (Poetical Essay)	
A.	Tumi ebaar aamay loho he nath	I.	Sanai
B.	Baajao aamare baajao	II.	Gitali
C.	Sarajibon dilo alo	III.	Geetimalya
D.	Aji megh kete geche sokalbelay	IV.	Gitanjali

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I गीत		सूची II पद्यात्मक निबंध	
A.	तुमी एबार आमय लोहो हे नाथ	I.	सानई
B.	बजाओ आमरे बजाओ	II.	गीताली
C.	सारा जीवन दिलो एलो	III.	गीतिमाल्य
D.	अजी मेघ केते गे' सकल वेला	IV.	गीतांजलि

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I

2. A-I, V-II, C-III, D-IV

3. A-III, B-IV, C-I, D-II

4. A-II, B-I, C-IV, D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20817]

2[Option ID=20818]

3[Option ID=20819]

4[Option ID=20820]

Sl. No.356

QBID:404056

Arrange sequentially as per Gitabitan :

A. Sundor

B. Sadhak

C. Baul

D. Atmobodhon

Choose the correct answer from the options given below :

1. C, D, B A

2. D, B, A, C

3. B, C, A, D

4. A, B, C, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

गीत वितान के अनुसार निम्नांकित को अनुक्रम में रखिए :

A. सुन्दर

B. साधक

C. बाउल

D. आत्मबोधन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. C, D, B, A

2. D, B, A, C

3. B, C, A, D

4. A, B, C, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20821]

2[Option ID=20822]

3[Option ID=20823]

4[Option ID=20824]

Sl. No.357
QBID:404057

Write the sequence of first 4 songs of monsoon (Barsha Ritu / Rainy season, Prakriti paryay) as per Gitabitan :

- A. Jhorojhoro borisha baridhara
- B. Oi ase oi oli bhairobo horoshe
- C. Gohon ghano chhailo gogon ghonaiya
- D. Eso shyamol Sundor

Choose the correct answer from the options given below :

1. D, B, A, C
2. A, B, C, D
3. C, D, A, B
4. B, C, A, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

गीत वितान के अनुसार मानसून (वर्षाऋतु, प्रकृति पर्याय) के प्रथम चार गीतों को अनुक्रम में रखिए :

- A. झरोझरो बारिशे बरीधारा
- B. ओई एसे ओई अगती भाईरोब, होरसे
- C. गहन घनो छाइलो गगन घोनैया
- D. एसो श्यामल सुन्दर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. D, B, A, C
2. A, B, C, D
3. C, D, A, B
4. B, C, A, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20825]
2[Option ID=20826]
3[Option ID=20827]
4[Option ID=20828]

Sl. No.358
QBID:404058

Write the sequence of first 4 musical essays compiled in Sangit Chinta :

- A. Sangeet-O-bhab
- B. Antor Bahir
- C. Gaan Sambondhe Prabandha
- D. Sangee-O-Kabita

Choose the correct answer from the options given below :

1. B, C, D, A
2. A, D, C, B
3. C, B, A, D
4. D, A, B, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एकल चित्र में संकलित किए गए प्रथम 4 संगीत निबंधों को अनुक्रम में रखिए :

- A. संगीत - ओ - भाव
- B. अंतर - बाहिर
- C. गान सम्बन्ध प्रबन्ध
- D. संगीत - ओ - कविता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. B, C, D, A
- 2. A, D, E, B
- 3. C, B, A, D
- 4. D, A, B, C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20829]
2[Option ID=20830]
3[Option ID=20831]
4[Option ID=20832]

Sl. No.359

QBID:404059

Arrange the following Kavyas of Rabindranath Chronologically.

- A. Kodi-O-Komol
- B. Sonar Tori
- C. Chobi-O-Gaan
- D. Manasi
- E. Kalpana

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. D, E, A, C, B
- 3. B, C, E, A, D
- 4. C, A, D, B, E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

रवीन्द्रनाथ द्वारा रचित निम्नलिखित काव्यों को कालानुक्रमानुसार अनुक्रम में लगाइए :

- A. कडी-ओ-कोमल
- B. सोनार तोरी
- C. छवि-ओ-गान
- D. मानसी
- E. कल्पना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. D, E, A, C, B
- 3. B, C, E, A, D
- 4. C, A, D, B, E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20833]
2[Option ID=20834]
3[Option ID=20835]
4[Option ID=20836]

Sl. No.360

QBID:404060

Arrange chronologically according to the year of publication :

- A. Kadi-O-Komol
- B. Sandhya Sangit
- C. Bisarjan
- D. Prabhat Sangit

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B, C, D
- 2. C, A, B, D
- 3. B, D, A, C
- 4. D, C, B, A

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रकाशन-वर्ष के अनुसार, काल क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- A. कडी - ओ-कोमल
- B. संध्या संगीत
- C. विसर्जन
- D. प्रभात संगीत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. A, B, C, D
- 2. C, A, B, D
- 3. B, D, A, C
- 4. D, C, B, A

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20837]

2[Option ID=20838]

3[Option ID=20839]

4[Option ID=20840]

SI. No.361

QBID:404061

Arrange the following chronologically :

- A. Mayar Khela
- B. Kalmrigaya
- C. Bisarjan
- D. Bouthakuranir Hat

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. D, C, B, A
- 2. C, B, D, A
- 3. B, D, A, C
- 4. A, B, C, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित को काल क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- A. मायार खेला
- B. काल मृगया
- C. विसर्जन
- D. बऊठाकुरानी हॉट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. D, C, B, A
- 2. C, B, D, A
- 3. B, D, A, C
- 4. A, B, C, D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20841]
2[Option ID=20842]
3[Option ID=20843]
4[Option ID=20844]

Sl. No.362

QBID:404062

Arrange sequentially according to "Gitabitan" :

- A. Nai Nai bhay habe habe jay
- B. Amra milechhi aj mayer dake
- C. Janaganamonoadhinayaja jaya he
- D. Amra sabai raja amader ei

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B, D, A, C
- 2. A, B, C, D
- 3. C, D, B, A
- 4. D, C, B, A

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

गीतवितान के अनुसार अनुक्रम रूप में व्यवस्थित कीजिए :

- A. नाय नाय भाय हावे हावे जाय
- B. अमरा मिलेछी आज माएर डाके
- C. जनगणमन अधिनायक जय हे
- D. अमरा सबई राजा अमादेर एई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. B, D, A, C
- 2. A, B, C, D
- 3. C, D, B, A
- 4. D, C, B, A

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=20845]
2[Option ID=20846]
3[Option ID=20847]
4[Option ID=20848]

Sl. No.363

QBID:404063

Given below are two statements :

Statement I : "Maronsagorpare tomra amor"—this song is written by Rabindranath on the death occasion of Bela Devi.

Statement II : Bela Devi is the elder daughter of Rabindranath.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II is true
2. Both Statement I and Statement II is false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : 'मारोनसागोरपारे तोमरा अमोर' - यह गीत बेलादेवी के निधन के अवसर पर रवीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा लिखा गया है ।

कथन II : बेलादेवी रवीन्द्रनाथ की बड़ी (ज्येष्ठ) पुत्री थी ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20849]

2[Option ID=20850]

3[Option ID=20851]

4[Option ID=20852]

Sl. No.364

QBID:404064

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : Rabindranath prioritized freedom of mind through a kind of education system in Santiniketan.

Reason B : Rabindranath could not cope up with the regime of school education in his own school days.

In the right of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are true but R is not the correct explanation of A
3. A is true but R is false
4. A is false but R is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दीए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में;

अभिकथन A : रवीन्द्रनाथ ने शांतिनिकेतन में शिक्षा प्रणाली के एक प्रकार के माध्यम से मन की स्वतंत्रता को वरीयता दिया ।

कारण R : रवीन्द्रनाथ अपनी विद्यालयी (स्कूल) - शिक्षा के समय स्कूल शिक्षा - व्यवस्था के साथ सामंजस्य नहीं बना सके ।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20853]

2[Option ID=20854]
3[Option ID=20855]
4[Option ID=20856]

Sl. No.365
QBID:404065

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.
Assertion A : Towards the end of 1920's Rabindranath exposed himself as a painter to the world and his paintings were exhibited in places of USA and Europe.
Reason B : Rabindranath considered his paintings as the versification in lines.
In the right of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are true but R is not the correct explanation of A
3. A is true but R is false
4. A is false but R is true

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : रवीन्द्रनाथने 1920 के दशक के अंत में स्वयं को विश्व के समक्ष एक चित्रकार के रूप में प्रस्तुत किया और उनकी चित्रकलाएं (पेन्टिंग) युएसए और यूरोप के कई स्थानों पर प्रदर्शित की गयी ।

कारण R : रवीन्द्रनाथ ने अपनी चित्रकारी (पेन्टिंग) को पक्तियों में की गयी पद्यरचना के रूप में माना ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20857]
2[Option ID=20858]
3[Option ID=20859]
4[Option ID=20860]

Sl. No.366
QBID:404066

Read the following text and answer the questions that follow :

As we have already seen, Santiniketan began as Tagore's school with just five students (1901) and Tagore settled there and brought his wife to her own domain, away from the family seat in Calcutta (1902). He was compelled to see even his wife's ornaments to pay the expenses of his school (1902). His service to National Education Movement from (1905) was only on extension of his own experiments at Santiniketan. Like the Vasanta Utsav he instituted there in 1907. This innovation marked the beginnings of a new culture of celebrating the seasons, different from the Hindu cycle of secret festivals. In the Tagore estates in Patisan he began in 1908 experiments in rural reconstruction which anticipated the future. Surul Sriniketan agenda. By this time Tagore's Ashrams had become a well known school and his personal charisma began to attract people from a far like William Rothenstein and Ananda coo. Marsawana (visitor in 1911). Noble Prize award (1913) turned the trickle of scholarly visitors to Santiniketan in to a flood tide.

Tagore initiated his school when he was about —

1. 30 year's old
2. 40 year's old
3. 50 year's old
4. 55 year's old

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न संख्या के उत्तर दीजिए :

जैसा कि हमने पहले ही देखा है, शांतिनिकेतन की एक स्कूल के रूप में शुरुआत टैगोर ने केवल 5 विद्यार्थियों से किया और टैगोर वहीं बस गए और अपनी पत्नी को अपने कलकत्ता स्थित (1902) परिवार से दूर, स्वयं से संबंधित विषय-क्षेत्र में प्रवेश कराया। वे अपने विद्यालय के व्यय (खर्च) के भुगतान हेतु (1902) यहाँ तक की अपनी पत्नी के गहनों को बेच देने के लिए विवश हुए। राष्ट्रीय शिक्षा आन्दोलन के प्रति उनकी सेवा उनके वहाँ पर वर्ष 1907 में संस्थापित किए गए वसन्त उत्सव जैसे, शांतिनिकेतन में किए गए उनके स्वयं के प्रयोगों का मात्र किया गया विस्तार था। यह नवोन्मेष (नवप्रवर्तन) हिन्दू पवित्र उत्सवों के चक्र से भिन्न वस्तुओं का उत्सव मनाने की एक नयी संस्कृति की शुरुआत करने के तौर पर विहित किया जाता है। पाटीसर स्थित टैगोर एस्टेट्स में उन्होंने ग्रामीण पुनर्संरचना के क्षेत्र में वर्ष 1908 में प्रयोग आरंभ किए जो कि भविष्य में सुरुल श्रीनिकेतन एजंडा (कार्यसूची) के रूप में पूर्वानुमानित था। इस समय तक टैगोर के आश्रम सुविख्यात स्कूल के रूप में स्थापित हो गए थे और उनके स्वयं के चमत्कार (करिश्मा)ने दूर के लोगों जैसे विलियम रॉथेन्स्टाइन और आनन्द कुमार स्वामी (1911 में आए दर्शक) को आकर्षित करने लगे। नोबेल प्राइज पुरस्कार की प्राप्ति (1913) ने शांतिनिकेतन में आने वाले बहुत कम, विद्वतापूर्ण दर्शकों की संख्या में बहुत अधिक दिया।

टैगोर ने अपना विद्यालय लगभग किस वर्ष की आयु में आरंभ किया ?

1. 30 वर्ष की आयु
2. 40 वर्ष की आयु
3. 50 वर्ष की आयु
4. 55 वर्ष की आयु

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20861]

2[Option ID=20862]

3[Option ID=20863]

4[Option ID=20864]

Sl. No.367

QBID:404067

Read the following text and answer the questions that follow :

As we have already seen, Santiniketan began as Tagore's school with just five students (1901) and Tagore settled there and brought his wife to her own domain, away from the family seat in Calcutta (1902). He was compelled to see even his wife's ornaments to pay the expenses of his school (1902). His service to National Education Movement from (1905) was only on extension of his own experiments at Santiniketan. Like the Vasanta Utsav he instituted there in 1907. This innovation marked the beginnings of a new culture of celebrating the seasons, different from the Hindu cycle of secret festivals. In the Tagore estates in Patisan he began in 1908 experiments in rural reconstruction which anticipated the future. Surul Sriniketan agenda. By this time Tagore's Ashrams had become a well known school and his personal charisma began to attract people from a far like William Rothenstein and Ananda coo. Marsawana (visitor in 1911). Noble Prize award (1913) turned the trickle of scholarly visitors to Santiniketan in to a flood tide.

Experience of the school in Santiniketan helped Tagore to be associated with :

1. Vasanta Utsav
2. Nation Education Movement
3. Selling Wife's Ornaments
4. A new culture of celebrating seasons

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न संख्या के उत्तर दीजिए :

जैसा कि हमने पहले ही देखा है, शांतिनिकेतन की एक स्कूल के रूप में शुरुआत टैगोर ने केवल 5 विद्यार्थियों से किया और टैगोर वहीं बस गए और अपनी पत्नी को अपने कलकत्ता स्थित (1902) परिवार से दूर, स्वयं से संबंधित विषय-क्षेत्र में प्रवेश कराया। वे अपने विद्यालय के व्यय (खर्च) के भुगतान हेतु (1902) यहाँ तक की अपनी पत्नी के गहनों को बेच देने के लिए विवश हुए। राष्ट्रीय शिक्षा आन्दोलन के प्रति उनकी सेवा उनके वहाँ पर वर्ष 1907 में संस्थापित किए गए वसन्त उत्सव जैसे, शांतिनिकेतन में किए गए उनके स्वयं के प्रयोगों का मात्र किया गया विस्तार था। यह नवोन्मेष (नवप्रवर्तन) हिन्दू पवित्र उत्सवों के चक्र से भिन्न वस्तुओं का उत्सव मनाने की एक नयी संस्कृति की शुरुआत करने के तौर पर विहित किया जाता है। पाटीसर स्थित टैगोर एस्टेट्स में उन्होंने ग्रामीण पुनर्संरचना के क्षेत्र में वर्ष 1908 में प्रयोग आरंभ किए जो कि भविष्य में सुरुल श्रीनिकेतन एजंडा (कार्यसूची) के रूप में पूर्वानुमानित था। इस समय तक टैगोर के आश्रम सुविख्यात स्कूल के रूप में स्थापित हो गए थे और उनके स्वयं के चमत्कार (करिश्मा)ने दूर के लोगों जैसे विलियम रॉथेन्स्टाइन और आनन्द कुमार स्वामी (1911 में आए दर्शक) को आकर्षित करने लगे। नोबेल प्राइज पुरस्कार की प्राप्ति (1913) ने शांतिनिकेतन में आने वाले बहुत कम, विद्वतापूर्ण दर्शकों की संख्या में बहुत अधिक दिया।

शांतिकेतन स्थित स्कूल के अनुभव ने टैगोर को निम्नांकित किससे मदद करने में सहायता प्रदान किया ?

1. वसन्त उत्सव
2. राष्ट्रीय शिक्षा आन्दोलन
3. पत्नी के गहनों को बेच
4. वस्तुओं के उत्सव मनाने की एक नयी संस्कृति

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20865]

2[Option ID=20866]

3[Option ID=20867]

4[Option ID=20868]

Sl. No.368

QBID:404068

Read the following text and answer the questions that follow :

As we have already seen, Santiniketan began as Tagore's school with just five students (1901) and Tagore settled there and brought his wife to her own domain, away from the family seat in Calcutta (1902). He was compelled to see even his wife's ornaments to pay the expenses of his school (1902). His service to National Education Movement from (1905) was only on extension of his own experiments at Santiniketan. Like the Vasanta Utsav he instituted there in 1907. This innovation marked the beginnings of a new culture of celebrating the seasons, different from the Hindu cycle of secret festivals. In the Tagore estates in Patisan he began in 1908 experiments in rural reconstruction which anticipated the future. Surul Sriniketan agenda. By this time Tagore's Ashrams had become a well known school and his personal charisma began to attract people from a far like William Rothenstein and Ananda coo. Marsawana (visitor in 1911). Noble Prize award (1913) turned the trickle of scholarly visitors to Santiniketan in to a flood tide.

Which of the following statement is wrong about seasonal festival of Santiniketan?

1. It keeps parity with Hindu cycle of sacred festivals.
2. It is unique experiment and culture.
3. It is initiated by Tagore.
4. It started after 1907.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न संख्या के उत्तर दीजिए :

जैसा कि हमने पहले ही देखा है, शांतिनिकेतन की एक स्कूल के रूप में शुरुआत टैगोर ने केवल 5 विद्यार्थियों से किया और टैगोर वहीं बस गए और अपनी पत्नी को अपने कलकत्ता स्थित (1902) परिवार से दूर, स्वयं से संबंधित विषय-क्षेत्र में प्रवेश कराया। वे अपने विद्यालय के व्यय (खर्च) के भुगतान हेतु (1902) यहाँ तक की अपनी पत्नी के गहनों को बेच देने के लिए विवश हुए। राष्ट्रीय शिक्षा आन्दोलन के प्रति उनकी सेवा उनके वहाँ पर वर्ष 1907 में संस्थापित किए गए वसन्त उत्सव जैसे, शांतिनिकेतन में किए गए उनके स्वयं के प्रयोगों का मात्र किया गया विस्तार था। यह नवोन्मेष (नवप्रवर्तन) हिन्दू पवित्र उत्सवों के चक्र से भिन्न वस्तुओं का उत्सव मनाने की एक नयी संस्कृति की शुरुआत करने के तौर पर विहित किया जाता है। पाटीसर स्थित टैगोर एस्टेटस में उन्होंने ग्रामीण पुनर्संरचना के क्षेत्र में वर्ष 1908 में प्रयोग आरंभ किए जो कि भविष्य में सुरूल श्रीनिकेतन एजंडा (कार्यसूची) के रूप में पूर्वानुमानित था। इस समय तक टैगोर के आश्रम सुविख्यात स्कूल के रूप में स्थापित हो गए थे और उनके स्वयं के चमत्कार (करिश्मा)ने दूर के लोगों जैसे विलियम रॉथेन्स्टाइन और आनन्द कुमार स्वामी (1911 में आए दर्शक) को आकर्षित करने लगे। नोबेल प्राइज पुरस्कार की प्राप्ति (1913) ने शांतिनिकेतन में आने वाले बहुत कम, विद्वतापूर्ण दर्शकों की संख्या में बहुत अधिक दिया।

शांतिनिकेतन में मनाए जाने वाले मौसमी उत्सव के बारे में निम्नालिखित में से कौन-सा कथन गलत है ?

1. यह हिन्दु पवित्र उत्सवों के चक्र से समानता रखता है।
2. यह विशिष्ट प्रयोग और संस्कृति है।
3. यह टैगोर द्वारा आरंभ किया गया था।
4. यह 1907 के बाद प्रारंभ हुआ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20869]

2[Option ID=20870]

3[Option ID=20871]

4[Option ID=20872]

Sl. No.369

QBID:404069

Read the following text and answer the questions that follow :

As we have already seen, Santiniketan began as Tagore's school with just five students (1901) and Tagore settled there and brought his wife to her own domain, away from the family seat in Calcutta (1902). He was compelled to see even his wife's ornaments to pay the expenses of his school (1902). His service to National Education Movement from (1905) was only on extension of his own experiments at Santiniketan. Like the Vasanta Utsav he instituted there in 1907. This innovation marked the beginnings of a new culture of celebrating the seasons, different from the Hindu cycle of secret festivals. In the Tagore estates in Patisan he began in 1908 experiments in rural reconstruction which anticipated the future. Surul Sriniketan agenda. By this time Tagore's Ashrams had become a well known school and his personal charisma began to attract people from a far like William Rothenstein and Ananda coo. Marsawana (visitor in 1911). Noble Prize award (1913) turned the trickle of scholarly visitors to Santiniketan in to a flood tide.

The root of Tagore's rural reconstruction is laid in :

1. Santiniketan
2. Surul Sriniketan
3. Patisar
4. Calcutta

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न संख्या के उत्तर दीजिए :

जैसा कि हमने पहले ही देखा है, शांतिनिकेतन की एक स्कूल के रूप में शुरुआत टैगोर ने केवल 5 विद्यार्थियों से किया और टैगोर वहीं बस गए और अपनी पत्नी को अपने कलकत्ता स्थित (1902) परिवार से दूर, स्वयं से संबंधित विषय-क्षेत्र में प्रवेश कराया। वे अपने विद्यालय के व्यय (खर्च) के भुगतान हेतु (1902) यहाँ तक की अपनी पत्नी के गहनों को बेच देने के लिए विवश हुए। राष्ट्रीय शिक्षा आन्दोलन के प्रति उनकी सेवा उनके वहाँ पर वर्ष 1907 में संस्थापित किए गए वसन्त उत्सव जैसे, शांतिनिकेतन में किए गए उनके स्वयं के प्रयोगों का मात्र किया गया विस्तार था। यह नवोन्मेष (नवप्रवर्तन) हिन्दू पवित्र उत्सवों के चक्र से भिन्न वस्तुओं का उत्सव मनाने की एक नयी संस्कृति की शुरुआत करने के तौर पर विहित किया जाता है। पाटीसर स्थित टैगोर एस्टेट्स में उन्होंने ग्रामीण पुनर्संरचना के क्षेत्र में वर्ष 1908 में प्रयोग आरंभ किए जो कि भविष्य में सुरुल श्रीनिकेतन एजंडा (कार्यसूची) के रूप में पूर्वानुमानित था। इस समय तक टैगोर के आश्रम सुविख्यात स्कूल के रूप में स्थापित हो गए थे और उनके स्वयं के चमत्कार (करिश्मा)ने दूर के लोगों जैसे विलियम रॉथेन्स्टाइन और आनन्द कुमार स्वामी (1911 में आए दर्शक) को आकर्षित करने लगे। नोबेल प्राइज पुरस्कार की प्राप्ति (1913) ने शांतिनिकेतन में आने वाले बहुत कम, विद्वतापूर्ण दर्शकों की संख्या में बहुत अधिक दिया।

टैगोर के ग्रामीण पुनर्संरचना की जड़ें (मूल) निम्नांकित किस स्थान पर स्थापित हुई है ?

1. शांतिनिकेतन
2. सुरुल श्रीनिकेतन
3. पाटीसर
4. कलकत्ता

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20873]

2[Option ID=20874]

3[Option ID=20875]

4[Option ID=20876]

Sl. No.370
QBID:404070

Read the following text and answer the questions that follow :

As we have already seen, Santiniketan began as Tagore's school with just five students (1901) and Tagore settled there and brought his wife to her own domain, away from the family seat in Calcutta (1902). He was compelled to see even his wife's ornaments to pay the expenses of his school (1902). His service to National Education Movement from (1905) was only an extension of his own experiments at Santiniketan. Like the Vasanta Utsav he instituted there in 1907. This innovation marked the beginnings of a new culture of celebrating the seasons, different from the Hindu cycle of secret festivals. In the Tagore estates in Patisan he began in 1908 experiments in rural reconstruction which anticipated the future. Surul Sriniketan agenda. By this time Tagore's Ashrams had become a well known school and his personal charisma began to attract people from a far like William Rothenstein and Ananda coo. Marsawana (visitor in 1911). Noble Prize award (1913) turned the trickle of scholarly visitors to Santiniketan into a flood tide.

Intellectual people started to come in Santiniketan in a large number after,

1. The construction of school in Santiniketan.
2. The Vasanta Utsav.
3. Tagore got the Noble Prize.
4. The rural reconstruction in Surul Sriniketan.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न संख्या के उत्तर दीजिए :

जैसा कि हमने पहले ही देखा है, शांतिनिकेतन की एक स्कूल के रूप में शुरुआत टैगोर ने केवल 5 विद्यार्थियों से किया और टैगोर वहीं बस गए और अपनी पत्नी को अपने कलकत्ता स्थित (1902) परिवार से दूर, स्वयं से संबंधित विषय-क्षेत्र में प्रवेश कराया। वे अपने विद्यालय के व्यय (खर्च) के भुगतान हेतु (1902) यहाँ तक की अपनी पत्नी के गहनों को बेच देने के लिए विवश हुए। राष्ट्रीय शिक्षा आन्दोलन के प्रति उनकी सेवा उनके वहाँ पर वर्ष 1907 में संस्थापित किए गए वसन्त उत्सव जैसे, शांतिनिकेतन में किए गए उनके स्वयं के प्रयोगों का मात्र किया गया विस्तार था। यह नवोन्मेष (नवप्रवर्तन) हिन्दू पवित्र उत्सवों के चक्र से भिन्न वस्तुओं का उत्सव मनाने की एक नयी संस्कृति की शुरुआत करने के तौर पर विहित किया जाता है। पाटीसर स्थित टैगोर एस्टेट्स में उन्होंने ग्रामीण पुनर्संरचना के क्षेत्र में वर्ष 1908 में प्रयोग आरंभ किए जो कि भविष्य में सुरुल श्रीनिकेतन एजंडा (कार्यसूची) के रूप में पूर्वानुमानित था। इस समय तक टैगोर के आश्रम सुविख्यात स्कूल के रूप में स्थापित हो गए थे और उनके स्वयं के चमत्कार (करिश्मा)ने दूर के लोगों जैसे विलियम रॉथेन्स्टाइन और आनन्द कुमार स्वामी (1911 में आए दर्शक) को आकर्षित करने लगे। नोबेल प्राइज पुरस्कार की प्राप्ति (1913) ने शांतिनिकेतन में आने वाले बहुत कम, विद्वतापूर्ण दर्शकों की संख्या में बहुत अधिक दिया।

बौद्धिक लोग बड़ी संख्या में शांतिनिकेतन में निम्नांकित किसके बाद से आने लगे ?

1. शांतिनिकेतन में विद्यालय के निर्माण।
2. वसन्त उत्सव।
3. टैगोर को जब नोबेल पुरस्कार प्राप्त हो गया।
4. सुरुल श्रीनिकेतन में ग्रामीण पुनर्संरचना।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20877]

2[Option ID=20878]

3[Option ID=20879]

4[Option ID=20880]

Sl. No.371
QBID:404071

Read the following text and answer the questions that follow :

Tagore : There is in human affair's an elements of elasticity also some freedom within a small range, which is for the expression of our personality. It is like the musical system in India, which is not so rigidly fixed as is the western music. Our composers give a certain definite out line, a system of melody and rhythmic arrangement, and within a certain limit the player can improvise upon it. He must be one with the laws of that particular melody, and then he can give spontaneous expression to his musical feelings within the prescribes regulation. We praise the composer for his genius in creating a foundation along with a superstructure of melodies. But we expect from the player his own skill in the creation of variations of melodic flourish and ornamentation. In creation, we follow the central law of existence, but, if we do not cut ourselves adrift from it, we can have sufficient freedom within the limits of our personality for the fullest self-express.

Einstein : This is only possible where there is a strong artistic tradition in music to guide the people's mind. In Europe, music has come to far away from popular art and popular feeling and has become something like a secret art with conventions and traditions of its own.

Which among the following options is correct about Indian music?

1. Secret Art
2. Very Rigid
3. Composer has all the credit
4. Liberty of expression within limit

(1) 1

(2) 2

(3) 3

दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

टैगोर : मानवीय मामलों में लचीलेपन का तत्त्व तथा एक लघु सीमा (रेंज) में वह थोड़ी स्वतंत्रता भी निहित है, जो हमारे व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति के लिए होती हैं। यह भारत की संगीत पद्धति के जैसे है, जो कि पश्चिमी संगीत की तरह अधिक कठोर नहीं है। हमारे संगीतकारों ने कतिपय निश्चित खाका, राग और लयबद्ध विन्यास की एक पद्धति उपलब्ध कराया है और वादक कुछ सीमा के भीतर इसमें विस्तार (संगीत का तत्क्षण सृजन) कर सकता है। उसे अवश्य ही विशिष्ट राग के नियम के साथ समान होना चाहिए और फिर वह विहित विनियमन के भीतर अपनी संगीतमयी भावनाओं को स्वतः स्फूर्त अभिव्यक्ति दे सकता है। हम संगीतकार के, रागों की एक महा-संरचना के साथ एक आधार निर्मित करने हेतु हम संगीतकार की प्रतिभा की प्रशंसा करते हैं, किंतु हम किसी वादक से सुरीलेपन (रागात्मक) स्थापना और अलंकरण के परिवर्तित रूपों के सृजन में स्वयं के उसके कौशलपूर्ण होने की अपेक्षा रखते हैं। सृजन में हम अस्तित्व के मुख्य नियम का अनुसरण करते हैं, किंतु यदि हम स्वयं को इससे अलग नहीं करते हैं तो हम लक्ष्यहीन हो जाते हैं हम पूर्णतया आत्म अभिव्यक्ति हेतु हमारे व्यक्तित्व की सीमाओं के भीतर हम पर्याप्त स्वतंत्रता प्राप्त कर सकते हैं।

आइन्सटाइन : यह केवल तभी संभव है जब लोगों के मन को निर्देश देने हेतु संगीत के क्षेत्र में मजबूत कलात्मक वहाँ परंपरा है। युरोप में संगीत लोकप्रिय कला और लोकप्रिय भावनाओं से दूर होता गया है और इसके स्वयं की प्रथाओं और परंपराओं के साथ एक गुप्त कला के जैसे बन गया है।

भारतीय संगीत के बारे में निम्नलिखित में से कौन-सा सही है ?

1. गुप्त कला
2. बहुत कठोर
3. संगीतकार को पूर्ण श्रेय प्राप्त होता है
4. एक सीमा के भीतर अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता प्राप्त है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20881]

2[Option ID=20882]

3[Option ID=20883]

4[Option ID=20884]

Sl. No.372

QBID:404072

Read the following text and answer the questions that follow :

Tagore : There is in human affair's an elements of elasticity also some freedom within a small range, which is for the expression of our personality. It is like the musical system in India, which is not so rigidly fixed as is the western music. Our composers give a certain definite out line, a system of melody and rhythmic arrangement, and within a certain limit the player can improvise upon it. He must be one with the laws of that particular melody, and then he can give spontaneous expression to his musical feelings within the prescribes regulation. We praise the composer for his genius in creating a foundation along with a superstructure of melodies. But we expect from the player his own skill in the creation of variations of melodic flourish and ornamentation. In creation, we follow the central law of existence, but, if we do not cut ourselves adrift from it, we can have sufficient freedom within the limits of our personality for the fullest self-express.

Einstein : This is only possible where there is a strong artistic tradition in music to guide the people's mind. In Europe, music has come to far away from popular art and popular feeling and has become something like a secret art with conventions and traditions of its own.

According to Tagore, the inner purpose of Indian music is —

1. Melody and rhythmic arrangement
2. Law of existence
3. Expression of Personality
4. Ornamentation of melody

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

टैगोर : मानवीय मामलों में लचीलेपन का तत्त्व तथा एक लघु सीमा (रेंज) में वह थोड़ी स्वतंत्रता भी निहित है, जो हमारे व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति के लिए होती है। यह भारत की संगीत पद्धति के जैसे है, जो कि पश्चिमी संगीत की तरह अधिक कठोर नहीं है। हमारे संगीतकारों ने कतिपय निश्चित खाका, राग और लयबद्ध विन्यास की एक पद्धति उपलब्ध कराया है और वादक कुछ सीमा के भीतर इसमें विस्तार (संगीत का तत्क्षण सृजन) कर सकता है। उसे अवश्य ही विशिष्ट राग के नियम के साथ समान होना चाहिए और फिर वह विहित विनियमन के भीतर अपनी संगीतमयी भावनाओं को स्वतः स्फूर्त अभिव्यक्ति दे सकता है। हम संगीतकार के, रागों की एक महा-संरचना के साथ एक आधार निर्मित करने हेतु हम संगीतकार की प्रतिभा की प्रशंसा करते हैं, किंतु हम किसी वादक से सुरीलेपन (रागात्मक) स्थापना और अलंकरण के परिवर्तित रूपों के सृजन में स्वयं के उसके कौशलपूर्ण होने की अपेक्षा रखते हैं। सृजन में हम अस्तित्व के मुख्य नियम का अनुसरण करते हैं, किंतु यदि हम स्वयं को इससे अलग नहीं करते हैं तो हम लक्ष्यहीन हो जाते हैं हम पूर्णतया आत्म अभिव्यक्ति हेतु हमारे व्यक्तित्व की सीमाओं के भीतर हम पर्याप्त स्वतंत्रता प्राप्त कर सकते हैं।

आइन्सटाइन : यह केवल तभी संभव है जब लोगों के मन को निर्देश देने हेतु संगीत के क्षेत्र में मजबूत कलात्मक वहाँ परंपरा है। युरोप में संगीत लोकप्रिय कला और लोकप्रिय भावनाओं से दूर होता गया है और इसके स्वयं की प्रथाओं और परंपराओं के साथ एक गुप्त कला के जैसे बन गया है।

टैगोर के अनुसार, भारतीय संगीत का आन्तरिक उद्देश्य है :

1. राग और लयबद्ध विन्यास
2. अस्तित्व का नियम
3. व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति
4. राग का अलंकरण

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

Read the following text and answer the questions that follow :

Tagore : There is in human affair's an elements of elasticity also some freedom within a small range, which is for the expression of our personality. It is like the musical system in India, which is not so rigidly fixed as is the western music. Our composers give a certain definite out line, a system of melody and rhythmic arrangement, and within a certain limit the player can improvise upon it. He must be one with the laws of that particular melody, and then he can give spontaneous expression to his musical feelings within the prescribes regulation. We praise the composer for his genius in creating a foundation along with a superstructure of melodies. But we expect from the player his own skill in the creation of variations of melodic flourish and ornamentation. In creation, we follow the central law of existence, but, if we do not cut ourselves adrift from it, we can have sufficient freedom within the limits of our personality for the fullest self-express.

Einstein : This is only possible where there is a strong artistic tradition in music to guide the people's mind. In Europe, music has come to far away from popular art and popular feeling and has become something like a secret art with conventions and traditions of its own.

In Indian music where among the following does artiste get a considerable freedom?

1. Improvisation of the text
2. Expression of music feelings
3. In the superstructure of melodies
4. Melody and rhythmic arrangement

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

टैगोर : मानवीय मामलों में लचीलेपन का तत्त्व तथा एक लघु सीमा (रेंज) में वह थोड़ी स्वतंत्रता भी निहित है, जो हमारे व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति के लिए होती है। यह भारत की संगीत पद्धति के जैसे है, जो कि पश्चिमी संगीत की तरह अधिक कठोर नहीं है। हमारे संगीतकारों ने कतिपय निश्चित खाका, राग और लयबद्ध विन्यास की एक पद्धति उपलब्ध कराया है और वादक कुछ सीमा के भीतर इसमें विस्तार (संगीत का तत्क्षण सृजन) कर सकता है। उसे अवश्य ही विशिष्ट राग के नियम के साथ समान होना चाहिए और फिर वह विहित विनियमन के भीतर अपनी संगीतमयी भावनाओं को स्वतः स्फूर्त अभिव्यक्ति दे सकता है। हम संगीतकार के, रागों की एक महा-संरचना के साथ एक आधार निर्मित करने हेतु हम संगीतकार की प्रतिभा की प्रशंसा करते हैं, किंतु हम किसी वादक से सुरीलेपन (रागात्मक) स्थापना और अलंकरण के परिवर्तित रूपों के सृजन में स्वयं के उसके कौशलपूर्ण होने की अपेक्षा रखते हैं। सृजन में हम अस्तित्व के मुख्य नियम का अनुसरण करते हैं, किंतु यदि हम स्वयं को इससे अलग नहीं करते हैं तो हम लक्ष्यहीन हो जाते हैं हम पूर्णतया आत्म अभिव्यक्ति हेतु हमारे व्यक्तित्व की सीमाओं के भीतर हम पर्याप्त स्वतंत्रता प्राप्त कर सकते हैं।

आइन्सटाइन : यह केवल तभी संभव है जब लोगों के मन को निर्देश देने हेतु संगीत के क्षेत्र में मजबूत कलात्मक वहाँ परंपरा है। युरोप में संगीत लोकप्रिय कला और लोकप्रिय भावनाओं से दूर होता गया है और इसके स्वयं की प्रथाओं और परंपराओं के साथ एक गुप्त कला के जैसे बन गया है।

भारतीय संगीत जिसमें कलाकार निम्नलिखित क्षेत्र हेतु पर्याप्त स्वतंत्रता पाते हैं :

1. अक्षर (टेक्स्ट) का विस्तार
2. संगीत भावनाओं की अभिव्यक्ति
3. सुरीलेपन (रागात्मकता) की महा-संरचन में
4. राग और लयात्मक विन्यास

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20889]

2[Option ID=20890]

3[Option ID=20891]

4[Option ID=20892]

Sl. No.374

QBID:404074

Read the following text and answer the questions that follow :

Tagore : There is in human affair's an elements of elasticity also some freedom within a small range, which is for the expression of our personality. It is like the musical system in India, which is not so rigidly fixed as is the western music. Our composers give a certain definite out line, a system of melody and rhythmic arrangement, and within a certain limit the player can improvise upon it. He must be one with the laws of that particular melody, and then he can give spontaneous expression to his musical feelings within the prescribes regulation. We praise the composer for his genius in creating a foundation along with a superstructure of melodies. But we expect from the player his own skill in the creation of variations of melodic flourish and ornamentation. In creation, we follow the central law of existence, but, if we do not cut ourselves adrift from it, we can have sufficient freedom within the limits of our personality for the fullest self-express.

Einstein : This is only possible where there is a strong artistic tradition in music to guide the people's mind. In Europe, music has come to far away from popular art and popular feeling and has become something like a secret art with conventions and traditions of its own.

According to Einstein, fullest self expression is possible where—

1. Music is secret
2. Music is not a popular art
3. Arts have strong personality
4. Music has strong artistic tradition

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

टैगोर : मानवीय मामलों में लचीलेपन का तत्त्व तथा एक लघु सीमा (रेंज) में वह थोड़ी स्वतंत्रता भी निहित है, जो हमारे व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति के लिए होती है। यह भारत की संगीत पद्धति के जैसे है, जो कि पश्चिमी संगीत की तरह अधिक कठोर नहीं है। हमारे संगीतकारों ने कतिपय निश्चित खाका, राग और लयबद्ध विन्यास की एक पद्धति उपलब्ध कराया है और वादक कुछ सीमा के भीतर इसमें विस्तार (संगीत का तत्क्षण सृजन) कर सकता है। उसे अवश्य ही विशिष्ट राग के नियम के साथ समान होना चाहिए और फिर वह विहित विनियमन के भीतर अपनी संगीतमयी भावनाओं को स्वतः स्फूर्त अभिव्यक्ति दे सकता है। हम संगीतकार के, रागों की एक महा-संरचना के साथ एक आधार निर्मित करने हेतु हम संगीतकार की प्रतिभा की प्रशंसा करते हैं, किंतु हम किसी वादक से सुरीलेपन (रागात्मक) स्थापना और अलंकरण के परिवर्तित रूपों के सृजन में स्वयं के उसके कौशलपूर्ण होने की अपेक्षा रखते हैं। सृजन में हम अस्तित्व के मुख्य नियम का अनुसरण करते हैं, किंतु यदि हम स्वयं को इससे अलग नहीं करते है तो हम लक्ष्यहीन हो जाते हैं हम पूर्णतया आत्म अभिव्यक्ति हेतु हमारे व्यक्तित्व की सीमाओं के भीतर हम पर्याप्त स्वतंत्रता प्राप्त कर सकते हैं।

आइन्स्टाइन : यह केवल तभी संभव है जब लोगों के मन को निर्देश देने हेतु संगीत के क्षेत्र में मजबूत कलात्मक वहाँ परंपरा है। युरोप में संगीत लोकप्रिय कला और लोकप्रिय भावनाओं से दूर होता गया है और इसके स्वयं की प्रथाओं और परंपराओं के साथ एक गुप्त कला के जैसे बन गया है।

आइन्स्टाइन के अनुसार पूर्णतया आत्म-अभिव्यक्ति कहाँ संभव है ?

1. संगीत गुप्त होती है
2. संगीत एक लोकप्रिय कला नहीं है
3. कलाओं में मजबूत व्यक्तित्व पाया जाता है
4. संगीत की मजबूत कलात्मक परंपरा है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=20893]

2[Option ID=20894]

3[Option ID=20895]

4[Option ID=20896]

Sl. No.375

QBID:404075

Read the following text and answer the questions that follow :

Tagore : There is in human affair's an elements of elasticity also some freedom within a small range, which is for the expression of our personality. It is like the musical system in India, which is not so rigidly fixed as is the western music. Our composers give a certain definite out line, a system of melody and rhythmic arrangement, and within a certain limit the player can improvise upon it. He must be one with the laws of that particular melody, and then he can give spontaneous expression to his musical feelings within the prescribes regulation. We praise the composer for his genius in creating a foundation along with a superstructure of melodies. But we expect from the player his own skill in the creation of variations of melodic flourish and ornamentation. In creation, we follow the central law of existence, but, if we do not cut ourselves adrift from it, we can have sufficient freedom within the limits of our personality for the fullest self-express.

Einstein : This is only possible where there is a strong artistic tradition in music to guide the people's mind. In Europe, music has come to far away from popular art and popular feeling and has become something like a secret art with conventions and traditions of its own.

According to Tagore, self-expression within prescribe limit depends on —

1. Composer prescribes rules
2. Foundation of the music
3. Skill of the artistic
4. Melodic ornamentation

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए।

टैगोर : मानवीय मामलों में लचीलेपन का तत्त्व तथा एक लघु सीमा (रेंज) में वह थोड़ी स्वतंत्रता भी निहित है, जो हमारे व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति के लिए होती है। यह भारत की संगीत पद्धति के जैसे है, जो कि पश्चिमी संगीत की तरह अधिक कठोर नहीं है। हमारे संगीतकारों ने कतिपय निश्चित खाका, राग और लयबद्ध विन्यास की एक पद्धति उपलब्ध कराया है और वादक कुछ सीमा के भीतर इसमें विस्तार (संगीत का तत्क्षण सृजन) कर सकता है। उसे अवश्य ही विशिष्ट राग के नियम के साथ समान होना चाहिए और फिर वह विहित विनियमन के भीतर अपनी संगीतमयी भावनाओं को स्वतः स्फूर्त अभिव्यक्ति दे सकता है। हम संगीतकार के, रागों की एक महा-संरचना के साथ एक आधार निर्मित करने हेतु हम संगीतकार की प्रतिभा की प्रशंसा करते हैं, किंतु हम किसी वादक से सुरीलेपन (रागात्मक) स्थापना और अलंकरण के परिवर्तित रूपों के सृजन में स्वयं के उसके कौशलपूर्ण होने की अपेक्षा रखते हैं। सृजन में हम अस्तित्व के मुख्य नियम का अनुसरण करते हैं, किंतु यदि हम स्वयं को इससे अलग नहीं करते हैं तो हम लक्ष्यहीन हो जाते हैं हम पूर्णतया आत्म अभिव्यक्ति हेतु हमारे व्यक्तित्व की सीमाओं के भीतर हम पर्याप्त स्वतंत्रता प्राप्त कर सकते हैं।

आइन्सटाइन : यह केवल तभी संभव है जब लोगों के मन को निर्देश देने हेतु संगीत के क्षेत्र में मजबूत कलात्मक वहाँ परंपरा है। यूरोप में संगीत लोकप्रिय कला और लोकप्रिय भावनाओं से दूर होता गया है और इसके स्वयं की प्रथाओं और परंपराओं के साथ एक गुप्त कला के जैसे बन गया है।

टैगोर के अनुसार, विहित सीमा के भीतर आत्म-अभिव्यक्ति निम्नांकित किस पर निर्भर करती है ?

1. संगीतकारों के विहित नियमों पर
2. संगीत की आधारशिला पर
3. कलाकार के कौशल पर
4. सुरीलापन (रागात्मक) अलंकरण पर

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=20897]
2[Option ID=20898]
3[Option ID=20899]
4[Option ID=20900]