राष्ट्रीय परीक्षा एजेंसी
National Testing Agency
Excellence in Assessment

Test Date : 22 Feb 2023	Test Slot : Slot 1
Subject : 71-Folk Literature	

Sl. No.1
QBID:171001

Who defined folklore as an "artistic communication in small groups"?

1. Dan Ben – Amos
2. William Pepicello
3. Roman Jacobson
4. Thomas Green

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नांकित में से किसने लोकवार्ता को "छोटे समूहों में कलात्मक संप्रेषण" के रूप में परिभाषित किया है?

1. डैन बेन–एमास
2. विलियम पेपीसेलो
3. रोमन जैकॉब्सन
4. थॉमस ग्रीन

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=10801]
2[Option ID=10802]
3[Option ID=10803]
4[Option ID=10804]

Sl. No.2
QBID:171002

From which among the following states does the 'Sohrai Khovar Painting' hail that recently got GI Tag?

1. Jharkhand
2. Gujarat
3. Andhra Pradesh
4. Telangana

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नांकित में से किस राज्य की 'सोहराई खोवर पेंटिंग" ने हाल ही में 'जी आई टैग' का सम्मान प्राप्त किया है?

1. झारखण्ड
2. गुजरात
3. आंध्रप्रदेश
4. तेलंगाना

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=10805]
2[Option ID=10806]

3[Option ID=10807]
4[Option ID=10808]

Sl. No.3
QBID:171003

When did the literary study of folklore begin at the Harvard University?

1. 1855
2. 1856
3. 1956
4. 1955

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

हावर्ड विश्वविद्यालय में लोकवार्ता संबंधी अध्ययन किस वर्ष प्रारंभ किया गया?

1. 1855
2. 1856
3. 1956
4. 1955

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10809]
2[Option ID=10810]
3[Option ID=10811]
4[Option ID=10812]

Sl. No.4
QBID:171004

Who collected French – Canadian folklore to study North – American ethnic tradition?

1. Albert B. Lord
2. Ruth Benedict
3. Marius Barbeau
4. Melville J. Herskovits

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

फ्रांसीसी-कनाडा लोकवार्ताओं को उत्तरी अमेरीकी नृजातीय परंपराओं के अध्ययन के लिए इन में से किसने संग्राहित किया?

1. अल्बर्ट बी. लार्ड
2. रूथ बेनेडिक्ट
3. मेरियस बारब्यु
4. मेलविल्ले जे. हर्सकोविट्स

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10813]
2[Option ID=10814]
3[Option ID=10815]
4[Option ID=10816]

Sl. No.5
QBID:171005

"Memorandum for the Study of Acculturation" was published in the year:

1. 1935
2. 1936
3. 1836
4. 1835

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

"मेमोरैण्डम फॉर द स्टडी ऑफ एकल्चरेशन" किस वर्ष प्रकाशित हुआ था?

1. 1935
2. 1936
3. 1836
4. 1835

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10817]
2[Option ID=10818]
3[Option ID=10819]
4[Option ID=10820]

Sl. No.6
QBID:171006

"Acculturation is not only inevitable and extremely dynamic but also highly _______". (Fill in the blank)

1. Creative
2. Optimistic
3. Pessimistic
4. Conservative

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

"परसंस्कृतिग्रहण न केवल अपरिहार्य एवं अत्यतं गतिशील है बल्कि उच्च रूप से ____________ भी है" (रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए)।

1. सृजनात्मक
2. आशावादी
3. निराशावादी
4. रूढ़िवादी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10821]
2[Option ID=10822]
3[Option ID=10823]
4[Option ID=10824]

Sl. No.7
QBID:171007

The first course in Material Culture at Indiana University in 1961, was introduced by:

1. Stith Thompson
2. Warren E. Roberts
3. John Edwards
4. Archie Green

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

इण्डियाना विश्वविद्यालय में भौतिक संस्कृति संबंधी पहला पाठ्यक्रम वर्ष 1961 में निम्नलिखित में से किसके द्वारा प्रारंभ किया गया?

1. स्टिथ थॉम्पसन
2. वारेन ई. राबर्ट्स
3. जॉन एडवर्ड्स
4. आर्ची ग्रीन

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=10825]
2[Option ID=10826]
3[Option ID=10827]
4[Option ID=10828]

Sl. No.8
QBID:171008

Whose interest in a particular physical form or colour scheme may alter a community's evaluation of that form and lead to its triumph over other types?

1. Performer
2. Collector
3. Participant
4. Community

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

एक विशिष्ट भौतिक रूप अथवा वर्ण योजना में किसकी अभिरुचि उस रूप के सामुदायिक मूल्यांकन को बदल सकती है और अन्य प्रारूपों पर इसकी विजय की ओर प्रेरित करती है?

1. निष्पादक
2. संग्राहक
3. सहभागी
4. समुदाय

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=10829]
2[Option ID=10830]
3[Option ID=10831]
4[Option ID=10832]

Sl. No.9
QBID:171009

The origin of the term 'Archetypon' is from:

1. Greek
2. Latin
3. Spanish
4. Finnish

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'आरकीटायपॉन' शब्द की व्युत्पत्ति निम्नांकित किस भाषा से हुई है?

1. यूनानी
2. लैटिन
3. स्पेनी
4. फीनी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10833]
2[Option ID=10834]
3[Option ID=10835]
4[Option ID=10836]

Sl. No.10
QBID:171010

The study of the creation and appreciation of beauty is called:

1. Acculturation
2. Aesthetics
3. Perception
4. Hermeneutics

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सौंदर्य की सर्जना एवं आस्वादन का अध्ययन क्या कहलाता है?

1. परसंस्कृतिग्रहण
2. सौंदर्यशास्त्र
3. प्रत्यक्षज्ञान
4. शास्त्रार्थमीमांसा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10837]
2[Option ID=10838]
3[Option ID=10839]
4[Option ID=10840]

Sl. No.11
QBID:171011

Survivals Theory was propounded by

1. Max Müller
2. Andrew Lang
3. Sir James Frazer
4. Ruth Benedict

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

उत्तरजीविता सिद्धांत निम्नांकित में किसके द्वारा प्रतिपादित किया गया था?

1. मैक्स मूलर
2. एंड्रयु लांग
3. सर जेम्स फ्रेजर
4. रूथ बेनेडिक्ट

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=10841]
2[Option ID=10842]
3[Option ID=10843]
4[Option ID=10844]

Sl. No.12
QBID:171012

Kumara Vyasa kept his oral texts alive by the 'Gamakis' who were, basically:

1. Narrators
2. Reciters
3. Court – Poets
4. Protesters

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

कुमार व्यास ने अपने मौखिक ग्रंथों को 'गमकीस' द्वारा जीवित बनाए रखा जो कि प्रमुखतया थे :

1. आख्यानकर्ता
2. कथावाचक
3. दरबारी–कवि
4. प्रतिवादी

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=10845]
2[Option ID=10846]
3[Option ID=10847]
4[Option ID=10848]

Sl. No.13
QBID:171013

In which year was the 'Festival of American Folklife' established?

1. 1967
2. 1957
3. 1867
4. 1857

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

'अमेरिकी लोक जीवन' का पर्व किस वर्ष आरंभ हुआ?

1. 1967
2. 1957
3. 1867
4. 1857

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10849]
2[Option ID=10850]
3[Option ID=10851]
4[Option ID=10852]

Sl. No.14
QBID:171014

Primitive Art (1927) was written by

1. Dan Ben – Amos
2. Roman Jacobson
3. Franz Boas
4. Richard M. Dorson

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रिमिटिव आर्ट (1927) नामक पुस्तक निम्नलिखित में से किसके द्वारा लिखी गयी थी?

1. डैन बेन-एमॉस
2. रोमन-जैकॉब्सन
3. फ्रैंज बोआस
4. रिचर्ड एम. डॉर्सन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10853]
2[Option ID=10854]
3[Option ID=10855]
4[Option ID=10856]

Sl. No.15
QBID:171015

Who among the following folklorists offers a community based approach to contrastive aesthetics in his examination of African – American arts?

1. Breandan Breathnach
2. Stith Thompson
3. John Michael Vlach
4. Warren E. Roberts

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किस लोकवार्ताविद् ने अफ्रीकी-अमेरिकी कला की अपनी परीक्षा में व्यतिरेकी सौंदर्यशास्त्र हेतु किसी समुदाय आधारित दृष्टिकोण को प्रस्तुत किया?

1. ब्रेनडॉन ब्रेथनॉख
2. स्टिथ थॉम्पसन
3. जॉन माइकल व्लॉच
4. वारेन ई. राबर्ट्स

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10857]
2[Option ID=10858]
3[Option ID=10859]
4[Option ID=10860]

Sl. No.16
QBID:171016

The group of skilled stones mason from northern Italy who built and settled in paradise valley, Nevada were called:

1. Contractor
2. Bricklayer
3. Cement men
4. Door maker

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

उत्तरी इटली के पत्थर काटनेवाले कुशल व्यक्तियों के समूह के सदस्य जो पैरॉडाइज घाटी के नेवादा में बस गए एवं जिन्होंने निर्मानकार्य किया, वे कहे जाते थे :

1. ठेकेदार
2. ईंटें जमानेवाले
3. सीमेन्ट के कारीगार
4. दरवाजा बनाने वाले

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10861]
2[Option ID=10862]
3[Option ID=10863]
4[Option ID=10864]

Sl. No.17
QBID:171017

Bihu dance is

1. performed in praise of the Goddess of rain
2. meant to celebrate and emulate the seasonal spirit, celebrating fertility and passion
3. a ritual performing ethnic art form of the South India
4. celebrating martial arts, acrobatics and athletics

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

बिहू नृत्य है :

1. इसे वर्षा की देवी की प्रशंसा में प्रस्तुत किया जाता है।
2. इसका लक्ष्य ऋतु उत्साह, प्रजननता एवं संवेगात्मकता मनाने एवं प्रतिस्पर्धा का होता है।
3. यह दक्षिण भारत का एक अनुष्ठानिक रूप से प्रस्तुत किया जानेवाला नृजाति कला रूप है।
4. इसे मार्शल आर्ट (कलाबाजी) एक्रोबेटिक एवं एथलेटिक (खेलकूद) के रूप में मनाया जाता है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10865]
2[Option ID=10866]
3[Option ID=10867]
4[Option ID=10868]

Sl. No.18
QBID:171018

Who said that the birth of the Reader must be at the cost of the death of the Author?

1. Jacques Derrida
2. Roland Barthes
3. Michel Foucault
4. Jean Baudriland

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किसने कहा है कि पाठक का जन्म, लेखक की मृत्यु की कीमत पर ही होना चाहिए?

1. जैक्स देरिदा
2. रोलैंड बार्थेस
3. मिशेल फूकॉ
4. ज्याँ बदरीलॉ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10869]
2[Option ID=10870]
3[Option ID=10871]
4[Option ID=10872]

Sl. No.19
QBID:171019

Who defined the 'Second life' of folklore as 'the recycling of material in an environment that differs from its original context'?

1. Roger D. Abrahams
2. Richard Bauman
3. Richard Schechner
4. Laury Honko

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किसने लोकवार्ता के 'द्वितीय जीवन' को 'किसी वातावरण में सामग्री का ऐसा पुनर्चक्रण जो इसके मूल संदर्भ से भिन्न होता है, ' के रूप में परिभाषित किया है?

1. रोजर डी. अब्राहम्स
2. रिचर्ड बोमैन
3. रिचर्ड शीजनर
4. लॉरी होंको

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=10873]
2[Option ID=10874]
3[Option ID=10875]
4[Option ID=10876]

Sl. No.20
QBID:171020

The Tamilian trinity of Thivaiyaru (Tyagaraja, Shyama Sastry and Muthuswamy Dikshitar) composed Carnatic music in

1. Telugu
2. Kannada
3. Tamil
4. Malayalam

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

थिवईगुरु की तमिल त्रयी (त्यागराज, श्याम शास्त्री एवं मुत्थुस्वामी दीक्षित) ने कर्नाटक संगीत की किस भाषा में रचना किया है?

1. तेलगू
2. कन्नड़
3. तमिल
4. मलयालम

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=10877]
2[Option ID=10878]
3[Option ID=10879]
4[Option ID=10880]

Sl. No.21
QBID:171021

Transgender Matha B. Manjamma Jogati was awarded Padma Shri for being renowned:

1. Folk Singer
2. Folk Painter
3. Folk Dancer
4. Folk Writer

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

ट्रांसजेंडर माथा बी. मांजाम्मा जोगती को किस क्षेत्र में प्रख्यात होने के कारण पद्मश्री सम्मान से सम्मानित किया गया?

1. लोक गायक
2. लोक चित्रकार
3. लोक नर्तक
4. लोक लेखक

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10881]
2[Option ID=10882]
3[Option ID=10883]
4[Option ID=10884]

Sl. No.22
QBID:171022

Who said that it would seem that mythological worlds have been built up only to be shattered again, and that new worlds were from the fragments?

1. Vladimir Propp
2. Emile Durkheim
3. Claude Levi Strauss
4. Franz Boas

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यह किसने कहा था कि ऐसा प्रतीत होता है कि पौराणिक जगत को पुनःछिन्न-भिन्न हो जाने हेतु बनाया गया था और यह कि नया जगत उसके टुकड़ों से निर्मित हुआ था?

1. व्लादिमीर प्रॉप
2. इमाइल दुर्खीम
3. क्लाडे लेवी स्ट्रॉस
4. फ्रांज बो

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10885]
2[Option ID=10886]
3[Option ID=10887]
4[Option ID=10888]

Sl. No.23
QBID:171023

Who defined folklore as "the material that is handed on by tradition, either by word of mouth or by custom and practice"?

1. Alan Dundes
2. Richard Dorson
3. A. Taylor
4. Ben Amos

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किसने लोकवार्ता को या तो श्रुति अथवा रीतिरिवाज एवं प्रथा के माध्यम से परंपरा द्वारा आनेवाले तथ्य के रूप में परिभाषित किया है?

1. एलन डुंडेस
2. रिचर्ड डार्सन
3. ए. टेलर
4. बेन एमॉस

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=10889]
2[Option ID=10890]
3[Option ID=10891]
4[Option ID=10892]

Sl. No.24
QBID:171024

Gary Witherspoon and Barre Toelken point out the similar centrality of the concepts of process and cosmic inter-relation in the aesthetics of a category of people, and that group can be classified as

1. Chocktaw
2. Navajo
3. Chiksaw
4. Greek

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

गैरी विथरस्पून एवं बार्रे टोएलकेन ने लोगों की एक कोटि के सौन्दर्यशास्त्र में प्रक्रिया एवं विराट अंतः संबध की अवधारणाओं की समान केंद्रीयता को चिन्हित किया। इस समूह को वर्गीकृत किया जा सकता है :

1. चॉकतॉव
2. नवाजो
3. चिकसॉ
4. यूनानी

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=10893]
2[Option ID=10894]
3[Option ID=10895]
4[Option ID=10896]

Sl. No.25
QBID:171025

The Greek word for 'Anecdote' is

1. Anekdote
2. Anaekdote
3. Anacdote
4. Anikdote

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

'एनेक्टोड' के लिए यूनानी शब्द है

1. Anekdote
2. Anaekdote
3. Anacdote
4. Anikdote

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10897]
2[Option ID=10898]
3[Option ID=10899]
4[Option ID=10900]

Sl. No.26
QBID:171026

'Sehwank' is a humour story written in

1. German
2. Greek
3. Spanish
4. Igbo

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'सेहवांक' नामक हास्य कहानी निम्नांकित किस भाषा में लिखी गयी थी?

1. जर्मन
2. यूनानी
3. स्पेनी
4. इग्बो

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10901]
2[Option ID=10902]
3[Option ID=10903]
4[Option ID=10904]

Sl. No.27
QBID:171027

The cycle of life classification is based on the concept of the 'rite of passage' as formulated by

1. Soumen Sen
2. Wayland D Hard
3. Arnold Van Gennep
4. Alexander Krappe

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

"जीवन वर्गीकरण का चक्र जीवन–यात्रा संस्कार की संकल्पना पर आधारित है।" इस रूप में इसे किसने सूत्रबद्ध किया?

1. सौमेन सेन
2. वेलैंड डी हार्ड
3. अरनॉल्ड वान गेनेप
4. अलेक्जेंडर क्राप्पे

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10905]
2[Option ID=10906]
3[Option ID=10907]
4[Option ID=10908]

Sl. No.28
QBID:171028

Who claimed that symbols were like building blocks which the society constructed for itself and for the task of deifying itself?

1. Victor Tunner
2. Emile Durkheim
3. Arnold Van Gennep
4. Ruth Benedict

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किसने यह दावा किया कि प्रतीक निर्मात्री तत्व के समान थे, जिसे समाज ने स्वयं के लिये और इसे देवतुल्य बनाने हेतु किया था?

1. विक्टर ट्यून्नेर
2. इमाइल दुर्खीम
3. अर्नाल्ड वान गेन्नेप
4. रुथ बेनेडिक्ट

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10909]
2[Option ID=10910]
3[Option ID=10911]
4[Option ID=10912]

Sl. No.29
QBID:171029

The communities who lived a million to a hundred thousand years ago are called

1. *Homo habitis*
2. *Homo sapiens*
3. *Homo erectus*
4. *Homo rudolfinis*

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

वे समुदाय जो लाखों-हजारों वर्ष पहले रहा करते थे, वे क्या कहलाते हैं?

1. होमो हैबिटिस
2. होमो सेपिएन्स
3. होमो इरेक्टूस
4. होमो रुड़ोलफिनिस

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10913]
2[Option ID=10914]
3[Option ID=10915]
4[Option ID=10916]

Sl. No.30
QBID:171030

Who among the following groups evaluated works that employed both 'improvisational patternings' and 'stylized figures'?

1. African – American quilters
2. Euro – American
3. Anglo quilt makers
4. African – American

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन-से समूह ने उन कार्यों का मूल्यांकन किया है जिसमें आशुरचनात्मक अभिरचन एवं रीतिबद्ध अलंकार दोनों को प्रयुक्त किया गया है?

1. अफ्रीकी-अमेरिकी रजाईवाले
2. यूरो-अमेरिकी
3. आंग्ल रजाई निर्माता
4. अफ्रीकी-अमेरिकी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10917]
2[Option ID=10918]
3[Option ID=10919]
4[Option ID=10920]

Sl. No.31
QBID:171031

Which of the following tribes observes 'Sohrai' as a main festival?

1. Bodo
2. Bhil
3. Santhal
4. Jarava

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन–सी जनजाति सोहराई को मुख्य पर्व के रूप में मनाती है?

1. बोडो
2. भील
3. संथाल
4. जारवा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10921]
2[Option ID=10922]
3[Option ID=10923]
4[Option ID=10924]

Sl. No.32
QBID:171032

The ‘Pattern Theory of Culture’ was basically given by

1. Ruth Benedict
2. Max Muller
3. Andrew Lang
4. Sir James Frazer

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘संस्कृति का प्रतिरूप सिद्धांत’ मुख्य रूप से किसने दिया?

1. रथ बेनेडिक्ट
2. मैक्स मूलर
3. एंड्रयू लांग
4. सर जेम्स फ्रेजर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10925]
2[Option ID=10926]
3[Option ID=10927]
4[Option ID=10928]

Sl. No.33
QBID:171033

In which writing did Max Muller claim that folklore was devolutionary?

1. Auld Lang Sync
2. Solar Mythology
3. The Upanishads
4. Spiritual Culture

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

मैक्समूलर ने किस लेखन में यह दावा किया कि लोकवार्ता अवक्रमणमूलक थी?

1. अल्द लांग सिंक
2. सोलर मायथोलॉजी
3. उपनिषद
4. स्प्रिचुअल कल्चर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10929]
2[Option ID=10930]
3[Option ID=10931]
4[Option ID=10932]

Sl. No.34
QBID:171034

The term 'Animism' is derived from the Greek Word

1. Anema
2. Anime
3. Anima
4. Anemi

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'Animism' पद की व्युत्पत्ति किस यूनानी शब्द से हुई है?

1. Anema
2. Anime
3. Anima
4. Anemi

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10933]
2[Option ID=10934]
3[Option ID=10935]
4[Option ID=10936]

Sl. No.35
QBID:171035

The resulting condition of "soul loss" in the midst of the indigenous groups is often called as

1. Flight Illness
2. Magical flight
3. Magical Illness
4. Magical fright

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

देशज समूहों के मध्य में "जीवात्मा हानि" की स्थिति व्याप्त होने को बहुधा इस रूप में जाना जाता है?

1. उड़ान व्याधि
2. जादुई उड़ान
3. जादुई व्याधि
4. जादुई भय

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10937]
2[Option ID=10938]
3[Option ID=10939]
4[Option ID=10940]

Sl. No.36
QBID:171036

Skansen Open Air museum is located in

1. Virginia
2. Ontario
3. Wales
4. Stockholm

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

स्कान्सेन खुला (मुक्त) वायु संग्रहालय किस जक्षह अवस्थित है?

1. वर्जिनिया
2. ओंटारियो
3. वेल्स
4. स्टॉकहोन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10941]
2[Option ID=10942]
3[Option ID=10943]
4[Option ID=10944]

Sl. No.37
QBID:171037

'The Poem of Ossian' was written by

1. Thomas Gray
2. James Macpherson
3. Henry Glassie
4. Bishop Thomas Percy

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'द पोएम ऑफ ओशियन' किसके द्वारा लिखी गया थी?

1. थॉमस ग्रे
2. जेम्स मैक्फर्सन
3. हेनरी ग्लासी
4. बिशप थॉमस पर्सी

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=10945]
2[Option ID=10946]
3[Option ID=10947]
4[Option ID=10948]

Sl. No.38
QBID:171038

In 1968, Henry Glassie implemented a _______ approach to typology in Folk Architecture. (Fill in the blank)

1. Three – part
2. Four – part
3. Six – part
4. Two – part

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

हेनरी ग्लासी ने वर्ष 1968 में लोक स्थापत्य में प्ररूप विज्ञान हेतु एक ____________ उपागम को अमल में लाया गया। (रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए)

1. तीन–भाग
2. चार–भाग
3. छ–भाग
4. दो–भाग

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=10949]
2[Option ID=10950]
3[Option ID=10951]
4[Option ID=10952]

Sl. No.39
QBID:171039

Which First National Agency of America is devoted to the study, preservation and presentation of folk culture?

1. American Folklore Agency
2. American Folklore Centre
3. American Folklife Agency
4. American Folklife Centre

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

अमेरिका की कौन–सी प्रथम राष्ट्रीय एंजेसी लोक संस्कृति के अध्ययन, परिरक्षण एवं प्रस्तुतिकरण हेतु समर्पित है?

1. अमेरिकन फोकलोर एजेंसी
2. अमेरिकन फोकलोर सेंटर
3. अमेरिकन फोकलाइफ एजेंसी
4. अमेरिकन फोकलाइफ सेंटर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10953]
2[Option ID=10954]
3[Option ID=10955]
4[Option ID=10956]

Sl. No.40
QBID:171040

'The Golden Bough' was written by

1. Winston
2. Sir James George Frazer
3. Dundes
4. Hufford

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'द गोल्डेन बो' पुस्तक किसके द्वारा लिखी गयी?

1. विंस्टन
2. सर जेम्स जार्ज फ्रेजर
3. डुंडेस
4. हफफोर्ड

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10957]
2[Option ID=10958]
3[Option ID=10959]
4[Option ID=10960]

Sl. No.41
QBID:171041

The concept of 'Folklorismus' was developed by

A. Hans Moser
B. Hermann Bausinger
C. Lauri Honko
D. Margaret Read Macdonald

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. (A) and (D) only
2. (A) and (B) only
3. (B) and (C) only
4. (C) and (D) only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'फोकलोरिस्मस' की संकल्पना किसके द्वारा विकसित की गयी?

A. हैंस मोसेर

B. हरमान्न बाउसिंगर

C. लॉरी होंको

D. मारगानेट रीड मैक्डोनॉल्ड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (D)
2. केवल (A) और (B)
3. केवल (B) और (C)
4. केवल (C) और (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10961]
2[Option ID=10962]
3[Option ID=10963]
4[Option ID=10964]

Sl. No.42
QBID:171042

Which among the following novels are written by Rabindranath Tagore?

A. Gora
B. Char Adhyay
C. Jogajog
D. Ananda Math

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. (A) and (B) only
2. (B), (C) and (D) only
3. (A), (B) and (C) only
4. (A), (B) and (D) only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन से उपन्यास रवीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा नहीं लिखे गए हैं?

A. गोरा

B. चार अध्याय

C. जोगाजोग

D. आनंदमठ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (B)

2. केवल (B), (C) और (D)

3. केवल (A), (B) और (C)

4. केवल (A), (B) और (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10965]
2[Option ID=10966]
3[Option ID=10967]
4[Option ID=10968]

Sl. No.43
QBID:171043

In which simile does the 'Blason Populaire' appear?

A. As tight as a Scotsman
B. Like a Chinese fire drill
C. A Swabian has no heart but two stomachs
D. Folklore and meta folklore

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. (A) and (D) only
2. (B) and (D) only
3. (B) and (C) only
4. (C) and (D) only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किस उपमा में ङ्क्लासन पापुलेयरङ्क प्रकट होता है?

A. किसी स्कॉट्समैन की तरह कसा हुआ
B. किसी चीनी अग्नि अभ्यास के समान
C. किसी स्वाबिएन के पास हृदय नहीं होता है बल्कि दो पेट होते हैं।
D. लोकवार्ता और अधिलोकवार्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (D)
2. केवल (B) और (D)
3. केवल (B) और (C)
4. केवल (C) और (D)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=10969]
2[Option ID=10970]
3[Option ID=10971]
4[Option ID=10972]

Sl. No.44
QBID:171044

The Epics written by Homer were

A. Iliad
B. Divine Comedy
C. Odyssey
D. Paradise Lost

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. (A) and (D) only
2. (B) and (C) only
3. (A) and (C) only
4. (B) and (D) only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

होमर द्वारा लिखे गए महाकाव्य हैं

A. इलिएड
B. डिवाइन कॉमेडी
C. ओडिशी
D. पैराडाइज़ कोस्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (D)
2. केवल (B) और (C)
3. केवल (A) और (C)
4. केवल (B) और (D)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=10973]
2[Option ID=10974]
3[Option ID=10975]
4[Option ID=10976]

Sl. No.45
QBID:171045

The Island Region tribes consist of

A. Jarwas
B. Onges
C. Kurumbas
D. Kadars

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A) and (B) only
2. (C) and (D) only
3. (A) and (C) only
4. (B) and (D) only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नांकित कौनसी द्वीप क्षेत्रीय जनजातियाँ हैं?

A. जारवा

B. ओंग

C. कुरुम्बा

D. कडार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (B)
2. केवल (C) और (D)
3. केवल (A) और (C)
4. केवल (B) और (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10977]
2[Option ID=10978]
3[Option ID=10979]
4[Option ID=10980]

Sl. No.46
QBID:171046

What are the tribes among the following that do not hail from Assam?

A. Bodo
B. Karbi
C. Bhil
D. Chenchu

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A) and (B) only
2. (A) and (C) only
3. (A) and (D) only
4. (C) and (D) only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित कौन-सी जनजातियाँ असम से संबंधित नहीं है?

A. बोडो

B. करबी

C. भील

D. चेंचू

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (B)
2. केवल (A) और (C)
3. केवल (A) और (D)
4. केवल (C) और (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10981]
2[Option ID=10982]
3[Option ID=10983]
4[Option ID=10984]

Sl. No.47
QBID:171047

Which of these temples are famous for their musical pillars?

A. Vijaya Vitthala Temple in Hampi
B. Golden Temple in Amritsar
C. Varadharaja Perumal Temple in Kanchipuram
D. Kamakhya Temple in Guwahati

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. (A), (D) only
2. (B), (D) only
3. (A), (C) only
4. (B), (C) only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नांकित कौन-से मंदिर अपने संगीतीय स्तंभ के रूप में विख्यात हैं?

A. हम्पी में स्थित विजय विठ्ठल मंदिर
B. अमृतसर स्थित स्वर्ण मंदिर
C. कांचीपुरम में स्थित वरदराज पेरुमल मन्दिर
D. गुवाहाटी स्थित कामाख्या मंदिर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A), (D)
2. केवल (B), (D)
3. केवल (A), (C)
4. केवल (B), (C)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=10985]
2[Option ID=10986]
3[Option ID=10987]
4[Option ID=10988]

Sl. No.48
QBID:171048

The major themes of 'The Jungle Books' by Rudyard Kipling are

A. The behaviour of the Western deities
B. Abandonment followed by fostering
C. Importance of plants and trees
D. Human archetypes in animal form

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. (A), (C) only
2. (A), (D) only
3. (B), (D) only
4. (B), (C) only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

रूपयार्ड किपलिंग द्वारा लिखित पुस्तक ड्ढद जंगल बुक्सड्ड के मुख्य विषय हैं?

A. पश्चिमी देवताओं के व्यवहार

B. पालन–पोषण के उपरान्त परित्याग

C. पौधों एवं वृक्षों का महत्व

D. पशु रूप में मानव आदिरुप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A), (C)

2. केवल (A), (D)

3. केवल (B), (D)

4. केवल (B), (C)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10989]
2[Option ID=10990]
3[Option ID=10991]
4[Option ID=10992]

Sl. No.49
QBID:171049

Padma Shri Awardee Muthukannammal is

A. The last Devadasi of Viralimalai temple
B. A legendry Sadhirattam dancer
C. Famous Kuchipudi dancer
D. Renowned Odissi dancer

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. (B), (D) only
2. (A), (B) only
3. (C), (D) only
4. (A), (D) only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

पद्म श्री प्राप्तकर्ता मुथुकन्नम्मल हैं :

A. विराली मलाई मंदिर की अंतिम देवदासी
B. एक चर्चित सधिरङ्गाम नृत्यांगना
C. प्रसिद्ध कुचिपुड़ी नृत्यांगना
D. विख्याल ओडिशी नृत्यांगना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (B), (D)
2. केवल (A), (B)
3. केवल (C), (D)
4. केवल (A), (D)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=10993]
2[Option ID=10994]
3[Option ID=10995]
4[Option ID=10996]

Sl. No.50
QBID:171050

Charivari is a clamorous sound usually produced with

A. Pots and pans
B. Bells
C. Horns
D. Guitar

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. (A), (B), (C) only
2. (A), (B), (D) only
3. (B), (D) only
4. (A), (D) only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

चारीवारी नामक एक कोलाहलपूर्ण ध्वनि (आवाज़) सामान्यतया किससे उत्पन्न होता है?

A. बर्तन (पाल) एवं कड़ाही

B. घंटियाँ

C. भोंपू

D. गिटार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A), (B), (C)
2. केवल (A), (B), (D)
3. केवल (B), (D)
4. केवल (A), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10997]
2[Option ID=10998]
3[Option ID=10999]
4[Option ID=11000]

Sl. No.51
QBID:171051

Alf Hilterbetel's 'Mahabharata: Ginge to Kurukshetra' deals with themes like:

A. North Indian Folk Mahabharata
B. South Indian Tamil Folk tradition
C. Draupadi Cult and Pan Indian Classical structure
D. North-East Indian Draupadi myths

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A) and (B) only
2. (B) and (C) only
3. (C) and (D) only
4. (B) and (D) only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अल्फ हिल्टरबेटेल्स का 'महाभारतः जिंजी से कुरुक्षेत्र' निम्नांकित किन विषयों से संबंधित है?

A. उत्तर भारतीय लोक महाभारत
B. दक्षिण भारतीय तमिल लोक परंपरा
C. द्रौपदीय मत एवं अखिल भारतीय शास्त्रीय संरचना
D. उत्तर-पूर्व भारतीय द्रौपदी मिथक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (B)

2. केवल (B) और (C)

3. केवल (C) और (D)

4. केवल (B) और (D)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11001]
2[Option ID=11002]
3[Option ID=11003]
4[Option ID=11004]

Sl. No.52
QBID:171052

Which of the following types of hermeneutics emerged in the history of Biblical interpretations?

A. Literal
B. Psychoanalytical
C. Moral
D. Allegorical

Choose the correct answer from the options given below :

1. (B), (D) and (C) only
2. (A) and (D) only
3. (A), (C) and (D) only
4. (C) and (B) only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

बाइबिलीय व्याख्या के इतिहास में शास्त्रार्थ मीमांसा के चार मुख्य प्रकार उद्भूत हुए। वे हैं :

A. अभिधापरक

B. मनोविश्लेपी

C. नैतिक

D. रूपात्मक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (B), (D) और (C)

2. केवल (A) और (D)

3. केवल (A), (C) और (D)

4. केवल (C) और (B)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11005]
2[Option ID=11006]
3[Option ID=11007]
4[Option ID=11008]

Sl. No.53
QBID:171053

Susan S Wadley talks about the performances in North-East India that they are:

A. closely interlinked
B. performers having their own choices of role-play
C. not genuine research materials
D. vertical processes of deification

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A) and (B) only
2. (B) and (C) only
3. (C) and (D) only
4. (A) and (D) only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सुसान एस वाडले उत्तर-पूर्व भारत की प्रस्तुतियों के बारे में चर्चा करते हैं। वे हैं :

A. वे निकटतम रूप से अंतःसंबंद्ध हैं।
B. प्रस्तुतकर्ता की भूमिका-निर्वाह में स्वयं की पसंद शामिल होती हैं।
C. वे विशुद्ध शोध सामाग्रियां नहीं हैं।
D. वे दैवीकरण की उर्ध्वाधर प्रक्रियाएं हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (B)
2. केवल (B) और (C)
3. केवल (C) और (D)
4. केवल (A) और (D)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11009]
2[Option ID=11010]
3[Option ID=11011]
4[Option ID=11012]

Sl. No.54
QBID:171054

In 'The Awakened Wind: the Oral Poetry of the Indian Tribes' by Sitakant Mahapatra has the following sub-texts :

A. The Tales of the Gaddi Tribe
B. Bakarwal Tribes: The Mythical Tales
C. The Kondhs: Their Oral Poetry
D. Bakhens : The Ritual Invocation Songs of Santhals

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A) and (B) only
2. (B) and (D) only
3. (C) and (D) only
4. (C) and (B) only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सीताकांत महापात्र द्वारा लिखित पुस्तक ङ्कद अवेकेंड विंडः द ओरल पोएट्री ऑफ द इंडियन ट्राइब्सङ्घ निम्नलिखित कौन से नुपांग हैं?

A. द टेल्स ऑफ द गद्दी ट्राइब
B. बकरवाल ट्राइब्स : द मिथिकल टेल्स
C. द कोंध्रस : देअर ओरल पोएट्री
D. बाखेन्स : द रिचुअल इ-वोकेशन सांग्स ऑफ संथाल्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (B)
2. केवल (B) और (D)
3. केवल (C) और (D)
4. केवल (C) और (B)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11013]
2[Option ID=11014]
3[Option ID=11015]
4[Option ID=11016]

Sl. No.55
QBID:171055

In the text 'Notes Towards the Definition of Culture', T.S. Eliot defines culture as:

A. 'Culture' is a redundant and over – used term.
B. Culture talks about the development of an individual or a class.
C. Individual culture is dependent on group culture.
D. Culture is a 'Society' to which the group or class belongs.

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A), (B) and (D) only
2. (A), (C) and (D) only
3. (B), (C) and (D) only
4. (B), (A) and (D) only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

'नोट्स टुवार्ड्स द डिफिनीशन ऑफ कल्चर' नामक पुस्तक में टी.एस.इलियट ने संस्कृति को इसे रूप में परिभाषित किया है :

A. 'संस्कृति' एक अनावश्यक एवं अति-प्रयुक्त होने वाला शब्द है।
B. संस्कृति किसी व्यक्ति अथवा वर्ग के विकास के बारे में चर्चा करती है।
C. वैयक्तिक संस्कृति, समूह संस्कृति पर निर्भर है।
D. संस्कृति, वह समाज है, जिससे समूह अथवा वर्ग संबंधित होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A), (B) और (D)
2. केवल (A), (C) और (D)
3. केवल (B), (C) और (D)
4. केवल (B), (A) और (D)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11017]
2[Option ID=11018]
3[Option ID=11019]
4[Option ID=11020]

Sl. No.56
QBID:171056

According to Patrick B. Muller, which of the folk beliefs are not performed by commercial fishermen to cope with physical and financial risks?

A. Throwing coins overboard
B. Avoiding words such as allegator or rabbit
C. To avoid turning the hatch cover upside down
D. Wishing with good phrase

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. (A), (B) and (D) only
2. (B), (C) and (D) only
3. (A), (C) and (D) only
4. (A), (B) and (C) only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

पैट्रिक बी मुलेर के अनुसार पेशेवर मछुआरों द्वारा शारिरीक एवं वित्तीय जोखिमों पर काबू पाने हेतु कौनसी लोक आस्थाओं को संपन्न नहीं किया जाता है?

A. नाव से सिक्का फेंकना।
B. घड़ियाल अथवा चूहा जैसे शब्दों के प्रयोग से बचना।
C. विपाट द्वार को उलटने से बचने के लिए।
D. उत्तम वाक्यांश वाले शुभापिश देना।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A), (B) और (D)
2. केवल (B), (C) और (D)
3. केवल (A), (C) और (D)
4. केवल (A), (B) और (C)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11021]
2[Option ID=11022]
3[Option ID=11023]
4[Option ID=11024]

Sl. No.57
QBID:171057

Which among the following categories do not belong to the string puppet tradition?

A. Kundhei
B. Gombeyatta
C. Ravanchhaya
D. Putul Naach

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A) and (C) only
2. (C) and (D) only
3. (B) and (C) only
4. (A) and (B) only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से कौन-सी कोटियाँ तंत्री कठपुतली परंपरा से संबंधित नहीं हैं?

A. कुण्डेयी

B. गोम्बेयट्टा

C. रावणछाया

D. पुतुल नाच

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (C)
2. केवल (C) और (D)
3. केवल (B) और (C)
4. केवल (A) और (B)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11025]
2[Option ID=11026]
3[Option ID=11027]
4[Option ID=11028]

Sl. No.58
QBID:171058

Which of the following are Deities of the Santhali Community?

A. Marang Buru
B. Thakur Jiu
C. Jaher Erabong
D. Garelamaisama

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A) and (B) only
2. (C) and (D) only
3. (A), (B) and (C) only
4. (A), (B) and (D) only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन से संथाल समुदाय के देवता है?

A. मरांग बुरु
B. ठाकुर जिऊ
C. जाहेर एराबॉग
D. गरेलामाईसमा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (B)
2. केवल (C) और (D)
3. केवल (A), (B) और (C)
4. केवल (A), (B) और (D)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11029]
2[Option ID=11030]
3[Option ID=11031]
4[Option ID=11032]

Sl. No.59
QBID:171059

According to Claude Levi Strauss, Saussure's concepts of 'langue' and 'parole' can be understood as follows:

A. A langue is the structural side of language and parole is the statistical aspect.
B. Parole is the structural side of language and langue is the statistical aspect.
C. Langue belongs to a reversible time, Parole being non reversible.
D. Parole belongs to a reversible time, langue being non reversible.

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. (B) and (C) only
2. (C) and (D) only
3. (A) and (C) only
4. (A) and (D) only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

क्लौड लेवी-स्ट्रॉस की लांग और पेरोल अवधारणाओं को निम्न प्रकार से समझा जा सकता है :

A. लेंग भाषा का संरचनात्मक पक्ष है और पेरोल भाषा का सांख्यिकीय पक्ष है।
B. पेरोल भाषा का संरचनात्मक पक्ष है और लांग सांख्यिकीय पक्ष है।
C. लांग व्युत्क्रमी काल से सइबद्ध है जबकि पेरोल अव्युत्क्रमी है।
D. पेरोल व्युत्क्रमी काल से सहबद्ध है जबकि लांग अव्युत्क्रमी है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (B) और (C)
2. केवल (C) और (D)
3. केवल (A) और (C)
4. केवल (A) और (D)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11033]
2[Option ID=11034]
3[Option ID=11035]
4[Option ID=11036]

Sl. No.60
QBID:171060

The earliest studies of 'Children and Folklore' were the massive collections undertaken by:

A. Lady Bertha Gomme
B. William Wells Newell
C. Temsula Ao
D. Ezekiel Alembi

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A) and (C) only
2. (B) and (C) only
3. (A) and (B) only
4. (C) and (D) only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

'चिल्ड्रेन्स फोकलोर' के आदितम अध्ययन का वृहत संकलन किनके द्वारा किए गए थे?

A. लेडी बर्था गोम्मे

B. विलियम वेल्स नेवेल

C. टेमसुला आवो

D. इजेकील अलेम्बी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (C)

2. केवल (B) और (C)

3. केवल (A) और (B)

4. केवल (C) और (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11037]
2[Option ID=11038]
3[Option ID=11039]
4[Option ID=11040]

Sl. No.61
QBID:171061

A folklore item is accepted as authentic when:

A. It is believed by people through a word of mouth,
B. The performances or objects evoke a sense of genuineness in the participants,
C. It is isolated from the modern forces,
D. It is linked only to memory culture.

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A) and (D) only
2. (C) and (D) only
3. (B) and (C) only
4. (B) and (D) only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कोई लोकवार्ता पद प्रामाणिक रूप में स्वीकृत होता है, जब यह

A. यह श्रुति के माध्यम से लोगों द्वारा मान्य होता है।
B. प्रस्तुतियाँ अथवा वस्तुएं सहभाग करने वाले में विशुद्धता का भाव उत्पन्न करती हैं।
C. यह आधुनिक ताकतों से पृथक है।
D. यह केवल स्मृति संस्कृति से जुड़ी है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (D)
2. केवल (C) और (D)
3. केवल (B) और (C)
4. केवल (B) और (D)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11041]
2[Option ID=11042]
3[Option ID=11043]
4[Option ID=11044]

Sl. No.62
QBID:171062

Folk forms and psychoanalysis can be associated with

A. the study of jokes
B. the Indian healing traditions
C. narrative readings
D. visual art forms

Choose the correct answer from the options given below :

1. (B) and (C) only
2. (A) and (B) only
3. (A) and (D) only
4. (C) and (D) only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

लोक रूप एवं मनोविश्लेषण निम्नांकित किसके साथ संबंद्ध किए जा सकते हैं?

A. चुटकुलों का अध्ययन
B. भारतीय रोगहारक परंपराएं
C. आख्यानपरक पाठन
D. दृश्य कला रूप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (B) और (C)
2. केवल (A) और (B)
3. केवल (A) और (D)
4. केवल (C) और (D)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11045]
2[Option ID=11046]
3[Option ID=11047]
4[Option ID=11048]

Sl. No.63
QBID:171063

In the Cinderella folktales, we find some of the ideas and manifestations; they are:

A. walking on fire
B. swallowing pebbles
C. sibling rivalry
D. water/nurture plants with tears

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A) and (D) only
2. (B) and (C) only
3. (C) and (D) only
4. (B) and (D) only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सिन्ड्रेला लोकथाओं में, हम किन विचारों एवं आविर्भावों को पाते हैं?

A. आग पर चलना

B. अबाबीलकारी गुटिका

C. सहोदर प्रतिद्वंद्रिता

D. आँसू सहित जल/पोषण पादप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (D)

2. केवल (B) और (C)

3. केवल (C) और (D)

4. केवल (B) और (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11049]
2[Option ID=11050]
3[Option ID=11051]
4[Option ID=11052]

Sl. No.64
QBID:171064

Symbolic Anthropology advocates:

A. a reaction to structuralism
B. refusal to study symbols individually
C. understand folk culture as an internal matter
D. use symbols to understand the entire system

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A) and (D) only
2. (B), (C) and (D) only
3. (A), (B) and (D) only
4. (C) and (D) only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रतीकात्मक मानवविज्ञान किसका पक्षधर है?

A. संरचनावाद के प्रति एक प्रतिक्रिया का
B. वैयक्तिक रूप से प्रतीकों के अध्ययन का अस्वीकरण का
C. लोक संस्कृति को आंतरिक विषय के रूप में समझने का
D. संपूर्ण व्यवस्था को समझने हेतु प्रतीकों का उपयोग करने

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (D)
2. केवल (B), (C) और (D)
3. केवल (A), (B) और (D)
4. केवल (C) और (D)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11053]
2[Option ID=11054]
3[Option ID=11055]
4[Option ID=11056]

Sl. No.65
QBID:171065

The semiotic approach to folk culture advocates ideas like:

A. polyphonic literary productions have a wide range
B. language is a dynamic sharing system
C. traditions are preserved as language, music, poetry, paintings, art
D. practices are handed down from generation to generation

Choose the correct answer from the options given below :

1. (C) and (B) only
2. (C) and (D) only
3. (A) and (D) only
4. (B) and (D) only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

लोक संस्कृति हेतु सेमाइट उपागम किस प्रकार के विचारों का पक्षधर है?

A. बहुध्वनीय साहित्यिक उत्पादों का दायरा व्यापक होता है।

B. भाषा एक गतिशील साझेदारी व्यवस्था है।

C. परंपराएं भाषा, संगीत, कविता, चित्रकारी, कला के रूप में संरक्षित की जाती हैं।

D. प्रथाएं पीढ़ी पर पीढ़ी आती हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (C) और (B)
2. केवल (C) और (D)
3. केवल (A) और (D)
4. केवल (B) और (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11057]
2[Option ID=11058]
3[Option ID=11059]
4[Option ID=11060]

Sl. No.66
QBID:171066

Match List I with List II :

	List I		List II
A.	Longest Poem	I.	Beyond 300 stanzas
B.	Biography of Tulsi Das	II.	Creation of a Legacy
C.	Haldhar Dhara	III.	Regional Language Tradition
D.	Haldhar Nag Ka Kavya Sansar	IV.	Prem Paechan

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
2. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
4. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
A.	लोंगेस्ट पोइम	I.	300 छन्द के पार
B.	ब्रॉयोग्राफी ऑफ तुलसीदास	II.	एक विरासत का सर्जन
C.	हल्धर धारा	III.	क्षेत्रीय भापाची परम्परा
D.	हल्धर नाग का काव्य संसार	IV.	प्रेम पैचान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
2. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
4. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11061]
2[Option ID=11062]
3[Option ID=11063]
4[Option ID=11064]

Sl. No.67
QBID:171067

Match List I with List II :

List I		List II	
A.	Volkskunde	I.	French
B.	Folkliv	II.	German
C.	Tradition Populaires	III.	Spanish
D.	Folelor	IV.	Swedish

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
2. (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
4. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
A.	वॉल्क्स्कुंदे	I.	फ्रेंच
B.	फॉलकीव	II.	जर्मन
C.	ट्रेडिशन पॉपुलेयरेस	III.	स्पेनिश
D.	फॉलेलर	IV.	स्वीडिश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
2. (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
4. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11065]
2[Option ID=11066]
3[Option ID=11067]
4[Option ID=11068]

Sl. No.68
QBID:171068

Match List I with List II :

List I		List II	
A.	The presentation of Self in Everyday life	I.	1963
B.	Behaviour in Public Places	II.	1959
C.	Gender Advertisements	III.	1967
D.	Interaction Ritual	IV.	1976

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
2. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
3. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
4. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
A.	"द प्रजेन्टेशन ऑफ सेल्फ इन एवरीडे लाइफ"	I.	1963
B.	"बिहेवियर इन पब्लिक प्लेसेज"	II.	1959
C.	"जेन्डर एडवरटाइजमेंट्स"	III.	1967
D.	"इंटरएक्शन रिचुअल"	IV.	1976

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
2. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
3. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
4. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11069]
2[Option ID=11070]
3[Option ID=11071]
4[Option ID=11072]

Sl. No.69
QBID:171069

Match List I with List II :

List I		List II	
A.	Koodiyattam	I.	Maharashtra
B.	Yakshagana	II.	Kerala
C.	Bhandpather	III.	Karnataka
D.	Tamasha	IV.	Kashmir

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
2. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
3. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
4. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
A.	कुडियाट्टम	I.	महाराष्ट्र
B.	यक्षगान	II.	केरल
C.	मांडपाथर	III.	कर्नाटक
D.	तमाशा	IV.	कश्मीर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
2. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
3. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
4. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11073]
2[Option ID=11074]
3[Option ID=11075]
4[Option ID=11076]

Sl. No.70
QBID:171070

Match List I with List II :

List I		List II	
A.	Shitala	I.	God of Death
B.	Manasa	II.	The mistress of the sixth day
C.	Shashthi	III.	The mistress of snake venom
D.	Yama	IV.	Goddess of illness

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
2. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
3. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
4. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
A.	शीतला	I.	मौत का देवता
B.	मनसा	II.	छठे दिन की अधिष्ठात्री
C.	पष्टि	III.	सर्प विप की अधिष्ठात्री
D.	यम	IV.	रुग्णता की देवी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
2. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
3. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
4. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11077]
2[Option ID=11078]
3[Option ID=11079]
4[Option ID=11080]

Sl. No.71
QBID:171071

Match List I with List II :

List II		List II	
A.	Stone henge	I.	Cambodia
B.	Borobuder	II.	Bhutan
C.	Taktsang	III.	Indonesia
D.	Angkorwat	IV.	United Kingdom

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
2. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
4. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
A.	स्टोन हेन्ज	I.	कम्बोडिया
B.	बोरोबुदर	II.	भूटान
C.	तक्तसेंग	III.	इंडोनेशिया
D.	अंग्कोरवाट	IV.	यूनाइटेड किंग्डम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
2. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
4. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11081]
2[Option ID=11082]
3[Option ID=11083]
4[Option ID=11084]

Sl. No.72
QBID:171072

Match List I with List II :

List I		List II	
A.	Warli Folk paintings	I.	Madhya Pradesh
B.	Tanjore paintings	II.	Tamil Nadu
C.	Madhubani paintings	III.	Maharashtra
D.	Bheel paintings	IV.	Bihar

Choose the correct answer from the options given below:

1. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
2. (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
3. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
A.	वर्ली लोक चित्रकारी	I.	मध्य प्रदेश
B.	तंजोर चित्रकारी	II.	तमिलनाडु
C.	मधुबनी कला	III.	महाराष्ट्र
D.	भील चित्रकारी	IV.	बिहार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
2. (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
3. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11085]
2[Option ID=11086]
3[Option ID=11087]
4[Option ID=11088]

Sl. No.73
QBID:171073

Match List I with List II :

List I		List II	
A.	Phulkari	I.	West Bengal
B.	Gota	II.	Tamil Nadu
C.	Toda	III.	Lucknow
D.	Kantha	IV.	Punjab

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
2. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
3. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
4. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
A.	फुल्कारी	I.	पश्चिम बंगाल
B.	गोटा	II.	तमिलनाडु
C.	तोडा	III.	लखनऊ
D.	कांठा	IV.	पंजाब

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
2. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
3. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
4. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11089]
2[Option ID=11090]
3[Option ID=11091]
4[Option ID=11092]

Sl. No.74
QBID:171074

Match List I with List II :

List I		List II	
A.	Genna	I.	India
B.	Kho-Kho	II.	Ethiopia
C.	Cirit	III.	Brazil
D.	Peteca	IV.	Turkey

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
2. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
3. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
4. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
A.	गेन्ना	I.	भारत
B.	खो-खो	II.	इथियोपिया
C.	किरित	III.	ब्राजील
D.	पेटेका	IV.	तुर्की

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
2. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
3. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
4. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11093]
2[Option ID=11094]
3[Option ID=11095]
4[Option ID=11096]

Sl. No.75
QBID:171075

Match List I with List II :

List I		List II	
A.	Angika Abhinaya	I.	Expressing through speech, songs music and dialogues
B.	Vachika Abhinaya	II.	Expressing through jewellery, costume and make up
C.	Aharya Abhinaya	III.	Expressing using body movement such as movement of hands, legs and limbs
D.	Satvika Abhinaya	IV.	Expressing through state of mind of the character

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
2. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
3. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
4. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
A.	आंगिक अभिनय	I.	वाक्, गीत, संगीत और संवाद के माध्यम से अभिव्यक्त करना
B.	वाचिक अभिनय	II.	जेवरात, वेश-भूषा और श्रृंगार के माध्यम से अभिव्यक्त करना
C.	आहर्य अभिनय	III.	हाथों, पैरों और अगों के संचलन जैसे शारीरिक संचलनों का उपयोग करते हुए अभिव्यक्त करना
D.	सात्विक अभिनय	IV.	पात्र की मनःस्थिति के माध्यम से अभिव्यक्त करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
2. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
3. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
4. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11097]
2[Option ID=11098]
3[Option ID=11099]
4[Option ID=11100]

Sl. No.76
QBID:171076

Arrange the folklore centres :
The Jawahar Kala Kendra, Janapada Loka, Jawaharlal Nehru State Museum and Folklore Museum in an order of situated in the regional territories

A. Mysore
B. Arunachal Pradesh
C. Karnataka
D. Jaipur

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A), (B), (C), (D)
2. (D), (A), (B), (C)
3. (C), (B), (D), (A)
4. (D), (C), (B), (A)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखत लोक-वार्ता केन्द्रों को उनसे संबंधित क्षेत्रीय भू-भाग के अनुसार अनुक्रमित कीजिए : जवाहर राज्य केंद्र, जूपद लोक, जवाहरलाल राज्य संग्रहालय, लोक-वार्ता संग्रहालय।

A. मैसूर

B. अरूणाचल प्रदेश

C. कर्नाटक

D. जयपूर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A), (B), (C), (D)
2. (D), (A), (B), (C)
3. (C), (B), (D), (A)
4. (D), (C), (B), (A)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11101]
2[Option ID=11102]
3[Option ID=11103]
4[Option ID=11104]

Sl. No.77
QBID:171077

Arrange the writers :
Barre Tolkien, Jan Brunvand, Alan Dundes, Richard Doreson with their works

A. Folklore and Folklife
B. The Study of Folklore
C. The Study of American Folklore
D. The Dynamics of Folklore

Choose the correct answer from the options given below :

1. (B), (A), (D), (C)
2. (A), (B), (C), (D)
3. (A), (D), (C), (B)
4. (D), (C), (B), (A)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित लेखकों को उनकी कृतियों के अनुसार अनुक्रमित कीजिए : बैरे टॉइलकेन, जन ब्रुनवार्ड, एलन डंडिए, रिचर्ड डोरजन।

A. "फॉकलोर एंड फांकलाइफ"

B. द स्टडी ऑफ फॉकलोर

C. द स्टडी ऑफ अमेरिकन फॉकलोर

D. द डायनमिक्स ऑफ फॉकलोर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (B), (A), (D), (C)
2. (A), (B), (C), (D)
3. (A), (D), (C), (B)
4. (D), (C), (B), (A)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11105]
2[Option ID=11106]
3[Option ID=11107]
4[Option ID=11108]

Sl. No.78
QBID:171078

Arrange the genres :
Monograph, Moral Fable, Buddhist Didactic Tales, Finish National Epic with their respective works

A. Essai Sur Les Fables Indiennes Et Sur Leur Introduction En Europe
B. Indie origin for the Apologie
C. Panchatantra
D. Kalevala

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A), (B), (C), (D)
2. (B), (C), (D), (A)
3. (A), (D), (C), (B)
4. (B), (D), (C), (A)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित विधाओं को उनसे संबंधित कृतियों के अनुसार अनुक्रमित कीजिए : विनिबंध, नैतिक नीतिकथा, बौद्ध उपदेशात्मक कथाएँ, फिनिश राष्ट्रीय महाकाव्य।

A. एसाई सुर लेस फेबल्स इंडियनेस एट सुर लियर : इंट्रोडक्शन एन यूरोप

B. इंडिक ओरिजिन फोर द एपोलॉजिक

C. पंचतंत्र

D. कत्जेवत्ना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A), (B), (C), (D)
2. (B), (C), (D), (A)
3. (A), (D), (C), (B)
4. (B), (D), (C), (A)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11109]
2[Option ID=11110]
3[Option ID=11111]
4[Option ID=11112]

Sl. No.79
QBID:171079

Sequence the title of the books : The Bhil, The Warlis, The Chenchu, The Kamar – with their writers

A. K.J. Save
B. T.B. Naik
C. S.C. Dube
D. C. Furer-Haimendorf

Choose the correct answer from the options given below :

1. (D), (C), (B), (A)
2. (C), (D), (A), (B)
3. (B), (A), (D), (C)
4. (A), (B), (C), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित पुस्तकों को उनके लेखकों के क्रमानुसरा व्यवस्थित कीजिए : द भीन्न, द वालिस, द चेन्चेन, द कुमार।

A. के.जे. सेवे

B. टी.बी. नायक

C. एस.सी. दुबे

D. सी. फ्यूरट-हैमेन्डोर्ज

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (D), (C), (B), (A)
2. (C), (D), (A), (B)
3. (B), (A), (D), (C)
4. (A), (B), (C), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11113]
2[Option ID=11114]
3[Option ID=11115]
4[Option ID=11116]

Sl. No.80
QBID:171080

Propp identified the different categories of elements that define the construction of a tale. Arrange them in the correct sequence :

A. Functions of dramatic personae
B. Conjunctive elements
C. Motivations
D. Forms of appearance of dramatic personae

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A), (B), (C), (D)
2. (D), (A), (C), (B)
3. (C), (D), (B), (A)
4. (B), (C), (D), (A)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रोप ने तत्वों की भिन्न श्रेणियों की पहचान की, जो किसी कथा की संरचना को परिभाषित करती है। इन्हें के अनुक्रमित कीजिए :

A. नाटकीय पात्रों के प्रकार्य
B. संसुक्तात्मक तत्व
C. अभिप्रेरण
D. नाटकीय पात्रों के प्रकट होने के रूप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A), (B), (C), (D)
2. (D), (A), (C), (B)
3. (C), (D), (B), (A)
4. (B), (C), (D), (A)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11117]
2[Option ID=11118]
3[Option ID=11119]
4[Option ID=11120]

Sl. No.81
QBID:171081

Arrange in sequence the functions derived from 100 magical folk tales :

A. Initial situation
B. Absentation
C. Interdiction
D. Violation

Choose the correct answer from the options given below :

1. (B), (C), (D), (A)
2. (C), (B), (A), (D)
3. (A), (B), (D), (C)
4. (D), (C), (B), (A)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

100 जादुई लोक कथाओं से प्राप्त प्रकार्यों को अनुक्रमित कीजिए :

A. प्रारंभिक स्थिति
B. अनुपस्थिति
C. निषेध
D. उल्लंघन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (B), (C), (D), (A)
2. (C), (B), (A), (D)
3. (A), (B), (D), (C)
4. (D), (C), (B), (A)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11121]
2[Option ID=11122]
3[Option ID=11123]
4[Option ID=11124]

Sl. No.82
QBID:171082

Sequence the approaches – Structural, Functional, Psychological, Post Structural with the theorists who followed them :

A. C.J. Jung
B. Emile Durkheim
C. Ferdinand de Saussure
D. Derrida

Choose the correct answer from the options given below :

1. (D), (B), (A), (C)
2. (C), (B), (A), (D)
3. (A), (B), (C), (D)
4. (D), (C), (B), (A)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नांकित उपागमों संरचनात्मक, कार्यात्मक, मनोवैज्ञानिक, उत्तर संरचनात्मक को उन सिद्धान्तकारों के अनुसार अनुक्रमित कीजिए जिन्होंने इसका अनुकरण किया है।

A. सी.जे. युंग
B. इमाइल दुर्खिम
C. फर्डिनांद डे स्यासूर
D. देरिदा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (D), (B), (A), (C)
2. (C), (B), (A), (D)
3. (A), (B), (C), (D)
4. (D), (C), (B), (A)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11125]
2[Option ID=11126]
3[Option ID=11127]
4[Option ID=11128]

Sl. No.83
QBID:171083

From the concept of Purushartha, the sequence of the four goals-Dharma, Artha, Kama, Moksha, may be matched with the following ideas:

A. all desires in menkind, seeking sensual pleasures
B. conceptual forces in men, society and universe
C. all the means for acquiring worldly prosperity
D. salvation and liberation from the endless cycle of births and deaths

Choose the correct answer from the options given below :

1. (C), (B), (A), (D)
2. (B), (D), (C), (A)
3. (B), (A), (C), (D)
4. (B), (C), (A), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

पुरुषार्थ की अवधारणा से चार उद्देश्यों, धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष को निम्नलिखित में से किन विचारों के साथ युग्मित किया जा सकता है?

A. इंदियजन्य भोग-विलास के प्रयास की मनुष्यों में समस्त इच्छाएं

B. पुरुषों, समाज, तथा, विश्व संचालन का अवधारणात्मक मूल आधार बल

C. सांसारिक वैभव प्राप्त करने के समस्त साधन

D. जन्म और मृत्यु के अंतहीन चक्र से मुक्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (C), (B), (A), (D)
2. (B), (D), (C), (A)
3. (B), (A), (C), (D)
4. (B), (C), (A), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11129]
2[Option ID=11130]
3[Option ID=11131]
4[Option ID=11132]

Sl. No.84
QBID:171084

Sequence the ethnic groups ; Ho, Telugu, Rabha, Maithili with their respective counterparts:

A. Sino-Tibetan family
B. Dravidian family
C. Austric family
D. Indo-European family

Choose the correct answer from the options given below :

1. (B), (C), (A), (D)
2. (C), (B), (A), (D)
3. (D), (B), (A), (C)
4. (A), (B), (C), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संजातीय समूहों - हो, तेलगु, रभा और मैथिली को उनसे संबंधित समकक्षों के साथ क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. चीनी-तिब्बती परिवार

B. द्रविड़ परिवार

C. ऑस्टिक परिवार

D. इंडो-यूरोपियन परिवार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (B), (C), (A), (D)
2. (C), (B), (A), (D)
3. (D), (B), (A), (C)
4. (A), (B), (C), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11133]
2[Option ID=11134]
3[Option ID=11135]
4[Option ID=11136]

Sl. No.85
QBID:171085

Sequence the experts ; Mckim Marriot, Makhan Jha, Surjit Sinha, L.P. Vidyathi with the concepts they propagated :

A. Tribe-caste continuum
B. Sacred Complex
C. Nature-Man-Spirit-Complex
D. Universalization and Parochialization

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A), (B), (D), (C)
2. (D), (B), (A), (C)
3. (C), (B), (A), (D)
4. (C), (A), (B), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित विशेषज्ञों को उनके द्वारा प्रतिपादित अवधारणाओं के साथ क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए : मैकिन मेरियेट, माक्खन झा, सुरजित सिन्हा, एल.पी. विद्यार्थी।

A. जनजाति-जाति सांतत्यक

B. पवित्र ग्रन्थि

C. प्रकृति, व्यक्ति, आत्मा, ग्रन्थि

D. सार्वभौमीकरण और अनुदारवाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A), (B), (D), (C)
2. (D), (B), (A), (C)
3. (C), (B), (A), (D)
4. (C), (A), (B), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11137]
2[Option ID=11138]
3[Option ID=11139]
4[Option ID=11140]

Sl. No.86
QBID:171086

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).
Assertion (A) : As per the Public Record, acts the P.R. Rules, the record of various ministries/departments etc. of the Govt. of India and the permanent records are shifted to National Archives of India after a period of 25 years.
Reason (R) : Execution of environment shelving while handling archival records are not a pre-requisite for its preventive and conservative measures.
In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
2. Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
3. (A) is correct but (R) is not correct
4. (A) is not correct but (R) is correct

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :
अभिकथन (A) : सरकारी अभिलेख, अधिनियम और पी.आर. नियमों के अनुसार भारत सरकार के विभिन्न मंत्रालयों/विभागों आदि के अभिलेखों तथा स्थायी अभिलेखों को 25 वर्ष की अवधि के बाद भारतीय राष्ट्रीय अभिलेखागार में स्थानांतरित किया जाता है।
कारण (R) : अभिलेखागार के अभिलेखों के प्रबंधन में वातावरण के अनुकूल ताक में रखने संबंधी कार्यान्वयन इसका रोकथामकारी और संरक्षणात्मक उपाय एक पूर्व-आवश्यकता नहीं है।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
2. (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
3. (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
4. (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11141]
2[Option ID=11142]
3[Option ID=11143]
4[Option ID=11144]

Sl. No.87
QBID:171087

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.
Assertion (A) : According to Sigmund Freud, dream symbols are the most sexual in meaning.
Reason (R) : Thus all dreams have a sexual connotation.
In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
2. Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
3. (A) is correct but (R) is not correct
4. (A) is not correct but (R) is correct

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : स्विग्मंड् फ्रायड के अनुसार स्वप्न के प्रतीक चिन्ह अर्थ की दृष्टि से सर्वाधिक भाग में यौनपरक होते हैं।

कारण (R) : अतः, सभी स्वप्नों का यौनपरक संबंध है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
2. (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
3. (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
4. (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11145]
2[Option ID=11146]
3[Option ID=11147]
4[Option ID=11148]

Sl. No.88
QBID:171088

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion (A) : The task of a scholar is not to pass judgements on change rather to acknowledge that it exists and constructively describes and analyses its dynamics

Reason (R) : There should be recognition of the fact that change is not necessarily negative. Change is neutral, it is neither good not bad, it may be either; it may be both.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
2. Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
3. (A) is correct but (R) is not correct
4. (A) is not correct but (R) is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : किसी विद्वान का कार्य परिवर्तन के बारे में निर्णय देना नहीं, बल्कि यह स्वीकार करना है कि यह विद्यमान है तथा इसकी गतिकी का संरचनात्मक रूप से वर्णन और विश्लेषण करना है।

कारण (R) : इस तथ्य को मान्यता दी जानी चाहिए कि परिवर्तन आवश्यक रूप से नकरात्मक नहीं होता। परिवर्तन निष्पक्ष होता है, यह न तो अच्छा है, न ही बुरा, यह दोनों में से एक हो सकता है। यह दोनों हो सकता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
2. (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
3. (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
4. (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11149]
2[Option ID=11150]
3[Option ID=11151]
4[Option ID=11152]

Sl. No.89
QBID:171089

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.
Assertion (A) : Holistic scope of folklore implies that all aspects of culture are inter-related.
Reason (R) : Festivals have many important dimensions to them such as economic, political, recreational and religious.
In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
2. Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
3. (A) is correct but (R) is not correct
4. (A) is not correct but (R) is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :
अभिकथन (A) : लोक साहित्य के समग्र कार्य-क्षेत्र में निहित है कि संस्कृति के सभी पक्ष अंतर-संबंधित हैं।
कारण (R) : उनके लिए समारोह में अनेक महत्वपूर्ण आयाम हैं, जैसे-आर्थिक, राजनीतिक, मनबहलाव और धार्मिक।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
2. (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
3. (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
4. (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11153]
2[Option ID=11154]
3[Option ID=11155]
4[Option ID=11156]

Sl. No.90
QBID:171090

Given below are two statements :
Statement I : The poetry–oral, mnemonic, mythical, traditional––of the folk groups can be termed as place-bound, space-bound location-bound, time-bound and relationship-bound in a multi-cultural country like India.
Statement II : Still oral poetry cannot spread its beauty and charm on the voice, language and lore of any given culture.
In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : लोक समूह के मौखिक, स्मृतिक, पौराणिक और पारम्परिक काव्य को भारत जैसे बहु–सांस्कृतिक देश में स्थलबद्ध, कालबद्द, अवस्थितिबद्ध, समयबद्ध और संबंधबद्ध के रूप में कहा जा सकता है।

कथन (II) : फिर भी, मौखिक काव्य किसी भी दी गई संस्कृति के स्वर, भाषा और जनश्रुति पर अपने सौंदर्य और आकर्षण को फैला नहीं सकता।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
2. कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
3. कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
4. कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11157]
2[Option ID=11158]
3[Option ID=11159]
4[Option ID=11160]

Sl. No.91
QBID:171091

Read the following passage and answer the given questions that follow :

Many problems arise when adapting the oral form of folk tales into written form. The traditional forms of the lyrics of folk songs are more or less set. There are minor variations from their traditional forms due to lapses in memory, but remembering the lyrics by heart is a key skill of the singer. But old folktales are another matter altogether. The main thing is storyline. Thereafter, it is the storyteller's creativity, imagination, narration, intelligence and memory, which nurtures and brings out the beauty of the storyline. There are some storytellers who are so bad that they can ruin a story, while others can tell a story so beautifully that the story just must be heard. When every storyteller tells these ancient stories in their own styles, then after hearing a story, writing it as exactly as it was heard is also not enough. A command of the language alone is not enough to write a folk tale; for this, along with a command of the language. a command of the art of storytelling is of utmost importance. When telling a story, the storyteller is in front of us and the listener and the storyteller have an attachment. When a storyteller tells a story in flesh and blood, then along with his/her tongue, the emotions on her face, her hands and her eyes all work together—this gives the story agility, sweetness and a life force; But in the case of written stories, the writer remains invisible. Because of this, there is no attachment between the writer and the reader. A writer must make up for the emotions on her face, her hands and her eyes through his writing alone. So, knowing the language well is not enough on own. Many other things are essential for this A familiarity with old tales the rituals and customs of society history and sociology and most important, the art of writing. Broadly speaking, without these things, a written story remains flawed.

निम्न पैराग्राफ को पढ़ें एवं निम्न पांच प्रश्नों का उत्तर दें।

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और इसके बाद प्रश्न के उत्तर दीजिए।

बहुत सी समस्याएं तब खड़ी होती हैं, जब लोक कथाओं के मौखिक रूप को लिखित रूप में अनुकूलित किया जाता है। लोक गीतों में प्रगीतों के पारम्परिक रूप प्रायः नियत होते हैं। स्मृति भ्रंश के कारण उनके पारम्परिक रूपों में लघु परिवर्तन होते हैं, लेकिन प्रगीतों को कंठस्थ रखना गायक का मुख्य कौशल हैष लेकिन, पुरानी लोक कथाएं पूर्णतः अलग मामला हैं। मुख्य चीज़ कथानक है। इसके बाद, कथावाचक की सृजनशीलता, कल्पना, वर्णन, बुद्धिमत्ता और स्मृति हैं, जो कथानक को विकसित करते हैं तथा उसके सौंदर्य को सामने लाते हैं। कुछ ऐसे कथावाचक हैं, जो इतने बुरे हैं कि वे एक कथा का सत्यानाश कर सकते हैं। जबकि अन्य कथावाचक कथा को इतनी सुंदरता से कहते हैं कि उसे बरबस सुना जाना चाहिए। जब प्रत्येक कथावाचक इन प्राचीन कथाओं को स्वयं अपनी शैली में प्रस्तुत करते हैं तो इसके बाद किसी कथा को सुनना, सुनी गई कथा को सटीक ढंग से लिखना पर्याप्त नहीं है। किसी लोक कथा को लिखने में भाषा पर अच्छे पकड़ अकेले पर्याप्त नहीं होती, बल्कि भाषा पर मज़बूत पकड़ के साथ कथा वाचन की कला पर अच्छी पकड़ अत्यधिक महत्वपूर्ण है। कथा वाचक कथा प्रस्तुत करते समय हमारे सम्मुख होता है और श्रोता एवं कथावाचक के बीच संलग्न रहता है।

जब कोई कथावाचक सशरीर उपस्थित होकर कथा प्रस्तुत करता है तो वह अपनी जुबान से वर्णन करता है, उसके चेहेरे पर भाव प्रकट होते हैं, उसके हाथ एवं आंखें-सभी एक साथ कार्य करते हैं। यह कथा को गति, माधुर्य और जीवतंता प्रदान करता है। लेकिन, लिखित कथाओं के मामले में लेखक अस्श्यमान रहता है। इस कारण लेखक और पाठक के बीच संलगन नहीं होता। एक लेखक को अकेले लेखन के माध्यम से अपने चेहरे, अपने हाथों और अपनी आंखों से भाव अवश्य लाने चाहिए। अतः भाषा का अच्छी तरह से ज्ञाता होना अपने आयमें पर्याप्त नहीं है। इसके लिए अनेक चीजें आवश्यक हैं। पुरानी कथाओं, समाज के कर्मकांडों और रीति-रिवाजों, इतिहास एवं समाजशास्त्र तता सर्वाधिक महत्वपूर्ण लेखन-कला से अभिज्ञता अत्यावश्यक है। मोटे तौर पर कहें तो इन चीज़ों के बिना एक लिखित कथा त्रुटिपूर्ण रहती है।

What gives life to an oral tale told by a story teller?

1. tone and context
2. citation and research
3. convincing manipulations
4. body language of the story teller

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

किसी कथा वाचक द्वारा कथा के मौखिक वर्णन करने में क्या जीवंतता देता है?

1. स्वर और संदर्भ
2. उद्धरण और शोध
3. विश्वासोत्पादक हेर-फेर
4. कथा वाचक के शारीरिक हाव-भाव

(1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11161]
2[Option ID=11162]
3[Option ID=11163]
4[Option ID=11164]

Sl. No.92
QBID:171092

Read the following passage and answer the given questions that follow :

Many problems arise when adapting the oral form of folk tales into written form. The traditional forms of the lyrics of folk songs are more or less set. There are minor variations from their traditional forms due to lapses in memory, but remembering the lyrics by heart is a key skill of the singer. But old folktales are another matter altogether. The main thing is storyline. Thereafter, it is the storyteller's creativity, imagination, narration, intelligence and memory, which nurtures and brings out the beauty of the storyline. There are some storytellers who are so bad that they can ruin a story, while others can tell a story so beautifully that the story just must be heard. When every storyteller tells these ancient stories in their own styles, then after hearing a story, writing it as exactly as it was heard is also not enough. A command of the language alone is not enough to write a folk tale; for this, along with a command of the language. a command of the art of storytelling is of utmost importance. When telling a story, the storyteller is in front of us and the listener and the storyteller have an attachment. When a storyteller tells a story in flesh and blood, then along with his/her tongue, the emotions on her face, her hands and her eyes all work together—this gives the story agility, sweetness and a life force; But in the case of written stories, the writer remains invisible. Because of this, there is no attachment between the writer and the reader. A writer must make up for the emotions on her face, her hands and her eyes through his writing alone. So, knowing the language well is not enough on own. Many other things are essential for this A familiarity with old tales the rituals and customs of society history and sociology and most important, the art of writing. Broadly speaking, without these things, a written story remains flawed.

निम्न पैराग्राफ को पढ़ें एवं निम्न पांच प्रश्नों का उत्तर दें।

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और इसके बाद प्रश्न के उत्तर दीजिए।

बहुत सी समस्याएं तब खड़ी होती हैं, जब लोक कथाओं के मौखिक रूप को लिखित रूप में अनुकूलित किया जाता है। लोक गीतों में प्रगीतों के पारम्परिक रूप प्रायः नियत होते हैं। स्मृति भ्रंश के कारण उनके पारम्परिक रूपों में लघु परिवर्तन होते हैं, लेकिन प्रगीतों को कंठस्थ रखना गायक का मुख्य कौशल हैष लेकिन, पुरानी लोक कथाएं पूर्णतः अलग मामला हैं। मुख्य चीज़ कथानक है। इसके बाद, कथावाचक की सृजनशीलता, कल्पना, वर्णन, बुद्धिमत्ता और स्मृति हैं, जो कथानक को विकसित करते हैं तथा उसके सौंदर्य को सामने लाते हैं। कुछ ऐसे कथावाचक हैं, जो इतने बुरे हैं कि वे एक कथा का सत्यानाश कर सकते हैं। जबकि अन्य कथावाचक कथा को इतनी सुंदरता से कहते हैं कि उसे बरबस सुना जाना चाहिए। जब प्रत्येक कथावाचक इन प्राचीन कथाओं को स्वयं अपनी शैली में प्रस्तुत करते हैं तो इसके बाद किसी कथा को सुनना, सुनी गई कथा को सटीक ढंग से लिखना पर्याप्त नहीं है। किसी लोक कथा को लिखने में भाषा पर अच्छे पकड़ अकेले पर्याप्त नहीं होती, बल्कि भाषा पर मज़बूत पकड़ के साथ कथा वाचन की कला पर अच्छी पकड़ अत्यधिक महत्वपूर्ण है। कथा वाचक कथा प्रस्तुत करते समय हमारे सम्मुख होता है और श्रोता एवं कथावाचक के बीच संलग्न रहता है।

जब कोई कथावाचक सशरीर उपस्थित होकर कथा प्रस्तुत करता है तो वह अपनी जुबान से वर्णन करता है, उसके चेहेरे पर भाव प्रकट होते हैं, उसके हाथ एवं आंखें-सभी एक साथ कार्य करते हैं। यह कथा को गति, माधुर्य और जीवतंता प्रदान करता है। लेकिन, लिखित कथाओं के मामले में लेखक अस्श्यमान रहता है। इस कारण लेखक और पाठक के बीच संलगन नहीं होता। एक लेखक को अकेले लेखन के माध्यम से अपने चेहरे, अपने हाथों और अपनी आंखों से भाव अवश्य लाने चाहिए। अतः भाषा का अच्छी तरह से ज्ञाता होना अपने आयमें पर्याप्त नहीं है। इसके लिए अनेक चीजें आवश्यक हैं। पुरानी कथाओं, समाज के कर्मकांडों और रीति-रिवाजों, इतिहास एवं समाजशास्त्र तता सर्वाधिक महत्वपूर्ण लेखन-कला से अभिज्ञता अत्यावश्यक है। मोटे तौर पर कहें तो इन चीज़ों के बिना एक लिखित कथा त्रुटिपूर्ण रहती है।

Regarding the politics of language vis-a-vis the story telling process, the passage implies

1. The story teller should only be articulate with a good voice modulation
2. A reader with command over the written word can be a good story teller
3. Only the command over the written and oral forms is not enough
4. Knowing a written language fluently does not imply that one has mastery over the oral discourse as well.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कथा वाचन प्रक्रिया की तुलना में भाषा की राजनीति के संबंध में उपरोक्त गद्यांश में निहित है :

1. कथा वाचक को एक अच्छे वाक् अनुकूलन के साथ केवल सुस्पष्ट होने चाहिए।
2. लिखित शब्द पर अच्छी पकड़ वाले पाठक एक अच्छा कथा वाचक हो सकता है।
3. लिखित और मौखिक रूपों पर केवल अच्छी पकड़ पर्याप्त नहीं है।
4. किसी लिखित भाषाको धाराप्रवाह ढंग से जानने का निहितार्थ यह नहीं है कि 3 सकी मौखिक भाषण में भी प्रवीणता है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11165]
2[Option ID=11166]
3[Option ID=11167]
4[Option ID=11168]

Sl. No.93
QBID:171093

Read the following passage and answer the given questions that follow :

Many problems arise when adapting the oral form of folk tales into written form. The traditional forms of the lyrics of folk songs are more or less set. There are minor variations from their traditional forms due to lapses in memory, but remembering the lyrics by heart is a key skill of the singer. But old folktales are another matter altogether. The main thing is storyline. Thereafter, it is the storyteller's creativity, imagination, narration, intelligence and memory, which nurtures and brings out the beauty of the storyline. There are some storytellers who are so bad that they can ruin a story, while others can tell a story so beautifully that the story just must be heard. When every storyteller tells these ancient stories in their own styles, then after hearing a story, writing it as exactly as it was heard is also not enough. A command of the language alone is not enough to write a folk tale; for this, along with a command of the language. a command of the art of storytelling is of utmost importance. When telling a story, the storyteller is in front of us and the listener and the storyteller have an attachment. When a storyteller tells a story in flesh and blood, then along with his/her tongue, the emotions on her face, her hands and her eyes all work together—this gives the story agility, sweetness and a life force; But in the case of written stories, the writer remains invisible. Because of this, there is no attachment between the writer and the reader. A writer must make up for the emotions on her face, her hands and her eyes through his writing alone. So, knowing the language well is not enough on own. Many other things are essential for this A familiarity with old tales the rituals and customs of society history and sociology and most important, the art of writing. Broadly speaking, without these things, a written story remains flawed.

निम्न पैराग्राफ को पढ़ें एवं निम्न पांच प्रश्नों का उत्तर दें।

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और इसके बाद प्रश्न के उत्तर दीजिए।

बहुत सी समस्याएं तब खड़ी होती हैं, जब लोक कथाओं के मौखिक रूप को लिखित रूप में अनुकूलित किया जाता है। लोक गीतों में प्रगीतों के पारम्परिक रूप प्रायः नियत होते हैं। स्मृति भ्रंश के कारण उनके पारम्परिक रूपों में लघु परिवर्तन होते हैं, लेकिन प्रगीतों को कंठस्थ रखना गायक का मुख्य कौशल हैष लेकिन, पुरानी लोक कथाएं पूर्णतः अलग मामला हैं। मुख्य चीज़ कथानक है। इसके बाद, कथावाचक की सृजनशीलता, कल्पना, वर्णन, बुद्धिमत्ता और स्मृति हैं, जो कथानक को विकसित करते हैं तथा उसके सौंदर्य को सामने लाते हैं। कुछ ऐसे कथावाचक हैं, जो इतने बुरे हैं कि वे एक कथा का सत्यानाश कर सकते हैं। जबकि अन्य कथावाचक कथा को इतनी सुंदरता से कहते हैं कि उसे बरबस सुना जाना चाहिए। जब प्रत्येक कथावाचक इन प्राचीन कथाओं को स्वयं अपनी शैली में प्रस्तुत करते हैं तो इसके बाद किसी कथा को सुनना, सुनी गई कथा को सटीक ढंग से लिखना पर्याप्त नहीं है। किसी लोक कथा को लिखने में भाषा पर अच्छे पकड़ अकेले पर्याप्त नहीं होती, बल्कि भाषा पर मज़बूत पकड़ के साथ कथा वाचन की कला पर अच्छी पकड़ अत्यधिक महत्वपूर्ण है। कथा वाचक कथा प्रस्तुत करते समय हमारे सम्मुख होता है और श्रोता एवं कथावाचक के बीच संलग्न रहता है।

जब कोई कथावाचक सशरीर उपस्थित होकर कथा प्रस्तुत करता है तो वह अपनी जुबान से वर्णन करता है, उसके चेहेरे पर भाव प्रकट होते हैं, उसके हाथ एवं आंखें–सभी एक साथ कार्य करते हैं। यह कथा को गति, माधुर्य और जीवतंता प्रदान करता है। लेकिन, लिखित कथाओं के मामले में लेखक अस्श्यमान रहता है। इस कारण लेखक और पाठक के बीच संलगन नहीं होता। एक लेखक को अकेले लेखन के माध्यम से अपने चेहरे, अपने हाथों और अपनी आंखों से भाव अवश्य लाने चाहिए। अतः भाषा का अच्छी तरह से ज्ञाता होना अपने आयमें पर्याप्त नहीं है। इसके लिए अनेक चीजें आवश्यक हैं। पुरानी कथाओं, समाज के कर्मकांडों और रीति–रिवाजों, इतिहास एवं समाजशास्त्र तता सर्वाधिक महत्वपूर्ण लेखन–कला से अभिज्ञता अत्यावश्यक है। मोटे तौर पर कहें तो इन चीज़ों के बिना एक लिखित कथा त्रुटिपूर्ण रहती है।

One major problem arising out of documentation of oral tales into the written forms is

1. Convincing material
2. Authentication by quoting
3. Lapses in memory
4. Epistemological issues

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

मौखिक कथाओं को लिखित रूपों के प्रलेखन से उठने वाली एक प्रमुख समस्या है :

1. विश्वासोत्पादक सामग्री
2. उद्धरण द्वारा प्रमाणीकरण
3. स्मृति भ्रंश
4. ज्ञान मीमांसीय मुद्दे

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11169]
2[Option ID=11170]
3[Option ID=11171]
4[Option ID=11172]

Sl. No.94
QBID:171094

Read the following passage and answer the given questions that follow :

Many problems arise when adapting the oral form of folk tales into written form. The traditional forms of the lyrics of folk songs are more or less set. There are minor variations from their traditional forms due to lapses in memory, but remembering the lyrics by heart is a key skill of the singer. But old folktales are another matter altogether. The main thing is storyline. Thereafter, it is the storyteller's creativity, imagination, narration, intelligence and memory, which nurtures and brings out the beauty of the storyline. There are some storytellers who are so bad that they can ruin a story, while others can tell a story so beautifully that the story just must be heard. When every storyteller tells these ancient stories in their own styles, then after hearing a story, writing it as exactly as it was heard is also not enough. A command of the language alone is not enough to write a folk tale; for this, along with a command of the language. a command of the art of storytelling is of utmost importance. When telling a story, the storyteller is in front of us and the listener and the storyteller have an attachment. When a storyteller tells a story in flesh and blood, then along with his/her tongue, the emotions on her face, her hands and her eyes all work together—this gives the story agility, sweetness and a life force; But in the case of written stories, the writer remains invisible. Because of this, there is no attachment between the writer and the reader. A writer must make up for the emotions on her face, her hands and her eyes through his writing alone. So, knowing the language well is not enough on own. Many other things are essential for this A familiarity with old tales the rituals and customs of society history and sociology and most important, the art of writing. Broadly speaking, without these things, a written story remains flawed.

निम्न पैराग्राफ को पढ़ें एवं निम्न पांच प्रश्नों का उत्तर दें।

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और इसके बाद प्रश्न के उत्तर दीजिए।

बहुत सी समस्याएं तब खड़ी होती हैं, जब लोक कथाओं के मौखिक रूप को लिखित रूप में अनुकूलित किया जाता है। लोक गीतों में प्रगीतों के पारम्परिक रूप प्रायः नियत होते हैं। स्मृति भ्रंश के कारण उनके पारम्परिक रूपों में लघु परिवर्तन होते हैं, लेकिन प्रगीतों को कंठस्थ रखना गायक का मुख्य कौशल हैष लेकिन, पुरानी लोक कथाएं पूर्णतः अलग मामला हैं। मुख्य चीज़ कथानक है। इसके बाद, कथावाचक की सृजनशीलता, कल्पना, वर्णन, बुद्धिमत्ता और स्मृति हैं, जो कथानक को विकसित करते हैं तथा उसके सौंदर्य को सामने लाते हैं। कुछ ऐसे कथावाचक हैं, जो इतने बुरे हैं कि वे एक कथा का सत्यानाश कर सकते हैं। जबकि अन्य कथावाचक कथा को इतनी सुंदरता से कहते हैं कि उसे बरबस सुना जाना चाहिए। जब प्रत्येक कथावाचक इन प्राचीन कथाओं को स्वयं अपनी शैली में प्रस्तुत करते हैं तो इसके बाद किसी कथा को सुनना, सुनी गई कथा को सटीक ढंग से लिखना पर्याप्त नहीं है। किसी लोक कथा को लिखने में भाषा पर अच्छे पकड़ अकेले पर्याप्त नहीं होती, बल्कि भाषा पर मज़बूत पकड़ के साथ कथा वाचन की कला पर अच्छी पकड़ अत्यधिक महत्वपूर्ण है। कथा वाचक कथा प्रस्तुत करते समय हमारे सम्मुख होता है और श्रोता एवं कथावाचक के बीच संलग्न रहता है।

जब कोई कथावाचक सशरीर उपस्थित होकर कथा प्रस्तुत करता है तो वह अपनी जुबान से वर्णन करता है, उसके चेहेरे पर भाव प्रकट होते हैं, उसके हाथ एवं आंखें-सभी एक साथ कार्य करते हैं। यह कथा को गति, माधुर्य और जीवतंता प्रदान करता है। लेकिन, लिखित कथाओं के मामले में लेखक अस्श्यमान रहता है। इस कारण लेखक और पाठक के बीच संलगन नहीं होता। एक लेखक को अकेले लेखन के माध्यम से अपने चेहरे, अपने हाथों और अपनी आंखों से भाव अवश्य लाने चाहिए। अतः भाषा का अच्छी तरह से ज्ञाता होना अपने आयमें पर्याप्त नहीं है। इसके लिए अनेक चीजें आवश्यक हैं। पुरानी कथाओं, समाज के कर्मकांडों और रीति-रिवाजों, इतिहास एवं समाजशास्त्र तता सर्वाधिक महत्वपूर्ण लेखन-कला से अभिज्ञता अत्यावश्यक है। मोटे तौर पर कहें तो इन चीज़ों के बिना एक लिखित कथा त्रुटिपूर्ण रहती है।

The straightforward ways to increase the canon of Rajasthani literature are :

A. to eradicate dreams that are rootless and pointless
B. to document tales that have both art and imagination
C. to cast new stories and realities into ancient forms
D. to give old stories news forms

Choose the correct answer from the options given below :

1. (B) and (A) only
2. (C) and (A) only
3. (C) and (D) only
4. (B) and (D) only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

राजस्थानी साहित्य के प्रवाह में वृद्धि के लिए सरल तरीके हैं :

A. उन स्वप्नों की समाप्ति, जो मूलरहित और निरर्थक हैं।

B. उन कथाओं का प्रलेखन, जिनमें कला और कल्पना दोनों हैं।

C. प्राचीन रूपों में नई कथाओं और यथार्थताओं को ढालना।

D. प्राचीन कथाओं को नए रूप देना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (B) और (A)
2. केवल (C) और (A)
3. केवल (C) और (D)
4. केवल (B) और (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11173]
2[Option ID=11174]
3[Option ID=11175]
4[Option ID=11176]

Sl. No.95
QBID:171095

Read the following passage and answer the given questions that follow :

Many problems arise when adapting the oral form of folk tales into written form. The traditional forms of the lyrics of folk songs are more or less set. There are minor variations from their traditional forms due to lapses in memory, but remembering the lyrics by heart is a key skill of the singer. But old folktales are another matter altogether. The main thing is storyline. Thereafter, it is the storyteller's creativity, imagination, narration, intelligence and memory, which nurtures and brings out the beauty of the storyline. There are some storytellers who are so bad that they can ruin a story, while others can tell a story so beautifully that the story just must be heard. When every storyteller tells these ancient stories in their own styles, then after hearing a story, writing it as exactly as it was heard is also not enough. A command of the language alone is not enough to write a folk tale; for this, along with a command of the language. a command of the art of storytelling is of utmost importance. When telling a story, the storyteller is in front of us and the listener and the storyteller have an attachment. When a storyteller tells a story in flesh and blood, then along with his/her tongue, the emotions on her face, her hands and her eyes all work together—this gives the story agility, sweetness and a life force; But in the case of written stories, the writer remains invisible. Because of this, there is no attachment between the writer and the reader. A writer must make up for the emotions on her face, her hands and her eyes through his writing alone. So, knowing the language well is not enough on own. Many other things are essential for this A familiarity with old tales the rituals and customs of society history and sociology and most important, the art of writing. Broadly speaking, without these things, a written story remains flawed.

निम्न पैराग्राफ को पढ़ें एवं निम्न पांच प्रश्नों का उत्तर दें।

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और इसके बाद प्रश्न के उत्तर दीजिए।

बहुत सी समस्याएं तब खड़ी होती हैं, जब लोक कथाओं के मौखिक रूप को लिखित रूप में अनुकूलित किया जाता है। लोक गीतों में प्रगीतों के पारम्परिक रूप प्रायः नियत होते हैं। स्मृति भ्रंश के कारण उनके पारम्परिक रूपों में लघु परिवर्तन होते हैं, लेकिन प्रगीतों को कंठस्थ रखना गायक का मुख्य कौशल हैष लेकिन, पुरानी लोक कथाएं पूर्णतः अलग मामला हैं। मुख्य चीज़ कथानक है। इसके बाद, कथावाचक की सृजनशीलता, कल्पना, वर्णन, बुद्धिमत्ता और स्मृति हैं, जो कथानक को विकसित करते हैं तथा उसके सौंदर्य को सामने लाते हैं। कुछ ऐसे कथावाचक हैं, जो इतने बुरे हैं कि वे एक कथा का सत्यानाश कर सकते हैं। जबकि अन्य कथावाचक कथा को इतनी सुंदरता से कहते हैं कि उसे बरबस सुना जाना चाहिए। जब प्रत्येक कथावाचक इन प्राचीन कथाओं को स्वयं अपनी शैली में प्रस्तुत करते हैं तो इसके बाद किसी कथा को सुनना, सुनी गई कथा को सटीक ढंग से लिखना पर्याप्त नहीं है। किसी लोक कथा को लिखने में भाषा पर अच्छे पकड़ अकेले पर्याप्त नहीं होती, बल्कि भाषा पर मज़बूत पकड़ के साथ कथा वाचन की कला पर अच्छी पकड़ अत्यधिक महत्वपूर्ण है। कथा वाचक कथा प्रस्तुत करते समय हमारे सम्मुख होता है और श्रोता एवं कथावाचक के बीच संलग्न रहता है।

जब कोई कथावाचक सशरीर उपस्थित होकर कथा प्रस्तुत करता है तो वह अपनी जुबान से वर्णन करता है, उसके चेहेरे पर भाव प्रकट होते हैं, उसके हाथ एवं आंखें-सभी एक साथ कार्य करते हैं। यह कथा को गति, माधुर्य और जीवतंता प्रदान करता है। लेकिन, लिखित कथाओं के मामले में लेखक अस्श्यमान रहता है। इस कारण लेखक और पाठक के बीच संलगन नहीं होता। एक लेखक को अकेले लेखन के माध्यम से अपने चेहरे, अपने हाथों और अपनी आंखों से भाव अवश्य लाने चाहिए। अतः भाषा का अच्छी तरह से ज्ञाता होना अपने आयमें पर्याप्त नहीं है। इसके लिए अनेक चीजें आवश्यक हैं। पुरानी कथाओं, समाज के कर्मकांडों और रीति-रिवाजों, इतिहास एवं समाजशास्त्र तता सर्वाधिक महत्वपूर्ण लेखन-कला से अभिज्ञता अत्यावश्यक है। मोटे तौर पर कहें तो इन चीज़ों के बिना एक लिखित कथा त्रुटिपूर्ण रहती है।

Match List I with List II :

	List I		List II
A.	Oral traditions	I.	narration, intelligene and memory
B.	Creativity and imagination	II.	agility, sweetness and lifeforce in a folk tale
C.	Command of language	III.	story telling culture of Rajasthan
D.	A flesh and blood story	IV.	not enough to write a folk tale

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
2. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
4. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची–I के साथ सूची–II का मिलान कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
A.	मौखिक परम्पराएं	I.	वर्णन, बुद्धिमता और स्मृति
B.	सृजनशीलता और कल्पना	II.	लोककथा में फुर्ती, माधुर्य और जीवंतता
C.	भाषा पर अच्छी पकड़	III.	राजस्थान की कथा वाचन संस्कृति
D.	सशरीर उपस्थित होकर कथा वाचन	IV.	लोक कथा लिखने के लिए पर्याप्त नहीं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
2. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
4. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11177]
2[Option ID=11178]
3[Option ID=11179]
4[Option ID=11180]

Sl. No.96
QBID:171096

Read the following passage and answer the given questions that follow :

What is interesting about liminal phenomena for our present purposes is the blend they offer of lowliness and sacredness, of homogeneity and comradeship. We are presented, in such rites, with a "moment in and out of time," and in and out of secular social structure, which reveals, however fleetingly, some recognition (in symbol if not always in language) of a generalized social bond that has ceased to be and has simultaneously yet to be fragmented into a multiplicity of structural ties. These are the ties organized in terms either of caste, class, or rank hierarchies or of segmentary oppositions in the stateless societies beloved of political anthropologists. It is as though there are here two major "models" for human interrelatedness, juxtaposed and alternating. The first is of society as a structured, differentiated, and often hierarchical system of politico-legal-economic positions with many types of evalu¬ation, separating men in terms of "more" or "less". The second, which emerges recognizably in the liminal period, is of society as an unstructured or rudimentarily structured and relatively undifferentiated comitatus,, community, or even communion of equal individuals who submit together to the general authority of the ritual elders.]

I prefer the Latin term "communitas" to "community," to distinguish this modal¬ity of social relationship from an "area of common living." The distinction between structure and communitas is not simply the familiar one between 'secular" and "sacred," or that, for example, between politics and religion. Certain fixed offices in tribal societies have many sacred attributes; indeed, every social position has some sacred characteristics. But this "sacred" component is acquired by the incumbents of positions during the rites de passage, through which they changed positions. Some¬thing of the sacredness of that transient humility and modelessness goes over, and tempers the pride of the incumbent of a higher position or office. This is not simply, as Fortes has cogently argued, a matter of giving a general stamp of legitimacy to a society's structural positions. It is rather a matter of giving recogni¬tion to an essential and generic human bond, without which there could be no society. Liminality implies that the high could not be high unless the low existed, and he who is high must experience what it is like to be low. No doubt something of this thinking, a few years ago, lay behind Prince Philip's decision to send his son, the heir apparent to the British throne, to a bush school in Australia for a time, where he could learn how to rough it

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न के उत्तर दीजिए :

हमारे वर्तमान प्रयोजनों के लिए आरंभिक परिघटना के संबंध में रोचक तथ्य यह है कि इनमें अध्ययन और पवित्रता का, समांगता और मैत्री भाव का सम्मिश्रण देखने को मिलता है। इस तरह के रस्मों में हमारे समक्ष "अर्राचीन और प्राचीन" तथा पंथ निरपेक्ष सामाजिक संरचना के अंतर्गत और इससे परे दोनों प्रस्तुत किया जाता है जिसमें यद्यपि अति तीव्र गति से, किसी सामान्यीकृत सामाजिक बंधन की कोई मान्यता (सदैव भाषा के रूप में न होकर सांकेतिक रूप में) होती है जो अब अस्तित्व में नहीं है और युगपत रूप में इसे अभी तक विभिन्न संरचनात्मक बंधनों में खंडीकृत नहीं किया गया है। ये ऐसे बंध्य हैं जिनका संगठन या तो गति, वर्ग या रैंक सोपानक्रम के रूप में अथवा राजनीतिक मानवशास्त्रियों के पसंदीदा अनियंत्रित अराजक समाजों में खंडी भवन युक्त विरोध के संदर्भ में होता है। यह ऐसा है मानो कि यहाँ मानव अंतः संबंद्धता, सान्निध्य और प्रत्यावर्तन के निमित्त दो प्रमुख 'निदर्श' हैं। पहला प्रतिरूप ऐसे समाज का है जो संरचनाबद्ध, विभेदीकृत है और अक्सर राजनीतिक-विधिक, आर्थिक स्थिति की सोपानिक प्रणाली जिसमें मूल्यांकन के बहुत से प्रकार होते हैं और इसमें 'अधिक' और 'न्यून' के संदर्भ में पुरुष को पृथक किया गया है। दूसरा प्रतिरूप वह है जिसके संबंध में ऐसी मान्यता है कि इनकी उत्पत्रि आदिकाल में ऐसे समाज के रूप में हुई है जो असंरचनाबद्ध या अल्पविकसित संरचनाबद्ध रूप में और अपेक्षाकृत-अविभेदीकृत-संघ, समुदाय यह यहां तक कि एक समान व्यक्तियों के समागम का पूर्ववर्ती रिवाजों के सामान्य प्राधिकार के समक्ष एक साथ सपर्दण करते हैं। साझा निवास क्षेत्र से सामाजिक संबंध की इस प्रकारता को अलग करने के लिए मैं लैटिन शब्द 'कम्यूनिटस' को 'समुदाय' की अपेक्षाकृत-अधिक पसंद करता हूँ। संरचना और कम्यूनिटस केवल 'पंथनिरपेक्ष' और 'पवित्र' के मध्य के अंतर की तरह परिचित नहीं है। उदाहरणार्थ राजनीति और धर्म के बीच का अंतर। जनजातीय समाज के कतिपय नियत परों में बहुत से पवित्र लक्षणिक प्रतीक अन्तर्निहित होते हैं। वस्तुतः प्रत्येक समाजिक प्रस्थिति की कुछ पवित्र विशेषताएं होती हैं, किन्तु यह पवित्र घटक उस जीवन यात्रा 'राइट्स डी पैसेज' के दौरान विधमान स्थिति को द्वारा अर्जित किए जाते हैं जिस क्रम में उन्होंने अपनी स्थिति में बदलाव किया। उस क्षणिक विनयशीलता और निदर्शता (प्रतिरूपण) की पवित्रता का कुछ अंश अनवरत जारी रहता है और उच्च पदधारी के गौरव में प्रबाधा उत्पन्न करता है।

यह केवल उतना ही नहीं है जैसा कि फोर्टेस ने बुद्धिमत्तापूर्वक तर्क दिया है कि यह समाज की संरचनात्मक प्रस्थिति को सामान्य तौर पर विधिमान्य स्वरूप प्रदान करने का विषय है। इसकी बजाय यह एक अनिवार्य और मूल मानवीय बंधन को मान्यता प्रदान करने का विषय है जिसके बिना किसी समाज की उत्पन्नि नहीं हो सकती है। आदिप्ररूपिक सिद्धांत का आशय यह है कि जब तक निम्न वर्ग विधमान नहीं हो, उच्च वर्ग उच्च नहीं रह सकता है और वह जो उच्च है इसे अनिवार्यतः यह अनुभव होना चाहिए कि निम्न क्या है? निःसंदेह, कुछेक वर्ष पूर्व, इस चिंतन का कुछ अंश प्रिंस फिलिप द्वारा अपने पूत्र जो ब्रिटिश राजगद्दी का प्रत्यक्ष उत्तराधिकारी था, को किसी समय विशेष के लिए बूश स्कूल भेजने में अंतर्निहित था जहां वह इसका प्रारूप तैयार करना सीख सके।

Given below are two statements :
The phenomena of 'liminality' implies that : the two major models include.
Statement I : The society is being structured and differentiated.
Statement II : The society is being unstructured and relatively undifferential respectively.
In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

ङ्कअल्पतम प्रत्यक्ष सिद्धांतङ्क की परिघटना का अभिप्राय दो प्रमुख प्रतिरूपों से हैं जिनमें सम्मिलित हैं।

कथन (I) : समाज संरचनाबद्ध और विभेदीकृत किया जा रहा है।

कथन (II) : समाज की संरचना क्रमशः समाप्त की जा रही है और अपेक्षाकृत इसे अविभेदीकृत किया जा रहा है।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनिए।

1. कथन (I) और (II) दोनों सही हैं
2. कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं
3. कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है
4. कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11181]
2[Option ID=11182]
3[Option ID=11183]
4[Option ID=11184]

Sl. No.97
QBID:171097

Read the following passage and answer the given questions that follow :

What is interesting about liminal phenomena for our present purposes is the blend they offer of lowliness and sacredness, of homogeneity and comradeship. We are presented, in such rites, with a "moment in and out of time," and in and out of secular social structure, which reveals, however fleetingly, some recognition (in symbol if not always in language) of a generalized social bond that has ceased to be and has simultaneously yet to be fragmented into a multiplicity of structural ties. These are the ties organized in terms either of caste, class, or rank hierarchies or of segmentary oppositions in the stateless societies beloved of political anthropologists. It is as though there are here two major "models" for human interrelatedness, juxtaposed and alternating. The first is of society as a structured, differentiated, and often hierarchical system of politico-legal-economic positions with many types of evalu¬ation, separating men in terms of "more" or "less". The second, which emerges recognizably in the liminal period, is of society as an unstructured or rudimentarily structured and relatively undifferentiated comitatus,, community, or even communion of equal individuals who submit together to the general authority of the ritual elders.]

I prefer the Latin term "communitas" to "community," to distinguish this modal¬ity of social relationship from an "area of common living." The distinction between structure and communitas is not simply the familiar one between 'secular" and "sacred," or that, for example, between politics and religion. Certain fixed offices in tribal societies have many sacred attributes; indeed, every social position has some sacred characteristics. But this "sacred" component is acquired by the incumbents of positions during the rites de passage, through which they changed positions. Some¬thing of the sacredness of that transient humility and modelessness goes over, and tempers the pride of the incumbent of a higher position or office. This is not simply, as Fortes has cogently argued, a matter of giving a general stamp of legitimacy to a society's structural positions. It is rather a matter of giving recogni¬tion to an essential and generic human bond, without which there could be no society. Liminality implies that the high could not be high unless the low existed, and he who is high must experience what it is like to be low. No doubt something of this thinking, a few years ago, lay behind Prince Philip's decision to send his son, the heir apparent to the British throne, to a bush school in Australia for a time, where he could learn how to rough it

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न के उत्तर दीजिए :

हमारे वर्तमान प्रयोजनों के लिए आरंभिक परिघटना के संबंध में रोचक तथ्य यह है कि इनमें अध्ययन और पवित्रता का, समांगता और मैत्री भाव का सम्मिश्रण देखने को मिलता है। इस तरह के रस्मों में हमारे समक्ष "अर्वाचीन और प्राचीन" तथा पंथ निरपेक्ष सामाजिक संरचना के अंतर्गत और इससे परे दोनों प्रस्तुत किया जाता है जिसमें यद्यपि अति तीव्र गति से, किसी सामान्यीकृत सामाजिक बंधन की कोई मान्यता (सदैव भाषा के रूप में न होकर सांकेतिक रूप में) होती है जो अब अस्तित्व में नहीं है और युगपत रूप में इसे अभी तक विभिन्न संरचनात्मक बंधनों में खंडीकृत नहीं किया गया है। ये ऐसे बंध्य हैं जिनका संगठन या तो गति, वर्ग या रैंक सोपानक्रम के रूप में अथवा राजनीतिक मानवशास्त्रियों के पसंदीदा अनियंत्रित अराजक समाजों में खंडी भवन युक्त विरोध के संदर्भ में होता है। यह ऐसा है मानो कि यहाँ मानव अंतः संबद्धता, सान्निध्य और प्रत्यावर्तन के निमित्त दो प्रमुख 'निदर्श' हैं। पहला प्रतिरूप ऐसे समाज का है जो संरचनाबद्ध, विभेदीकृत है और अक्सर राजनीतिक-विधिक, आर्थिक स्थिति की सोपानिक प्रणाली जिसमें मूल्यांकन के बहुत से प्रकार होते हैं और इसमें 'अधिक' और 'न्यून' के संदर्भ में पुरुष को पृथक किया गया है। दूसरा प्रतिरूप वह है जिसके संबंध में ऐसी मान्यता है कि इनकी उत्पत्रि आदिकाल में ऐसे समाज के रूप में हुई है जो असंरचनाबद्ध या अल्पविकसित संरचनाबद्ध रूप में और अपेक्षाकृत-अविभेदीकृत-संघ, समुदाय यह यहां तक कि एक समान व्यक्तियों के समागम का पूर्ववर्ती रिवाजों के सामान्य प्राधिकार के समक्ष एक साथ सपर्दण करते हैं। साझा निवास क्षेत्र से सामाजिक संबंध की इस प्रकारता को अलग करने के लिए मैं लैटिन शब्द 'कम्यूनिटस' को 'समुदाय' की अपेक्षाकृत-अधिक पसंद करता हूँ। संरचना और कम्यूनिटस केवल 'पंथनिरपेक्ष' और 'पवित्र' के मध्य के अंतर की तरह परिचित नहीं है। उदाहरणार्थ राजनीति और धर्म के बीच का अंतर। जनजातीय समाज के कतिपय नियत परों में बहुत से पवित्र लक्षणिक प्रतीक अन्तर्निहित होते हैं। वस्तुतः प्रत्येक समाजिक प्रस्थिति की कुछ पवित्र विशेषताएं होती हैं, किन्तु यह पवित्र घटक उस जीवन यात्रा 'राइट्स डी पैसेज' के दौरान विधमान स्थिति को द्वारा अर्जित किए जाते हैं जिस क्रम में उन्होंने अपनी स्थिति में बदलाव किया। उस क्षणिक विनयशीलता और निदर्शता (प्रतिरूपण) की पवित्रता का कुछ अंश अनवरत जारी रहता है और उच्च पदधारी के गौरव में प्रबाधा उत्पन्न करता है।

यह केवल उतना ही नहीं है जैसा कि फोर्टेस ने बुद्धिमत्तापूर्वक तर्क दिया है कि यह समाज की संरचनात्मक प्रस्थिति को सामान्य तौर पर विधिमान्य स्वरूप प्रदान करने का विषय है। इसकी बजाय यह एक अनिवार्य और मूल मानवीय बंधन को मान्यता प्रदान करने का विषय है जिसके बिना किसी समाज की उत्पन्नि नहीं हो सकती है। आदिप्ररूपिक सिद्धांत का आशय यह है कि जब तक निम्न वर्ग विधमान नहीं हो, उच्च वर्ग उच्च नहीं रह सकता है और वह जो उच्च है इसे अनिवार्यतः यह अनुभव होना चाहिए कि निम्न क्या है? निःसंदेह, कुछेक वर्ष पूर्व, इस चिंतन का कुछ अंश प्रिंस फिलिप द्वारा अपने पूत्र जो ब्रिटिश राजगद्दी का प्रत्यक्ष उत्तराधिकारी था, को किसी समय विशेष के लिए बूश स्कूल भेजने में अंतर्निहित था जहां वह इसका प्रारूप तैयार करना सीख सके।

Prince Phillip's son was sent to the Bush school. What is the implication of this with reference to the passage?

A. Lowliness and sacredness are essential for survival
B. Liminality as a phenomena is not necessary in the society
C. Prince Philip was dissatisfied with his son
D. Individuals must equally experience high and low statuses

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A) and (D) only
2. (A) and (B) only
3. (B) and (D) only
4. (C) and (D) only

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

प्रिंस फिलिप के पुत्र को बूश स्कूल भेजा गया था। गद्यांश के संदर्भ में इसका क्या अभिप्राय है?

A. अधमपन और पवित्रता उत्तरजीविता के लिए अनिवार्य हैं।
B. अल्पतम प्रत्यक्ष सिद्धांत समाज में आवश्यक नहीं है।
C. प्रिंस फिलिप अपने पुत्र से असंतुष्ट था।
D. व्यक्तियों को उच्च और निम्न प्रस्थिति दोनों का समान रूप से उद्भाषण होना चाहिए।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (D)
2. केवल (A) और (B)
3. केवल (B) और (D)
4. केवल (C) और (D)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11185]
2[Option ID=11186]
3[Option ID=11187]
4[Option ID=11188]

Sl. No.98
QBID:171098

Read the following passage and answer the given questions that follow :

What is interesting about liminal phenomena for our present purposes is the blend they offer of lowliness and sacredness, of homogeneity and comradeship. We are presented, in such rites, with a "moment in and out of time," and in and out of secular social structure, which reveals, however fleetingly, some recognition (in symbol if not always in language) of a generalized social bond that has ceased to be and has simultaneously yet to be fragmented into a multiplicity of structural ties. These are the ties organized in terms either of caste, class, or rank hierarchies or of segmentary oppositions in the stateless societies beloved of political anthropologists. It is as though there are here two major "models" for human interrelatedness, juxtaposed and alternating. The first is of society as a structured, differentiated, and often hierarchical system of politico-legal-economic positions with many types of evalu¬ation, separating men in terms of "more" or "less". The second, which emerges recognizably in the liminal period, is of society as an unstructured or rudimentarily structured and relatively undifferentiated comitatus,, community, or even communion of equal individuals who submit together to the general authority of the ritual elders.]

I prefer the Latin term "communitas" to "community," to distinguish this modal¬ity of social relationship from an "area of common living." The distinction between structure and communitas is not simply the familiar one between 'secular" and "sacred," or that, for example, between politics and religion. Certain fixed offices in tribal societies have many sacred attributes; indeed, every social position has some sacred characteristics. But this "sacred" component is acquired by the incumbents of positions during the rites de passage, through which they changed positions. Some¬thing of the sacredness of that transient humility and modelessness goes over, and tempers the pride of the incumbent of a higher position or office. This is not simply, as Fortes has cogently argued, a matter of giving a general stamp of legitimacy to a society's structural positions. It is rather a matter of giving recogni¬tion to an essential and generic human bond, without which there could be no society. Liminality implies that the high could not be high unless the low existed, and he who is high must experience what it is like to be low. No doubt something of this thinking, a few years ago, lay behind Prince Philip's decision to send his son, the heir apparent to the British throne, to a bush school in Australia for a time, where he could learn how to rough it

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न के उत्तर दीजिए :

हमारे वर्तमान प्रयोजनों के लिए आरंभिक परिघटना के संबंध में रोचक तथ्य यह है कि इनमें अध्ययन और पवित्रता का, समांगता और मैत्री भाव का सम्मिश्रण देखने को मिलता है। इस तरह के रस्मों में हमारे समक्ष "अर्राचीन और प्राचीन" तथा पंथ निरपेक्ष सामाजिक संरचना के अंतर्गत और इससे परे दोनों प्रस्तुत किया जाता है जिसमें यद्यपि अति तीव्र गति से, किसी सामान्यीकृत सामाजिक बंधन की कोई मान्यता (सदैव भाषा के रूप में न होकर सांकेतिक रूप में) होती है जो अब अस्तित्व में नहीं है और युगपत रूप में इसे अभी तक विभिन्न संरचनात्मक बंधनों में खंडीकृत नहीं किया गया है। ये ऐसे बंध्य हैं जिनका संगठन या तो गति, वर्ग या रैंक सोपानक्रम के रूप में अथवा राजनीतिक मानवशास्त्रियों के पसंदीदा अनियंत्रित अराजक समाजों में खंडी भवन युक्त विरोध के संदर्भ में होता है। यह ऐसा है मानो कि यहाँ मानव अंतः संबंद्धता, सान्निध्य और प्रत्यावर्तन के निमित्त दो प्रमुख 'निदर्श' हैं। पहला प्रतिरूप ऐसे समाज का है जो संरचनाबद्ध, विभेदीकृत है और अक्सर राजनीतिक-विधिक, आर्थिक स्थिति की सोपानिक प्रणाली जिसमें मूल्यांकन के बहुत से प्रकार होते हैं और इसमें 'अधिक' और 'न्यून' के संदर्भ में पुरुष को पृथक किया गया है। दूसरा प्रतिरूप वह है जिसके संबंध में ऐसी मान्यता है कि इनकी उत्पत्रि आदिकाल में ऐसे समाज के रूप में हुई है जो असंरचनाबद्ध या अल्पविकसित संरचनाबद्ध रूप में और अपेक्षाकृत-अविभेदीकृत-संघ, समुदाय यह यहां तक कि एक समान व्यक्तियों के समागम का पूर्ववर्ती रिवाजों के सामान्य प्राधिकार के समक्ष एक साथ सपर्दण करते हैं। साझा निवास क्षेत्र से सामाजिक संबंध की इस प्रकारता को अलग करने के लिए मैं लैटिन शब्द 'कम्यूनिटस' को 'समुदाय' की अपेक्षाकृत-अधिक पसंद करता हूँ। संरचना और कम्यूनिटस केवल 'पंथनिरपेक्ष' और 'पवित्र' के मध्य के अंतर की तरह परिचित नहीं है। उदाहरणार्थ राजनीति और धर्म के बीच का अंतर। जनजातीय समाज के कतिपय नियत परों में बहुत से पवित्र लक्षणिक प्रतीक अन्तर्निहित होते हैं। वस्तुतः प्रत्येक समाजिक प्रस्थिति की कुछ पवित्र विशेषताएं होती हैं, किन्तु यह पवित्र घटक उस जीवन यात्रा 'राइट्स डी पैसेज' के दौरान विधमान स्थिति को द्वारा अर्जित किए जाते हैं जिस क्रम में उन्होंने अपनी स्थिति में बदलाव किया। उस क्षणिक विनयशीलता और निदर्शता (प्रतिरूपण) की पवित्रता का कुछ अंश अनवरत जारी रहता है और उच्च पदधारी के गौख में प्रबाधा उत्पन्न करता है।

यह केवल उतना ही नहीं है जैसा कि फोर्टेस ने बुद्धिमत्तापूर्वक तर्क दिया है कि यह समाज की संरचनात्मक प्रस्थिति को सामान्य तौर पर विधिमान्य स्वरूप प्रदान करने का विषय है। इसकी बजाय यह एक अनिवार्य और मूल मानवीय बंधन को मान्यता प्रदान करने का विषय है जिसके बिना किसी समाज की उत्पन्नि नहीं हो सकती है। आदिप्ररूपिक सिद्धांत का आशय यह है कि जब तक निम्न वर्ग विधमान नहीं हो, उच्च वर्ग उच्च नहीं रह सकता है और वह जो उच्च है इसे अनिवार्यतः यह अनुभव होना चाहिए कि निम्न क्या है? निःसंदेह, कुछेक वर्ष पूर्व, इस चिंतन का कुछ अंश प्रिंस फिलिप द्वारा अपने पूत्र जो ब्रिटिश राजगद्दी का प्रत्यक्ष उत्तराधिकारी था, को किसी समय विशेष के लिए बूश स्कूल भेजने में अंतर्निहित था जहां वह इसका प्रारूप तैयार करना सीख सके।

According to the passage, what is the correct combination that entails liminality?

1. Structural and unstructural
2. Rudimentary and hierarchal
3. Hierarchy and egalitarianism
4. Homogeneity and comradeship

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

गद्यांश के अनुसार अल्पतम प्रत्यक्ष आधार के आशय को उद्घापित करने का सही युग्म क्या है?

1. संरचनाबद्ध और असंरचनाबद्ध
2. मौलिक और सोपानिक
3. सोपानक्रम और समतामूलक
4. सर्वांगसमता और मैत्रीभाव

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11189]
2[Option ID=11190]
3[Option ID=11191]
4[Option ID=11192]

Sl. No.99
QBID:171099

Read the following passage and answer the given questions that follow :

What is interesting about liminal phenomena for our present purposes is the blend they offer of lowliness and sacredness, of homogeneity and comradeship. We are presented, in such rites, with a "moment in and out of time," and in and out of secular social structure, which reveals, however fleetingly, some recognition (in symbol if not always in language) of a generalized social bond that has ceased to be and has simultaneously yet to be fragmented into a multiplicity of structural ties. These are the ties organized in terms either of caste, class, or rank hierarchies or of segmentary oppositions in the stateless societies beloved of political anthropologists. It is as though there are here two major "models" for human interrelatedness, juxtaposed and alternating. The first is of society as a structured, differentiated, and often hierarchical system of politico-legal-economic positions with many types of evalu¬ation, separating men in terms of "more" or "less". The second, which emerges recognizably in the liminal period, is of society as an unstructured or rudimentarily structured and relatively undifferentiated comitatus,, community, or even communion of equal individuals who submit together to the general authority of the ritual elders.]

I prefer the Latin term "communitas" to "community," to distinguish this modal¬ity of social relationship from an "area of common living." The distinction between structure and communitas is not simply the familiar one between 'secular" and "sacred," or that, for example, between politics and religion. Certain fixed offices in tribal societies have many sacred attributes; indeed, every social position has some sacred characteristics. But this "sacred" component is acquired by the incumbents of positions during the rites de passage, through which they changed positions. Some¬thing of the sacredness of that transient humility and modelessness goes over, and tempers the pride of the incumbent of a higher position or office. This is not simply, as Fortes has cogently argued, a matter of giving a general stamp of legitimacy to a society's structural positions. It is rather a matter of giving recogni¬tion to an essential and generic human bond, without which there could be no society. Liminality implies that the high could not be high unless the low existed, and he who is high must experience what it is like to be low. No doubt something of this thinking, a few years ago, lay behind Prince Philip's decision to send his son, the heir apparent to the British throne, to a bush school in Australia for a time, where he could learn how to rough it

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न के उत्तर दीजिए :

हमारे वर्तमान प्रयोजनों के लिए आरंभिक परिघटना के संबंध में रोचक तथ्य यह है कि इनमें अध्ययन और पवित्रता का, समांगता और मैत्री भाव का सम्मिश्रण देखने को मिलता है। इस तरह के रस्मों में हमारे समक्ष "अर्वाचीन और प्राचीन" तथा पंथ निरपेक्ष सामाजिक संरचना के अंतर्गत और इससे परे दोनों प्रस्तुत किया जाता है जिसमें यद्यपि अति तीव्र गति से, किसी सामान्यीकृत सामाजिक बंधन की कोई मान्यता (सदैव भाषा के रूप में न होकर सांकेतिक रूप में) होती है जो अब अस्तित्व में नहीं है और युगपत रूप में इसे अभी तक विभिन्न संरचनात्मक बंधनों में खंडीकृत नहीं किया गया है। ये ऐसे बंध्य हैं जिनका संगठन या तो गति, वर्ग या रैंक सोपानक्रम के रूप में अथवा राजनीतिक मानवशास्त्रियों के पसंदीदा अनियंत्रित अराजक समाजों में खंडी भवन युक्त विरोध के संदर्भ में होता है। यह ऐसा है मानो कि यहाँ मानव अंतः संबंद्धता, सान्निध्य और प्रत्यावर्तन के निमित्त दो प्रमुख 'निदर्श' हैं। पहला प्रतिरूप ऐसे समाज का है जो संरचनाबद्ध, विभेदीकृत है और अक्सर राजनीतिक-विधिक, आर्थिक स्थिति की सोपानिक प्रणाली जिसमें मूल्यांकन के बहुत से प्रकार होते हैं और इसमें 'अधिक' और 'न्यून' के संदर्भ में पुरुष को पृथक किया गया है। दूसरा प्रतिरूप वह है जिसके संबंध में ऐसी मान्यता है कि इनकी उत्पत्रि आदिकाल में ऐसे समाज के रूप में हुई है जो असंरचनाबद्ध या अल्पविकसित संरचनाबद्ध रूप में और अपेक्षाकृत-अविभेदीकृत-संघ, समुदाय यह यहां तक कि एक समान व्यक्तियों के समागम का पूर्ववर्ती रिवाजों के सामान्य प्राधिकार के समक्ष एक साथ सपर्दण करते हैं। साझा निवास क्षेत्र से सामाजिक संबंध की इस प्रकारता को अलग करने के लिए मैं लैटिन शब्द 'कम्यूनिटस' को 'समुदाय' की अपेक्षाकृत-अधिक पसंद करता हूँ। संरचना और कम्यूनिटस केवल 'पंथनिरपेक्ष' और 'पवित्र' के मध्य के अंतर की तरह परिचित नहीं है। उदाहरणार्थ राजनीति और धर्म के बीच का अंतर। जनजातीय समाज के कतिपय नियत परों में बहुत से पवित्र लक्षणिक प्रतीक अन्तर्निहित होते हैं। वस्तुतः प्रत्येक समाजिक प्रस्थिति की कुछ पवित्र विशेषताएं होती हैं, किन्तु यह पवित्र घटक उस जीवन यात्रा 'राइट्स डी पैसेज' के दौरान विधमान स्थिति को द्वारा अर्जित किए जाते हैं जिस क्रम में उन्होंने अपनी स्थिति में बदलाव किया। उस क्षणिक विनयशीलता और निदर्शता (प्रतिरूपण) की पवित्रता का कुछ अंश अनवरत जारी रहता है और उच्च पदधारी के गौरव में प्रबाधा उत्पन्न करता है।

यह केवल उतना ही नहीं है जैसा कि फोर्टेस ने बुद्धिमत्तापूर्वक तर्क दिया है कि यह समाज की संरचनात्मक प्रस्थिति को सामान्य तौर पर विधिमान्य स्वरूप प्रदान करने का विषय है। इसकी बजाय यह एक अनिवार्य और मूल मानवीय बंधन को मान्यता प्रदान करने का विषय है जिसके बिना किसी समाज की उत्पत्रि नहीं हो सकती है। आदिप्ररूपिक सिद्धांत का आशय यह है कि जब तक निम्न वर्ग विधमान नहीं हो, उच्च वर्ग उच्च नहीं रह सकता है और वह जो उच्च है इसे अनिवार्यतः यह अनुभव होना चाहिए कि निम्न क्या है? निःसंदेह, कुछेक वर्ष पूर्व, इस चिंतन का कुछ अंश प्रिंस फिलिप द्वारा अपने पूत्र जो ब्रिटिश राजगद्दी का प्रत्यक्ष उत्तराधिकारी था, को किसी समय विशेष के लिए बूश स्कूल भेजने में अंतर्निहित था जहां वह इसका प्रारूप तैयार करना सीख सके।

What is the meaning of the term, 'communitar', according to the writer?

1. Groups of people who are unequal in hierarchy
2. Communion of people who do not submit to ritual elders
3. Communion of individuals who partially submit to authority
4. Community of equals who adhere to the ritual of elders

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

लेखिक के अनुसार ङ्ककम्यूनिटासङ्ग पद से क्या अभिप्रित है?

1. व्यक्ति-समूह जो सोपानक्रम में असमान हैं।

2. लोगों का समूह जो रस्मरिवाज के आधार पर मानित अग्रजों के समक्ष समर्पण करते हैं।

3. व्यक्तियों का समूह जो आंशिक रूप से प्राधिकारी के समक्ष निवेदन करते हैं।

4. एक समान व्यक्तियों का समुदाय जो ज्येष्ठ व्यक्तियों के रीति-रिवाजों का अनुपालन करते हैं।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11193]
2[Option ID=11194]
3[Option ID=11195]
4[Option ID=11196]

Sl. No.100
QBID:171100

Read the following passage and answer the given questions that follow :

What is interesting about liminal phenomena for our present purposes is the blend they offer of lowliness and sacredness, of homogeneity and comradeship. We are presented, in such rites, with a "moment in and out of time," and in and out of secular social structure, which reveals, however fleetingly, some recognition (in symbol if not always in language) of a generalized social bond that has ceased to be and has simultaneously yet to be fragmented into a multiplicity of structural ties. These are the ties organized in terms either of caste, class, or rank hierarchies or of segmentary oppositions in the stateless societies beloved of political anthropologists. It is as though there are here two major "models" for human interrelatedness, juxtaposed and alternating. The first is of society as a structured, differentiated, and often hierarchical system of politico-legal-economic positions with many types of evalu¬ation, separating men in terms of "more" or "less". The second, which emerges recognizably in the liminal period, is of society as an unstructured or rudimentarily structured and relatively undifferentiated comitatus,, community, or even communion of equal individuals who submit together to the general authority of the ritual elders.]

I prefer the Latin term "communitas" to "community," to distinguish this modal¬ity of social relationship from an "area of common living." The distinction between structure and communitas is not simply the familiar one between 'secular" and "sacred," or that, for example, between politics and religion. Certain fixed offices in tribal societies have many sacred attributes; indeed, every social position has some sacred characteristics. But this "sacred" component is acquired by the incumbents of positions during the rites de passage, through which they changed positions. Some¬thing of the sacredness of that transient humility and modelessness goes over, and tempers the pride of the incumbent of a higher position or office. This is not simply, as Fortes has cogently argued, a matter of giving a general stamp of legitimacy to a society's structural positions. It is rather a matter of giving recogni¬tion to an essential and generic human bond, without which there could be no society. Liminality implies that the high could not be high unless the low existed, and he who is high must experience what it is like to be low. No doubt something of this thinking, a few years ago, lay behind Prince Philip's decision to send his son, the heir apparent to the British throne, to a bush school in Australia for a time, where he could learn how to rough it

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न के उत्तर दीजिए :

हमारे वर्तमान प्रयोजनों के लिए आरंभिक परिघटना के संबंध में रोचक तथ्य यह है कि इनमें अध्ययन और पवित्रता का, समांगता और मैत्री भाव का सम्मिश्रण देखने को मिलता है। इस तरह के रस्मों में हमारे समक्ष "अर्वाचीन और प्राचीन" तथा पंथ निरपेक्ष सामाजिक संरचना के अंतर्गत और इससे परे दोनों प्रस्तुत किया जाता है जिसमें यद्यपि अति तीव्र गति से, किसी सामान्यीकृत सामाजिक बंधन की कोई मान्यता (सदैव भाषा के रूप में न होकर सांकेतिक रूप में) होती है जो अब अस्तित्व में नहीं है और युगपत रूप में इसे अभी तक विभिन्न संरचनात्मक बंधनों में खंडीकृत नहीं किया गया है। ये ऐसे बंध्य हैं जिनका संगठन या तो गति, वर्ग या रैंक सोपानक्रम के रूप में अथवा राजनीतिक मानवशास्त्रियों के पसंदीदा अनियंत्रित अराजक समाजों में खंडी भवन युक्त विरोध के संदर्भ में होता है। यह ऐसा है मानो कि यहाँ मानव अंतः संबद्धता, सान्निध्य और प्रत्यावर्तन के निमित्त दो प्रमुख 'निदर्श' हैं। पहला प्रतिरूप ऐसे समाज का है जो संरचनाबद्ध, विभेदीकृत है और अक्सर राजनीतिक-विधिक, आर्थिक स्थिति की सोपानिक प्रणाली जिसमें मूल्यांकन के बहुत से प्रकार होते हैं और इसमें 'अधिक' और 'न्यून' के संदर्भ में पुरुष को पृथक किया गया है। दूसरा प्रतिरूप वह है जिसके संबंध में ऐसी मान्यता है कि इनकी उत्पत्रि आदिकाल में ऐसे समाज के रूप में हुई है जो असंरचनाबद्ध या अल्पविकसित संरचनाबद्ध रूप में और अपेक्षाकृत-अविभेदीकृत-संघ, समुदाय यह यहां तक कि एक समान व्यक्तियों के समागम का पूर्ववर्ती रिवाजों के सामान्य प्राधिकार के समक्ष एक साथ सपर्दण करते हैं। साझा निवास क्षेत्र से सामाजिक संबंध की इस प्रकारता को अलग करने के लिए मैं लैटिन शब्द 'कम्यूनिटस' को 'समुदाय' की अपेक्षाकृत-अधिक पसंद करता हूँ। संरचना और कम्यूनिटस केवल 'पंथनिरपेक्ष' और 'पवित्र' के मध्य के अंतर की तरह परिचित नहीं है। उदाहरणार्थ राजनीति और धर्म के बीच का अंतर। जनजातीय समाज के कतिपय नियत परों में बहुत से पवित्र लक्षणिक प्रतीक अन्तर्निहित होते हैं। वस्तुतः प्रत्येक समाजिक प्रस्थिति की कुछ पवित्र विशेषताएं होती हैं, किन्तु यह पवित्र घटक उस जीवन यात्रा 'राइट्स डी पैसेज' के दौरान विधमान स्थिति को द्वारा अर्जित किए जाते हैं जिस क्रम में उन्होंने अपनी स्थिति में बदलाव किया। उस क्षणिक विनयशीलता और निदर्शता (प्रतिरूपण) की पवित्रता का कुछ अंश अनवरत जारी रहता है और उच्च पदधारी के गौरव में प्रबाधा उत्पन्न करता है।

यह केवल उतना ही नहीं है जैसा कि फोर्टेस ने बुद्धिमत्तापूर्वक तर्क दिया है कि यह समाज की संरचनात्मक प्रस्थिति को सामान्य तौर पर विधिमान्य स्वरूप प्रदान करने का विषय है। इसकी बजाय यह एक अनिवार्य और मूल मानवीय बंधन को मान्यता प्रदान करने का विषय है जिसके बिना किसी समाज की उत्पत्ति नहीं हो सकती है। आदिप्ररूपिक सिद्धांत का आशय यह है कि जब तक निम्न वर्ग विधमान नहीं हो, उच्च वर्ग उच्च नहीं रह सकता है और वह जो उच्च है इसे अनिवार्यतः यह अनुभव होना चाहिए कि निम्न क्या है? निःसंदेह, कुछेक वर्ष पूर्व, इस चिंतन का कुछ अंश प्रिंस फिलिप द्वारा अपने पूत्र जो ब्रिटिश राजगद्दी का प्रत्यक्ष उत्तराधिकारी था, को किसी समय विशेष के लिए बूश स्कूल भेजने में अंतर्निहित था जहां वह इसका प्रारूप तैयार करना सीख सके।

What is the basic difference between 'Secular' and 'Sacred'?

1. First is indological and the other one is etiological
2. First is ideological and the second one is a belief system
3. The first one is mythological and the other is epitemological
4. One is general and the other is specific

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'पंथ निरपेक्ष' और 'पवित्र' के बीच क्या मौलिक अंतर है?

1. पहला भारतविद्या है और दूसरा हेतु विज्ञान से संबंधित है।
2. पहला आदर्शपरकता से संबंधित है और दूसरा आस्था से संबंधित प्रणाली है।
3. पहला पौराणिक है और दूसरा ज्ञान मीमांसा से संबंधित है।
4. एक सामान्य है और दूसरा विशिष्ट है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11197]
2[Option ID=11198]
3[Option ID=11199]
4[Option ID=11200]

Sl. No.101
QBID:5201001

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है । इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है । तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

What is the number of Model-Q cars sold in all cities together?

1. 31255
2. 31355
3. 31455
4. 31555

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सभी शहरों में कुल मिलाकर मॉडल Q की बेची गई कारों की संख्या क्या है ?

1. 31255
2. 31355
3. 31455
4. 31555

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13201]
2[Option ID=13202]
3[Option ID=13203]
4[Option ID=13204]

Sl. No.102
QBID:5201002

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है। इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है। तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

What is the difference between Model-P cars sold in city-D and city E ?

1. 2184
2. 2204
3. 2294
4. 2244

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शहर D और शहर E बिकी मॉडल P कारों के बीच का अंतर क्या है ?

1. 2184
2. 2204
3. 2294
4. 2244

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13205]
2[Option ID=13206]
3[Option ID=13207]
4[Option ID=13208]

Sl. No.103
QBID:5201003

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है । इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है । तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

The number of Model-P cars sold in City D is approximately _____ % of the number of Model-R cars sold in City A

1. 145
2. 185
3. 83
4. 235

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शहर D में बिकी मॉडल P कारों की संख्या शहर A में बिकी मॉडल R कारों की संख्या का लगभग कितने प्रतिशत (%) है ?

1. 145
2. 185
3. 83
4. 235

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13209]
2[Option ID=13210]
3[Option ID=13211]
4[Option ID=13212]

Sl. No.104
QBID:5201004

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है । इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है । तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

Number of cars sold in City F is approximately _______% more than the number of cars sold in City B

1. 13
2. 34
3. 21
4. 27.5

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शहर F में बिकी कारों की संख्या शहर B में बेची गई कारों की संख्या से लगभग कितने प्रतिशत (%) अधिक है ?

1. 13
2. 34
3. 21
4. 27.5

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13213]
2[Option ID=13214]
3[Option ID=13215]
4[Option ID=13216]

Sl. No.105
QBID:5201005

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है । इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है । तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

What is the ratio of the number of cars sold in City C to the number of Model-Q cars sold in City D?

1. 19:5
2. 27:8
3. 23:7
4. 33:10

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शहर C में बेची गई कारों की संख्या और शहर D में मॉडल Q की बिकी कारों की संख्या के बीच का अनुपात क्या है ?

1. 19:5
2. 27:8
3. 23:7
4. 33:10

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13217]
2[Option ID=13218]
3[Option ID=13219]
4[Option ID=13220]

Sl. No.106
QBID:5201006

Which of the following techniques is recommended for approaching and disciplining a student who may be prone to explosive behaviour?

1. Move swiftly and get as close to the misbehaving student as possible.
2. Ensure that there are several witnesses to the confrontation.
3. Be respectful, brief but assertive.
4. Use a loud voice to establish power.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

विस्फोटी व्यवहार के प्रवृत्त विद्यार्थी के समीप जाने और उसे अनुशासित करने के लिए निम्न में से किस प्रविधि की अनुशंसा की जाती है ?

1. तत्काल अभद्र व्यवहार करने वाले विद्यार्थी के यथा संभव निकट हो जाएं ।
2. यह सुनिश्चित करें कि सामना होने के समय अनेक साक्षी हों ।
3. सम्मानपूर्वक, संक्षेप में परन्तु दृढतापूर्वक बात करें ।
4. शक्ति स्थापित करने के लिए ऊंची आवाज का प्रयोग करें ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13221]
2[Option ID=13222]
3[Option ID=13223]
4[Option ID=13224]

Sl. No.107
QBID:5201007

Ishita had been practicing her multiplication tables for weeks before her yearly test. She knew all her facts completely. This type of knowledge that Ishita now has attained does not require attention and concentration. This process is known as which one of the following ?

1. Flashbulb memory
2. Schema
3. Automaticity
4. Procedural memory

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

इशिता अपनी वार्षिक परीक्षा से पहले हफ्तों से पहाड़ो का अभ्यास कर रही थी । वह सारे तथ्यों को पूरी तरह से जानती थी । इशिता ने अब जिस प्रकार का ज्ञान प्राप्त किया है उसमें ध्यान देने और केन्द्रित करने की आवश्यकता नहीं होती हैं । इस प्रक्रिया को निम्न में से किस रूप में जाना जाता है ?

1. कौंध-बल्ब स्मृति
2. स्कीमा
3. स्वचलीकरण
4. प्रक्रियात्मक स्मृति

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13225]
2[Option ID=13226]
3[Option ID=13227]
4[Option ID=13228]

Sl. No.108
QBID:5201008

Match List I with List II :

LIST I (MOOCs Four Quadrant approach)		LIST II (Component)	
A.	Quadrant - I	I.	e-content
B.	Quadrant - II	II.	Self-assessment
C.	Quadrant - III	III.	e-tutorial
D.	Quadrant - IV	IV.	Web Resources

Choose the correct answer from the options given below :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (मूक्स के चार पाद अभिगम)		सूची II (घटक)	
A.	पाद I	I.	ई-अंतर्वस्तु
B.	पाद II	II.	स्व-मूल्यांकन
C.	पाद III	III.	ई-ट्यूटोरियल
D.	पाद IV	IV.	वेब संसाधन

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13229]
2[Option ID=13230]
3[Option ID=13231]
4[Option ID=13232]

Sl. No.109
QBID:5201009

Match List I with List II

LIST I (Behavioural Models)		LIST II (Developers / Redevelopers)	
A.	Mastery learning	I.	Carl Smith/Mary Smith
B.	Simulation	II.	Benjamin Bloom/James Black
C.	Social learning	III.	B.F. Skinner
D.	Programmed schedule (task performance reinforcement)	IV.	Albert Bandura/Carl Thoresen/Wes Becker

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (व्यवहारात्मक मॉडल्स)		सूची II (विकासकर्ता/पुनर्विकासकर्ता)	
A.	प्रवीणता अधिगम	I.	कार्ल स्मिथ/मेरी स्मिथ
B.	अनुरूपण	II.	बेंजामिन ब्लूम/जेम्स ब्लाक
C.	सामाजिक अधिगम	III.	बी. एफ. स्किनर
D.	नियत कार्यक्रम अनुसूची (कार्य निष्पादन पुनर्दाढ़ीकरण)	IV.	अल्बर्ट बंदूरा/कार्ल थोरेसेन/वेस बेकर

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13233]
2[Option ID=13234]
3[Option ID=13235]
4[Option ID=13236]

Sl. No.110
QBID:5201010

Given below are two statements :

Statement I : Sensory memory is that memory which helps an individual to recall something immediately after having perceived it.

Statement II : Semantic memory is that memory which helps in storing as well as retrieving a collection of relationships between events or association of ideas.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए है:

कथन I : संवेदी स्मृति वह स्मृति है जो किसी व्यक्ति को कोई चीज देखते ही तत्काल उसका पुनः स्मरण करने में सहायता करती है ।

कथन II : अर्थ की स्मृति वह स्मृति हैं जो परिघटनाओं अथवा विचारों के समूह के बीच के संबंधों के संग्रह के भंडारण व पुनःप्राप्ति में सहायता करती है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13237]
2[Option ID=13238]
3[Option ID=13239]
4[Option ID=13240]

Sl. No.111
QBID:5201011

Given below are two statements :

Statement I : If we accept a hypothesis when it should be rejected, we say type I error has been made.

Statement II : If we reject a hypothesis when it should be accepted, we say type II error has been made.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए है:

कथन I: यदि हम एक ऐसी प्राक्कल्पना को स्वीकार करते हैं जिसे अस्वीकृत किया जाना चाहिए तब हम यह मान सकते हैं कि इसमें टाइप I त्रुटि की गयी है ।

कथन II: यदि हम एक ऐसी प्राक्कल्पना को अस्वीकार करते है जबकि इसे स्वीकार किया जाना चाहिए, तब हम यह मान सकते हैं कि इसमें टाइप II त्रुटि की गयी है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।

2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।

3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।

4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13241]
2[Option ID=13242]
3[Option ID=13243]
4[Option ID=13244]

Sl. No.112
QBID:5201012

Which of the following softwares are used for checking plagiarism?

A. Turnitin
B. e-view
C. Scopus
D. Urkund
E. Quetext

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. A, B and D only
2. B, C and E only
3. A, D and E only
4. C, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

साहित्यिक चोरी की जांच करने के लिए निम्न में से किन-किन साफ्टवेयरों का प्रयोग किया जाता है ?

A. टर्निटिन
B. ई-व्यू
C. स्कोपस
D. उरकुंड
E. क्वेटेक्स्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और D
2. केवल B, C और E
3. केवल A, D और E
4. केवल C, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13245]
2[Option ID=13246]
3[Option ID=13247]
4[Option ID=13248]

Sl. No.113
QBID:5201013

Which of the following methods are used to measure reliability in research?

A. Chain-referral sampling
B. Test-retest
C. Split-half
D. Inter-rater
E. Judgemental test

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and C only
2. A, D and C only
3. B, C and D only
4. C, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शोध में विश्वसनीयता को मापने के लिए निम्न में से किन विधियों का प्रयोग किया जाता है ?

A. श्रृंखला संदर्भित प्रतिचयन
B. जांच-पुनः जांच
C. विभक्तार्द्ध
D. अंतःनिर्धारक (इंटररेटर)
E. मूल्य निर्णय जांच

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, D, C
3. केवल B, C, D
4. केवल C, D, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13249]
2[Option ID=13250]
3[Option ID=13251]
4[Option ID=13252]

Sl. No.114
QBID:5201014

Given below are two statements :

Statement I : t-tests are appropriate only when the dependent variables being measured are continuous.

Statement II : Chi-square statistic allows us to test hypotheses using both continuous and ordinal data.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : t-टेस्ट केवल तभी उपयुक्त होते हैं जब मापित आश्रित चर सतत हों।

कथन I I : काई स्कवायर सांख्यिकी हमें सतत और क्रमसूचक आंकड़ों दोनों का प्रयोग कर प्राक्कल्पना की जांच करने देती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।

2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।

3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।

4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13253]
2[Option ID=13254]
3[Option ID=13255]
4[Option ID=13256]

Sl. No.115
QBID:5201015

Given below are two statements :

Statement I : UGC-CARE list includes all the scopus, web of science, and MLA indexed journals.

Statement II : Open Access Journals are predatory journals.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : यूजीसी-सीएआरई सूची में सभी स्कोपस, वेब ऑफ सांईस और एमएलए सूचीबद्ध जर्नल शामिल होते हैं।

कथन I I : मुक्त अभिगम जर्नल लुटेरे जर्नल होते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।

2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।

3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।

4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13257]
2[Option ID=13258]
3[Option ID=13259]
4[Option ID=13260]

Sl. No.116
QBID:5201016

The people's preconceptions and frames of reference, and spreading one's own limited attitudes towards issues and images result in:

1. Stable identity
2. Social harmony
3. Positive public opinion
4. Stereotypes

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

लोगों की पूर्वधारणाओं, संदर्भ के दायरों और मुद्दों व छवियों के प्रति उनके अपनी सीमित अभिवृत्तियों के प्रसार का निम्नलिखित में से क्या परिणाम होता है ?

1. स्थिर पहचान
2. सामाजिक सौहार्द
3. सकारात्मक जनमत
4. रुढ़िबद्धतायें (स्टीरियोटाइप्स)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13261]
2[Option ID=13262]
3[Option ID=13263]
4[Option ID=13264]

Sl. No.117
QBID:5201017

In mass communication the audience is:

1. Identifiable
2. Relatively small
3. Heterogeneous
4. Homogeneous

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

जन संचार में श्रोता निम्नलिखित में से क्या होते हैं ?

1. अभिज्ञेय
2. अपेक्षाकृत कम संख्या में
3. विषमरुपी
4. समरुपी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13265]
2[Option ID=13266]
3[Option ID=13267]
4[Option ID=13268]

Sl. No.118
QBID:5201018

The meanings of visual images depend much on:

A. Individual perception
B. Social perception
C. Political links
D. Economic benefits
E. Representational Connections.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, B and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

चाक्षुष बिंबों के अर्थ निम्न में से किन पर काफी निर्भर करते हैं ?

A. वैयक्तिक बोध
B. सामाजिक बोध
C. राजनीतिक संपर्क (लिंक)
D. आर्थिक प्रसुविधाएं
E. प्रातिनिधिक संबंध

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, B, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13269]
2[Option ID=13270]
3[Option ID=13271]
4[Option ID=13272]

Sl. No.119
QBID:5201019

Given below are two statements :

Statement I : The right to communicate can prompt the emergence of negative liberty though its positive impact cannot be overlooked.

Statement II : The hidden impact of free market place has diluted the concept of free speech to suit the corporate ends.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : संप्रेषण का अधिकार नकारात्मक स्वतंत्रता के उदय को प्रेरित कर सकता है यद्यपि इसके सकारात्मक प्रभाव को अनदेखा नहीं किया जा सकता है ।

कथन I I : मुक्त बाजार स्थल के प्रछन्न प्रभाव ने कारपोरेट लक्ष्यों के अनुरूप वाक् स्वातंत्र्य की अवधारणा को हलका कर दिया है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13273]
2[Option ID=13274]

3[Option ID=13275]
4[Option ID=13276]

Sl. No.120
QBID:5201020

Given below are two statements :

Statement I : The capacity of words need not have any connection with truth.

Statement II : There is a human tendency to conceal facts and suppress the truth while communicating.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:

अभिकथन A : शब्दों की क्षमता का सत्य के साथ कोई संबंध होना आवश्यक नहीं है ।

कारण R : संप्रेषण करते समय तथ्यों को छिपाना और सत्य को दबाना मानवीय प्रवृत्ति है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है ।
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है ।
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है ।
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13277]
2[Option ID=13278]
3[Option ID=13279]
4[Option ID=13280]

Sl. No.121
QBID:5201021

Find out the third common term between the two given Arithmetic Progression (AP) series given as :

3, 7, 11, 15, _______ and 1, 6, 11, 16, _______

1. 31
2. 43
3. 51
4. 47

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नांकित के रूप में दो दी गयी समान्तर श्रेणी (एवी) के मध्य तीसरे सामान्य पद को ज्ञात कीजिए
3, 7, 11, 15 ....
और
1, 6, 11, 16 ....

1. 31
2. 43
3. 51
4. 47

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13281]

2[Option ID=13282]
3[Option ID=13283]
4[Option ID=13284]

Sl. No.122
QBID:5201022

A person can do a piece of work in 18 days. After working for 12 days, the person leaves and another person joins and completes the remaining work in 8 days. In how many days this 2nd person can complete the whole job?

1. 20
2. 24
3. 22
4. 18

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक व्यक्ति एक कार्य को 18 दिनों में कर सकता है । 12 दिनों तक कार्य करने के पश्चात वह व्यक्ति कार्य को छोड़ देता है और दूसरा व्यक्ति कार्य को करना प्रारंभ करता है तथा शेष कार्य को 8 दिनों में पूरा कर लेता है । यह दूसरा व्यक्ति इस पूरे काम को कितने दिनों में पूरा कर सकता है ?

1. 20
2. 24
3. 22
4. 18

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13285]
2[Option ID=13286]
3[Option ID=13287]
4[Option ID=13288]

Sl. No.123
QBID:5201023

The average salary of 25 workers in an office is Rs. 6,000 per month. If the salary of the manager is added, the average becomes Rs. 6,200. What is the annual salary of the manager?

1. 73,200
2. 1,34,400
3. 1,58,600
4. 1,03,200

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किसी कार्यालय में कार्यरत 25 श्रमिकों का औसत वेतन 6000 रुपये प्रतिमाह है । यदि इसमें प्रबंधक का वेतन भी जोड़ दिया जाता है तो यह औसत 6200 रुपये हो जाता है । प्रबंधक का वार्षिक वेतन कितना है ?

1. 73,200
2. 1,34,400
3. 1,58,600
4. 1,03,200

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13289]
2[Option ID=13290]
3[Option ID=13291]
4[Option ID=13292]

Sl. No.124
QBID:5201024

In what time a sum of money will double itself at the rate of 8% per annum simple interest?

1. 10.5 years
2. 12.5 years
3. 9.5 years
4. 11.5 years

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कोई धन राशि 8% प्रतिवर्ष साधारण ब्याज की दर से कितने समय में दुगुनी हो जाएगी ?

1. 10.5 वर्ष
2. 12.5 वर्ष
3. 9.5 वर्ष
4. 11.5 वर्ष

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13293]
2[Option ID=13294]
3[Option ID=13295]
4[Option ID=13296]

Sl. No.125
QBID:5201025

A shopkeeper sold two articles at Rs. 12,000 each. He sold one article at a profit of 20% and the other one at a loss of 20%. What is the net gain or loss to the shop keeper?

1. A loss of Rs. 1000
2. A gain of Rs. 1000
3. A loss of Rs. 3,000
4. A loss of Rs. 1,500

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किसी दुकानदारने दो वस्तुओं में से प्रत्येक को 12,000 रुपए में बेचा । उसने एक वस्तु को 20% के लाभ पर बेचा एवं दूसरी वस्तु को 20% की हानि पर बेचा । दुकानदार को कुल लाभ या हानि कितनी है ?

1. 1000 रुपए की हानि
2. 1000 रुपए का लाभ
3. 3000 रुपए की हानि
4. 1500 रुपए की हानि

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13297]
2[Option ID=13298]
3[Option ID=13299]
4[Option ID=13300]

Sl. No.126
QBID:5201026

Which informal fallacy is committed in the following argument - "Scientists have been trying for centuries to disprove the claims of astrology, and none of them has ever succeeded. Therefore, we must conclude that astrology's claims are true" ?

1. Slippery slope
2. Hasty Generalization
3. Aurgumentum ad Ignorantian (appeal to ignorance)
4. False Cause

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित युक्ति में कौन सा अनाकारिक तर्क-दोष है - 'सदियों से वैज्ञानिक ज्योतिष के दावों को खंडित करने का प्रयत्न करते रहे हैं, और उनमें से कोई भी कभी सफल नहीं हुआ है । अतः हमें निष्कर्ष निकालना चाहिए कि ज्योतिष के दावे सत्य हैं'?

1. फिसलनयुक्त ढलान (स्लिपरी स्लोप)
2. अविचारी सामान्यीकरण
3. पराज्ञानमूलक युक्ति (अज्ञान का आग्रह)
4. मिथ्याकारण

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13301]
2[Option ID=13302]
3[Option ID=13303]
4[Option ID=13304]

Sl. No.127
QBID:5201027

Which of the following propositions can be directly inferred from the statement - "All mammals are four-legged animals?

1. All animals are four-legged mammals.
2. No four-legged mammals are animals.
3. Some mammals are four-legged animals.
4. All four legged animals are mammals.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित प्रतिज्ञाप्तियों में से किसको इस कथन से प्रत्यक्षतः अनुमानित किया जा सकता है - 'सभी स्तनधारी चौपाया पशु हैं'?

1. सभी पशु चौपाया स्तनधारी हैं ।
2. कोई भी चौपाया स्तनधारी पशु नहीं है ।
3. कुछ स्तनधारी चौपाया पशु हैं ।
4. सभी चौपाया पशु स्तनधारी हैं ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13305]
2[Option ID=13306]
3[Option ID=13307]
4[Option ID=13308]

Sl. No.128
QBID:5201028

Which of the following statements is contrapositive to the following statement - "Some dogs are not aggressive animals"?

1. Some aggressive animals are not dogs.
2. Some dogs are aggressive animals.
3. Some non-dogs are aggressive animals.
4. Some non-aggressive animals are not non-dogs.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित कथनों में से कौन सा निम्नलिखित कथन के प्रतिपरिवर्तित है - 'कुछ कुत्ते आक्रामक पशु नहीं हैं' ?

1. कुछ आक्रामक पशु कुत्ते नहीं हैं ।
2. कुछ कुत्ते आक्रामक पशु हैं ।
3. कुछ गैर-कुत्ते आक्रामक पशु हैं ।
4. कुछ गैर-आक्रामक पशु गैर-कुत्ते नहीं हैं ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13309]
2[Option ID=13310]
3[Option ID=13311]
4[Option ID=13312]

Sl. No.129
QBID:5201029

Which of the following statements are contradictory to each other?

A. All objects are perishable.
B. Some objects are not perishable.
C. Some objects are perishable.
D. No objects are perishable.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A and D only
2. B and D only
3. C and D only
4. A and C only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन से कथन परस्पर व्याघाती हैं ?

A. सभी वस्तुएँ नश्वर हैं ।
B. कुछ वस्तुएँ नश्वर नहीं है ।
C. कुछ वस्तुएँ नश्वर हैं ।
D. कोई भी वस्तु नश्वर नहीं है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और D
2. केवल B और D
3. केवल C और D
4. केवल A और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13313]
2[Option ID=13314]
3[Option ID=13315]
4[Option ID=13316]

Sl. No.130
QBID:5201030

To find my way about in a village I ask a resident for guidance. Which of the following instruments of knowledge is used according to classical Indian school of Logic (Nyaya)

1. Perception (Pratyaksa)
2. Similarity (Upmana)
3. Inference (Anumana)
4. Verbal Testimony (sabda)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक ग्राम में अपने मार्ग की तलाश के लिए मैंने मार्गदर्शन हेतु एक ग्रामवासी से मार्ग पूछा । शास्त्रीय भारतीय न्याय मत के अनुसार निम्नलिखित में से ज्ञान के किस साधन का प्रयोग किया गया है ?

1. प्रत्यक्ष
2. उपमान
3. अनुमान
4. शब्द

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13317]
2[Option ID=13318]
3[Option ID=13319]
4[Option ID=13320]

Sl. No.131
QBID:5201031

Which of the following applications A-C are built on top of open-source digital platforms?

A. Google Earth
B. DIKSHA
C. MySQL

Choose the correct answer from the options given below.

1. A and B only
2. A and C only
3. B and C only
4. A, B and C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

A-C तक दिये गये निम्नलिखित अनुप्रयोगों (अप्लीकेशनों) में से कौन मुक्त-स्रोत डिजिटल प्लेटफार्म के शीर्ष पर निर्मित होते हैं ?

A. गूगल अर्थ (Google Earth)
B. दीक्षा (DIKSHA)
C. माई एसक्यूएल (MySQL)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. A, B और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13321]
2[Option ID=13322]
3[Option ID=13323]
4[Option ID=13324]

Sl. No.132
QBID:5201032

Which of the following statements (A-C) are correct with reference to Web 3.0?

A. Web 3.0 technology (theoretically) puts user data and web content into user's hands.
B. Centralization is a core tenet of Web 3.0
C. In Web 3.0 world, block-chain based networks, transactions and businesses will thrive in the coming years.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and B only
2. A and C only
3. B and C only
4. A, B and C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

वेब 3.0 के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों (A-C) में से कौन से सही हैं ?

A. वेब 3.0 प्रौद्योगिकी (सिद्धांततः) प्रयोक्ता डाटा एवं वेब विषयवस्तु को प्रयोक्ता को उपलब्ध कराती हैं ।

B. केन्द्रीकरण वेब 3.0 का मूल सिद्धांत है ।

C. वेब 3.0 जगत आगामी वर्षों में ब्लॉक चेन पर आधारित नेटवर्क में संव्यवहार और व्यवसाय फलेंगे-फूलेंगे ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. A, B और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13325]
2[Option ID=13326]
3[Option ID=13327]
4[Option ID=13328]

Sl. No.133
QBID:5201033

Given below are two statements :

Statement I : The inventor of WWW is Bill Gates.

Statement II : IPv6 protocol defines an IP address of 128 bits.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : डब्ल्यू डब्ल्यू डब्ल्यू (WWW) के आविष्कारक बिल गेट्स हैं ।

कथन I I : आईपीवी6 (IPv6) प्रोटोकॉल 120 बिट के आईपी एड्रेस को परिभाषित करता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।

2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।

3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।

4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13329]
2[Option ID=13330]
3[Option ID=13331]
4[Option ID=13332]

Sl. No.134
QBID:5201034

Consider the following Excel spreadsheet :

	A	B	C	D	E	F
1	3	5	1	2		
2	2	3	5	2		
3	4	5	7	2		

What is the value of the formula = SUMIF(B1:B3, ">" & 3, C1:C3)

1. 3
2. 5
3. 7
4. 8

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित एक्सेल स्प्रेडशीट पर विचार कीजिए :

	A	B	C	D	E	F
1	3	5	1	2		
2	2	3	5	2		
3	4	5	7	2		

सूत्र : =SUMIF(B1:B3, ">" & 3, C1:C3) का मान क्या है ?

1. 3
2. 5
3. 7
4. 8

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13333]
2[Option ID=13334]
3[Option ID=13335]
4[Option ID=13336]

Sl. No.135
QBID:5201035

Given below are two statements :

Statement I : SWAYAM is a platform developed by Ministry of Education and AICTE to bridge the digital divide among students.

Statement II : UGC is a National coordinator of SWAYAM for non-technical Post Graduation education to ensure that best quality content is produced and delivered.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : स्वयम (SWAYAM) छात्रों के मध्य डिजिटल असमानता की खाई को पाटने के लिए शिक्षा मंत्रालय और एआईसीटीई (अभातशिप) द्वारा विकसित एक प्लेटफार्म है ।

कथन I I : यूजीसी गैर-तकनीकी स्नातकोत्तर शिक्षा के लिए स्वयम (SWAYAM) का राष्ट्रीय समन्वयक है जिससे सुनिश्चित हो सके कि सर्वोत्तम गुणवत्तापूर्ण विषयवस्तु का निर्माण और प्रदायगी की जाए ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13337]
2[Option ID=13338]
3[Option ID=13339]
4[Option ID=13340]

Sl. No.136
QBID:5201036

Arrange the following Earth's water compartments in increasing order of the amount of the water they hold.

A. Rivers and streams
B. Fresh lakes
C. Atmosphere
D. Ice and Snow

Choose the correct answer from the following options given below :

1. A, C, B, D
2. C, A, B, D
3. C, B, A, D
4. A, B, D, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

पृथ्वी के जल उपखण्डों को उनके द्वारा धारित जल मात्रा के बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिए ।

A. नदियां और जल-धाराएं
B. ताज़ा जल की झीलें
C. वायुमंडल
D. बर्फ और हिम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. A, C, B, D
2. C, A, B, D
3. C, B, A, D
4. A, B, D, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13341]
2[Option ID=13342]
3[Option ID=13343]
4[Option ID=13344]

Sl. No.137
QBID:5201037

Given below are two statements :

Statement : I Municipal solid waste includes Garbage and Rubbish.

Statement II : Garbage consists of both combustible and non combustible materials.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : नगरपालिका के ठोस अपशिष्ट में कूड़ा-करकट (गार्बेज) और काठ-कबाड़ (रबिश) सम्मिलित हैं ।

कथन I I : कूडा-करकट में ज्वलनशील और अज्वलनशील दोनों सामग्री सम्मिलित होती हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं ।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13345]
2[Option ID=13346]
3[Option ID=13347]
4[Option ID=13348]

Sl. No.138
QBID:5201038

Given below are two statements :

Statement : I In many cases, both organisms and human infrastructure will not be able to move or adapt quickly enough to changing climate.

Statement II : Infectious diseases are likely to increase as a result of global warming.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : अनेक मामलों में जीव और मानव अवसंरचनाएं दोनों बदलती जलवायु के प्रति शीघ्र संचलन या अनुकूलन में सक्षम नहीं होंगे ।

कथन II : ग्लोबल वार्मिंग (विश्वक तापन) के परिणामस्वरूप संक्रामक रोगों में वृद्धि की संभावना है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं ।

2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।

3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।

4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13349]
2[Option ID=13350]
3[Option ID=13351]
4[Option ID=13352]

Sl. No.139
QBID:5201039

Major contributor to carbon monoxide emissions in metropolitan areas of India is/are:

1. Industrial Sector
2. Domestic Sources
3. Transport Sector
4. Agriculture Sector

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारत के महानगरीय क्षेत्रों में कार्बन मोनोओक्साइड उत्सर्जन में प्रमुख योगदान किसका है ?

1. औद्योगिक क्षेत्र
2. घरेलू स्रोत
3. परिवहन क्षेत्र
4. कृषि क्षेत्र

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13353]
2[Option ID=13354]
3[Option ID=13355]
4[Option ID=13356]

Sl. No.140
QBID:5201040

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : Although internal-combustion engines used in today's vehicles can be adapted to burn hydrogen, hydrogen powered combustion engines probably are not the future of hydrogen fuelled vehicles.

Reason R : It is more efficient to convert hydrogen energy directly to electricity using fuel cells.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are true but R is not the correct explanation of A.
3. A is true but R is false.
4. A is false but R is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:

अभिकथन A : यद्यपि आजकल के वाहनों में प्रयुक्त आन्तरिक-दहन इंजनों को हाइड्रोजन दहन के लिये अनुकूलित किया जा सकता है, हाइड्रोजन शक्ति-आधारित दहन इंजन संभवतः हाइड्रोजन ईंधन वाहनों का भविष्य नहीं है ।

कारण R : फ्यूल सेल्स का उपयोग करते हुए हाइड्रोजन ऊर्जा को सीधे विद्युत में रूपांतरण करना अधिक दक्ष है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है ।
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है ।
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है ।
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13357]
2[Option ID=13358]
3[Option ID=13359]
4[Option ID=13360]

Sl. No.141
QBID:5201041

While planning for higher education development in India in the twenty first century, the guiding principles should be :

A. Access
B. Empathy
C. Equity
D. Accountability
E. Quality

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and E only
2. B, C, D and E only
3. A, C, D and E only
4. B, C, and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

इक्कीसवीं सदी में भारत में उच्च शिक्षा के विकास के नियोजन के समय मार्गदर्शी सिद्धांतों में निम्नलिखित होने चाहिए:

A. अभिगम
B. परानुभूति
C. समदृष्टि
D. उत्तरदायित्व
E. गुणवत्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और E
2. केवल B, C, D और E
3. केवल A, C, D और E
4. केवल B, C और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13361]
2[Option ID=13362]
3[Option ID=13363]
4[Option ID=13364]

Sl. No.142
QBID:5201042

Which of the following ancient systems is focussed on laws of matter and force and of combination and disintegration?

1. Vaisesika
2. Nirukta
3. Chhanda
4. Grihya Sutras

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन सी प्राचीन पद्धति पदार्थ और बल तथा संयोजन एवं वियोजन के नियमों पर केन्द्रित है ?

1. वैशेषिका
2. निरुक्त
3. छंद
4. गृह सूत्र

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13365]
2[Option ID=13366]
3[Option ID=13367]
4[Option ID=13368]

Sl. No.143
QBID:5201043

According to NEP 2020, what percentage of learners of schools and higher education system shall have exposure to vocational education by 2025.

1. 40% of learners
2. 50% of learners
3. 35% learners
4. 30% learners

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एनईपी 2020 के अनुसार, स्कूलों और उच्च शिक्षा पद्धति के अधिगमकर्ताओं का कितना प्रतिशत वर्ष 2025 तक व्यावसायिक शिक्षा से अभिज्ञ होगा ?

1. अधिगमकर्ताओं का 40%
2. अधिगमकर्ताओं का 50%
3. अधिगमकर्ताओं का 35%
4. अधिगमकर्ताओं का 30%

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13369]
2[Option ID=13370]
3[Option ID=13371]
4[Option ID=13372]

Sl. No.144
QBID:5201044

Which of the following are the characteristics of non-conventional learning ?

A. No fixed curriculum
B. Teacher-centred learning
C. Cost-effective
D. Require regular attendance

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and D only
2. A and C only
3. B and C only
4. B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से गैर-पारंपरिक अधिगम की विशेषताएँ कौन सी हैं ?

A. कोई निश्चित पाठ्यचर्या नहीं

B. शिक्षक-केन्द्रित अधिगम

C. लागत-प्रभावी

D. नियमित उपस्थिति का आवश्यक होना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और D
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. केवल B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13373]
2[Option ID=13374]
3[Option ID=13375]
4[Option ID=13376]

Sl. No.145
QBID:5201045

The Sanskrit-Sahitya parishat whose aim and objectives are to disseminate Sanskrit learning and research in different branches of indological studies and to store and maintain the ancient Indian cultural and glories of India was established in the year :

1. 1906
2. 1916
3. 1964
4. 1961

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संस्कृत-साहित्य-परिषद जिसका उद्देश्य संस्कृत अधिगम का प्रसार और भारत विद्या संबंधी अध्ययन की विभिन्न शाखाओं में अनुसंधान तथा प्राचीन भारतीय सांस्कृतिक और भारत के गौरव का संचय तथा अनुरक्षण था, उसकी स्थापना किस वर्ष हुई थी ?

1. 1906
2. 1916
3. 1964
4. 1961

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13377]
2[Option ID=13378]
3[Option ID=13379]
4[Option ID=13380]

Sl. No.146
QBID:5201046

Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ओनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिनियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं । ओनलाईन ट्यूटर के रुप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रुप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है । इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है । सुगमकर्ता और परिनियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है । इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है । तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरुप सिर उठाएंगी । हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए । यदि ओनलाईन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ओनलाईन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं ।

What has been done to describe the role of online tutors?

1. Add value to their guidance
2. Provide them with a warning system
3. Clarify their duties in fields other than education
4. By adoption of certain metaphors

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ओनलाइन ट्यूटरों की भूमिका के वर्णन के लिए क्या किया गया है ?

1. उनके मार्गदर्शन में मूल्यवर्धन किया जाए ।
2. उन्हें चेतावनी प्रणाली प्रदान करना
3. शिक्षा से इतर क्षेत्रों में उनके कर्तव्यों को स्पष्ट करना
4. कतिपय रूपकों को अपनाकर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13381]
2[Option ID=13382]
3[Option ID=13383]
4[Option ID=13384]

Sl. No.147
QBID:5201047

Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ओनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिनियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं । ओनलाईन ट्यूटर के रुप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रुप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है । इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है । सुगमकर्ता और परिनियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है । इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है । तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरुप सिर उठाएंगी । हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए । यदि ओनलाईन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ओनलाईन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं ।

What will inhibit student's contribution to tutorial discussions?

1. Too much contribution of the tutor
2. Disruption during tutorials
3. Internal divisions
4. Outside intervention

(1) **1**

(2) **2**

(3) **3**

(4) **4**

शिक्षकीय चर्चा में छात्रों के योगदान को क्या बाधित करेगा ?

1. ट्यूटर का अत्यधिक योगदान
2. शिक्षकीय कार्य के दौरान व्यवधान
3. आंतरिक फूट
4. बाह्य हस्तक्षेप

(1) **1**

(2) **2**

(3) **3**

(4) **4**

1[Option ID=13385]
2[Option ID=13386]
3[Option ID=13387]
4[Option ID=13388]

Sl. No.148
QBID:5201048

Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ओनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिनियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं । ओनलाईन ट्यूटर के रुप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रुप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है । इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है । सुगमकर्ता और परिनियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है । इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है । तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरुप सिर उठाएंगी । हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए । यदि ओनलाईन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ओनलाईन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं ।

The rhetoric of moderators has the intention to :

1. Displace teachers from teaching
2. Liberate students for their own learning
3. Strengthen the authority of teachers
4. Avoid critical pedagogy

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

परिनियामकों के शब्दाडंबर का प्रयोजन निम्न में से क्या है ?

1. शिक्षकों को शिक्षण से विस्थापित करना
2. छात्रों को उनके अपने अधिगम के लिए मुक्त करना
3. शिक्षकों के प्राधिकार को सुदृढ़ करना
4. विवेचनात्मक शिक्षाशास्त्र से दूर रहना

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13389]
2[Option ID=13390]
3[Option ID=13391]
4[Option ID=13392]

Sl. No.149
QBID:5201049

Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ओनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिनियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं । ओनलाईन ट्यूटर के रुप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रुप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है । इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है । सुगमकर्ता और परिनियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है । इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है । तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरुप सिर उठाएंगी । हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए । यदि ओनलाईन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ओनलाईन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं ।

The discourse of participatory learning may result in:

1. Abandonment of the online tutorial system
2. Vigorous student protestation
3. Emergence of dos and don'ts guidelines
4. Supervisory role of students

(1) **1**

(2) **2**

(3) **3**

(4) **4**

प्रतिभागी अधिगम संबंधी विमर्श का निम्न में से क्या परिणाम हो सकता है ?

1. ओनलाइन शिक्षकीय व्यवस्था का परित्याग
2. सशक्त छात्र प्रतिरोध
3. क्या करें और क्या न करें संबंधी दिशानिर्देशों का उदगम
4. छात्रों की पर्यवेक्षणीय भूमिका

(1) **1**

(2) **2**

(3) **3**

(4) **4**

1[Option ID=13393]
2[Option ID=13394]
3[Option ID=13395]
4[Option ID=13396]

Sl. No.150
QBID:5201050

Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ओनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिनियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं । ओनलाईन ट्यूटर के रुप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रुप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है । इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है । सुगमकर्ता और परिनियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है । इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है । तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरुप सिर उठाएंगी । हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए । यदि ओनलाईन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ओनलाईन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं ।

The passage is an analysis of:

1. The traditional educational system
2. The new assessment methodology
3. Indian vocational education
4. Paradoxes of online tutoring.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यह गद्यांश निम्नलिखित में से किस का विश्लेषण है ?

1. पारंपरिक शैक्षणिक व्यवस्था
2. नवीन मूल्यांकन कार्य-प्रणाली
3. भारतीय व्यवसायिक शिक्षा
4. ओनलाइन शिक्षण (ट्यूटरिंग) के विरोधाभास

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13397]
2[Option ID=13398]
3[Option ID=13399]
4[Option ID=13400]