

Objective Question

51 33001

वर्णनात्मक भाशाविज्ञान:

1. कुसै भाशा दा काल-क्रमिक अध्ययन करदा ऐ।
2. भाशा दे विकास क्रम उप्पर रोशनी पांदा ऐ।
3. कुसै बी भाशा दे काल-विशेश दा अध्ययन करदा ऐ।
4. इक जां मतियें भाशाएं दे रूप-सरूप उप्पर रोशनी पांदा ऐ।

वर्णनात्मक भाशाविज्ञान:

1. कुसै भाशा दा काल-क्रमिक अध्ययन करदा ऐ।
2. भाशा दे विकास क्रम उप्पर रोशनी पांदा ऐ।
3. कुसै बी भाशा दे काल-विशेश दा अध्ययन करदा ऐ।
4. इक जां मतियें भाशाएं दे रूप-सरूप उप्पर रोशनी पांदा ऐ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

52 33002

जैनेन्द्र शाखा:

1. चांद्र शाखा दी समकाली गै रेही।
2. बौद्धें दी शाखा खुआंदी ऐ।
3. प्रमुख वैयाकरण शाकटायन होए।
4. प्रमुख वैयाकरण चंद्र गोमिन न।

जैनेन्द्र शाखा:

1. चांद्र शाखा दी समकाली गै रेही।
2. बौद्धें दी शाखा खुआंदी ऐ।
3. प्रमुख वैयाकरण शाकटायन होए।
4. प्रमुख वैयाकरण चंद्र गोमिन न।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

53	33003	<p>हेमचंद्र शाखा दी प्रमुख पुस्तक ऐ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. कातंत्र व्याकरण 2. सारस्वत व्याकरण 3. शब्दानुशासन 4. काव्यपदीयम् <p>हेमचंद्र शाखा दी प्रमुख पुस्तक ऐ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. कातंत्र व्याकरण 2. सारस्वत व्याकरण 3. शब्दानुशासन 4. काव्यपदीयम् <p>A1 : 1 1</p> <p>A2 : 2 2</p> <p>A3 : 3 3</p> <p>A4 : 4 4</p>
----	-------	---

Objective Question

54	33004	<p>जॉन बीम्स दा पैह्ला ग्रंथ हा:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. An outline of Indian Philology 2. A grammar of Hindi language 3. Evolution of Awadhi 4. A comprehensive Dictionary <p>जॉन बीम्स दा पैह्ला ग्रंथ हा:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. An outline of Indian Philology 2. A grammar of Hindi language 3. Evolution of Awadhi 4. A comprehensive Dictionary <p>A1 : 1 1</p> <p>A2 : 2 2</p> <p>A3 : 3 3</p> <p>A4 : 4 4</p>
----	-------	---

Objective Question

55	33005	
----	-------	--

संज्ञाएं थमां बनी दियां यौगिक संज्ञां नः

1. कारीगिरी, कप्तानी, नौकरी, भरोसगी
2. लालचन, भुखमरी, सरदारी, गरीबी
3. पैचगी, डाक्टरी, फकीरी, समाधी
4. अनपढ़ता, शुकराना, बचकाना, समझदारी

संज्ञाएं थमां बनी दियां यौगिक संज्ञां नः

1. कारीगिरी, कप्तानी, नौकरी, भरोसगी
2. लालचन, भुखमरी, सरदारी, गरीबी
3. पैचगी, डाक्टरी, फकीरी, समाधी
4. अनपढ़ता, शुकराना, बचकाना, समझदारी

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

56 33006

इं दे च पुरशवाचक सर्वनामक रूप नः

1. कुं नें, तुसें, में, सभनें
2. जिं नें, केह, कुं दे, तुं दे
3. तेरे, मेरे, ओहदे, कोहदे
4. असें, उं नें, तुं दे, मिगी

इं दे च पुरशवाचक सर्वनामक रूप नः

1. कुं नें, तुसें, में, सभनें
2. जिं नें, केह, कुं दे, तुं दे
3. तेरे, मेरे, ओहदे, कोहदे
4. असें, उं नें, तुं दे, मिगी

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

57 33007

नामपदे ते आख्यातपदे दियां सांज्ञियां व्याकरणिक कोटियां नः

1. लिंग ते वचन
2. अर्थ ते लिंग
3. वाच्य ते लिंग
4. पुरश ते वाच्य

नामपदे ते आख्यातपदे दियां सांज्ञियां व्याकरणिक कोटियां नः

1. लिंग ते वचन
2. अर्थ ते लिंग
3. वाच्य ते लिंग
4. पुरश ते वाच्य

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

58 33008

इंदे च रुपायनशील शब्द नः

1. क्रिया शब्द ते क्रियाविशेषण शब्द
2. संज्ञा शब्द ते विशेषण शब्द
3. संबंधसूचक ते सर्वनाम शब्द
4. समुच्चयबोधक ते विशेषण शब्द

इंदे च रुपायनशील शब्द नः

1. क्रिया शब्द ते क्रियाविशेषण शब्द
2. संज्ञा शब्द ते विशेषण शब्द
3. संबंधसूचक ते सर्वनाम शब्द
4. समुच्चयबोधक ते विशेषण शब्द

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

59 33009

किंग, घुंघरू, सारंग, सतार, ढोलक, वीणा, मुरली ते कड़ियें दे ताल दिक्खो। इःनें कविता-बोल्लें दे कवि नः

1. संतराम
2. हाकम जट्ट
3. मेहता मथरादास
4. कवि लक्खु

किंग, घुंघरू, सारंग, सतार, ढोलक, वीणा, मुरली ते कड़ियें दे ताल दिक्खो। इःनें कविता-बोल्लें दे कवि नः

1. संतराम
2. हाकम जट्ट
3. मेहता मथरादास
4. कवि लक्खु

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

60 33010

इःदे च ध्यान सिंह हुंदा कविता संग्रैह ऐः

1. कुंगली कलार
2. सोस
3. मनै दा बुआल
4. जीवन सार

इःदे च ध्यान सिंह हुंदा कविता संग्रैह ऐः

1. कुंगली कलार
2. सोस
3. मनै दा बुआल
4. जीवन सार

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

61 33011

‘पीड़ पखेरू सुत्रे गास’ पुस्तक दा काव्य रूप ऐ:

1. गज़ल
2. कविता
3. चपंक्ता
4. गीत

‘पीड़ पखेरू सुत्रे गास’ पुस्तक दा काव्य रूप ऐ:

1. गज़ल
2. कविता
3. चपंक्ता
4. गीत

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

62 33012

इं दे च पंज पंक्ति रचना ऐ:

1. खुहै दे डिड्डूं
2. मेरियां सःजां तेरी र्होल
3. सांझ-भ्याल
4. इक बारी दी गल्ल

इं दे च पंज पंक्ति रचना ऐ:

1. खुहै दे डिड्डूं
2. मेरियां सःजां तेरी र्होल
3. सांझ-भ्याल
4. इक बारी दी गल्ल

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

63 33013

इं दे च परानी विचारधारा ते नमीं सोच बशकार पुल दी भूमिका नभां दी कहानी ऐ:

1. मास्टर जी
2. नायक
3. इक कहानी पंज सिरलेख
4. नमें मसाफर पराने रस्ते

इं दे च परानी विचारधारा ते नमीं सोच बशकार पुल दी भूमिका नभां दी कहानी ऐ:

1. मास्टर जी
2. नायक
3. इक कहानी पंज सिरलेख
4. नमें मसाफर पराने रस्ते

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

64 33014

‘कीड़ा’:

1. जीवन कन्नै जुड़े दे संघर्ष ते मानसक वेदना दी कहानी ऐ।
2. माहनू दे अंदर पशु-वृत्ति दी कहानी ऐ।
3. नारी हिरदे दी कोमलता दी कहानी ऐ।
4. रोमानी कहानी ऐ।

‘कीड़ा’:

1. जीवन कन्नै जुड़े दे संघर्ष ते मानसक वेदना दी कहानी ऐ।
2. माहनू दे अंदर पशु-वृत्ति दी कहानी ऐ।
3. नारी हिरदे दी कोमलता दी कहानी ऐ।
4. रोमानी कहानी ऐ।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

65 33015

इंदे च ओम गोस्वामी हुंदियां कहानियां नः

1. बर्लिन दी दीवार, फ्हाड़ी कां, संघासन, दद्दरी
2. म्हातमदारी, नर्कजून, जिंदगी किन्नी खूबसूरत ऐ, राजपरत
3. मगरमच्छ, नर्कजून, करसानै दा धन, लीकर ते पुल
4. न्हेरे दा समुंदर, साई, चक्की, पंजाएं दा नोट

इंदे च ओम गोस्वामी हुंदियां कहानियां नः

1. बर्लिन दी दीवार, फ्हाड़ी कां, संघासन, दद्दरी
2. म्हातमदारी, नर्कजून, जिंदगी किन्नी खूबसूरत ऐ, राजपरत
3. मगरमच्छ, नर्कजून, करसानै दा धन, लीकर ते पुल
4. न्हेरे दा समुंदर, साई, चक्की, पंजाएं दा नोट

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

66 33016

इंदे च प्रतीकात्मक कहानियां नः

1. नायक, ऐक्सल, तांडव, सूरज दी आत्महत्या
2. पागल दा ताजमहल, सुक्का बरूद, नैह ते पोटे, बदनामी दी छां
3. टापू दा आदमी, अजब सा ओह आदमी, भैनु दा घर, डोआठन
4. स्पर्श, खाली गोद, एह मर्द बी, सकोलड़े

इंदे च प्रतीकात्मक कहानियां नः

1. नायक, ऐक्सल, तांडव, सूरज दी आत्महत्या
2. पागल दा ताजमहल, सुक्का बरूद, नैह ते पोटे, बदनामी दी छां
3. टापू दा आदमी, अजब सा ओह आदमी, भैनु दा घर, डोआठन
4. स्पर्श, खाली गोद, एह मर्द बी, सकोलड़े

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

67 33017

‘सूरज’ पात्तर ऐ:

1. नमित्त उपन्यास दा
2. डिग्गल सोचें दे उपन्यास दा
3. मातरेआं उपन्यास दा
4. मूरतो उपन्यास दा

‘सूरज’ पात्तर ऐ:

1. नमित्त उपन्यास दा
2. डिग्गल सोचें दे उपन्यास दा
3. मातरेआं उपन्यास दा
4. मूरतो उपन्यास दा

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

68 33018

‘पही केह होआ’ उपन्यास:

1. सुधारवादी सोच व्यक्त करदा ऐ।
2. ज्याणें दी उत्सुक्ता गी जगांदा ऐ।
3. समाजी कुरीतें परा पर्दा गुहाड़दा ऐ।
4. किशोरावस्था दा चित्रण करदा ऐ।

‘पही केह होआ’ उपन्यास:

1. सुधारवादी सोच व्यक्त करदा ऐ।
2. ज्याणें दी उत्सुक्ता गी जगांदा ऐ।
3. समाजी कुरीतें परा पर्दा गुहाड़दा ऐ।
4. किशोरावस्था दा चित्रण करदा ऐ।

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

69 33019

कल्पना ते इतिहास दे मिश्रण उप्पर अधारत उपन्यास ऐ:

1. जांगली लोक
2. डिगल सोचें दे
3. हाड़, बेड़ी ते पत्तन
4. बावे दी राजकुमारी

कल्पना ते इतिहास दे मिश्रण उप्पर अधारत उपन्यास ऐ:

1. जांगली लोक
2. डिगल सोचें दे
3. हाड़, बेड़ी ते पत्तन
4. बावे दी राजकुमारी

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

70 33020

समाजी आदर्शवाद दा चित्रण करदा उपन्यास ऐ:

1. फुल्ल बिना डाल्ली
2. त्रुटी दी डोर
3. ललदयद
4. सदरां पौगरी पेइयां

समाजी आदर्शवाद दा चित्रण करदा उपन्यास ऐ:

1. फुल्ल बिना डाल्ली
2. त्रुटी दी डोर
3. ललदयद
4. सदरां पौगरी पेइयां

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

71 33021

प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा लेख 'डोगरी गद्य- इक परचोल' प्रकाशत ऐ:

1. डोगरी निबंधावली च
2. डोगरी लेखमाला च
3. डोगरी साहित्य दर्पण च
4. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास च

प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा लेख 'डोगरी गद्य- इक परचोल' प्रकाशत ऐ:

1. डोगरी निबंधावली च
2. डोगरी लेखमाला च
3. डोगरी साहित्य दर्पण च
4. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास च

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

72 33022

डोगरा जीवन, कला, इतिहास, भाशा, साहित्य बगैरा सरबन्धी 31एं लेखें दे संकलन दा सिरलेख ऐ:

1. डोगरी संस्था रजत जयंति ग्रंथ
2. नजर अपनी-अपनी
3. डोगरी शोध-1982
4. डुग्गर दा जीवन दर्शन

डोगरा जीवन, कला, इतिहास, भाशा, साहित्य बगैरा सरबन्धी 31एं लेखें दे संकलन दा सिरलेख ऐ:

1. डोगरी संस्था रजत जयंति ग्रंथ
2. नजर अपनी-अपनी
3. डोगरी शोध-1982
4. डुग्गर दा जीवन दर्शन

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

73 33023

इं:दे च सिर्फ व्यंग्गात्मक निबंधें दा संकलन ऐ:

1. त्रुम्बां
2. सप्तक
3. कंडियारी दे फुल्ल
4. हाये बुढ़ापा

इं:दे च सिर्फ व्यंग्गात्मक निबंधें दा संकलन ऐ:

1. त्रुम्बां
2. सप्तक
3. कंडियारी दे फुल्ल
4. हाये बुढ़ापा

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

74 33024

बाखें-खुआनें गी संदर्भत करिये लिखी गोदी निबंध-रचना ऐ:

1. पसंद अपनी-अपनी
2. डुग्गर दा लोक-जीवन
3. गूढ़े धुंधले चेहरे
4. क्या एह सच्च नेई ऐ

बाखें-खुआनें गी संदर्भत करिये लिखी गोदी निबंध-रचना ऐ:

1. पसंद अपनी-अपनी
2. डुग्गर दा लोक-जीवन
3. गूढ़े धुंधले चेहरे
4. क्या एह सच्च नेई ऐ

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

75 33025

इं दे च पौराणक अधार पर रचेआ गेदा नाटक ऐ:

1. भूप सिंह दी पड़ी
2. संझाली
3. देवका जन्म
4. मण्डलीक

इं दे च पौराणक अधार पर रचेआ गेदा नाटक ऐ:

1. भूप सिंह दी पड़ी
2. संझाली
3. देवका जन्म
4. मण्डलीक

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

76 33026

1957 च प्रकाशत पूरी लंबाई आह्ला नाटक ऐ:

1. नमां ग्रां
2. धारें दे अत्यरूं
3. सरपंच
4. देहरी

1957 च प्रकाशत पूरी लंबाई आह्ला नाटक ऐ:

1. नमां ग्रां
2. धारें दे अत्यरूं
3. सरपंच
4. देहरी

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

77 33027

डोगरी नाटक दे खेतरा च आधुनिक विचार बोध:

1. मदन मोहन हुंदे नाटक 'जनौर' कन्नै आया।
2. ललित मगोत्रा ते चमन अरोड़ा हुंदे नाटक 'जीने दी कैद' कन्नै आया।
3. मोहन सिंह हुंदे 'काला सूरज' नाटक कन्नै आया।
4. नरसिंह देव जम्वाल हुंदे 'पिजरा' नाटक कन्नै आया।

डोगरी नाटक दे खेतरा च आधुनिक विचार बोध:

1. मदन मोहन हुंदे नाटक 'जनौर' कन्नै आया।
2. ललित मगोत्रा ते चमन अरोड़ा हुंदे नाटक 'जीने दी कैद' कन्नै आया।
3. मोहन सिंह हुंदे 'काला सूरज' नाटक कन्नै आया।
4. नरसिंह देव जम्वाल हुंदे 'पिजरा' नाटक कन्नै आया।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

78 33028

त्रःऊं डोगरी नाटके दे संकलन 'विकर्ण' दे रचनाकार न:

1. रतन दोशी
2. ओम गोस्वामी
3. कुमार ए. भारती
4. जगदीप दुबे

त्रःऊं डोगरी नाटके दे संकलन 'विकर्ण' दे रचनाकार न:

1. रतन दोशी
2. ओम गोस्वामी
3. कुमार ए. भारती
4. जगदीप दुबे

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

79 33029

‘औंगल फड़ी बसंता ने: इक समीक्षा’ आलोचनात्मक लेख ऐ:

1. बंसीलाल शर्मा हुंदा
2. वेद राही हुंदा
3. नीलाम्बर देव शर्मा हुंदा
4. चम्पा शर्मा हुंदा

‘औंगल फड़ी बसंता ने: इक समीक्षा’ आलोचनात्मक लेख ऐ:

1. बंसीलाल शर्मा हुंदा
2. वेद राही हुंदा
3. नीलाम्बर देव शर्मा हुंदा
4. चम्पा शर्मा हुंदा

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

80 33030

‘खूहै दे डिङ्ङं- नमां प्रयोग’ आलोचनात्मक लेख ऐ:

1. वीणा गुप्ता हुंदा
2. ललित मगोत्रा हुंदा
3. प्रकाश प्रेमी हुंदा
4. लक्ष्मी नारायण हुंदा

‘खूहै दे डिङ्ङं- नमां प्रयोग’ आलोचनात्मक लेख ऐ:

1. वीणा गुप्ता हुंदा
2. ललित मगोत्रा हुंदा
3. प्रकाश प्रेमी हुंदा
4. लक्ष्मी नारायण हुंदा

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

81 33031

औचित्य शब्द दा प्रयोग सभनें थमां पैहले कीता:

1. क्षेमेन्द्र ने
2. भरतमुनि ने
3. यशोवर्मा ने
4. आनन्दवर्धन ने

औचित्य शब्द दा प्रयोग सभनें थमां पैहले कीता:

1. क्षेमेन्द्र ने
2. भरतमुनि ने
3. यशोवर्मा ने
4. आनन्दवर्धन ने

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

82 33032

अक्खीं तेरियां लाल सूहियां, कुत्थै गजारी चन्ना रात ओ
अक्खीं मेरी च तेरे ओठें दा छौरा, तेरे चेतें गजारी रात ओ।

1. शाब्दी व्यंजना ऐ।
2. आर्थी व्यंजना ऐ।
3. अमिधामूला व्यंजना ऐ।
4. लक्षणामूला व्यंजना ऐ।

अक्खीं तेरियां लाल सूहियां, कुत्थै गजारी चन्ना रात ओ
अक्खीं मेरी च तेरे ओठें दा छौरा, तेरे चेतें गजारी रात ओ।

1. शाब्दी व्यंजना ऐ।
2. आर्थी व्यंजना ऐ।
3. अमिधामूला व्यंजना ऐ।
4. लक्षणामूला व्यंजना ऐ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

4

Objective Question

83 33033

लोक साहित्य:

1. जनमानस दे जीवन दी सभ्यता भरोची कथ ऐ।
2. दी रंगत सदा टकाऊ नेई।
3. दे पात्र इक हद्दा च रौहदे न।
4. च अपने वक्त दा इतिहास अमर रौहदा ऐ।

लोक साहित्य:

1. जनमानस दे जीवन दी सभ्यता भरोची कथ ऐ।
2. दी रंगत सदा टकाऊ नेई।
3. दे पात्र इक हद्दा च रौहदे न।
4. च अपने वक्त दा इतिहास अमर रौहदा ऐ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

84 33034

डोगरी लोक-गीतें च:

1. संजोगी पक्ख दे गीतें कशा बजोगी पक्ख दे मते गीत न।
2. 'ढोलरू' शंगार पक्ख दे गीत न।
3. 'रित्तड़ियां' भगती गीतें दी इक किस्म ऐ।
4. 'बेहाइयां' देवी-देवतें सरबंधी गीत न।

डोगरी लोक-गीतें च:

1. संजोगी पक्ख दे गीतें कशा बजोगी पक्ख दे मते गीत न।
2. 'ढोलरू' शंगार पक्ख दे गीत न।
3. 'रित्तड़ियां' भगती गीतें दी इक किस्म ऐ।
4. 'बेहाइयां' देवी-देवतें सरबंधी गीत न।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

85 33035

इकडंडिया मैहल:

1. डोगरी बारें-कारकें सरबंधी लोक-कथें दा संकलन ऐ।
2. डोगरी लोक-कथें दा दूआ संकलन ऐ।
3. डोगरी लोक-कथां भाग-9 ऐ।
4. डोगरी लोक-कथां भाग-8 ऐ।

इकडंडिया मैहल:

1. डोगरी बारें-कारकें सरबंधी लोक-कथें दा संकलन ऐ।
2. डोगरी लोक-कथें दा दूआ संकलन ऐ।
3. डोगरी लोक-कथां भाग-9 ऐ।
4. डोगरी लोक-कथां भाग-8 ऐ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

86 33036

‘शकल चड़ेलै दी ते दमाग परियें दा’ दी बरतून:

1. ‘शकल भामें खराब होऐ पर सोच शैल होनी चाहिदी’ दे अर्थ च होंदी ऐ।
2. चड़ेला आंहगर शकल बेशक होऐ पर दमाग परी आंहगर शैल होंदा ऐ।
3. अपनी औकात कक्ख नेई होने पर बी उच्चियां छालीं मारने दे संदर्भ च होंदी ऐ।
4. शकली दी परवाह कीते बगैर दमागै दी गल्ल सुनने दे संदर्भ च होंदी ऐ।

‘शकल चड़ेलै दी ते दमाग परियें दा’ दी बरतून:

1. ‘शकल भामें खराब होऐ पर सोच शैल होनी चाहिदी’ दे अर्थ च होंदी ऐ।
2. चड़ेला आंहगर शकल बेशक होऐ पर दमाग परी आंहगर शैल होंदा ऐ।
3. अपनी औकात कक्ख नेई होने पर बी उच्चियां छालीं मारने दे संदर्भ च होंदी ऐ।
4. शकली दी परवाह कीते बगैर दमागै दी गल्ल सुनने दे संदर्भ च होंदी ऐ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

87	33037	<p>‘जबरी ब्याह’ कहानी शामिल ऐ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. गणनायक कहानी-संग्रह च। 2. काले कां ते काला पानी कहानी-संग्रह च। 3. चौनमियां पंजाबी कहानियां कहानी-संग्रह च। 4. मां ग्रांऽ छोड़ना नेई चांहदी कहानी-संग्रह च। <p>‘जबरी ब्याह’ कहानी शामिल ऐ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. गणनायक कहानी-संग्रह च। 2. काले कां ते काला पानी कहानी-संग्रह च। 3. चौनमियां पंजाबी कहानियां कहानी-संग्रह च। 4. मां ग्रांऽ छोड़ना नेई चांहदी कहानी-संग्रह च। <p>A1 : 1 1</p> <p>A2 : 2 2</p> <p>A3 : 3 3</p> <p>A4 : 4 4</p>
----	-------	---

Objective Question

88	33038	<p>‘कुमार साहब’ पात्र ऐ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. श्रीकांत उपन्यास दा। 2. पैँडे मेरे जीवना दे उपन्यास दा। 3. मेरा बचपन उपन्यास दा। 4. गोरा उपन्यास दा। <p>‘कुमार साहब’ पात्र ऐ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. श्रीकांत उपन्यास दा। 2. पैँडे मेरे जीवना दे उपन्यास दा। 3. मेरा बचपन उपन्यास दा। 4. गोरा उपन्यास दा। <p>A1 : 1 1</p> <p>A2 : 2 2</p> <p>A3 : 3 3</p> <p>A4 : 4 4</p>
----	-------	---

Objective Question

89	33039
----	-------

‘किन्ने पाकिस्तान’ दे मूल लेखक नः

1. कमलेश्वर
2. साकेततानंद
3. महेन्द्र सिंह सरना
4. हरभजन सिंह सागर

‘किन्ने पाकिस्तान’ दे मूल लेखक नः

1. कमलेश्वर
2. साकेततानंद
3. महेन्द्र सिंह सरना
4. हरभजन सिंह सागर

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

90 33040

मेरियां यूनिवर्सिटियां:

1. आत्मकथात्मक शैली प्रधान ऐ।
2. संवाद शैली प्रधान ऐ।
3. अनुवादक नीलाम्बर देव शर्मा न।
4. कहानी संग्रह ऐ।

मेरियां यूनिवर्सिटियां:

1. आत्मकथात्मक शैली प्रधान ऐ।
2. संवाद शैली प्रधान ऐ।
3. अनुवादक नीलाम्बर देव शर्मा न।
4. कहानी संग्रह ऐ।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

91 33041

शिक्षा:

- छे वेदांगें च इक ऐ।
- शब्दे दी उत्पत्ति कन्नै सरबंधत ऐ।
- ग्रंथें दी रचना वेदमंत्रें दे शुद्ध उच्चारण आस्तै होई।
- दा स्हेई उद्देश्य धनियें दा शुद्ध उच्चारण ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A, B ते D ठीक न।
2. A, C ते D ठीक न।
3. B ते C ठीक न।
4. A ते D ठीक न।

शिक्षा:

- छे वेदांगें च इक ऐ।
- शब्दे दी उत्पत्ति कन्नै सरबंधत ऐ।
- ग्रंथें दी रचना वेदमंत्रें दे शुद्ध उच्चारण आस्तै होई।
- दा स्हेई उद्देश्य धनियें दा शुद्ध उच्चारण ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A, B ते D ठीक न।
2. A, C ते D ठीक न।
3. B ते C ठीक न।
4. A ते D ठीक न।

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

92 33042

संरूप:

- रूपग्राम दा इक अंश होंदे न।
- कुसै खास परिवेश च ओंदे न।
- अर्थपूर्ण होंदे होई बी हर थाहर प्रयुक्त नेई होंदे।
- सुतंतर तौरा पर इकाई होंदे न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A ते C ठीक न।
2. B ते C ठीक न।
3. A, B ते C ठीक न।
4. B, C ते D ठीक न।

संरूप:

- रूपग्राम दा इक अंश होंदे न।
- कुसै खास परिवेश च ओंदे न।
- अर्थपूर्ण होंदे होई बी हर थाहर प्रयुक्त नेई होंदे।
- सुतंतर तौरा पर इकाई होंदे न।

इंदे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A ते C ठीक न।
- B ते C ठीक न।
- A, B ते C ठीक न।
- B, C ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

93 33043

निरुक्त:

- वेदें दे पठन-पाठन आस्तै इक महत्त्वपूर्ण अंग ऐ।
- शब्दें दी व्युत्पत्ति बारे चर्चा करदा ऐ।
- वेदमंत्रें दे शब्दें दा कठेरन ऐ।
- निघंटु दी व्याख्या ऐ।

इंदे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A, C ते D ठीक न।
- A, B ते D ठीक न।
- C ते D ठीक न।
- B ते C ठीक न।

निरुक्त:

- वेदें दे पठन-पाठन आस्तै इक महत्त्वपूर्ण अंग ऐ।
- शब्दें दी व्युत्पत्ति बारे चर्चा करदा ऐ।
- वेदमंत्रें दे शब्दें दा कठेरन ऐ।
- निघंटु दी व्याख्या ऐ।

इंदे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A, C ते D ठीक न।
- A, B ते D ठीक न।
- C ते D ठीक न।
- B ते C ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

94 33044

यौगिक विशेषणों की रचना:

- A. च संज्ञा+प्रत्ययों का योगदान होता है।
B. च मैला, भुक्खा, अकलमंद, जेहड़ा संज्ञाएं थमां बने दे विशेषण न।
C. च दरेडा, परेडा, अगला, पिछला क्रियाविशेषणों थमां बने दे विशेषण न।
D. डरू, पढ़ौकल, जरनीक, तिलकना धातुएं थमां बने दे विशेषण न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A, C ते D ठीक न।
2. A, B ते D ठीक न।
3. A ते C ठीक न।
4. A ते D ठीक न।

यौगिक विशेषणों की रचना:

- A. च संज्ञा+प्रत्ययों का योगदान होता है।
B. च मैला, भुक्खा, अकलमंद, जेहड़ा संज्ञाएं थमां बने दे विशेषण न।
C. च दरेडा, परेडा, अगला, पिछला क्रियाविशेषणों थमां बने दे विशेषण न।
D. डरू, पढ़ौकल, जरनीक, तिलकना धातुएं थमां बने दे विशेषण न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A, C ते D ठीक न।
2. A, B ते D ठीक न।
3. A ते C ठीक न।
4. A ते D ठीक न।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

95 33045

संबंध-सूचक शब्द:

- A. वाक्य-रचना च महत्त्वपूर्ण भूमिका नभांदे न।
- B. भाशा दे रूपायनशील शब्दे च ओंदे न।
- C. संबद्ध ते अनुबद्ध दो चाल्लीं दे होंदे न।
- D. अर्थ दे अधार पर केई चाल्लीं दे होंदे न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. B, C ते D ठीक न।
- 2. A ते C ठीक न।
- 3. A, C ते D ठीक न।
- 4. B ते D ठीक न।

संबंध-सूचक शब्द:

- A. वाक्य-रचना च महत्त्वपूर्ण भूमिका नभांदे न।
- B. भाशा दे रूपायनशील शब्दे च ओंदे न।
- C. संबद्ध ते अनुबद्ध दो चाल्लीं दे होंदे न।
- D. अर्थ दे अधार पर केई चाल्लीं दे होंदे न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. B, C ते D ठीक न।
- 2. A ते C ठीक न।
- 3. A, C ते D ठीक न।
- 4. B ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

96 33046

रामलाल शर्मा दिये गजलें च:

- A. आमतौरा पर लम्मी बैहर बरतोई दी ऐ।
- B. मुहावरें, खुआनें दी प्रासंगिकता बाकमाल ऐ।
- C. 'जोरावरें दा सत्तें बीहें सौ' दा भाव सक्खर ऐ।
- D. डोगरियत दी झोन किश फिक्की ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते D ठीक न।
- 2. B ते C ठीक न।
- 3. A, C ते D ठीक न।
- 4. B ते D ठीक न।

रामलाल शर्मा दियें गज़लें चः

- आमतौरा पर लम्मी बैहर बरतोई दी ऐ।
- मुहावरें, खुआनें दी प्रासंगिकता बाकमाल ऐ।
- 'जोरावरें दा सत्तें बीहें सौ' दा भाव सक्खर ऐ।
- डोगरियत दी झोन किश फिक्की ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A, B ते D ठीक न।
- B ते C ठीक न।
- A, C ते D ठीक न।
- B ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

97 33047

डोगरी महाकाव्य 'जित्तो':

- 1985 बरे च प्रकाशत होआ।
- च 15 सर्ग न।
- च कुल 9 सर्ग न।
- च घटनाएं दा वर्णन मर्म स्पर्शी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A, C ते D ठीक न।
- A, B ते D ठीक न।
- A ते C ठीक न।
- B ते D ठीक न।-

डोगरी महाकाव्य 'जित्तो':

- 1985 बरे च प्रकाशत होआ।
- च 15 सर्ग न।
- च कुल 9 सर्ग न।
- च घटनाएं दा वर्णन मर्म स्पर्शी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A, C ते D ठीक न।
- A, B ते D ठीक न।
- A ते C ठीक न।
- B ते D ठीक न।-

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

98 33048

कवि शिवराम दीपः

- A. ने जदीद डोगरी कविता गी रंगत देने च सराहनेजोग भूमिका नभाई।
B. दा कविता-संग्रह 'इक लीकर केई परछामे' 1969 ई. च छपेआ।
C. ने डोगरी च कुंडली छंद दा प्रयोग बी कीता।
D. ने डोगरी गज़ल-रचना च बी बाकमाल भूमिका नभाई।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनोः

1. B ते D ठीक न।
2. A ते D ठीक न।
3. A, B ते D ठीक न।
4. B, C ते D ठीक न।

कवि शिवराम दीपः

- A. ने जदीद डोगरी कविता गी रंगत देने च सराहनेजोग भूमिका नभाई।
B. दा कविता-संग्रह 'इक लीकर केई परछामे' 1969 ई. च छपेआ।
C. ने डोगरी च कुंडली छंद दा प्रयोग बी कीता।
D. ने डोगरी गज़ल-रचना च बी बाकमाल भूमिका नभाई।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनोः

1. B ते D ठीक न।
2. A ते D ठीक न।
3. A, B ते D ठीक न।
4. B, C ते D ठीक न।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

99 33049

‘रुआर-पार’ कहानी:

- उद्योगीकरण दी समस्या पर अधारत ऐ।
- दे लेखक जगदीप दुबे न।
- ‘सुक्का बरूद’ कहानी संग्रैह च संकलत ऐ।
- ‘सैक्शन’ कहानी संग्रैह च संकलत ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A, B ते D ठीक न।
- A ते B ठीक न।
- B ते D ठीक न।
- A ते C ठीक न।

‘रुआर-पार’ कहानी:

- उद्योगीकरण दी समस्या पर अधारत ऐ।
- दे लेखक जगदीप दुबे न।
- ‘सुक्का बरूद’ कहानी संग्रैह च संकलत ऐ।
- ‘सैक्शन’ कहानी संग्रैह च संकलत ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A, B ते D ठीक न।
- A ते B ठीक न।
- B ते D ठीक न।
- A ते C ठीक न।

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

100 33050

‘कींगरे आहला चन्न’ कहानी:

- बाल-मनोविज्ञान पर अधारत ऐ।
- ‘नैह ते पोटे’ कहानी संग्रैह च संकलत ऐ।
- ‘सुन्ने दी चिड़ी’ कहानी संग्रैह च संकलत ऐ।
- दा मुख पात्तर पंतु ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A ते B ठीक न।
- B ते D ठीक न।
- A, B ते D ठीक न।
- A, C ते D ठीक न।

‘कींगरे आहला चन्न’ कहानी:

- बाल-मनोविज्ञान पर आधारत ऐ।
- ‘नेह ते पोटे’ कहानी संग्रैह च संकलत ऐ।
- ‘सुत्रे दी चिड़ी’ कहानी संग्रैह च संकलत ऐ।
- दा मुख पात्तर पंतु ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A ते B ठीक न।
- B ते D ठीक न।
- A, B ते D ठीक न।
- A, C ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

101 33051

2009 च प्रकाशत होने आहले उपन्यास न:

- सद्धरां पौंगरी पेइयां
- गास ओपरा धरत बगान्नी
- बेल
- वीर जसरथ खोखर

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- B ते C ठीक न।
- A ते B ठीक न।
- A, B ते C ठीक न।
- B, C ते D ठीक न।

2009 च प्रकाशत होने आहले उपन्यास न:

- सद्धरां पौंगरी पेइयां
- गास ओपरा धरत बगान्नी
- बेल
- वीर जसरथ खोखर

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- B ते C ठीक न।
- A ते B ठीक न।
- A, B ते C ठीक न।
- B, C ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

102 33052

‘कुरबान बस्त’ उपन्यास:

- A. दा प्रकाशन बर 2021 ऐ।
- B. दा प्रकाशन बर 2022 ऐ।
- C. दे उपन्यासकार शैलेन्द्र सिंह न।
- D. दा उद्देश्य सुधारवादी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, C ते D ठीक न।
- 2. A ते C ठीक न।
- 3. B, C ते D ठीक न।
- 4. B ते D ठीक न।

‘कुरबान बस्त’ उपन्यास:

- A. दा प्रकाशन बर 2021 ऐ।
- B. दा प्रकाशन बर 2022 ऐ।
- C. दे उपन्यासकार शैलेन्द्र सिंह न।
- D. दा उद्देश्य सुधारवादी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, C ते D ठीक न।
- 2. A ते C ठीक न।
- 3. B, C ते D ठीक न।
- 4. B ते D ठीक न।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

103 33053

‘जांगली लोक’ उपन्यास:

- दी नायका दा नांS गोरी ऐ।
- देशबन्धु डोगरा ‘नूतन’ हुंदा दूआ उपन्यास ऐ।
- दा प्रकाशन बंरा 1987 ऐ।
- दा प्रकाशन बंरा 1984 ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A, B ते C ठीक न।
- A, B ते D ठीक न।
- A ते C ठीक न।
- A ते D ठीक न।

‘जांगली लोक’ उपन्यास:

- दी नायका दा नांS गोरी ऐ।
- देशबन्धु डोगरा ‘नूतन’ हुंदा दूआ उपन्यास ऐ।
- दा प्रकाशन बंरा 1987 ऐ।
- दा प्रकाशन बंरा 1984 ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A, B ते C ठीक न।
- A, B ते D ठीक न।
- A ते C ठीक न।
- A ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

104 33054

नीलाम्बर देव शर्मा:

- गद्यकार दे रूपा च व्यंग शैली आस्ते प्रसिद्ध न।
- हुंदा निबंध-संग्रह टरून्द हास्य रस प्रधान ऐ।
- ‘रिश्ते’ नांS दे निबंध-संग्रह च ‘किश अपने नांS बारै’ निबंध रोचक ऐ।
- हुंदी लेखन शैली तवील ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A ते B ठीक न।
- A ते D ठीक न।
- A, B ते C ठीक न।
- A, C ते D ठीक न।

नीलाम्बर देव शर्मा:

- गद्यकार दे रूपा च व्यंग शैली आस्तै प्रसिद्ध न।
- हुंदा निबंध-संग्रह टरुन्द हास्य रस प्रधान ऐ।
- 'रिश्ते' नांS दे निबंध-संग्रह च 'किश अपने नांS बारै' निबंध रोचक ऐ।
- हुंदी लेखन शैली तवील ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A ते B ठीक न।
- A ते D ठीक न।
- A, B ते C ठीक न।
- A, C ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

105 33055

डोगरी गद्य-साहित्य:

- उन्ना रज्जे-पुज्जे दा नेई जिन्ने साहित्य दे बाकी रूप।
- च 'जीवनी' रूप बड़ा घट्ट लखोआ।
- 'त्रिप्प-त्रिप्प चेतै' पुस्तक दा रूप विचारात्मक निबंधें दा ऐ।
- 'हाये बुढ़ापा' पुस्तक वजुर्गे दी दीन-हीन अवस्था दा करूणाजनक चित्रण प्रस्तुत करदी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A ते B ठीक न।
- B ते C ठीक न।
- A, C ते D ठीक न।
- A, B ते D ठीक न।

डोगरी गद्य-साहित्य:

- उन्ना रज्जे-पुज्जे दा नेई जिन्ने साहित्य दे बाकी रूप।
- च 'जीवनी' रूप बड़ा घट्ट लखोआ।
- 'त्रिप्प-त्रिप्प चेतै' पुस्तक दा रूप विचारात्मक निबंधें दा ऐ।
- 'हाये बुढ़ापा' पुस्तक वजुर्गे दी दीन-हीन अवस्था दा करूणाजनक चित्रण प्रस्तुत करदी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A ते B ठीक न।
- B ते C ठीक न।
- A, C ते D ठीक न।
- A, B ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

106 33056

‘डंगर’ नाटक संग्रहः

- A. च डंगर ते मेमना नाटक संकलत न।
B. च डंगर ते रूलू दी कूहल नाटक संकलत न।
C. च आंचलिक भाशा दे नाटक न।
D. सन् 2018 च प्रकाशत होआ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A), (B) ते (C) ठीक न।
2. (B), (C) ते (D) ठीक न।
3. (A), (C) ते (D) ठीक न।
4. (C) ते (D) ठीक न।

‘डंगर’ नाटक संग्रहः

- A. च डंगर ते मेमना नाटक संकलत न।
B. च डंगर ते रूलू दी कूहल नाटक संकलत न।
C. च आंचलिक भाशा दे नाटक न।
D. सन् 2018 च प्रकाशत होआ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A), (B) ते (C) ठीक न।
2. (B), (C) ते (D) ठीक न।
3. (A), (C) ते (D) ठीक न।
4. (C) ते (D) ठीक न।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

107 33057

नुक्कड़ नाटक:

- दी भारत च इष्टा ने शुरुआत कीती।
- दी शैली व्यंग-प्रधान होंदी ऐ।
- दा मकसद सरमायादारी दा सफाया ते समाजवाद दी स्थापना ऐ।
- दी शुरुआत पैहले विश्वयुद्ध मौकै होई।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A, C ते D ठीक न।
- A, B ते C ठीक न।
- A ते B ठीक न।
- C ते D ठीक न।

नुक्कड़ नाटक:

- दी भारत च इष्टा ने शुरुआत कीती।
- दी शैली व्यंग-प्रधान होंदी ऐ।
- दा मकसद सरमायादारी दा सफाया ते समाजवाद दी स्थापना ऐ।
- दी शुरुआत पैहले विश्वयुद्ध मौकै होई।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A, C ते D ठीक न।
- A, B ते C ठीक न।
- A ते B ठीक न।
- C ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

108 33058

छे रूपक:

- भाशा, साहित्य ते संस्कृति पर अधारत ऐ।
- दे सारे रूपक रेडियाई न।
- दे लेखक रामनाथ शास्त्री न।
- दे लेखक वीणा गुप्ता न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A, B ते C ठीक न।
- B, C ते D ठीक न।
- A, C ते D ठीक न।
- A, B ते D ठीक न।

छे रूपकः

- A. भाशा, साहित्य ते संस्कृति पर अधारत ऐ।
- B. दे सारे रूपक रेडियाई न।
- C. दे लेखक रामनाथ शास्त्री न।
- D. दे लेखक वीणा गुप्ता न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते C ठीक न।
- 2. B, C ते D ठीक न।
- 3. A, C ते D ठीक न।
- 4. A, B ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

109 33059

औचित्यः

- A. रस, अलंकार बगैरा आंहगर कोई सिद्धांत नेई ऐ।
- B. दा विरोध रुद्रट ने अपने ग्रंथें च खूब कीता।
- C. गी भामह ने अप्रत्यक्ष रूप च स्वीकार कीते दा ऐ।
- D. दी यशोवर्मा ने सैद्धांतिक विवेचना कीती दी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते C ठीक न।
- 2. B, C ते D ठीक न।
- 3. B ते D ठीक न।
- 4. A, C ते D ठीक न।

औचित्यः

- A. रस, अलंकार बगैरा आंहगर कोई सिद्धांत नेई ऐ।
- B. दा विरोध रुद्रट ने अपने ग्रंथें च खूब कीता।
- C. गी भामह ने अप्रत्यक्ष रूप च स्वीकार कीते दा ऐ।
- D. दी यशोवर्मा ने सैद्धांतिक विवेचना कीती दी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते C ठीक न।
- 2. B, C ते D ठीक न।
- 3. B ते D ठीक न।
- 4. A, C ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

110 33060

उत्तर आधुनिकतावादः

- A. अनगणत व्यक्तियें दे अनगणत विचारें गी मानता दिंदा ऐ।
B. खीरी सच्च गी मन्नने दी आज्ञा दिंदा ऐ।
C. कोई इक विचारधारा, कोई इक दर्शन नेई दिंदा।
D. दे सब्भै विचारक वामपंथी न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनोः

1. A, B ते C ठीक न।
2. A, C ते D ठीक न।
3. A, B ते D ठीक न।
4. B, C ते D ठीक न।

उत्तर आधुनिकतावादः

- A. अनगणत व्यक्तियें दे अनगणत विचारें गी मानता दिंदा ऐ।
B. खीरी सच्च गी मन्नने दी आज्ञा दिंदा ऐ।
C. कोई इक विचारधारा, कोई इक दर्शन नेई दिंदा।
D. दे सब्भै विचारक वामपंथी न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनोः

1. A, B ते C ठीक न।
2. A, C ते D ठीक न।
3. A, B ते D ठीक न।
4. B, C ते D ठीक न।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

111 33061

मुहावरा:

- भाशा दी संरचना च 'वाक्य' दी भूमिका नभांदा ऐ।
- भाशा दी संरचना च पदबंधी भूमिका नभांदा ऐ।
- वाक्य च प्रयुक्त होइये गै अपना अर्थ स्पष्ट करदा ऐ।
- मुहावरें दी शब्दावली च तब्दीली नेई कीती जाई सकदी।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A ते C ठीक न।
- B ते D ठीक न।
- B, C ते D ठीक न।
- A, C ते D ठीक न।

मुहावरा:

- भाशा दी संरचना च 'वाक्य' दी भूमिका नभांदा ऐ।
- भाशा दी संरचना च पदबंधी भूमिका नभांदा ऐ।
- वाक्य च प्रयुक्त होइये गै अपना अर्थ स्पष्ट करदा ऐ।
- मुहावरें दी शब्दावली च तब्दीली नेई कीती जाई सकदी।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A ते C ठीक न।
- B ते D ठीक न।
- B, C ते D ठीक न।
- A, C ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

112 33062

देवस्थानें सरबंधी डोगरी लोकनाच ढेकू:

- फ्हाड़ी देवस्थानें पर पेश कीता जंदा ऐ।
- दःऊं चाल्ली कन्नै पेश कीता जंदा ऐ।
- नर्तक पिड़ै च गेड़ बःन्नी लेंदे न।
- ते फुःम्मनी दा तौर तरीका इक्कै जनेहा ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- B ते C ठीक न।
- A ते D ठीक न।
- A, B ते D ठीक न।
- A, B ते C ठीक न।

देवस्थानें सरबंथी डोगरी लोकनाच ढेकू:

- फ्हाड़ी देवस्थानें पर पेश कीता जंदा ऐ।
- दःऊं चाल्ली कन्नै पेश कीता जंदा ऐ।
- नर्तक पिड़ै च गेड़ बःत्री लेंदे न।
- ते फुःम्मनी दा तौर तरीका इक्कै जनेहा ऐ।

इंःदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- B ते C ठीक न।
- A ते D ठीक न।
- A, B ते D ठीक न।
- A, B ते C ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

113 33063

डुग्गर दी लोककला:

- च सजौटी पक्ख दे कन्नै-कन्नै धार्मिक आस्था-विश्वासें दे चिःन्न बी मजूद न।
- दे नमूने बौलियें ते बाइयें ते जंगलें-जाड़ें च मजूद नेई होंदे।
- च स्वास्तिक ते नागें दियां मूरतां थाएं-थाएं मिलदियां न।
- टेराकोटा ते मिट्टी दे खडौने च बी दिक्खी जाई सकदी ऐ।

इंःदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A, B ते D ठीक न।
- A, C ते D ठीक न।
- B ते D ठीक न।
- B ते C ठीक न।

डुग्गर दी लोककला:

- च सजौटी पक्ख दे कन्नै-कन्नै धार्मिक आस्था-विश्वासें दे चिःन्न बी मजूद न।
- दे नमूने बौलियें ते बाइयें ते जंगलें-जाड़ें च मजूद नेई होंदे।
- च स्वास्तिक ते नागें दियां मूरतां थाएं-थाएं मिलदियां न।
- टेराकोटा ते मिट्टी दे खडौने च बी दिक्खी जाई सकदी ऐ।

इंःदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A, B ते D ठीक न।
- A, C ते D ठीक न।
- B ते D ठीक न।
- B ते C ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

114 33064

गोरा उपन्यासः

- A. दी मूल भाशा हिंदी ऐ।
B. दिया अनुवादक वीणा गुप्ता न।
C. दी मूल भाशा बंगाली ऐ।
D. च बक्ख-बक्ख विचारधाराएं दे द्वंद्व न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनोः

1. A, B ते C ठीक न।
2. A, C ते D ठीक न।
3. B, C ते D ठीक न।
4. A ते D ठीक न।

गोरा उपन्यासः

- A. दी मूल भाशा हिंदी ऐ।
B. दिया अनुवादक वीणा गुप्ता न।
C. दी मूल भाशा बंगाली ऐ।
D. च बक्ख-बक्ख विचारधाराएं दे द्वंद्व न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनोः

1. A, B ते C ठीक न।
2. A, C ते D ठीक न।
3. B, C ते D ठीक न।
4. A ते D ठीक न।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

115 33065

दफ्तरी अनुवाद:

- सूचना प्रधान होंदा ऐ।
- च व्यक्तिगत शैली दी प्रधानता होंदी ऐ।
- कथ्य तत्व प्रमुख होंदा ऐ।
- च परिभाशक शब्दावली दा अनुवाद करना औखा होंदा ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A, B ते D ठीक न।
- A, C ते D ठीक न।
- B, C ते D ठीक न।
- A ते B ठीक न।

दफ्तरी अनुवाद:

- सूचना प्रधान होंदा ऐ।
- च व्यक्तिगत शैली दी प्रधानता होंदी ऐ।
- कथ्य तत्व प्रमुख होंदा ऐ।
- च परिभाशक शब्दावली दा अनुवाद करना औखा होंदा ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A, B ते D ठीक न।
- A, C ते D ठीक न।
- B, C ते D ठीक न।
- A ते B ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

116 33066

पैहली चंदी च दिती गेदियें प्रविशियें दा दूर्ई चंदी च दिती दियें प्रविशियें कत्रै स्हेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	ख	I.	सघोश, अल्प्राण, वत्स्य
B.	न	II.	अघोश, महाप्राण, कंठ्य
C.	र	III.	सघोश, अल्प्राण, दंत्य
D.	द्	IV.	सघोश, अल्प्राण, मूर्धन्य

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A -II, B -III, C -I, D -IV
- A -II, B -I, C -IV, D -III
- A -IV, B -II, C -III, D -I
- A -I, B -IV, C -II, D -III

पैहली चंदी च दिती गेदियें प्रविशियें दा दूर्ह चंदी च दिती दियें प्रविशियें कन्नै सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	ख	I.	सघोश, अल्प्राण, वत्स्य
B.	न	II.	अघोश, महाप्राण, कंठ्य
C.	र	III.	सघोश, अल्प्राण, दंत्य
D.	द	IV.	सघोश, अल्प्राण, मूर्धन्य

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -II, B -III, C -I, D -IV
2. A -II, B -I, C -IV, D -III
3. A -IV, B -II, C -III, D -I
4. A -I, B -IV, C -II, D -III

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

117 33067

पैहली चंदी च दिती गेदियें प्रविशियें दा दूर्ह चंदी च दिती दियें प्रविशियें कन्नै सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	दौड़ां	I.	मध्यमपुरश, इकवचन
B.	दौड़ो	II.	अन्यपुरश, बहुवचन
C.	दौड़न	III.	प्रथमपुरश, इकवचन
D.	दौड़	IV.	मध्यमपुरश, बहुवचन

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -II, B -IV, C -I, D -III
2. A -III, B -IV, C -II, D -I
3. A -III, B -IV, C -I, D -II
4. A -I, B -II, C -III, D -IV

पैहली चंदी च दिती गेदियें प्रविशियें दा दूर्ह चंदी च दिती दियें प्रविशियें कन्नै सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	दौड़ां	I.	मध्यमपुरश, इकवचन
B.	दौड़ो	II.	अन्यपुरश, बहुवचन
C.	दौड़न	III.	प्रथमपुरश, इकवचन
D.	दौड़	IV.	मध्यमपुरश, बहुवचन

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -II, B -IV, C -I, D -III
2. A -III, B -IV, C -II, D -I
3. A -III, B -IV, C -I, D -II
4. A -I, B -II, C -III, D -IV

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

118 33068

पैहली चंदी च दिती गोदियें प्रविशियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविशियें कन्नै सहेई मिलान करो:

Match List I with List II

चंदी-I		चंदी-II	
A.	दःऊं सदियां इक सीर	I.	सगें च बंडोई दी काव्य रचना
B.	चाननी दी कनसोऽ	II.	721एं शोऽरें दी इक्कली गज़ल
C.	बीबा पैछी	III.	कविता-संग्रह
D.	डुग्गर तरंगनी	IV.	गीत-संग्रह

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -II, B -III, C -IV, D -I
2. A -II, B -I, C -IV, D -III
3. A -IV, B -III, C -II, D -I
4. A -I, B -IV, C -III, D -II

पैहली चंदी च दिती गोदियें प्रविशियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविशियें कन्नै सहेई मिलान करो:

Match List I with List II

चंदी-I		चंदी-II	
A.	दःऊं सदियां इक सीर	I.	सगें च बंडोई दी काव्य रचना
B.	चाननी दी कनसोऽ	II.	721एं शोऽरें दी इक्कली गज़ल
C.	बीबा पैछी	III.	कविता-संग्रह
D.	डुग्गर तरंगनी	IV.	गीत-संग्रह

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -II, B -III, C -IV, D -I
2. A -II, B -I, C -IV, D -III
3. A -IV, B -III, C -II, D -I
4. A -I, B -IV, C -III, D -II

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

119 33069

पैहली चंदी च दित्ती गेदियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	तोशी	I.	लीकर दे पुल
B.	गलाबू	II.	जात्तर
C.	किशोरी	III.	हातो
D.	विनोद	IV.	परमेशरा दी करनी

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -III, B -II, C -IV, D -I
2. A -IV, B -II, C -I, D -III
3. A -III, B -IV, C -II, D -I
4. A -II, B -I, C -III, D -IV

पैहली चंदी च दित्ती गेदियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	तोशी	I.	लीकर दे पुल
B.	गलाबू	II.	जात्तर
C.	किशोरी	III.	हातो
D.	विनोद	IV.	परमेशरा दी करनी

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -III, B -II, C -IV, D -I
2. A -IV, B -II, C -I, D -III
3. A -III, B -IV, C -II, D -I
4. A -II, B -I, C -III, D -IV

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

120 33070

पैहली चंदी च दिती गेदिये प्रविशिये दा दूर्ह चंदी च दिती दिये प्रविशिये कत्रे स्हेई मिलान करो:

Match List I with List II

चंदी-I		चंदी-II	
A.	सरकंडे	I.	आदर्शवादी
B.	मकान	II.	बौधिकता दा सुर
C.	धारां ते धूड़ां	III.	सामंतवादी
D.	द्रेड़	IV.	मनोविज्ञानक ते यथार्थवादी

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -IV, B -III, C -II, D -I

2. A -III, B -II, C -IV, D -I

3. A -II, B -IV, C -III, D -I

4. A -I, B -II, C -III, D -IV

पैहली चंदी च दिती गेदिये प्रविशिये दा दूर्ह चंदी च दिती दिये प्रविशिये कत्रे स्हेई मिलान करो:

Match List I with List II

चंदी-I		चंदी-II	
A.	सरकंडे	I.	आदर्शवादी
B.	मकान	II.	बौधिकता दा सुर
C.	धारां ते धूड़ां	III.	सामंतवादी
D.	द्रेड़	IV.	मनोविज्ञानक ते यथार्थवादी

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -IV, B -III, C -II, D -I

2. A -III, B -II, C -IV, D -I

3. A -II, B -IV, C -III, D -I

4. A -I, B -II, C -III, D -IV

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

121 33071

पैहली चंदी च दिती गोदियें प्रविशियें दा दूर्इ चंदी च दिती दियें प्रविशियें कन्नै सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	सोच	I.	नरेन्द्र भसीन
B.	सुच्ची सम्हाल	II.	ज्ञान सिंह पगोच
C.	मन मोती ते मैल	III.	चंद्र भाऊ
D.	झरोखा	IV.	वेद राही

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -IV, B -I, C -III, D -II
2. A -II, B -III, C -IV, D -I
3. A -I, B -IV, C -II, D -III
4. A -IV, B -I, C -II, D -III

पैहली चंदी च दिती गोदियें प्रविशियें दा दूर्इ चंदी च दिती दियें प्रविशियें कन्नै सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	सोच	I.	नरेन्द्र भसीन
B.	सुच्ची सम्हाल	II.	ज्ञान सिंह पगोच
C.	मन मोती ते मैल	III.	चंद्र भाऊ
D.	झरोखा	IV.	वेद राही

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -IV, B -I, C -III, D -II
2. A -II, B -III, C -IV, D -I
3. A -I, B -IV, C -II, D -III
4. A -IV, B -I, C -II, D -III

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

122 33072

पैहली चंदी च दिती गोदियें प्रविशियें दा दूर्इ चंदी च दिती दियें प्रविशियें कन्नै सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	साहित्यक चोरी पर अधारत नाटक	I.	देवपुत्र
B.	नाटक दे अंदर नाटक	II.	लाल परी
C.	ग्रीक ट्रेजडी पर अधारत नाटक	III.	कठपुतली
D.	लोक कथे पर अधारत नाटक	IV.	अज्जे दा सिकंदर

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -IV, B -III, C -I, D -II
2. A -I, B -III, C -II, D -IV
3. A -II, B -III, C -I, D -IV
4. A -IV, B -III, C -II, D -I

पैहली चंदी च दिती गेदिये प्रविशिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविशिये कन्ने सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	साहित्यक चोरी पर अधारत नाटक	I.	दिवपुत्र
B.	नाटक दे अंदर नाटक	II.	लाल परी
C.	ग्रीक ट्रेजडी पर अधारत नाटक	III.	कठपुतली
D.	लोक कत्ये पर अधारत नाटक	IV.	अज्जे दा सिकंदर

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -IV, B -III, C -I, D -II
2. A -I, B -III, C -II, D -IV
3. A -II, B -III, C -I, D -IV
4. A -IV, B -III, C -II, D -I

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

123 33073

पैहली चंदी च दिती गेदिये प्रविशिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविशिये कन्ने सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	काफका	I.	आधुनिकतावादी
B.	प्लेटो	II.	यथार्थवादी
C.	एमाइल ज़ोला	III.	अभिव्यजनावादी
D.	फ्रंसिस बेकन	IV.	आदर्शवादी

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -I, B -IV, C -III, D -II
2. A -I, B -II, C -III, D -IV
3. A -III, B -IV, C -II, D -I
4. A -IV, B -III, C -I, D -II

पैहली चंदी च दिती गेदिये प्रविशिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविशिये कन्ने सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	काफका	I.	आधुनिकतावादी
B.	प्लेटो	II.	यथार्थवादी
C.	एमाइल ज़ोला	III.	अभिव्यजनावादी
D.	फ्रंसिस बेकन	IV.	आदर्शवादी

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -I, B -IV, C -III, D -II
2. A -I, B -II, C -III, D -IV
3. A -III, B -IV, C -II, D -I
4. A -IV, B -III, C -I, D -II

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

124 33074

पैहली चंदी च दिती गेदिये प्रविशिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविशिये कत्रे सहेई मिलान करो:

Match List I with List II

चंदी-I		चंदी-II	
A.	गुल्लु दा बाड़ा दस्सना	I.	अति गालड़ होना
B.	गल्ले दे गोहड़ कत्तना	II.	बेमेल ब्याह करना
C.	पक्की दी बैरी हेठ मरना	III.	नानी चेतै कराना
D.	ऊँटै दे गल्ल टल्ल पाना	IV.	बड़ा जिद्दी होना

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -IV, B -II, C -III, D -I
2. A -III, B -I, C -IV, D -II
3. A -I, B -IV, C -III, D -II
4. A -II, B -III, C -I, D -IV

पैहली चंदी च दिती गेदिये प्रविशिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविशिये कत्रे सहेई मिलान करो:

Match List I with List II

चंदी-I		चंदी-II	
A.	गुल्लु दा बाड़ा दस्सना	I.	अति गालड़ होना
B.	गल्ले दे गोहड़ कत्तना	II.	बेमेल ब्याह करना
C.	पक्की दी बैरी हेठ मरना	III.	नानी चेतै कराना
D.	ऊँटै दे गल्ल टल्ल पाना	IV.	बड़ा जिद्दी होना

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -IV, B -II, C -III, D -I
2. A -III, B -I, C -IV, D -II
3. A -I, B -IV, C -III, D -II
4. A -II, B -III, C -I, D -IV

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

125 33075

पैहली चंदी च दिती गेदिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कत्रे सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	सलाम	I.	अलका सरावगी
B.	हज़ार सारस	II.	रेवती सरण शर्मा
C.	कलकत्ते दी वहानी: वाया बाइपास	III.	मंगेशपाडगावकर
D.	दीपशिखा	IV.	यासुनारी कावा बाता

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -III, B -IV, C -I, D -II
2. A -IV, B -II, C -I, D -III
3. A -III, B -II, C -IV, D -I
4. A -I, B -II, C -III, D -IV

पैहली चंदी च दिती गेदिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कत्रे सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	सलाम	I.	अलका सरावगी
B.	हज़ार सारस	II.	रेवती सरण शर्मा
C.	कलकत्ते दी वहानी: वाया बाइपास	III.	मंगेशपाडगावकर
D.	दीपशिखा	IV.	यासुनारी कावा बाता

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -III, B -IV, C -I, D -II
2. A -IV, B -II, C -I, D -III
3. A -III, B -II, C -IV, D -I
4. A -I, B -II, C -III, D -IV

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

126 33076

नखट्टू, सैहजपुना, हल्ये-पड़हल्ये ते बेजकीनमापन शब्दे दे इस क्रम दे सहाबे इं दी रचना च प्रयुक्त उपसर्ग, मध्यसर्ग ते परसर्ग प्रत्यय रूपग्रामे दा सहेई क्रम ऐ:

- A. उपसर्ग रूपग्राम+ धातु रूपग्राम+ परसर्ग रूपग्राम
- B. धातु रूपग्राम+ मध्यसर्ग रूपग्राम+ धातु रूपग्राम
- C. उपसर्ग रूपग्राम+ धातु रूपग्राम+ परसर्ग+ परसर्ग रूपग्राम
- D. धातु रूपग्राम + परसर्ग रूपग्राम

इं दे चा सहेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

1. B , A, C, D
2. A , D, B, C
3. A , B, C, D
4. C , A, B, D

नखट्टू, सैहजपुना, हल्ये-पड़हल्ये ते बेजकीनमापन शब्दे दे इस क्रम दे सहाबे इं'दी रचना च प्रयुक्त उपसर्ग, मध्यसर्ग ते परसर्ग प्रत्यय रूपग्रामे दा सहेई क्रम ऐ:

- उपसर्ग रूपग्राम+ धातु रूपग्राम+ परसर्ग रूपग्राम
- धातु रूपग्राम+ मध्यसर्ग रूपग्राम+ धातु रूपग्राम
- उपसर्ग रूपग्राम+ धातु रूपग्राम+ परसर्ग+ परसर्ग रूपग्राम
- धातु रूपग्राम + परसर्ग रूपग्राम

इं'दे चा सहेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- B , A, C, D
- A , D, B, C
- A , B, C, D
- C , A, B, D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

127 33077

नाप-तोल, समे, स्थान ते रीति अर्थे दे इस क्रम दे सहाबे इं'दे क्रियाविशेशनें दा सहेई क्रम ऐ:

- डरदे-डरदे
- ख'ल्लै गी
- सक्खर
- कदू तगर

इं'दे चा सहेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- C , B, A, D
- D , A, C, B
- C , D, B, A
- A , C, D, B

नाप-तोल, समे, स्थान ते रीति अर्थे दे इस क्रम दे सहाबे इं'दे क्रियाविशेशनें दा सहेई क्रम ऐ:

- डरदे-डरदे
- ख'ल्लै गी
- सक्खर
- कदू तगर

इं'दे चा सहेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- C , B, A, D
- D , A, C, B
- C , D, B, A
- A , C, D, B

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

128 33078

मौन लकीरां, इक बरका इक इतिहास, सोचें दियां कोरजां ते डुआर चेतें दे कविता संकलनें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे रचनाकारें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. सत्यपाल गढ़वालिया
- B. सुशील बेगाना
- C. पवित्तर सिंह सलाथिया
- D. ध्यान सिंह

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. B , C, A, D
- 2. B , C, D, A
- 3. A , C, B, D
- 4. C, A, B, D

मौन लकीरां, इक बरका इक इतिहास, सोचें दियां कोरजां ते डुआर चेतें दे कविता संकलनें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे रचनाकारें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. सत्यपाल गढ़वालिया
- B. सुशील बेगाना
- C. पवित्तर सिंह सलाथिया
- D. ध्यान सिंह

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. B , C, A, D
- 2. B , C, D, A
- 3. A , C, B, D
- 4. C, A, B, D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

129 33079

चनुक्करी चादर, मुआवजा, सूरज दी आत्म-हत्या ते टुकड़े-टुकड़े अतीत कहानियें दे इस क्रम दे स्हाबें इं:दी शैलियें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. प्रतीकात्मक
- B. यथार्थवादी
- C. घटना प्रधान
- D. मनोविज्ञानक

इं:दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. C , D, A, B
- 2. B , D, C, A
- 3. A , B, D, C
- 4. D , C, A, B

चनुक्करी चादर, मुआवजा, सूरज दी आत्म-हत्या ते टुकड़े-टुकड़े अतीत कहानियें दे इस क्रम दे स्हाबें इं:दी शैलियें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. प्रतीकात्मक
- B. यथार्थवादी
- C. घटना प्रधान
- D. मनोविज्ञानक

इं:दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. C , D, A, B
- 2. B , D, C, A
- 3. A , B, D, C
- 4. D , C, A, B

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

130 33080

तारो, शकुन, लक्ष्मी ते प्रभा नारी पात्तरे दे इस क्रम दे स्हाबें इं:दे उपन्यासें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. त्रेह समुंदर दी
- B. प्यौके भजो
- C. बदसीस
- D. धारां ते धूड़ां

इं:दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A , B, C, D
- 2. C , D, A, B
- 3. B , C, D, A
- 4. D , C, B, A

तारो, शकुन, लक्ष्मी ते प्रभा नारी पात्तरें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे उपन्यासें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. त्रेह समुंदर दी
- B. प्यौकै भेजो
- C. बदसीस
- D. धारां ते धूड़ां

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A , B, C, D
- 2. C , D, A, B
- 3. B , C, D, A
- 4. D , C, B, A

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

131 33081

नरेंद्र दर्पण, मेरी मिती दे खतोले, बूरे दे लड्डूं ते फेरा-टोरा गद्य पोथियें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे रचनाकारें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. वेद कुमारी घई
- B. इन्दरजीत केसर
- C. सुरिन्दर गंडलगाल
- D. डॉ. संसार चंद्र

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A , D, B, C
- 2. A , C, D, B
- 3. A , B, D, C
- 4. C , D, B, A

नरेंद्र दर्पण, मेरी मिती दे खतोले, बूरे दे लड्डूं ते फेरा-टोरा गद्य पोथियें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे रचनाकारें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. वेद कुमारी घई
- B. इन्दरजीत केसर
- C. सुरिन्दर गंडलगाल
- D. डॉ. संसार चंद्र

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A , D, B, C
- 2. A , C, D, B
- 3. A , B, D, C
- 4. C , D, B, A

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

132 33082

कामेडी, काव्यात्मक नाटक, नुक्कड़ नाटक, ते लोककथ पर अधारत नाट्य रूपे दे इस क्रम दे स्हाबे इं'दी रचनाएं दे नाएं दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. गलूर
B. लाल परी
C. ऐतबार दी सैर
D. इक्कड़, दुक्कड़, भंबड़ पौ

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

1. C , B, D, A
2. A , B, C, D
3. D , B, C, A
4. A , C, D, B

कामेडी, काव्यात्मक नाटक, नुक्कड़ नाटक, ते लोककथ पर अधारत नाट्य रूपे दे इस क्रम दे स्हाबे इं'दी रचनाएं दे नाएं दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. गलूर
B. लाल परी
C. ऐतबार दी सैर
D. इक्कड़, दुक्कड़, भंबड़ पौ

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

1. C , B, D, A
2. A , B, C, D
3. D , B, C, A
4. A , C, D, B

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

133 33083

“मन मेरे दे मानसरे च खूब तरन मरहगाइयां पीड़ां”, “प्ली रावण ने रावण आंहगर रावण रूप बनाया”, “चमकां मारी बिजली आंगूं, बदलें बाहज बरहांदी ऐ, रस्सी दे बिच्च सप्प संजारै, सिप्पी अंदर मोती ऐ”, “तेरी सुंदरता, तेरा शलैपा, अक्खीं च बस्से दा कड्डी बी देआं, मनै च बस्से दा किंयां कड्डां ? तूं गै दस्स”, इं नें पद्याशें दा वक्रोक्ति दे भेदें दी द्रिष्टी कन्नै स्हेई क्रम ऐ:

- A. विशेषन वक्रता
- B. लिंग वैचित्र्य वक्रता
- C. उपचार वक्रता
- D. वर्ण विन्यास वक्रता

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. C , A, D, B
- 2. B , C, D, A
- 3. A , B, C, D
- 4. D , B, C, A

“मन मेरे दे मानसरे च खूब तरन मरहगाइयां पीड़ां”, “प्ली रावण ने रावण आंहगर रावण रूप बनाया”, “चमकां मारी बिजली आंगूं, बदलें बाहज बरहांदी ऐ, रस्सी दे बिच्च सप्प संजारै, सिप्पी अंदर मोती ऐ”, “तेरी सुंदरता, तेरा शलैपा, अक्खीं च बस्से दा कड्डी बी देआं, मनै च बस्से दा किंयां कड्डां ? तूं गै दस्स”, इं नें पद्याशें दा वक्रोक्ति दे भेदें दी द्रिष्टी कन्नै स्हेई क्रम ऐ:

- A. विशेषन वक्रता
- B. लिंग वैचित्र्य वक्रता
- C. उपचार वक्रता
- D. वर्ण विन्यास वक्रता

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. C , A, D, B
- 2. B , C, D, A
- 3. A , B, C, D
- 4. D , B, C, A

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

134 33084

कन्न नेई धरना, अक्खीं दस्सना, पुठ्ठ चुक्कना ते मूह भन्नना मुहावरें दे इस क्रम दे स्हाबें इं दे अर्थे दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. टकाइयै जवाब देना।
- B. अति करना।
- C. रोहब पाना।
- D. ध्यान नेई देना।

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. B , A, C, D
- 2. A , C, D, B
- 3. D , C, B, A
- 4. A , C, B, D

कन्न नेई धरना, अक्खीं दस्सना, पुठ्ठ चुक्कना ते मूह भन्नना मुहावरें दे इस क्रम दे स्हाबें इं दे अर्थे दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. टकाइयै जवाब देना।
- B. अति करना।
- C. रोहब पाना।
- D. ध्यान नेई देना।

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

1. B , A, C, D

- 2. A , C, D, B
- 3. D , C, B, A
- 4. A , C, B, D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

135 33085

कालक्रम अनुसार श्रीमद्भगवतगीता दे अनुवादकें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. श्रेष्ठ पठानिया
- B. गौरी शंकर भद्रवाही
- C. प्रो. गौरी शंकर
- D. रघुनाथ सिंह सम्याल

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

1. C , B, D, A

- 2. C , A, B, D
- 3. A , B, C, D
- 4. D , B, C, A

कालक्रम अनुसार श्रीमद्भगवतगीता दे अनुवादकें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. श्रेष्ठ पठानिया
- B. गौरी शंकर भद्रवाही
- C. प्रो. गौरी शंकर
- D. रघुनाथ सिंह सम्याल

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

1. C , B, D, A

- 2. C , A, B, D
- 3. A , B, C, D
- 4. D , B, C, A

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

136 33086

हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): जेकर शारदा लिपि थमां उस्सरी दी डोगरी लिपि दा डोगरी भाशा गी लिखने आस्तै प्रचलन होए दा होंदा तां बी उच्चारण दे स्हाबें उ'ऐ समस्यां साढ़े सामनै होनियां हियां जि'यां अज्ज देवनागरी लिपि च होआ करदियां न।

रीज़न (R): देवनागरी लिपि ते डोगरा अक्खर लिपि दौनें दी वर्णमाला इक्कै जनेही ऐ। तान, बलाघात बगैरा आस्तै दौनें च कोई व्यवस्था नेई।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
4. (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): जेकर शारदा लिपि थमां उस्सरी दी डोगरी लिपि दा डोगरी भाशा गी लिखने आस्तै प्रचलन होए दा होंदा तां बी उच्चारण दे स्हाबें उ'ऐ समस्यां साढ़े सामनै होनियां हियां जि'यां अज्ज देवनागरी लिपि च होआ करदियां न।

रीज़न (R): देवनागरी लिपि ते डोगरा अक्खर लिपि दौनें दी वर्णमाला इक्कै जनेही ऐ। तान, बलाघात बगैरा आस्तै दौनें च कोई व्यवस्था नेई।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
4. (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

137 33087

हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): इक्कीमीं सदी दे पिछले द'ऊं द्हाकें च साहित्य दियें सभनें विधाएं च खरा विकास होआ ऐ। कहानी विधा च बी।

रीज़न (R): डोगरी कहानी च जिस किस्म दियां जरूरतां हियां उस चाल्ली दियां जरूरतां पूरने च इक्कीमीं सदी दी कहानी कामयाब नेई रेही।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
4. (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): इक्कीमीं सदी दे पिछले द'ऊं द्हाकें च साहित्य दियें सभनें विधाएं च खरा विकास होआ ऐ। कहानी विधा च बी।

रीज़न (R): डोगरी कहानी च जिस किस्म दियां जरूरतां हियां उस चाल्ली दियां जरूरतां पूरने च इक्कीमीं सदी दी कहानी कामयाब नेई रेही।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
4. (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

138 33088

हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): जित्थू तगर गद्य साहित्य च मौलिक लेखन दी गल्ल कीती जा तां उस च बी यात्रा लेखें ते संस्मरणें दी गिनती मती ऐ।

रीज़न (R): डोगरी दे मौलिक गद्य लेखन कशा आलोचनात्मक ते विश्लेशनात्मक गद्य साहित्य मता लखोआ ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गल्ल ऐ।
4. (A) गल्ल ऐ ते (R) ठीक ऐ।

हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): जित्थू तगर गद्य साहित्य च मौलिक लेखन दी गल्ल कीती जा तां उस च बी यात्रा लेखें ते संस्मरणें दी गिनती मती ऐ।

रीज़न (R): डोगरी दे मौलिक गद्य लेखन कशा आलोचनात्मक ते विश्लेशनात्मक गद्य साहित्य मता लखोआ ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गल्ल ऐ।
4. (A) गल्ल ऐ ते (R) ठीक ऐ।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

139 33089

हेठ दो कथन दित्ते गोदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): बधावा गीत कुसै बी संस्कार बेल्लै गाया जंदा ऐ, भामें ज्याणे दा जन्म होऐ जां ब्याह। इस मौके पर रिश्तेदारें गी कपड़े ते मठेआइयां बी दित्तियां जंदिंयां न।

रीज़न (R): बधावा नांS दा संस्कार गीत छड़ा ज्याणे दे जन्म, सूतरा, मुन्नन बगैरा दे मौके पर गाया जंदा ऐ जां फही कोई मंगलकारज शुरू करने दे मौवे पैह्ला लोकगीत बधावा गाया जंदा ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
4. (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

हेठ दो कथन दित्ते गोदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): बधावा गीत कुसै बी संस्कार बेल्लै गाया जंदा ऐ, भामें ज्याणे दा जन्म होऐ जां ब्याह। इस मौके पर रिश्तेदारें गी कपड़े ते मठेआइयां बी दित्तियां जंदिंयां न।

रीज़न (R): बधावा नांS दा संस्कार गीत छड़ा ज्याणे दे जन्म, सूतरा, मुन्नन बगैरा दे मौके पर गाया जंदा ऐ जां फही कोई मंगलकारज शुरू करने दे मौवे पैह्ला लोकगीत बधावा गाया जंदा ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
4. (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

140 33090

हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): हर भाशा च ओहदे किश शब्दें दा अपना अर्थबिंब होंदा ऐ जेहड़ा ओहदी सांस्कृतिक, भगोलिक ते समाजिक पृशठभूमि कन्नै जुड़े दा होंदा ऐ।

रीज़न (R): सभनें थमां बड्डी औख कुसै बी भाशा दे सांस्कृतिक, भगोलिक ते समाजिक पृशठभूमि कन्नै जुड़ी दी शब्दावली गी अनूदित करना होंदी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
4. (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): हर भाशा च ओहदे किश शब्दें दा अपना अर्थबिंब होंदा ऐ जेहड़ा ओहदी सांस्कृतिक, भगोलिक ते समाजिक पृशठभूमि कन्नै जुड़े दा होंदा ऐ।

रीज़न (R): सभनें थमां बड्डी औख कुसै बी भाशा दे सांस्कृतिक, भगोलिक ते समाजिक पृशठभूमि कन्नै जुड़ी दी शब्दावली गी अनूदित करना होंदी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
4. (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

141 33091

खल्ल दिन्ने दे पैहरे गी पढ़िये उसदे अगें दिन्ने दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते ईंदा निर्माण दौनें चाल्लीं दी क्रियाएं कन्ने होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिं दी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कन्ने होंदी ऐ। जिं यां स्वरांत धातुएं कन्ने- 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने- 'अना' प्रत्यय जुड़िये (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इं यां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने- न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कन्ने (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़िये आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषण ते क्रियाविशेषण रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषण दी भूमिका नभांदे न।

डोगरी कृदंत रचना:

1. सकर्मक धातुएं कन्ने होंदी ऐ।
2. अकर्मक धातुएं कन्ने होंदी ऐ।
3. सकर्मक ते अकर्मक धातुएं कन्ने होंदी ऐ।
4. नाम धातुएं कन्ने होंदी ऐ।

खल्ल दिन्ने दे पैहरे गी पढ़िये उसदे अगें दिन्ने दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते ईंदा निर्माण दौनें चाल्लीं दी क्रियाएं कन्ने होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिं दी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कन्ने होंदी ऐ। जिं यां स्वरांत धातुएं कन्ने- 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने- 'अना' प्रत्यय जुड़िये (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इं यां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने- न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कन्ने (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़िये आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषण ते क्रियाविशेषण रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषण दी भूमिका नभांदे न।

डोगरी कृदंत रचना:

1. सकर्मक धातुएं कन्ने होंदी ऐ।
2. अकर्मक धातुएं कन्ने होंदी ऐ।
3. सकर्मक ते अकर्मक धातुएं कन्ने होंदी ऐ।
4. नाम धातुएं कन्ने होंदी ऐ।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

142 33092

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते इंदा निर्माण दौनें चाल्लीं दी क्रियाएं कन्नै होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिं दी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कन्नै होंदी ऐ। जिं यां स्वरांत धातुएं कन्नै- 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कन्नै -'अना' प्रत्यय जुड़ियै (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इं यां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कन्नै - न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कन्नै (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़ियै आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषण ते क्रियाविशेषण रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषण दी भूमिका नभांदे न।

व्यंजनांत धातुएं कन्नै बनने आहले वर्तमान कालक कृदंत न:

1. पीता ते उठदा
2. पींदा ते टुरदा
3. चढ़दा ते मरदा
4. खाद्धा ते बसदा

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते इंदा निर्माण दौनें चाल्लीं दी क्रियाएं कन्नै होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिं दी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कन्नै होंदी ऐ। जिं यां स्वरांत धातुएं कन्नै- 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कन्नै -'अना' प्रत्यय जुड़ियै (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इं यां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कन्नै - न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कन्नै (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़ियै आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषण ते क्रियाविशेषण रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषण दी भूमिका नभांदे न।

व्यंजनांत धातुएं कन्नै बनने आहले वर्तमान कालक कृदंत न:

1. पीता ते उठदा
2. पींदा ते टुरदा
3. चढ़दा ते मरदा
4. खाद्धा ते बसदा

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

143 33093

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते ईंदा निर्माण दौनें चाल्लीं दी क्रियाएं कन्नै होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिं दी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कन्नै होंदी ऐ। जिंयां स्वरांत धातुएं कन्नै- 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कन्नै -'अना' प्रत्यय जुड़ियै (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इंयां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कन्नै - न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कन्नै (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़ियै आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषन ते क्रियाविशेषन रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषन दी भूमिका नभांदे न।

खाई करी ते पढ़ियै कृदंत न:

1. भूतकालक
2. पूर्वकालक
3. कर्तावाचक
4. अपूर्ण क्रिया सूचक

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते ईंदा निर्माण दौनें चाल्लीं दी क्रियाएं कन्नै होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिं दी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कन्नै होंदी ऐ। जिंयां स्वरांत धातुएं कन्नै- 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कन्नै -'अना' प्रत्यय जुड़ियै (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इंयां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कन्नै - न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कन्नै (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़ियै आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषन ते क्रियाविशेषन रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषन दी भूमिका नभांदे न।

खाई करी ते पढ़ियै कृदंत न:

1. भूतकालक
2. पूर्वकालक
3. कर्तावाचक
4. अपूर्ण क्रिया सूचक

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

144 33094

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते ईंदा निर्माण दौनें चाल्लीं दी क्रियाएं कन्नै होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिं दी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कन्नै होंदी ऐ। जिंयां स्वरांत धातुएं कन्नै- 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कन्नै -'अना' प्रत्यय जुड़ियै (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इंयां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कन्नै - न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कन्नै (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़ियै आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषण ते क्रियाविशेषण रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषण दी भूमिका नभांदे न।

संयुक्त भूतकालक कृदंत दे संज्ञा रूप नः

1. खाद्धा ते खाद्धे दा
2. दित्ते दा ते कीते दा
3. औना ते जाना
4. मरेआ ते दुरेआ

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते ईंदा निर्माण दौनें चाल्लीं दी क्रियाएं कन्नै होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिं दी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कन्नै होंदी ऐ। जिंयां स्वरांत धातुएं कन्नै- 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कन्नै -'अना' प्रत्यय जुड़ियै (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इंयां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कन्नै - न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कन्नै (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़ियै आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषण ते क्रियाविशेषण रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषण दी भूमिका नभांदे न।

संयुक्त भूतकालक कृदंत दे संज्ञा रूप नः

1. खाद्धा ते खाद्धे दा
2. दित्ते दा ते कीते दा
3. औना ते जाना
4. मरेआ ते दुरेआ

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

145 33095

खःल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते इःदा निर्माण दौनें चाल्लीं दी क्रियाएं कत्रे होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिःदी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कत्रे होंदी ऐ। जिःयां स्वरांत धातुएं कत्रे- 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कत्रे - 'अना' प्रत्यय जुड़ियै (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इःयां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कत्रे - न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कत्रे (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़ियै आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषण ते क्रियाविशेषण रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषण दी भूमिका नभांदे न।

‘आहला’ पद कत्रे बनने आहला कृदंत ऐ:

1. कर्तावाचक
2. तत्कालक
3. अपूर्ण क्रिया सूचक
4. पूर्ण क्रिया सूचक

खःल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते इःदा निर्माण दौनें चाल्लीं दी क्रियाएं कत्रे होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिःदी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कत्रे होंदी ऐ। जिःयां स्वरांत धातुएं कत्रे- 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कत्रे - 'अना' प्रत्यय जुड़ियै (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इःयां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कत्रे - न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कत्रे (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़ियै आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषण ते क्रियाविशेषण रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषण दी भूमिका नभांदे न।

‘आहला’ पद कत्रे बनने आहला कृदंत ऐ:

1. कर्तावाचक
2. तत्कालक
3. अपूर्ण क्रिया सूचक
4. पूर्ण क्रिया सूचक

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

146 33096

खःल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इःनें दःऊं भेदें दे इलावा डॉ. नगोन्द्र होरें अपने ग्रैंथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इंःदे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखियै कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उप्पर आधारत ऐ।

इंःदे च प्रबंध काव्य दे भेद नः

1. महाकाव्य ते निबंध काव्य
2. खंड काव्य ते निबंध काव्य
3. महाकाव्य ते एकार्थ काव्य
4. महाकाव्य ते निर्बंध काव्य

खःल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इःनें दःऊं भेदें दे इलावा डॉ. नगोन्द्र होरें अपने ग्रैंथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इंःदे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखियै कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उप्पर आधारत ऐ।

इंःदे च प्रबंध काव्य दे भेद नः

1. महाकाव्य ते निबंध काव्य
2. खंड काव्य ते निबंध काव्य
3. महाकाव्य ते एकार्थ काव्य
4. महाकाव्य ते निर्बंध काव्य

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

147 33097

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इ-नें दःऊं भेदें दे इलावा डॉ. नगेन्द्र होरें अपने ग्रंथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इं-दे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखियै कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उप्पर आधारत ऐ।

डॉ. नगेन्द्र हुंदे ग्रंथ दा नांS ऐ:

1. साहित्य दर्पण
2. भारती महाकाव्य
3. रम्याख्यान काव्य
4. भारतीय काव्यशास्त्र

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इ-नें दःऊं भेदें दे इलावा डॉ. नगेन्द्र होरें अपने ग्रंथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इं-दे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखियै कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उप्पर आधारत ऐ।

डॉ. नगेन्द्र हुंदे ग्रंथ दा नांS ऐ:

1. साहित्य दर्पण
2. भारती महाकाव्य
3. रम्याख्यान काव्य
4. भारतीय काव्यशास्त्र

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

148 33098

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इ-नें दःऊं भेदें दे इलावा डॉ. नगेन्द्र होरें अपने ग्रैथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इं-दे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखियै कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उप्पर आधारत ऐ।

आचार्य दण्डी ने महाकाव्य दा विस्तृत विवेचन कीते दा ऐ:

1. काव्यादर्श च
2. रामाभ्युदय च
3. रम्याख्यान काव्य च
4. काव्यालंकार च

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इ-नें दःऊं भेदें दे इलावा डॉ. नगेन्द्र होरें अपने ग्रैथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इं-दे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखियै कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उप्पर आधारत ऐ।

आचार्य दण्डी ने महाकाव्य दा विस्तृत विवेचन कीते दा ऐ:

1. काव्यादर्श च
2. रामाभ्युदय च
3. रम्याख्यान काव्य च
4. काव्यालंकार च

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

149 33099

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इ'नें द'उं भेदें दे इलावा डॉ. नगेन्द्र होरें अपने ग्रैंथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इं'दे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखियै कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उप्पर आधारत ऐ।

महाकाव्य दे सरूप बारे पुस्तक 'पोईटिक्स' दे लेखक न:

1. सी.एम.बाबरा
2. मैकलीन डिकसन
3. वाल्टेयर
4. अरस्तू

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इ'नें द'उं भेदें दे इलावा डॉ. नगेन्द्र होरें अपने ग्रैंथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इं'दे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखियै कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उप्पर आधारत ऐ।

महाकाव्य दे सरूप बारे पुस्तक 'पोईटिक्स' दे लेखक न:

1. सी.एम.बाबरा
2. मैकलीन डिकसन
3. वाल्टेयर
4. अरस्तू

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

150 33100

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इ-नें द-ऊं भेदें दे इलावा डॉ. नगेन्द्र होरें अपने ग्रैंथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इ-दे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखियै कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उपपर आधारत ऐ।

डोगरी दे पैहले 'महाकाव्य' दा प्रकाशन ब-रा ऐ:

1. 1968 ई.
2. 1963 ई.
3. 1961 ई.
4. 1960 ई.

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इ-नें द-ऊं भेदें दे इलावा डॉ. नगेन्द्र होरें अपने ग्रैंथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इ-दे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखियै कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उपपर आधारत ऐ।

डोगरी दे पैहले 'महाकाव्य' दा प्रकाशन ब-रा ऐ:

1. 1968 ई.
2. 1963 ई.
3. 1961 ई.
4. 1960 ई.

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4