

Objective Question

51 72001 Which of the following writers did not write on *Kavyalamkara*?

1. Ruyyak
2. Vamana
3. Kuntaka
4. Bhamaha

किस आचार्य के ग्रंथ में 'काव्यलंकार' की चर्चा नहीं है?

1. रुय्यक
2. वामन
3. कुंतक
4. भामह

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

52 72002 Which of these is not a theme of puram poetry?

1. Love
2. War
3. Evil
4. Society

इनमें से कौन सा 'पुरम' कविता का विषय नहीं है ?

1. प्रेम
2. युद्ध
3. बुराई
4. समाज

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

53 72003

Who authored the State of the Discipline report that described comparative literature as anxiogenic?

1. Ursula Heise
2. Haun Saussy
3. Charles Bernheimer
4. Harry Levin

निम्नलिखित में से कौन "डिसिप्लिन रिपोर्ट" का लेखक है, जिसमें "एन्क्सियोजेनिक" के रूप में तुलनात्मक साहित्य का वर्णन किया गया है?

1. उर्सुला हाइस
2. हॉन सोसी
3. चार्ल्स बर्नहाइमर
4. हैरी लिवन

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

54 72004

Which of the following is described as *puranetihasa*?

1. *Ramacharitmanas*
2. *Rajtarangini*
3. *The Mahabharat*
4. *Harsacarit*

निम्नलिखित में से किसको 'पुराणेतिहास' कहा जाता है -

1. रामचरितमानस
2. राजतरंगिणी
3. महाभारत
4. हर्षचरित

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

55 72005

Which of the following critics proposed the "radical democracy of language" ?

1. Claudio Guillen
2. Didier Coste
3. Haun Saussy
4. Theo d'Haen

निम्नलिखित में से किस आलोचकने "भाषा के उग्र लोकतंत्र" की प्रस्थापना दी थी?

1. क्लदियो गिएन
2. दिदिए कोस्त
3. हॉन सॉसी
4. थियो दि हेन

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

56 72006 In which language was the *Durgavari Ramayana* composed?

1. Bengali
2. Odia
3. Assamese
4. Manipuri

निम्नलिखित में से किस भाषा में *दुर्गावारी रामायण* की रचना की गई थी?

1. बंगाली
2. उड़िया
3. असमी
4. मणिपुरी

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

57 72007

Who provides the distinction between "formal" and "dynamic" equivalence ?

1. Raymond van der Proeck
2. Anton Popovic
3. Eugene Nida
4. Jiri Levy

निम्नलिखित में से कौन "रूपात्मक" और "गत्यात्मक" समतुल्यता के बीच विभेद प्रदान करता है।

1. रेमण्ड वैन डेर प्रोयेक
2. एंटन पोपोविक
3. यूजिन नाइडा
4. जिरी लेवी

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

58 72008 Who among the following eulogised Gandhi in his book *Gandhi Nama*?

1. Mulk Raj Anand
2. Akbar Allahabadi
3. Ramkrishna Pillai
4. Manabendra Nath Roy

निम्नलिखित में से किसने अपनी पुस्तक - *गांधीनामा* में गांधी की प्रशंसा की?

1. मुल्क राज आनंद
2. अकबर इलाहाबादी
3. रामकृष्ण पिल्लै
4. मानबेन्द्र नाथ रॉय

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

59 72009

Who among the following composed poems dedicated to Allah, Christ and Murugan?

1. Bankim Chandra Chattopadhyay
2. Subramania Bharati
3. Srinivas Iyengar
4. Puran Singh

निम्नलिखित में से किसने अल्लाह, ईसा और मुरुगन को समर्पित कविताओं की रचना की थी?

1. बंकिम चंद्र चट्टोपाध्याय
2. सुब्रह्मण्य भारती
3. श्रीनिवास अयंगर
4. पूरण सिंह

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

60 72010

Who among the following suggested that comparative literature in India directly linked to the rise of modern Indian nationalism?

1. Swapan Majumdar
2. K.M. George
3. Ganesh Devy
4. Amiya Dev

निम्नलिखित में से किसने सुझाव दिया था कि भारत में तुलनात्मक साहित्य आधुनिक भारतीय राष्ट्रवाद के उदय के साथ प्रत्यक्ष रूप से जुड़ा हुआ था ?

1. स्वपन मजूमदार
2. के. एम. जॉर्ज
3. गणेश देवी
4. अमिय देव

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

61 72011

Who among the following wrote a history of Indian Literature following the integrationist model ?

1. K.M. George
2. Ganesh Devy
3. Bhalchandra Nemade
4. Sisir Kumar Das

निम्नलिखित में से किसने संघटनवादी मॉडल (इंटेग्रेशनिस्ट मॉडल) का अनुसरण करते हुए भारतीय साहित्य का इतिहास लिखा है।

1. के. एम. जॉर्ज
2. गणेश देवी
3. भालचंद्र नेमाडे
4. शिशिर कुमार दास

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

62 72012

Which text among the following is a rewriting of Kalidasa's *Abhijnana Sakuntalam*?

1. *Apsara Ka Shaap*
2. *Mritunjay*
3. *Lipimala*
4. *Tutinamah*

निम्नलिखित में से कौनसा ग्रंथ कालिदास के *अभिज्ञान शाकुंतलम्* का पुर्नलेखन है।

1. *अप्सरा का शाप*
2. *मृत्युञ्जय*
3. *लिपिमाला*
4. *तुतिनामा*

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

63 72013

Which of the following terms corresponds to "a single tale bringing forth countless plots" ?

1. Motif
2. Topos
3. Retelling
4. Theme

निम्नलिखित में से कौनसा पद 'एक एकल कथा जो अनगिनत कथावस्तु' को प्रकट करता है?

1. मूलभाव (मोटिफ)
2. टोपोज़
3. पुनर्कथन
4. थीम (विषय)

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

64 72014 Which of the following is an example of rewriting in a diachronic frame ?

1. Aeschylus' *Oresteia Trilogy* and Sartre's *The Flies*
2. *Aeneid* and *Ramayana*
3. *Othello* and *The Tempest*
4. *Harsacarita* and *Buddhacarita*

निम्नलिखित में से कौनसा कालक्रमिक रूपरेखा में पुनर्लेखन का एक उदाहरण है?

1. एस्काइलस का ओरेस्टेया और सार्त्र का द फ्लाइज़
2. इनिड और रामायण
3. ऑथेलो और द टेम्पेस्ट
4. हर्षचरित और बुद्धचरित

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

65 72015

Who among the following made the statement "Neither the colourless vagueness of cosmopolitanism nor the fierce self-idolatry of nation worship is the goal of human history"?

1. Bankim Chandra Chattopadhyay
2. Subramania Bharati
3. Rabindranath Tagore
4. Bal Gangadhar Tilak

निम्नलिखित में से किसका यह कथन है : "न तो वैश्विक चेतना की रंगहीन अस्पष्टता, न ही राष्ट्र-पूजा की घोर स्व-अतिप्रशंसा मानव इतिहास का लक्ष्य है।"

1. बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय
2. सुब्रमण्य भारती
3. रबीन्द्र नाथ टैगोर
4. बाल गंगाधर तिलक

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

66 72016 Which of the following statements describe pragmatism ?

1. Our knowledge of the world is never free from our agency within it.
2. Our knowledge of the world is derived from essences
3. Our knowledge of the world is free of contexts
4. Our knowledge of the world is driven by self interest

निम्नलिखित में से कौनसा कथन प्रयोजनवाद का वर्णन करता है?

1. हमारा विश्व के बारे में ज्ञान हमारे कर्मक (एजन्सी) से कभी भी परे नहीं हो सकता है।
2. हमारा विश्व के बारे में ज्ञान सार से प्राप्त किया जाता है।
3. हमारा विश्व के बारे में ज्ञान संदर्भों से मुक्त है।
4. हमारा विश्व के बारे में ज्ञान स्व-हित द्वारा संचालित होता है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

67 72017

Who conceptualizes modernity as "an unfinished project"?

1. Jean Francis Lyotard
2. Fredric Jameson
3. Charles Baudelaire
4. Jurgen Habermas

निम्नलिखित में से किसने "एक अपूर्ण परियोजना" के रूप में आधुनिकता का अवधारणाकरण किया है।

1. ज्यां फ्रॉस्वा लियोतार
2. फ्रेडरिक जेमसन
3. चार्ल्स बौदलेयर
4. युर्जेन हैबरमास

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

68 72018

What is adaptation ?

1. An adaptation is the recreation of a piece of art, or film by using the same concepts but changing certain aspects.
2. The process of recreating an existing work in a way which does not draw a new meaning.
3. An adaptation is any work that is not based on or sourced from another work.
4. Adaptation does not include intertextuality from the previous work.

अनुकूलन क्या है?

1. अनुकूलन कला या फिल्म की एक कृति का पुनर्सृजन है, जिसमें समान अवधारणाओं, के बावजूद कुछ पक्षों में परिवर्तन का उपयोग कर बनाया जाता है।
2. किसी भी कृति की पुनर्सृजन की प्रक्रिया, जिसमें कोई नया अर्थ प्राप्त नहीं होता।
3. एक अनुकूलन वह कृति है, जो अन्य सूत्रों पर आधारित या अन्य सूत्रों से प्राप्त नहीं है।
4. अनुकूलन में पूर्ववर्ती कृति की अंतर-पाठ्यता सम्मिलित नहीं होती।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

69 72019

Which of the following terms denotes the last word of each couplet in a *ghazal* ?

1. Makta
2. Radif
3. Matla
4. Qafiya

निम्नलिखित में से कौन सा शब्द एक गजल में प्रत्येक दोहे के अंतिम शब्द को दर्शाता है ?

1. मक्ता
2. रादीफ
3. मतला
4. काफिया

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

70 72020

Which scholar established the cause and effect oriented positivist study of influences that dominated early French comparative literary studies ?

1. Rene Wellek
2. Hans Robert Jauss
3. Paul Van Tieghem
4. David Damrosch

निम्नलिखित में से किस विद्वान ने प्रभावों के कार्य-कारण उन्मुखी प्रत्यक्षवादी अध्ययन को स्थापित किया था, जिसका प्रारम्भिक फ्रांसीसी तुलनात्मक साहित्यिक अध्ययन पर प्रभुत्व रहा था?

1. रेने वेल्लेक
2. हंस रॉबर्ट याउस
3. पॉल वैन तिएघेम
4. डेविड डैमरॉश

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

71 72021

Which scholar was the first to frame a theory of "general hermeneutics" as "the art of understanding" not only religious scriptures but text of every kind ?

1. E.D. Hirsch
2. Hans George Gadamer
3. Martin Heidegger
4. Freidrich Schleiermacher

निम्नलिखित में से कौन सा प्रथम विद्वान था, जिसने न केवल धर्मग्रंथों, बल्कि हर प्रकार के ग्रंथों की समझ को कार्य के रूप में सामान्य निर्वचन शास्त्र के सिद्धांत की रूपरेखा तैयार की थी?

1. ई.डी. हर्श
2. हंस जॉर्ज गडामेर
3. मार्टिन हैइडेगर
4. फ्रेडरिक श्लेयरमकर

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

72 72022

How would you classify the study of the change in word order in a sentence from old English to middle or modern English?

1. Diachronic study
2. Synchronic study
3. Descriptive study
4. General linguistic study

प्राचीन अंग्रेजी से मध्यवर्ती या आधुनिक अंग्रेजी में एक वाक्य में शब्द-क्रम में परिवर्तन के अध्ययन को कैसे वर्गीकृत किया जा सकता है ?

1. कालक्रमिक अध्ययन
2. एककालिक अध्ययन
3. वर्णनात्मक अध्ययन
4. सामान्य भाषायी अध्ययन

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

73 72023

Which of the translators mentioned below was tried and executed for heresy after mistranslating one of the dialogues of Plato?

1. Martin Luther
2. John Wycliff
3. Alexander Fraser Tytler
4. William Lydgate

निम्नलिखित में से किस अनुवादक के विरुद्ध बाइबल का गलत अनुवाद करने के लिये मुकदमा चलाया गया था और उसे मृत्युदंड दी गई थी?

1. मार्टिन लुथर
2. जॉन वाइक्लिफ
3. एलेक्जेंडर फ्रेज़र टाइटलर
4. विलियम लिडगेट

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

74 72024

Who postulated "A work can become modern only if it is first post modern"?

1. Jacques Derrida
2. Jurgen Habermas
3. Fredric Jameson
4. Jean Francois Lyotard

निम्नलिखित लेखकों में किसने कहा था कि "कोई कृति केवल तभी आधुनिक बन सकती है, जब वह पहले उत्तर-आधुनिक हो।

1. जाक देरिदा
2. युर्गेन हेबरमास
3. फ्रेडरिक जेमसन
4. ज्यां फ्राँस्वा लियोतार

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

75 72025

Who is the composer of the poem *The Candayan*?

1. Malik Mohammad Jayasi
2. Maulana Daud
3. Qutban
4. Mir Sayyid Manjhan Rajgiri

चाँदायन कविता का रचयिता कौन है?

1. मालिक मुहम्मद जायसी
2. मौलाना दाऊद
3. कुतबन
4. मीर सईद मंझन राजगिरि

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

76 72026

Which thinker conceptualized creative translation as an act of "Parricidal dis-memory"?

1. A.K. Ramanujan
2. P. Lal
3. Haroldo de Campos
4. Tejaswini Niranjana

निम्नलिखित में से किसने सर्जनात्मक अनुवाद को "पैरीसाइडल डिस-मेमोरी" के एक कार्य के रूप में अवधारणाकृत किया है?

1. ए. के. रामानुजन
2. पी. लाल
3. हैराल्डो डि कम्पोस
4. तेजस्विनी निरंजना

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

77 72027

Who among the following in his trilogy recreated the glorious chapter of Travancore history?

1. Keruru Vasudevacharya
2. C.V. Raman Pillai
3. Devudu Narasimha
4. Harinarayan Apte

निम्नलिखित में से किसने अपनी त्रयी में त्रावणकोर के इतिहास के गौरवपूर्ण अध्याय का पुनर्सृजन किया?

1. केरूरु वासुदेवाचार्य
2. सी. वी. रमन पिल्लई
3. देवुडु नरसिंहा
4. हरिनारायण आप्टे

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

78 72028 Who re-established the theory of *Dhvani* after Anandvardhana ?

1. Mammata
2. Dhananjaya
3. Dandi
4. Vishwanatha

निम्नलिखित में से किसने आनंदवर्धन के बाद ध्वनि के सिद्धांत की पुनर्स्थापना की थी?

1. मम्मट
2. धनंजय
3. दण्डी
4. विश्वनाथ

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

79 72029

Who is the author of *Nirukta*?

1. Patanjali
2. Panini
3. Yaska
4. Bhartrihari

निरुक्त का लेखक कौन है?

1. पतंजलि
2. पाणिनी
3. यास्क
4. भर्तृहरि

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

80 72030

Who is the tyrannical landlord in Fakirmohan Senapati Chhamana Athaguntha ?

1. Barju
2. Achuti
3. Mangaraj
4. Netramani

फ़कीर मोहन सेनापति के छमाण अठगुंठ में कौन निरंकुश जमींदार है?

1. बर्जू
2. अच्युति
3. मंगराज
4. नेत्रमणि

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

81 72031

Rabbi in Ismat Chughtai's 'Lihaaf' is a :

1. masseuse
2. midwife
3. nanny
4. janitress

इस्मत चुगताई के "लिहाफ़" में रब्बू एक है :

1. मालिशगर
2. दाई
3. धाय (नैनी)
4. द्वारपालिन

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

82 72032 With which of the following schools is 'literariness' associated ?

1. Structuralism
2. Formalism
3. Deconstruction
4. New Criticism

निम्नलिखित में से कौनसी विचारधारा 'साहित्यिकता' से संबद्ध है?

1. संरचनावाद
2. रूपवाद
3. विसंरचना
4. नई समालोचना

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

83 72033

By whom is the idea of generic markers used to explain the change in literary form?

1. Ralph Cohen
2. Sheldon Pollock
3. Roman Ingarden
4. Tzvetan Todorov

निम्नलिखित में से किसके द्वारा साहित्यिक रूप में परिवर्तन की व्याख्या के लिए विधि के चिह्नों का उपयोग किया गया है?

1. राल्फ कोहेन
2. शेल्डन पोलॉक
3. रोमन इन्गार्डन
4. स्वेतान तोदोरोव

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

84 72034

In which of the following areas does the extra-conceptual dimension of language come into play?

1. History
2. Anthropology
3. Science
4. Poetry

निम्नलिखित में से किस विषय में भाषा के अति-प्रत्ययात्मक आयाम व्यवहार होते हैं?

1. इतिहास
2. मानवशास्त्र
3. विज्ञान
4. काव्य

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

85 72035

Which of the following writers treats literature as a system?

1. Paul Ricoeur
2. Claudio Guillen
3. Wolfgang Iser
4. David Damrosch

निम्नलिखित में से कौनसा लेखक साहित्य को एक प्रणाली के रूप में मानता है?

1. पॉल रिक्टर
2. क्लॉदियो गियेन
3. वुल्फगैंग अईसर
4. डेविड डैमरॉश

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

86 72036 Which is the first complete novel published in Odia?

1. *Padmamali*
2. *Prayaschita*
3. *Adbhuta Parinama*
4. *Bibasini*

उड़िया भाषा में प्रकाशित पहला पूर्ण उपन्यास कौन सा है?

1. पद्ममाली
2. प्रायश्चित
3. अद्भूत परिणाम
4. बिबासिनी

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

87 72037

Who among the following is the creator of the character, Changadev Patil?

1. Bhalachandra Nemade
2. Bhan Padhye
3. Hari Narayan Apte
4. Sripad Narayana Pendse

निम्नलिखित में से कौन चंगदेव पाटिल नामक पात्र का रचयिता है?

1. भालचंद्र नेमाडे
2. भान पाढिये
3. हरिनारायण आप्टे
4. श्रीपाद नारायण पेन्डसे

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

88 72038

In which of the following essays does Merleau Ponty elaborate the concept of language as being rather than as means?

1. On the phenomenology of Language
2. Indirect language and the voices of silence
3. The algorithm of science
4. Dialogue and the perception of the other

निम्नलिखित में से किस निबंध में मर्लो-पोन्ती ने भाषा की धारणा को साधन के बजाय प्राणी के अस्तित्व के रूप में व्याख्या की है?

1. "ऑन द फेनोमेलोलॉजी ऑफ लैंग्वेज"
2. "इनडायरेक्ट लैंग्वेज एंड द वॉइसेज ऑफ साइलेंस"
3. "द अलगरिदम ऑफ साइंस"
4. "डॉयलॉग एंड द परसेप्शन ऑफ द अदर"

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

89 72039

Which of the following is associated with the philosophy of Anekantvada?

1. Moksa
2. niskam karma
3. ahimsa
4. bhakti

निम्नलिखित में से कौन अनेकांतवाद के दर्शन से संबद्ध रखते हैं?

1. मोक्ष
2. निष्काम कर्म
3. अहिंसा
4. भक्ति

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

90 72040

Which of the following scholars is a critic of the concept of dhavni?

1. Mahimabhatt
2. Mammata
3. Jagannath
4. Viswanath

निम्नलिखित आचार्यों में से कौन आचार्य ध्वनि सिद्धान्त के आलोचक हैं?

1. महिमभट्ट
2. मम्मट
3. जगन्नाथ
4. विश्वनाथ

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

91 72041

Which among the following statements are applicable in relation to the transformation of genre?

- Poetic works secure aesthetic value in multiple contexts.
- genre consciousness arises as a result of confrontation with a traditional genre.
- Genre systems offer a variety of interpretations in changing circumstances
- Transformation of genre occurs when new phenomena substitute the old ones.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- B and D only
- A and B only
- A and C only
- C and D only

विधाओं के रूपान्तरण के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से कौन से कथन प्रयोज्य हैं?

- काव्यात्मक कार्य भिन्न संदर्भ में सौंदर्यशास्त्रीय मूल्यों की सुरक्षा करते हैं।
- विधागत चेतना किसी परम्परागत विधा से टकराव के परिणाम स्वरूप उत्पन्न होती है।
- विधागत व्यवस्थाएँ बदलती परिस्थितियों में विविध प्रकार के अर्थनिरूपण प्रस्तुत करती हैं।
- विधाओं का रूपान्तरण तब होता है जब नई परिघटनाएँ पुरानी परिघटनाओं को प्रतिस्थापित करती हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- केवल B और D
- केवल A और B
- केवल A और C
- केवल C और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

92 72042

Among the following which two literary events are associated with the year 1885 in Indian Literature?

- Publication of the Marathi novel *Yamuna Paryatan*
- Death of Bharatendu Harishchandra
- Publication of *Ram Navami*, the first social play in Assamese on the theme of widow remarriage
- Madhali Sthiti*, the first novel of Hari Narayan Apte, published serially in the Marathi periodical Pune Vaibhav.

Choose the correct answer from the options given below:

- A and B only
- D and A only
- A and C only
- B and D only

भारतीय साहित्य में सन् 1885 के वर्ष के साथ निम्नलिखित में से कौन सी दो साहित्यिक घटनाएं जुड़ी हैं?

- मराठी उपन्यास 'यमुना पर्यटन' का प्रकाशन
- भारतन्दु हरिश्चन्द्र का निधन
- असमिया भाषा में विधवा-पुनर्विवाह विषय पर पहले सामाजिक नाटक 'रामनवमी' का प्रकाशन
- मराठी पत्रिका 'पुणे वैभव' में हरिनारायण आष्टे के पहले उपन्यास 'मधलीस्थिति' का क्रमबद्ध-प्रकाशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- केवल A और B
- केवल A और D
- केवल A और C
- केवल B और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

93 72043

Which of the following are given as reasons for the crisis of comparative literature by Susan Bassnett ?

- Rise of translation studies
- Eurocentrism in comparative practice
- Failure to apply European theories to non-European texts
- Lack of area studies.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- B and C only
- A and D only
- C and D only
- A and B only

सुजन बासनेट तुलनात्मक साहित्य के संकट के लिए निम्नलिखित में से कौन से कारण बताए हैं?

- भाषान्तरित अध्ययनों का उदय
- तुलनात्मक अभ्यास में यूरोकेन्द्रीयता
- गैर-यूरोपीय ग्रन्थों पर यूरोपीय धारणाओं का प्रयोग
- क्षेत्रीय अध्ययनों की कमी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- केवल B और C
- केवल A और D
- केवल C और D
- केवल A और B

A1 1

:

1

A2 2

:

2

2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

94 72044 Which of the following statements are attributed to Bhartrihari, found in his *Vakyapadiya*?

- A. Meaning is the property of complete sentences
- B. Meaning is the property of a word
- C. The speech utterance occurs at the *Vaikhari* stage
- D. Speech occurs at the *pashyanti* stage.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and C only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. A and D only

निम्नलिखित में से कौन से कथन भर्तृहरि के माने जाते हैं और उनके 'वाक्यपदीय' में मिलते हैं?

- A. अर्थ सम्पूर्ण वाक्यों का धर्म/विशेषता है।
- B. अर्थ एक शब्द का गुण है।
- C. वाक् उच्चारण 'वैखरी' में घटित होता है।
- D. वाक् 'पश्यन्ती' चरण में घटित होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

95 72045

Which of the following characteristics be attributed to a pluralist perspective ?

- A. No view is absolute
- B. All views are relative
- C. All Points of view are qualified by perspective
- D. All views are derived from a single view of the world.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. A and D only
- 3. C and D only
- 4. B and D only

निम्नलिखित में से कौन से लक्षण एक बहुलवादी परिपेक्ष्य से सम्बन्धित हैं?

- A. कोई भी दृष्टिकोण परम नहीं है।
- B. सारे दृष्टिकोण सापेक्ष हैं।
- C. सारे दृष्टिकोणों पर परिप्रेक्ष्य का प्रभाव होता है।
- D. सारे दृष्टिकोण एक एकल विश्व के दृष्टिकोण से निकलते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और D
- 3. केवल C और D
- 4. केवल B और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

96 72046

Which of the following statements described "*The Anatomy of Criticism*"?

- A. It lays down the principles of archetypal criticism
- B. It lays down the principles of structuralist criticism
- C. It elaborates the symbols as the basis of understanding
- D. It discusses the use of mythoi as the basis of understanding.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B and C only
- 2. A and D only
- 3. C and D only
- 4. A and B only

निम्नलिखित में से कौन से कथन द एनाटमी ऑफ क्रिटिसिज्म का वर्णन करते हैं?

- यह आर्किटाइपल (आद्य/संवेदनाश्रयी) आलोचना के सिद्धांत प्रतिपादित करती है।
- यह संरचनावादी आलोचना के सिद्धांत प्रतिपादित करती है।
- यह बोध के आधार पर संकेतों के उपयोग का विवरण देती है।
- यह बोध के आधार पर 'मिथोड' के उपयोग की चर्चा करती है?

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- केवल B और C
- केवल A और D
- केवल C और D
- केवल A और B

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

97 72047

Which of the following generic markers are true of the Mahakavya?

- All nine rasas are contained in it
- The description of the life journey of one or many heroes
- The formation of a nation
- Third person address.

Choose the correct answer from the options given below:

- A and D only
- C and D only
- A and B only
- B and D only

निम्नलिखित में से कौन से शैलीगत चिह्न किसी महाकाव्य के लिए सत्य हैं?

- इसमें सारे नौ रस होते हैं।
- एक या कई नायकों की जीवन यात्रा का वर्णन
- एक राष्ट्र का निर्माण
- अन्य पुरुष सम्बोधन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- A और D केवल
- C और D केवल
- A और B केवल
- B और D केवल

A1 1

:

1

A2 2

:

2

2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

98 72048

Who among the following authors rewrote the story of *The Thousand and One Nights*?

- A. Buchi Emecheta
- B. Assia Djebar
- C. Naguib Mahfouz
- D. Wole Soyinka

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B and C only
- 2. A and B only
- 3. A and C only
- 4. C and D only

निम्नलिखित में से किन लेखकों ने द थाऊजेन्ड एंड वन नाइट्स की कहानी का पुनर्लेखन किया था?

- A. बुची इमेचेता
- B. आसिया जेबार
- C. नागिब महफूज
- D. ओले सोयिन्का

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल A और B
- 3. केवल A और C
- 4. केवल C और D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

99 72049

Which of these literary forms are considered as part of the tradition of history writing ?

- A. Ajnapatra
- B. Kadambari
- C. Bhat Poetry
- D. Katha

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B and C only
- 2. A and C only
- 3. A and D only
- 4. B and D only

निम्नलिखित में से किन साहित्यिक रूपों को इतिहास लेखन की परम्परा का अंग माना जाता है?

- A. आज्ञापत्र
- B. काम्दबरी
- C. भट्ट काव्य
- D. कथा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल A और C
- 3. केवल A और D
- 4. केवल B और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

100 72050

According to Todorov, which among the following texts may be examples of historical genre ?

- A. *Meghnadvadh Kavya*
- B. *Buddhacarita*
- C. *Vishbriksha*
- D. *Meghduta*

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B and C only
- 2. A and D only
- 3. B and D only
- 4. A and C only

तोदोरोव के अनुसार निम्नलिखित में से कौनसे ग्रंथ ऐतिहासिक विधा के उदाहरण हो सकते हैं?

- A. मेघनाथवध काव्य
- B. बुद्धचरित
- C. विषवृक्ष
- D. मेघदूत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल A और D
- 3. केवल B और D
- 4. केवल A और C

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

101/72051

Who among the following authors rewrote Shakespeare's *The Tempest*?

- A. Jose Enrique Rodo
- B. Fernandez Retamar
- C. Bessie Head
- D. Flora Nwapa

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. A and D only

निम्नलिखित लेखकों में से किसने शेक्सपियर के *द टेम्पेस्ट* का पुर्नलेखन किया था?

- A. जोस एनरिक रोदो
- B. फर्नांडेज रेतामार
- C. बेस्सी हैड
- D. फ्लोरा न्वापा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

102 72052

In which of the following texts, would you find the story of Sita's birth in Ravana's household?

- A. *Adhyatma Ramayan*
- B. *Adbhuta Ramayan*
- C. *Ram Panchali*
- D. *Chandrabati's Ramayan*

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. C and D only
- 3. B and D only
- 4. A and C only

निम्नलिखित में से किन ग्रंथों में आप रावण के घर में सीता के जन्म की कहानी पाएंगे?

- A. *अध्यात्म रामायण*
- B. *अद्भुत रामायण*
- C. *राम पांचाली*
- D. *चन्द्रावती की रामायण*

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल C और D
- 3. केवल B और D
- 4. केवल A और C

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

103 72053

Who among the following composed a commentary on *Srimad Bhagawad Gita* in modern Indian languages?

- A. Fakior Mohan Senapati
- B. Bal Gangadhar Tilak
- C. Ambar Hussain
- D. Sukumar Sen

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. A and D only

निम्नलिखित में से किसने आधुनिक भारतीय भाषाओं में *श्रीमद् भगवद् गीता* पर एक टीका की रचना की है?

- A. फ़कीर मोहन सेनापति
- B. बाल गंगाधर तिलक
- C. अम्बर हुसैन
- D. सुकुमार सेन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

104 72054

Among the following which two are key concepts of Moretti's approach to world literature?

- A. Lexicographic-Philological revolution
- B. Centre-periphery
- C. Waves and trees
- D. Interliterary process.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B and C only
- 2. A and D only
- 3. B and D only
- 4. A and C only

निम्नलिखित में से कौनसी दो अवधारणाएं विश्व साहित्य के प्रति मोरेट्टी के उपागम के बारे में हैं?

- A. कोशविज्ञानीय - वाङ्मयीमांसीय
- B. केन्द्र-परिधि
- C. तरंगे और वृक्ष
- D. अंतर - साहित्यिक प्रक्रिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल A और D
- 3. केवल B और D
- 4. केवल A और C

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

105 72055

Among the following which two features are applicable to Swapan Majumdar's views about comparative literature?

- A. English, French, German etc. are 'Sub-national literatures'
- B. It is a revaluation of the discourse of 'national' literature
- C. Comparative literature is a radical subject
- D. Comparative literature consists of 'great' literatures.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B and C only
- 2. A and D only
- 3. C and D only
- 4. A and B only

निम्नलिखित में से कौनसी दो विशेषताएं तुलनात्मक साहित्य के बारे में स्वपन मजूमदार के विचार अनुप्रयोज्य हैं?

- A. अंग्रेजी, फ्रेंच और जर्मन "उप-राष्ट्रीय साहित्य" हैं।
- B. यह 'राष्ट्रीय' साहित्य के विमर्श का एक पुनर्मूल्यांकन है।
- C. तुलनात्मक साहित्य एक क्रांतिक विषय है।
- D. तुलनात्मक साहित्य में 'महान' साहित्य सम्मिलित है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल A और D
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और B

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

106 72056

What is the meaning of "the hermeneutic circle" ?

- A. Understanding is not exclusively inductive or deductive, rather, it is a combination of both
- B. A group of scholars working on interpretation based in the city of Hermes.
- C. In interpreting a text, the interpreter moves from a projected meaning for the whole to the parts and then returns to the whole
- D. A literary form based on the ideal of geometric circle
- E. To argue in circles without reaching a conclusion.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and D only
- 2. D and E only
- 3. A and C only
- 4. C and E only

“निर्वचनमूलक चक्र” (हरमेन्यूटिक सर्किल) का क्या अर्थ है?

- A. समझ अनन्य रूप से आगमनात्मक या निगमनात्मक नहीं है, बल्कि यह दोनों का संयोजन है ।
- B. हमीज शहर में स्थिति विद्वानों के एक समूह द्वारा व्याख्या पर कार्य करना ।
- C. एक पाठ की व्याख्या में व्याख्याकार समग्र से भागों की ओर देखने के लिए एक अनुमानित अर्थ से आगे बढ़ता है और इसके बाद समग्र की ओर लौटता है ।
- D. ज्यामितिय चक्र के आदर्श पर आधारित एक साहित्यिक रूप ।
- E. किसी निष्कर्ष पर पहुंचे बिना चक्र में तर्क करना ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और D
- 2. केवल D और E
- 3. केवल A और C
- 4. केवल C और E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

107 72057

Which of the following statements describe the Therigatha ?

- A. They were written in pali.
- B. They were composed in pali and written in sanskrit
- C. They were composed by the senior nuns following Mahayana Buddhism
- D. They were composed by senior nuns following Sthaviravada

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. C and D only
- 3. B and D only
- 4. A and D only

निम्नलिखित में से कौनसा कथन *थेरीगाथा* का वर्णन करता है ?

- A. वे पाली में लिखे गए थे ।
- B. इनकी रचना पाली में हुई और संस्कृत में लिखी गई ।
- C. इनकी रचना महायान बौद्ध धर्म का पालन करने वाली वरिष्ठ धर्मसंधिनी ने की थी ।
- D. इनकी रचना वरिष्ठ धर्मसंधिनी ने की थी ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल C और D
- 3. केवल B और D
- 4. केवल A और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

108 72058

Which of the following statements substantiated Amiya Dev's description of Indian literature as an "interliterary" condition?

- A. Indian literature is a matrix of monocultural relations.
- B. Indian literature is a set of canonical texts.
- C. Indian literature is characterized by a matrix of relations between language-cultures
- D. Indian literary history is a history of intra-literary contact.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and C only
- 2. B and D only
- 3. A and D only
- 4. C and D only

निम्नलिखित में से कौनसे कथन अमिय देव के द्वारा एक अंतर-साहित्यिक स्थिति के रूप में भारतीय साहित्य के वर्णन को प्रमाणित करते हैं।

- भारतीय साहित्य एक सांस्कृतिक संबंध का मैट्रिक्स (आधात्री) है।
- भारतीय साहित्य मानक ग्रंथों का एक समुच्चय है।
- भारतीय साहित्य भाषा-संस्कृतियों के बीच संबंधों के एक सांचे द्वारा रूपायित होता है।
- भारतीय साहित्यिक इतिहास अंतःसाहित्यिक संपर्क का एक इतिहास है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A और C
- केवल B और D
- केवल A और D
- केवल C और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

109 72059

Which of the following are given as reasons for the crisis of comparative literature by Gayatri Spivak?

- Reign of Eurocentrism in theory
- Reduction of Comparative Literature to Area studies
- The end of the cold war
- The lack of interest in politics.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- A and D only
- A and C only
- B and C only
- C and D only

गायत्री स्पीवैक - ने तुलनात्मक साहित्य के संकट के लिए निम्नलिखित में से कौनसे कारण बताए हैं ?

- सिद्धांत में यूरोकेन्द्रवाद का आधिपत्य
- तुलनात्मक साहित्यक की क्षेत्र अध्ययनों के रूप में सिमित होना
- शीत युद्ध का अंत
- राजनीति में रूचि का अभाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A और D
- केवल A और C
- केवल B और C
- केवल C और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

110 72060

What is an interdisciplinary approach to literary studies?

- A. An approach that generates an understanding of themes and ideas that cut across disciplines and of the connections between different disciplines.
- B. An approach that juxtaposes opposing view points.
- C. An approach that emphasizes the process and meaning rather than product and contexts.
- D. An approach that emphasizes reciprocity and exclusivity.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A and D only
- 2. A and C only
- 3. B and D only
- 4. B and C only

साहित्यिक अध्ययनों के बारे में अंतर-विषयक उपागम क्या हैं ?

- A. एक उपागम, जो उन विषयों (थीम्स) और विचारों की समझ उत्पन्न करता है, जो भिन्न विद्याओं में सापेक्ष है और भिन्न विद्याओं के बीच का संबंधों को समाविष्ट करता है।
- B. एक उपागम, जो विरोधी दृष्टिकोणों में सान्निध्य रखता है।
- C. एक उपागम, जो उत्पाद और संदर्भों के बजाए प्रक्रिया और अर्थ पर बल देता है।
- D. एक उपागम, जो पारस्परिकता और अनन्यता (एक्सक्लूसिविटी) पर बल देता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और D
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और D
- 4. केवल B और C

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

111 72061

Which of the following characterise the 'Ghazal' as a genre?

- A. Behar
- B. Heroism
- C. Love
- D. Devotion

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. B and C only
- 2. A and C only
- 3. C and D only
- 4. B and D only

निम्नलिखित में से कौन एक साहित्यिक विधा के रूप में 'ग़ज़ल' का चित्रण करते हैं ?

- A. बहर
- B. वीर रस
- C. प्रेम
- D. भक्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल A और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल B और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

112 72062

Which of the following does the French School of comparative literature insists on?

- A. Influence
- B. Studies of analogy
- C. Reception
- D. Parallel studies.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. B and D only
- 4. A and C only

तुलनात्मक साहित्य का फ्रांसीसी शाखा निम्नलिखित में से किन पर बल देता है ?

- A. प्रभाव
- B. अनुरूपता अध्ययन
- C. अभिग्रहण
- D. समानांतर अध्ययन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल B और D
- 4. केवल A और C

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

113 72063

What does Itamar Even-Zohar emphasize by postulating the notion of "the polysystem" ?

- A. Homogeneity of the literary system
- B. Heterogeneity of the literary system
- C. Incorporation of synchrony as well as diachrony in a system
- D. A historical uniformity of a system
- E. The static nature of a system.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and E only
- 2. D and E only
- 3. B and C only
- 4. E and D only

इटामार एवन-जोहर ने "बहुप्रणाली" की धारणा को मान कर किन पर बल दिया है ?

- A. साहित्यिक प्रणाली की एकरूपता
- B. साहित्यिक प्रणाली की बहुरूपता
- C. एक प्रणाली में एक काल के बजाय कालक्रम का समावेशन
- D. एक प्रणाली की ऐतिहासिक समानता
- E. एक प्रणाली की स्थिर प्रकृति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और E
- 2. केवल D और E
- 3. केवल B और C
- 4. केवल E और D

A1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

114 72064

What is meant by 'Takhayul' ?

- A. Invoking in the minds of listeners the image of a thing itself.
- B. Image of one thing in another
- C. The fact that meter alone does not produce poetry
- D. To observe a clear shift of emphasis.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. B and C only
- 2. C and D only
- 3. A and C only
- 4. A and B only

“तख़ायिल” का क्या अर्थ है ?

- A. श्रोताओं के मस्तिष्क में स्वयं किसी वस्तु की छवि का आह्वान करना
- B. एक वस्तु की छवि किसी दूसरे वस्तु में दिखना
- C. यह तथ्य कि केवल छंद काव्य का निर्माण नहीं करता
- D. महत्व के स्पष्ट परिवर्तन का अवलोकन करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल C और D
- 3. केवल A और C
- 4. केवल A और B

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

115 72065

What is intertextuality ?

- A. To create additional layers of meaning or place the work with a particular framework.
- B. To analyze two given texts periodically
- C. To separate two or more literary works historically
- D. To create a reinterpretation of an existing work.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. B and D only
- 2. A and D only
- 3. A and C only
- 4. B and C only

अंतर-पाठ्यता (इन्टरटेक्च्युलिटी) क्या है ?

- A. अर्थ के कई परतें बनाना या एक विशेष रूपरेखा के भीतर कृति को रखना
- B. दिए गए दो पाठों का आबाधिक रूप से विश्लेषण करना
- C. दो या अधिक साहित्यिक कृतियों को ऐतिहासिक रूप से पृथक करना
- D. प्रचलित कृति की एक पुनर्व्याख्या करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और D
- 2. केवल A और D
- 3. केवल A और C
- 4. केवल B और C

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

116 72066

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Claudio Guillen	I.	Uniform proletariat generated literature dissolving the various national literatures.
B.	Goethe	II.	Translation as a domain threatening the literary output from languages and nations considered peripheral.
C.	Marx	III.	Knowledge of languages, literary traditions and periods that determine the dialectic between the one and the many.
D.	Emity Apter	IV.	Dialectic between the particular and the general drives the world literary dialogue.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A-III, B-IV, C-I, D-II
- 2. A-IV, B-III, C-II, D-I
- 3. A-II, B-IV, C-I, D-III
- 4. A-I, B-III, C-IV, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	क्लादियो गियेन	I.	पिछड़ों द्वारा लिखित साहित्य जिसकी एकरूपता में भिन्न भाषाओं में रचित राष्ट्रीय साहित्य विलुप्त हो जाते हैं।
B.	गेते	II.	एक विधा के रूप में अनुवाद द्वारा हाशिये पर स्थित राष्ट्रों और भाषाओं के साहित्यिक उत्पाद का संकट में डालना
C.	माक्स	III.	एक और अनेक के द्वन्द्व को निर्धारित करनेवाली भाषाओं, साहित्यिक परम्पराओं और कालों का ज्ञान
D.	इमिली एष्टर	IV.	विशिष्ट और सामान्य के बीच का द्वन्द्व विश्व साहित्यिक संवाद को चलाता है।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

117 72067

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Plato	I.	<i>Symposium</i>
B.	Plotinus	II.	<i>On the orator</i>
C.	Dionysius of Halicarnasus	III.	<i>The Enneads</i>
D.	Cicero	IV.	<i>On literary composition</i>

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	प्लेटो	I.	सिम्योसियम
B.	प्लोटिनस	II.	आन द ओरेटर
C.	डायनिसियस ऑफ टेलिकार्नेसस	III.	द इनीड्स
D.	सिजेरो	IV.	आन लिटरेरी कॉम्पॅज़िशन

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

118 72068

Match List I with List II

List I : (Poets)		List II (Language)	
A.	Gopal Krishna Adiga	I.	Bengali
B.	B.S. Mardhekar	II.	Gujarati
C.	Suresh H Joshi	III.	Kannada
D.	Buddhadeva Bose	IV.	Marathi

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I कवि		सूची II भाषा	
A.	गोपाल कृष्ण अडिगा	I.	बंगाली
B.	बी.एस. मर्ढेकर	II.	गुजराती
C.	सुरेश एच. जोशी	III.	कन्नड
D.	बुद्धदेव बोस	IV.	मराठी

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

119 72069 Match List I with List II

List I (Writers)		List II (Title of the Essays)	
A.	Gayatri Chakravarty Spivak	I.	"Problems of Translation: <i>Onegin</i> in English"
B.	Lori Chamberlain	II.	"On the different methods of translation"
C.	Friedrich Schleiermacher	III.	"The Politics of Translation"
D.	Vladimir Nabakov	IV.	"Gender and Metaphorics of Translation"

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I लेखक		सूची II निबंध के शीर्षक	
A.	गायत्री चक्रवर्ती स्पीवेक	I.	"प्रोब्लम्स ऑफ ट्रांसलेशन: ओरिजिन इन इंग्लिश"
B.	लॉरी चैम्बरलेन	II.	"ऑन द डिफरेंट मेथड्स ऑफ ट्रांसलेशन"
C.	फ्रेडरिक श्लेयरमाकर	III.	"द पॉलिटिक्स ऑफ ट्रांसलेशन"
D.	व्लादिमीर नाबाकोव	IV.	"जेन्डर एंड मेटाफोरिक्स ऑफ ट्रांसलेशन"

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3

A4 4
:
4

Objective Question

120 72070

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Sahityadarpana	I.	Bhoja
B.	Vakroktijivitam	II.	Vishwnath
C.	Sarasvatikanthabharnam	III.	Bhamaha
D.	Kavyalankara	IV.	Kuntaka

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	साहित्य	I.	भोज
B.	वक्रोक्तिजीवितम्	II.	विश्वनाथ
C.	सरस्वतीकंठाभरणम्	III.	भामह
D.	काव्यालंकार	IV.	कुंतक

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

121 72071

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Andal	I.	Veerasaiva
B.	Akka Mahadevi	II.	Saiva
C.	Lal ded	III.	Charandasi
D.	Sahajobai	IV.	Alvar

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	आंदाल	I.	वीरशैव
B.	अक्क महादेवी	II.	शैव
C.	ललदेड	III.	चरणदासी
D.	सहजोबाई	IV.	आलवार

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

122 72072

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Literary history as a challenge to literary theory	I.	David Perkins
B.	Is literary history possible?	II.	Sisir K Das
C.	Prophane and metaphane	III.	Amiya Dev
D.	Literary history from below	IV.	H R Jauss

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	लिटरेरी हिस्ट्री एज ए चैलेंज टू लिटरेरी थ्योरी	I.	डेविड पर्किन्स
B.	इज लिटरेरी हिस्ट्री पॉसिबल?	II.	शिशिर के. दास
C.	प्रोफेन एंड मेटाफेन	III.	अमिय देव
D.	लिटरेरी हिस्ट्री फ्रॉम बिलो	IV.	एच. आर. यूस

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

123 72073

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	<i>Aeneid</i>	I.	The slaying of Paulastya
B.	<i>Ramayana</i>	II.	The founding of Rome
C.	<i>Iliad</i>	III.	The quest for a personal path to God
D.	<i>The Divine Comedy</i>	IV.	The destruction of Troy

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	इनेड	I.	पौलस्त्य की हत्या
B.	रामायण	II.	रोम की स्थापना
C.	इलियड	III.	ईश्वर की दिशा में व्यक्तिगत मार्ग के लिए खोज
D.	द डिवीन कॉमेडी	IV.	ट्रॉय का ध्वंस

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

124 72074

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Henri Bergson	I.	Horizon
B.	H.G. Gadamer	II.	Integrated history
C.	Sisir K Das	III.	Structure of feeling
D.	Raymond Williams	IV.	Longue Duree

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	हेनरी बर्गसॉ	I.	क्षितिज
B.	एच. जी गडामर	II.	समाकलित इतिहास
C.	शिशिर के दास	III.	अनुभूति की संरचना
D.	रेमण्ड विलियम्स	IV.	लॉग द्यूरि (लंबी अवधि)

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

125 72075

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Motaqareb	I.	<i>Ramcharitmanas</i>
B.	Dactylic Hexameter	II.	<i>The Ramayan</i>
C.	Sloka	III.	<i>Shah Namah</i>
D.	Chaupai	IV.	<i>Odyssey</i>

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	मोतकरेब	I.	रामचरितमानस
B.	भागण षड्युग्माक्षर (डेक्टीलिक हैक्सामीटर)	II.	रामायण
C.	श्लोक	III.	शाहनामा
D.	चौपाई	IV.	ऑडिसी

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

126 72076

Arrange the following early Indian language novel in chronological order:

- A. Fasana-e-Azad - Pt Ratanlal Sarsar - Urdu
- B. Karan Ghelo - Nandashankar Tilijashankar - Gujarati
- C. Madhali Sthiti - Harinarayan Apte - Marathi
- D. Padmamali - Ramshanker Ray - Odia
- E. Parikshaguru - Lala Srinivas Das - Hindi

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, D, E, C
2. B, A, E, C, D
3. C, E, B, D, A
4. E, B, C, D, A

निम्नलिखित आरंभिक भारतीय उपन्यासों का कालक्रमानुसार सही क्रम क्या है -

- फसाना-ए-आज़ाद - पं. रतनलाल सरसार - उर्दू
- करन घेलो - नंदाशंकर तिलिजाशंकर - गुजराती
- मधाली स्थिति - हरिनारायण आष्टे - मराठी
- पद्मामाली - रमाशंकर रे - ओडिया
- परीक्षागुरु - लाला श्रीनिवास दास - हिंदी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- A, B, D, E, C
- B, A, E, C, D
- C, E, B, D, A
- E, B, C, D, A

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

127 72077

Put the following texts in chronological sequence

- Tacitus, *Dialogue on Orators*
- Plato, *Ion*
- Plutarch, *On the Study of Poetry*
- Horace, *A Letter to Augustus*

Choose the correct answer from the options given below:

- B, A, D, C
- D, B, A, C
- B, D, A, C
- C, B, D, A

निम्नलिखित ग्रंथों को उनके कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए।

- टैसिटस, डायलॉग ऑन ओरेटर्स
- प्लेटो, आयन
- प्लूटार्क, आन द स्टडी ऑफ पोएट्री
- होरिस, ए लेटर टू आगस्टस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- B, A, D, C
- D, B, A, C
- B, D, A, C
- C, B, D, A

A1 1

:

1

A2 2

:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

128 72078 Arrange chronologically following periods of Odiya Literature.

- A. Sabuja
- B. Riti
- C. Pragtivadi
- D. Satyavadi

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. D, C, B, A
- 2. A, D, C, B
- 3. B, D, A, C
- 4. B, A, C, D

ଓଡ଼ିଆ साहित्य के निम्नलिखित काल को कालक्रम में व्यवस्थित कीजिए ।

- A. सबुज
- B. रीति
- C. प्रगतिवादी
- D. सत्यवादी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, C, B, A
- 2. A, D, C, B
- 3. B, D, A, C
- 4. B, A, C, D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

129 72079

Arrange the following works of Sanskrit poetics in chronological order :

- A. *Dhvanyaloka*
- B. *Natyashastra*
- C. *Kavyaparakasha*
- D. *Auchityavicharcharcha*

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, A, D, C
- 2. C, A, B, D
- 3. D, C, A, B
- 4. B, D, C, A

संस्कृत काव्यशास्त्र की निम्नलिखित कृतियों को कालक्रमानुसार पुनर्व्यवस्थित कीजिए ।

- A. *ध्वन्यालोक*
- B. *नाट्यशास्त्र*
- C. *काव्यप्रकाश*
- D. *औचित्यविचारचर्चा*

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, A, D, C
- 2. C, A, B, D
- 3. D, C, A, B
- 4. B, D, C, A

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

130 72080

Arrange the following authors in the correct chronological order of their appearance.

- A. Rahim
- B. Fakhruddin Nizami
- C. Usman
- D. Amir Khushro
- E. Mir Taqi Mir

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. D, B, A, C, E
- 2. A, C, E, B, D
- 3. C, B, A, D, E
- 4. D, A, C, B, E

निम्नलिखित लेखकों को सही कालक्रमानुसार पुनर्व्यवस्थित कीजिए ।

- A. रहीम
- B. फ़ख़रुद्दीन निज़ामी
- C. उस्मान
- D. अमीर खुसरो
- E. मीर तकी मीर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, B, A, C, E
- 2. A, C, E, B, D
- 3. C, B, A, D, E
- 4. D, A, C, B, E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

131 72081

Arrange the following collection of modernist Indian poetry in the chronological order of their publication :

- A. *Upajati*
- B. *Bandir Bandana*
- C. *A Time to change*
- D. *Kahi Kavita*
- E. *Tar Saptak*

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. D, A, B, C, E
- 2. B, E, D, C, A
- 3. A, B, D, C, E
- 4. E, A, B, C, D

निम्नलिखित आधुनिकतावादी भारतीय काव्य के संग्रहों को उनके प्रकाशन के अनुसार कालक्रमानुसार पुनर्व्यवस्थित कीजिए ।

- A. *उपजाति*
- B. *बंदिर बंदना*
- C. *अ टाईम टू चेंज*
- D. *काहि कविता*
- E. *तार सप्तक*

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, A, B, C, E
- 2. B, E, D, C, A
- 3. A, B, D, C, E
- 4. E, A, B, C, D

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

132 72082

Arrange the following sufi poets according to their time period:

- A. Shah Hussain
- B. Sheikh Farid
- C. Bulleh Shah
- D. Fard Fakir

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C, B, D
- 2. B, A, C, D
- 3. C, D, B, A
- 4. A, C, D, B

निम्नलिखित सूफ़ी कवियों को उनके समयकाल के अनुसार पुनर्व्यवस्थित कीजिए ।

- A. शाह हुसैन
- B. शेख फरीद
- C. बुल्ले शाह
- D. फर्द फ़कीर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, C, B, D
- 2. B, A, C, D
- 3. C, D, B, A
- 4. A, C, D, B

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

133 72083

Arrange the following Nigerian writers in chronological order of appearance

- A. D. O. Fagunwa
- B. Chimamanda Adichi
- C. Chinua Achebe
- D. Christopher Okigbo

Choose the correct answer from the options given below.

- 1. B, A, C, D
- 2. A, C, D, B
- 3. D, A, C, B
- 4. B, A, D, C

निम्नलिखित नाइजीरिया के लेखकों को उनके आविर्भाव (बाह्याकृति) के कालक्रमानुसार ढंग में व्यवस्थित कीजिए।

- A. डी.ओ. फागुनवा
- B. चीभामांडा आदीचे
- C. चिनवा आचेबे
- D. क्रिस्टोफर ओकिगबो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, A, C, D
- 2. A, C, D, B
- 3. D, A, C, B
- 4. B, A, D, C

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

134 72084

Put the following texts in chronological sequence.

- A. Horace, *Ars Poetica*
- B. Longinus, *On the Sublime*
- C. Plato, *Republic*
- D. Aristotle, *Poetics*

Choose the correct answer from the options given below.

- 1. A, C, B, D
- 2. C, D, A, B
- 3. C, A, D, B
- 4. B, A, C, D

निम्नलिखित ग्रंथों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए ।

- A. होरेस, आर्स पोएटिका
- B. लनजाईनास, ऑन द सब्लाइम
- C. प्लेटो, रिपब्लिक
- D. अरस्तू, पॉइटिक्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, C, B, D
- 2. C, D, A, B
- 3. C, A, D, B
- 4. B, A, C, D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

135 72085

Parts of Bharat's Rasa-sutra have been given below. Arrange them in the order in which they appear in the original Rasa-sutra in *Natyashastra*.

- A. Rasnishpatti
- B. Vibhavanubhava
- C. Vyabhichari
- D. Samyogad

Choose the correct answer from the options given below.

- 1. D, A, B, C
- 2. B, C, D, A
- 3. D, C, B, A
- 4. A, D, B, C

भरत के रस-सूत्र के अंश नीचे दिए गए हैं । इन्हें उस क्रम में व्यवस्थित कीजिए, जिसमें वे नाट्यशास्त्र में मौलिक रस-सूत्र में प्रकट होते हैं ।

- A. रसनिष्पत्ति
- B. विभावानुभाव
- C. व्याभिचारी
- D. संयोगाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, A, B, C
- 2. B, C, D, A
- 3. D, C, B, A
- 4. A, D, B, C

A1 1

:

1

A2 2

:

2

2
A3
:
3
A4
:
4

Objective Question

136 72086

Given below are two statements :

Statement I : The colonists in British India hoped that an English education would wean their Indian subjects from what they considered pernicious ideas propagated by native religions and literary texts.

Statement II : But strangely enough, these colonial administrators extolled the finer points of the aesthetic of Indian literature.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I : ब्रिटिश भारत में उपनिवेशवादियों में यह आशा की थी कि अंग्रेजी शिक्षा उनकी भारतीय प्रजा को स्थानिक धर्म और साहित्यिक ग्रन्थों द्वारा प्रचारित, उनकी दृष्टि में, घातक विचारों से दूर ले जाएगी ।

कथन-II : लेकिन आश्चर्यजनक रूप से, इन उपनिवेशवादी प्रशासकों ने भारतीय साहित्य के सौंदर्यशास्त्र के सूक्ष्म बिन्दुओं का गुणगान किया है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य हैं, लेकिन कथन II असत्य हैं
4. कथन I असत्य हैं, लेकिन कथन II सत्य हैं

A1
:
1
A2
:
2
A3
:
3
A4
:
4

Objective Question

137 72087

Given below are two statements :

Statement I : The word myth derives from the Greek *mythos* the word whose validity or truth can be argued or demonstrated.

Statement II : In general characteristics and in their details a people's myths reflect, express and explore the people's self-image.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I : 'मिथ' शब्द यूनानी शब्द 'मिथोस' से उत्पन्न हुआ है इसका अर्थ जिसकी वैधता या सत्यता पर विवाद हो सकता है या जिसे दर्शाया जा सकता है ।

कथन-II : लोगों के मिथ, अपने सामान्य लक्षणों में और अपने विस्तृत विवरणों में, इनके आत्म-प्रतिबिम्ब को ही परावर्तित, अभिव्यक्त और अन्वेषित करते हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

138 72088

Given below are two statements :

Statement I : The sophists held that skilful speech was an art that could not be learned.

Statement II : The expertise claimed by sophists centered on form rather than content.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I : वितंडावादियों का विचार था कि कौशलपूर्ण वक्तृता एक कला है जो सीखी नहीं जा सकती ।

कथन-II : वितंडावादियों द्वारा जिस विशेषज्ञता का दावा किया जाता था वह अर्न्तवस्तु के बजाय रूप पर केन्द्रित थी ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य हैं, लेकिन कथन II असत्य हैं
4. कथन I असत्य हैं, लेकिन कथन II सत्य हैं

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

139/72089

Given below are two statements :

Statement I : *East-West Divan* is an example of Reception.

Statement II : *East-West Divan* is translation of Hafiz's *Divan*.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I : *ईस्ट-वेस्ट दीवान* अभिग्रहण का एक उदाहरण है।

कथन-II : *ईस्ट-वेस्ट दीवान* हफ़ीज़ की दीवान का अनुवाद है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य हैं, लेकिन कथन II असत्य हैं
4. कथन I असत्य हैं, लेकिन कथन II सत्य हैं

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

140 72090

Given below are two statements :

Statement I : Platonic criticism refers to discussions and investigations of the work of art in terms of its intrinsic, formal qualities.

Statement II : For Plato, the visual world was an imitation of the ideal forms, which alone were real.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I : प्लेटो के दर्शन का उद्देश्य समालोचना कला कृति के अंतर्निहित, औपचारिक अर्थ में चर्चा और अन्वेषण है ।

कथन-II : प्लेटो के अनुसार दृश्यमान विश्व आदर्श रूपों की एक अनुकृति है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य हैं, लेकिन कथन II असत्य हैं
4. कथन I असत्य हैं, लेकिन कथन II सत्य हैं

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

141 72091

Read the following passage and answer the questions that follow:

On the basis of the Greeks' initial contributions towards an Interpretation of Being, a dogma has been developed which not only declares the questions about the meaning of Being to be superfluous, but sanctions its complete neglect. It is said that 'Being' is the most universal and the emptiest of concepts. As such it resists every attempt at definition. Nor does this most universal and hence indefinable concept require any definition, for everyone uses it constantly and already understands what he means by it. In this way, that which the ancient philosophers found continually disturbing as something obscure and hidden has taken on a clarity and self-evidence such that if anyone continues to ask about it he is charged with an error of method.

- Heidegger, Being and Tim

After the greek interpretations:

1. Being is a dogma of interrogation
2. Being is devoid of all meaning
3. Being as a concept is superfluous
4. Seeking meaning of Being is totally futile.

निम्नलिखित अवतरण को पढ़िए और पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

अस्तित्वबोध संबंधी यूनानियों की आरंभिक धारणा के आधार पर एक रूढ़ि ही बन गयी है, जो अस्तित्व के मर्म संबंधी प्रश्न को न केवल अनावश्यक मानती है, बल्कि उसे पूरी तरह से तिरस्कृत करती है। ऐसा कहा जाता है कि 'अस्तित्व' सर्वाधिक सार्वभौमिक, किंतु अवधारणाओं में से सबसे अधिक निस्सार है इस कारण यह परिभाषकों के हर प्रयत्न को विफल कर देती है। इस सर्वाधिक सार्वभौमिक और इसीलिए अपरिभाष्य अवधारणा की परिभाषा की कोई आवश्यकता भी नहीं है; क्योंकि हर कोई इसका लगातार प्रयोग करता है और इसके आशय को पहले से ही (भली-भाँति) समझता है। इसलि प्राचीन दार्शनिकों ने इसे निरंतर व्यवधानकारक माना, क्योंकि एक छिपी हुई अवधारणा स्पष्ट और स्वतः सिद्ध हो गई है। यदि कोई निरंतर इसके बारे में जिज्ञासु रहता है तो उसे उचित पद्धति न अपनाने का दोषी माना जाता है।

- हाइडेगर, बीइंग एंड टाइम

यूनानी व्याख्या के बाद :

1. 'अस्तित्व' परिप्रक्ष्य की एक रूढ़ि है।
2. 'अस्तित्व' सभी अर्थों से रहित है।
3. एक अवधारणा के रूप में 'अस्तित्व' अनावश्यक है।
4. 'अस्तित्व' के अर्थ का ढूँढने का प्रयास करना पूरी तरह से व्यर्थ है।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

142 72092

Read the following passage and answer the questions that follow:

On the basis of the Greeks' initial contributions towards an Interpretation of Being, a dogma has been developed which not only declares the questions about the meaning of Being to be superfluous, but sanctions its complete neglect. It is said that 'Being' is the most universal and the emptiest of concepts. As such it resists every attempt at definition. Nor does this most universal and hence indefinable concept require any definition, for everyone uses it constantly and already understands what he means by it. In this way, that which the ancient philosophers found continually disturbing as something obscure and hidden has taken on a clarity and self-evidence such that if anyone continues to ask about it he is charged with an error of method.

- Heidegger, Being and Time

Which two of the following are correct statements ?

- A. 'Being' is a universal concept and therefore empty
- B. 'Being' is at the same time a universal concept and an empty concept
- C. The emptiness of 'Being' is contingent on its universality
- D. 'Being' is empty because it is not a universal concept.

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. A and D only
2. B and D only
3. B and C only
4. C and D only

निम्नलिखित अवतरण को पढ़िए और पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

अस्तित्वबोध संबंधी यूनानियों की आरंभिक धारणा के आधार पर एक रूढ़ि ही बन गयी है, जो अस्तित्व के मर्म संबंधी प्रश्न को न केवल अनावश्यक मानती है, बल्कि उसे पूरी तरह से तिरस्कृत करती है। ऐसा कहा जाता है कि 'अस्तित्व' सर्वाधिक सार्वभौमिक, किंतु अवधारणाओं में से सबसे अधिक निस्सार है इस कारण यह परिभाषकों के हर प्रयत्न को विफल कर देती है। इस सर्वाधिक सार्वभौमिक और इसीलिए अपरिभाष्य अवधारणा की परिभाषा की कोई आवश्यकता भी नहीं है; क्योंकि हर कोई इसका लगातार प्रयोग करता है और इसके आशय को पहले से ही (भली-भाँति) समझता है। इसलि प्राचीन दार्शनिकों ने इसे निरंतर व्यवधानकारक माना, क्योंकि एक छिपी हुई अवधारणा स्पष्ट और स्वतः सिद्ध हो गई है। यदि कोई निरंतर इसके बारे में जिज्ञासु रहता है तो उसे उचित पद्धति न अपनाने का दोषी माना जाता है।

- हाइडेगर, बीइंग एंड टाइम

निम्नलिखित में से कौन से दो कथन सही है ?

- 'अस्तित्व' एक सार्वभौमिक अवधारणा है, इसलिए खोखला है।
- 'अस्तित्व' एक सार्वभौमिक अवधारणा है और खोखला भी है।
- अस्तित्व का खोखलापन उसकी सार्वभौमिकता पर निर्भर है।
- अस्तित्व खोखला है क्योंकि यह एक सार्वभौमिक अवधारणा नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A और D
- केवल B और D
- केवल B और C
- केवल C और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

143 72093

Read the following passage and answer the questions that follow:

On the basis of the Greeks' initial contributions towards an Interpretation of Being, a dogma has been developed which not only declares the questions about the meaning of Being to be superfluous, but sanctions its complete neglect. It is said that 'Being' is the most universal and the emptiest of concepts. As such it resists every attempt at definition. Nor does this most universal and hence indefinable concept require any definition, for everyone uses it constantly and already understands what he means by it. In this way, that which the ancient philosophers found continually disturbing as something obscure and hidden has taken on a clarity and self-evidence such that if anyone continues to ask about it he is charged with an error of method.

- Heidegger, Being and Tim

'Being' resists 'Definition' because:

- it has no definition
- its definition is self-evident
- its universality renders it meaningless
- its emptiness is not contingent on its universality

निम्नलिखित अवतरण को पढ़िए और पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

अस्तित्वबोध संबंधी यूनानियों की आरंभिक धारणा के आधार पर एक रूढ़ि ही बन गयी है, जो अस्तित्व के मर्म संबंधी प्रश्न को न केवल अनावश्यक मानती है, बल्कि उसे पूरी तरह से तिरस्कृत करती है। ऐसा कहा जाता है कि 'अस्तित्व' सर्वाधिक सार्वभौमिक, किंतु अवधारणाओं में से सबसे अधिक निस्सार है इस कारण यह परिभाषकों के हर प्रयत्न को विफल कर देती है। इस सर्वाधिक सार्वभौमिक और इसीलिए अपरिभाष्य अवधारणा की परिभाषा की कोई आवश्यकता भी नहीं है; क्योंकि हर कोई इसका लगातार प्रयोग करता है और इसके आशय को पहले से ही (भली-भाँति) समझता है। इसलि प्राचीन दार्शनिकों ने इसे निरंतर व्यवधानकारक माना, क्योंकि एक छिपी हुई अवधारणा स्पष्ट और स्वतः सिद्ध हो गई है। यदि कोई निरंतर इसके बारे में जिज्ञासु रहता है तो उसे उचित पद्धति न अपनाने का दोषी माना जाता है।

- हाइडेगर, बीइंग एंड टाइम

'अस्तित्व' की परिभाषा नहीं की जा सकती क्योंकि :

1. इसकी कोई परिभाषा नहीं है।
2. इसकी परिभाषा स्वयंसिद्ध है।
3. इसकी सार्वभौमिकता इसे अर्थहीन बनाती है।
4. इसका खालीपन इसकी सार्वभौमिकता पर आकस्मिक नहीं होता है।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

144 72094

Read the following passage and answer the questions that follow:

On the basis of the Greeks' initial contributions towards an Interpretation of Being, a dogma has been developed which not only declares the questions about the meaning of Being to be superfluous, but sanctions its complete neglect. It is said that 'Being' is the most universal and the emptiest of concepts. As such it resists every attempt at definition. Nor does this most universal and hence indefinable concept require any definition, for everyone uses it constantly and already understands what he means by it. In this way, that which the ancient philosophers found continually disturbing as something obscure and hidden has taken on a clarity and self-evidence such that if anyone continues to ask about it he is charged with an error of method.

- Heidegger, Being and Tim

Which two of the following are correct statements ?

- A. 'Being' once 'obscure' has become self-evident
- B. After all the reflection, the concept of Being continues to be obscure for all its clarity
- C. Considering long history of its study, Being is no longer an issue
- D. Trying to define is considered a methodological flaw.

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. A and B only
2. C and D only
3. B and C only
4. A and D only

निम्नलिखित अवतरण को पढ़िए और पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

अस्तित्वबोध संबंधी यूनानियों की आरंभिक धारणा के आधार पर एक रूढ़ि ही बन गयी है, जो अस्तित्व के मर्म संबंधी प्रश्न को न केवल अनावश्यक मानती है, बल्कि उसे पूरी तरह से तिरस्कृत करती है। ऐसा कहा जाता है कि 'अस्तित्व' सर्वाधिक सार्वभौमिक, किंतु अवधारणाओं में से सबसे अधिक निस्सार है इस कारण यह परिभाषकों के हर प्रयत्न को विफल कर देती है। इस सर्वाधिक सार्वभौमिक और इसीलिए अपरिभाष्य अवधारणा की परिभाषा की कोई आवश्यकता भी नहीं है; क्योंकि हर कोई इसका लगातार प्रयोग करता है और इसके आशय को पहले से ही (भली-भाँति) समझता है। इसलि प्राचीन दार्शनिकों ने इसे निरंतर व्यवधानकारक माना, क्योंकि एक छिपी हुई अवधारणा स्पष्ट और स्वतः सिद्ध हो गई है। यदि कोई निरंतर इसके बारे में जिज्ञासु रहता है तो उसे उचित पद्धति न अपनाने का दोषी माना जाता है।

- हाइडेगर, बीइंग एंड टाइम

निम्नलिखित में से कौनसे दो कथन सही हैं?

- 'अस्तित्व' जो कभी एक गूढ़ अवधारणा थी, अब स्वयं-सिद्ध बन गई है।
- समस्त मनन के बाद भी 'अस्तित्व' की अवधारणा को ले कर स्पष्टिकरण के बावजूद ही गूढ़ बनी रही है।
- 'अस्तित्व' के अध्ययन के लंबे इतिहास के रहते, 'अस्तित्व' अब बड़ा मुद्दा नहीं है।
- अस्तित्व अवधारणा को परिभाषित करने के प्रयास को पद्धति दोष माना जाता।

- केवल A और B
- केवल C और D
- केवल B और C
- केवल A और D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

145 72095

Read the following passage and answer the questions that follow:

On the basis of the Greeks' initial contributions towards an Interpretation of Being, a dogma has been developed which not only declares the questions about the meaning of Being to be superfluous, but sanctions its complete neglect. It is said that 'Being' is the most universal and the emptiest of concepts. As such it resists every attempt at definition. Nor does this most universal and hence indefinable concept require any definition, for everyone uses it constantly and already understands what he means by it. In this way, that which the ancient philosophers found continually disturbing as something obscure and hidden has taken on a clarity and self-evidence such that if anyone continues to ask about it he is charged with an error of method.

- Heidegger, Being and Tim

Which of the following correctly states the trend of argument in the passage?

- The concept of Being has already been defined
- It is futile in any case to study the concept
- Being is non-issue as it is widely understood
- The concept of being remains to be defined

निम्नलिखित अवतरण को पढ़िए और पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

अस्तित्वबोध संबंधी यूनानियों की आरंभिक धारणा के आधार पर एक रूढ़ि ही बन गयी है, जो अस्तित्व के मर्म संबंधी प्रश्न को न केवल अनावश्यक मानती है, बल्कि उसे पूरी तरह से तिरस्कृत करती है। ऐसा कहा जाता है कि 'अस्तित्व' सर्वाधिक सार्वभौमिक, किंतु अवधारणाओं में से सबसे अधिक निस्सार है इस कारण यह परिभाषकों के हर प्रयत्न को विफल कर देती है। इस सर्वाधिक सार्वभौमिक और इसीलिए अपरिभाष्य अवधारणा की परिभाषा की कोई आवश्यकता भी नहीं है; क्योंकि हर कोई इसका लगातार प्रयोग करता है और इसके आशय को पहले से ही (भली-भाँति) समझता है। इसलि प्राचीन दार्शनिकों ने इसे निरंतर व्यवधानकारक माना, क्योंकि एक छिपी हुई अवधारणा स्पष्ट और स्वतः सिद्ध हो गई है। यदि कोई निरंतर इसके बारे में जिज्ञासु रहता है तो उसे उचित पद्धति न अपनाने का दोषी माना जाता है।

- हाइडेगर, बीइंग एंड टाइम

उपरोक्त गद्यांश में तर्क की प्रवृत्ति के बारे में कौनसा कथन सही है।

1. 'अस्तित्व' की अवधारणा पहले से ही परिभाषित हो गई है।
2. इस अवधारणा का अध्ययन वैसे भी व्यर्थ है।
3. 'अस्तित्व' कोई मुद्दा नहीं है क्योंकि इसका विस्तृत समझ हैं।
4. 'अस्तित्व' की अवधारणा को परिभाषित किया जाना बाकी है।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

146 72096

Read the following passage and answer the questions that follow:

I think of my early youth, when without clearly comprehending what it is to make a choice I listened with childish trust to the talk of my elders and the instant of choice was solemn and venerable, although in choosing I was only following the instructions of another person, think of the occasions in my later life when I stood at the crossways, when my soul was matured in the hour of decision. I think of the many occasions in life less important but by no means indifferent to me, when it was a question of making a choice. For although there are only one situation in which either / or has absolute significance, namely, when, truth, righteousness and holiness are lined up one side, and lust and base propensities and obscure passions and perdition on the other; yet, it is always important to choose rightly, even as between things which may innocently choose, it is important to test oneself, lest some day one might have to beat a retreat to the point from which one started, and might have reason to thank God if one had to reproach oneself for nothing worse than a waste of time.

- Kierkegaard, Either/Or

Which two of the following statements are correct ?

- A. In some situations, deciding between 'either / or' has no significance
- B. In no situation a choice has to be necessarily made
- C. Only in the choice between moral right and wrong the decision has the most significance
- D. When a choice is made, the right choice be made to avoid remorse.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. C and D only
2. B and C only
3. A and D only
4. B and D only

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

मैं अपनी किशोरावस्था के दिनों के बारे में सोचता हूँ जब मैं बिना जाने कि चुनाव करना क्या होता है, अपने से बड़ों की बातों का बालसुलभ विश्वास के साथ सुनता था और चुनाव का क्षण गंभीर और श्रद्धास्पद था हालांकि चुनाव करते समय मैं केवल दूसरे व्यक्ति के निर्देशों का अनुसरण कर रहा होता था मैं अपने बाद के जीवन के उन अवसरों के बारे में भी सोचता हूँ जब मैं चौराहे पर खड़ा था और जब निर्णय लेने की घड़ी में मेरी आत्मा परिपक्व थी। जहाँ तक चुनाव करने का प्रश्न है, मैं अपने जीवन में आए ऐसे बहुत से अवसरों के बारे में सोचता हूँ जो कम महत्वपूर्ण थे पर किसी भी दृष्टि से मेरे लिए अनावश्यक नहीं थे। यद्यपि ऐसी केवल एक स्थिति है जब इस या उस में चुनाव करना परम महत्व का हो जाता है, तथा जब सत्य, सदाचार और पवित्र एक ओर पंक्तिबद्ध हों और दूसरी ओर कामुकता, मूल प्रवृत्तियाँ और अंधेरे मनोवेग और सर्वनाश हों। फिर भी सही तरीके से चुनाव करें, अपना परिष्कार करता महत्वपूर्ण होता है। वरना किसी दिन हम वापस स्वयं को उसी बिन्दु पर पाएँगे जहाँ से हमने प्रारम्भ किया था और यदि अपना समय नष्ट होने से अधिक बुरा न घटित होने के लिए ही अपनी निंदा का रहे हों, तो ईश्वर को धन्यवाद देने का यह एक कारण होगा।

- कर्कगार्ड - आइदर/3

निम्नलिखित में से कौन से दो कथन सत्य हैं ?

- कुछ परिस्थितियों में, 'दोनों में से कोई एक' के निर्णय का कोई महत्व नहीं होता।
- किसी भी परिस्थिति में चुनाव करना आवश्यक नहीं है।
- केवल नैतिक और अनैतिक के बीच चुनाव का निर्णय ही सर्वाधिक महत्वपूर्ण होता है।
- जब कोई चुनाव किया जाता है, तो सही चुनाव किया जाना चाहिए, ताकि बाद में पश्चात्ताप न हो।

- केवल C और D
- केवल B और C
- केवल A और D
- केवल B और D

A1 1

: 1

A2 2

: 2

A3 3

: 3

A4 4

: 4

Objective Question

147/2097

Read the following passage and answer the questions that follow:

I think of my early youth, when without clearly comprehending what it is to make a choice I listened with childish trust to the talk of my elders and the instant of choice was solemn and venerable, although in choosing I was only following the instructions of another person, I think of the occasions in my later life when I stood at the crossways, when my soul was matured in the hour of decision. I think of the many occasions in life less important but by no means indifferent to me, when it was a question of making a choice. For although there is only one situation in which either / or has absolute significance, namely, when, truth, righteousness and holiness are lined up one side, an lust and base propensities and obscure passions and perdition on the other; yet, it is always important to choose rightly, even as between things which may innocently choose, it is important to test oneself, lest some day one might have to beat a retreat to the point from which one started, and might have reason to thank God if one had to reproach oneself for nothing worse than a waste of time.

- Kierkegaard, Either/O

Which one of the following is a correct statement?

- When the author was young, the choice between this or that was easier to make.
- The decision-making was autonomous
- The decision making was a very important and sacred act
- The act of decision-making was like any other act of the mind.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

मैं अपनी किशोरावस्था के दिनों के बारे में सोचता हूँ जब मैं बिना जाने कि चुनाव करना क्या होता है, अपने से बड़ों की बातों का बालसुलभ विश्वास के साथ सुनता था और चुनाव का क्षण गंभीर और श्रद्धास्पद था हालांकि चुनाव करते समय मैं केवल दूसरे व्यक्ति के निर्देशों का अनुसरण कर रहा होता था मैं अपने बाद के जीवन के उन अवसरों के बारे में भी सोचता हूँ जब मैं चौराहे पर खड़ा था और जब निर्णय लेने की घड़ी में मेरी आत्मा परिपक्व थी। जहाँ तक चुनाव करने का प्रश्न है, मैं अपने जीवन में आए ऐसे बहुत से अवसरों के बारे में सोचता हूँ जो कम महत्वपूर्ण थे पर किसी भी दृष्टि से मेरे लिए अनावश्यक नहीं थे। यद्यपि ऐसी केवल एक स्थिति है जब इस या उस में चुनाव करना परम महत्व का हो जाता है, तथा जब सत्य, सदाचार और पवित्रता एक ओर पंक्तिबद्ध हों और दूसरी ओर कामुकता, मूल प्रवृत्तियाँ और अंधेरे मनोवेग और सर्वनाश हों। फिर भी सही तरीके से चुनाव करें, अपना परिष्कार करता महत्वपूर्ण होता है। वरना किसी दिन हम वापस स्वयं को उसी बिन्दु पर पाएँगे जहाँ से हमने प्रारम्भ किया था और यदि अपना समय नष्ट होने से अधिक बुरा न घटित होने के लिए ही अपनी निंदा का रहे हों, तो ईश्वर को धन्यवाद देने का यह एक कारण होगा।

- कर्केगार्ड - आइदर/3

निम्नलिखित में से कौन एक सही कथन है ?

1. जब लेखक किशोर था, तो इसमें या उसमें चुनाव करना अपेक्षाकृत सरल था।
2. निर्णय लेने की प्रक्रिया स्वचालित थी।
3. निर्णय लेने की प्रक्रिया एक बहुत महत्वपूर्ण और पवित्र क्रिया थी।
4. निर्णय लेने की क्रिया मस्तिष्क की किसी अन्य क्रिया के समान थी।

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

148 72098

Read the following passage and answer the questions that follow:

I think of my early youth, when without clearly comprehending what it is to make a choice I listened with childish trust to the talk of my elders and the instant of choice was solemn and venerable, although in choosing I was only following the instructions of another person, think of the occasions in my later life when I stood at the crossways, when my soul was matured in the hour of decision. I think of the many occasions in life less important but by no means indifferent to me, when it was a question of making a choice. For although there are only one situation in which either / or has absolute significance, namely, when, truth, righteousness and holiness are lined up one side, and lust and base propensities and obscure passions and perdition on the other; yet, it is always important to choose rightly, even as between things which may innocently choose, it is important to test oneself, lest some day one might have to beat a retreat to the point from which one started, and might have reason to thank God if one had to reproach oneself for nothing worse than a waste of time.

- Kierkegaard, Either/Or

Which one of the following is a correct statement ?

1. Crossways' stands for an interaction of more than one path
2. The place where one has to act with or without choice
3. The place where one has to seek the advice of elders
4. A situation where one has to decide between X and Y

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

मैं अपनी किशोरावस्था के दिनों के बारे में सोचता हूँ जब मैं बिना जाने कि चुनाव करना क्या होता है, अपने से बड़ों की बातों का बालसुलभ विश्वास के साथ सुनता था और चुनाव का क्षण गंभीर और श्रद्धास्पद था हालांकि चुनाव करते समय मैं केवल दूसरे व्यक्ति के निर्देशों का अनुसरण कर रहा होता था मैं अपने बाद के जीवन के उन अवसरों के बारे में भी सोचता हूँ जब मैं चौराहे पर खड़ा था और जब निर्णय लेने की घड़ी में मेरी आत्मा परिपक्व थी। जहाँ तक चुनाव करने का प्रश्न है, मैं अपने जीवन में आए ऐसे बहुत से अवसरों के बारे में सोचता हूँ जो कम महत्वपूर्ण थे पर किसी भी दृष्टि से मेरे लिए अनावश्यक नहीं थे। यद्यपि ऐसी केवल एक स्थिति है जब इस या उस में चुनाव करना परम महत्व का हो जाता है, तथा जब सत्य, सदाचार और पवित्र एक ओर पंक्तिबद्ध हों और दूसरी ओर कामुकता, मूल प्रवृत्तियाँ और अंधेरे मनोवेग और सर्वनाश हों। फिर भी सही तरीके से चुनाव करें, अपना परिष्कार करता महत्वपूर्ण होता है। वरना किसी दिन हम वापस स्वयं को उसी बिन्दु पर पाएँगे जहाँ से हमने प्रारम्भ किया था और यदि अपना समय नष्ट होने से अधिक बुरा न घटित होने के लिए ही अपनी निंदा का रहे हों, तो ईश्वर को धन्यवाद देने का यह एक कारण होगा।

- कर्कगार्ड - आइदर/3

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है ?

1. 'चौराहे' का अर्थ है एक से अधिक रास्तों का मिलाप
2. वह स्थान जहाँ व्यक्ति को इच्छा या अनिच्छा के बिना ही कर्म करना है।
3. वह स्थान जहाँ व्यक्ति को अपने से बड़ों का परामर्श लेना होता है।
4. ऐसी स्थिति जहाँ किसी को x और y के बीच निर्णय लेना होता है।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

149 72099

Read the following passage and answer the questions that follow:

I think of my early youth, when without clearly comprehending what it is to make a choice I listened with childish trust to the talk of my elders and the instant of choice was solemn and venerable, although in choosing I was only following the instructions of another person, think of the occasions in my later life when I stood at the crossways, when my soul was matured in the hour of decision. I think of the many occasions in life less important but by no means indifferent to me, when it was a question of making a choice. For although there is only one situation in which either / or has absolute significance, namely, when, truth, righteousness and holiness are lined up on one side, and lust and base propensities and obscure passions and perdition on the other; yet, it is always important to choose rightly, even as between things which may innocently choose, it is important to test oneself, lest some day one might have to beat a retreat to the point from which one started, and might have reason to thank God if one had to reproach oneself for nothing worse than a waste of time.

- Kierkegaard, Either/Or

Which one of the following is a correct statement ? 'Either/or'

1. Occurs at every step of our life
2. is sometimes important sometimes irrelevant
3. is always important whether serious or non-serious
4. can be handled only by mature persons

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

मैं अपनी किशोरावस्था के दिनों के बारे में सोचता हूँ जब मैं बिना जाने कि चुनाव करना क्या होता है, अपने से बड़ों की बातों का बालसुलभ विश्वास के साथ सुनता था और चुनाव का क्षण गंभीर और श्रद्धास्पद था हालांकि चुनाव करते समय मैं केवल दूसरे व्यक्ति के निर्देशों का अनुसरण कर रहा होता था मैं अपने बाद के जीवन के उन अवसरों के बारे में भी सोचता हूँ जब मैं चौराहे पर खड़ा था और जब निर्णय लेने की घड़ी में मेरी आत्मा परिपक्व थी। जहाँ तक चुनाव करने का प्रश्न है, मैं अपने जीवन में आए ऐसे बहुत से अवसरों के बारे में सोचता हूँ जो कम महत्वपूर्ण थे पर किसी भी दृष्टि से मेरे लिए अनावश्यक नहीं थे। यद्यपि ऐसी केवल एक स्थिति है जब इस या उस में चुनाव करना परम महत्व का हो जाता है, तथा जब सत्य, सदाचार और पवित्र एक ओर पंक्तिबद्ध हों और दूसरी ओर कामुकता, मूल प्रवृत्तियाँ और अंधेरे मनोवेग और सर्वनाश हों। फिर भी सही तरीके से चुनाव करें, अपना परिष्कार करता महत्वपूर्ण होता है। वरना किसी दिन हम वापस स्वयं को उसी बिन्दु पर पाएँगे जहाँ से हमने प्रारम्भ किया था और यदि अपना समय नष्ट होने से अधिक बुरा न घटित होने के लिए ही अपनी निंदा का रहे हों, तो ईश्वर को धन्यवाद देने का यह एक कारण होगा।

- कर्केंगार्ड - आइदर/3

निम्नलिखित में से कौन सा कथन सत्य है ?

'यह या वह' :

1. की स्थिति जीवन में हर कदम पर घटित होती है।
2. कभी कभी महत्वपूर्ण होता है, और कभी अप्रासंगिक होता है।
3. हमेशा महत्वपूर्ण है चाहे स्थिति गम्भीर हो या सरल हो।
4. की स्थिति को केवल परिपक्व व्यक्ति ही संभाल सकते हैं।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

150/72100

Read the following passage and answer the questions that follow:

I think of my early youth, when without clearly comprehending what it is to make a choice I listened with childish trust to the talk of my elders and the instant of choice was solemn and venerable, although in choosing I was only following the instructions of another person, think of the occasions in my later life when I stood at the crossways, when my soul was matured in the hour of decision. I think of the many occasions in life less important but by no means indifferent to me, when it was a question of making a choice. For although there is only one situation in which either / or has absolute significance, namely, when, truth, righteousness and holiness are lined up one side, an lust and base propensities and obscure passions and perdition on the other; yet, it is always important to choose rightly, even as between things which may innocently choose, it is important to test oneself, lest some day one might have to beat a retreat to the point from which one started, and might have reason to thank God if one had to reproach oneself for nothing worse than a waste of time.

- Kierkegaard, Either/O

Choosing 'rightly' is important when:

1. One is young and impressionable
2. issues involved are other-worldly
3. the choice is between more or less important
4. the choice involves aspects of religious propriety.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

मैं अपनी किशोरावस्था के दिनों के बारे में सोचता हूँ जब मैं बिना जाने कि चुनाव करना क्या होता है, अपने से बड़ों की बातों का बालसुलभ विश्वास के साथ सुनता था और चुनाव का क्षण गंभीर और श्रद्धास्पद था हालांकि चुनाव करते समय मैं केवल दूसरे व्यक्ति के निर्देशों का अनुसरण कर रहा होता था मैं अपने बाद के जीवन के उन अवसरों के बारे में भी सोचता हूँ जब मैं चौराहे पर खड़ा था और जब निर्णय लेने की घड़ी में मेरी आत्मा परिपक्व थी। जहाँ तक चुनाव करने का प्रश्न है, मैं अपने जीवन में आए ऐसे बहुत से अवसरों के बारे में सोचता हूँ जो कम महत्वपूर्ण थे पर किसी भी दृष्टि से मेरे लिए अनावश्यक नहीं थे। यद्यपि ऐसी केवल एक स्थिति है जब इस या उस में चुनाव करना परम महत्व का हो जाता है, तथा जब सत्य, सदाचार और पवित्र एक ओर पंक्तिबद्ध हों और दूसरी ओर कामुकता, मूल प्रवृत्तियाँ और अंधेरे मनोवेग और सर्वनाश हों। फिर भी सही तरीके से चुनाव करें, अपना परिष्कार करता महत्वपूर्ण होता है। वरना किसी दिन हम वापस स्वयं को उसी बिन्दु पर पाएँगे जहाँ से हमने प्रारम्भ किया था और यदि अपना समय नष्ट होने से अधिक बुरा न घटित होने के लिए ही अपनी निंदा का रहे हों, तो ईश्वर को धन्यवाद देने का यह एक कारण होगा।

- कर्केंगर्दि - आइदर/3

'सही ढंग' से चुनाव करना तब महत्वपूर्ण होता है जब

1. व्यक्ति युवा और प्रभावशाली हो सकता हो ।
2. मुद्दे दूसरी-दुनिया से सम्बन्धित हों ।
3. चुनाव अधिक या कम महत्वपूर्ण चीजों में हो ।
4. चुनाव में धार्मिक औचित्य के पहलू जुड़े होते है ।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4