

UGC NET PAPER 3 JANUARY 03, 2017 SHIFT 1 COMPARATIVE LITERATURE QUESTION PAPER

Time : $2^{1}/_{2}$ hours

Number of Pages in this Booklet : 32

Instructions for the Candidates

- 1. Write your roll number in the space provided on the top this page.
- 2. This paper consists of seventy five multiple-choice type questions.
- 3. At the commencement of examination, the question bookl will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the pap seal on the edge of this cover page. Do not accept a bookl without sticker-seal and do not accept an open bookle
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions the booklet with the information printed on the cov page. Faulty booklets due to pages/questions missin or duplicate or not in serial order or any othe discrepancy should be got replaced immediately by correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Bookl will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Numb should be entered on the OMR Sheet and the OM Sheet Number should be entered on this Test Bookle
 - (iv) The test booklet no, and OMR sheet no, should be same In case of discrepancy in the number, the candidate shou immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
- 4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (and (4). You have to darken the circle as indicated below (the correct response against each item. Example : ① ②

where (3) is the correct response.

- Your responses to the items are to be indicated in the OM 5. Sheet given inside the Booklet only. If you mark yo response at any place other than in the circle in the OMR 6. अन्दर दिये गये निदेशों को ध्यानपूर्वक पहें [Sheet, it will not be evaluated. 7

Maximum Marks : 150

Number of Questions in this Booklet : 75

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1881	यरादााजया ये लिए लिपरा
of	 इस पृष्ट के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
	2. इस् प्रेशन-पत्र में प्चहत्तर बहुविकूल्पीय प्रश्न हैं ।
of	 इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकृत्यीय प्रश्न है । पुराक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुरिस्तका आएको दे दी जायेगी । पृहले
	पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसको निम्नलिखित
et	जाँच के लिए दिये जायेंगे. जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
ed	 (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पुर लगी कागज की सोल
-	को फाँड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका
er et	स्वीकार न करें ।
1.	(ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा
în	प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर ले कि ये पुरे
er	हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कुम हों या दुबारा आ
ıg	गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की
er	त्रटिपर्ण पस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे
a	्लौटाकैर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें ।
bd	🔵 इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न
et	🖅 तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको
-	🔿 अतिरिक्त् समय दिया जायेगा ।
er R	(iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुरिसका का नंबर OMR पत्रकु पर ऑक्ति करें
	और OMR पत्रक का नेवर इस प्रशन-पुस्तिका पर ॲ्कित कर दें ।
е.	(iv) प्रश्न पुस्तिका ने, और OMR पत्रकोंने, समान होने चाहिए । यदि
ld.	त्वर् भिन्न हो, तो प्रोक्षार्थी प्रश्न-पुरितुका / OMR पत्रक बदलने
)r	् के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
105262	 मुत्येक प्रश्न के लिए चार् उत्तर विकृत्य (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये
3)	हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा
m	कि नीचे दिखाया गया है :
	उदाहरण : ① ② ● ④
	जर्बाक (3) सही उत्तर है ।
	5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही ऑक्त
R	करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य
ur	स्थान पर उत्तर चिहनोकित करते हैं, तो उसका मुल्यांकन नहीं होगा ।
R	< ພາະບຸໂຣນີ ແຫຼ່ງ ໂລະເຫຼັງ ເລື່ອງແລະເອົາເລີ້າ ເ

- कच्चा काम (Rough Work) इस पस्तिका के अन्तिम पष्ट पर करें ।

P.T.O.

6. 7. 8. 9.	Read instructions given inside carefully. Rough Work is to be done in the end of this booklet. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are,	9.	यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा घिह्म जिससे आपको पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं. या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं. जैसे कि अंकित किये गय उत्तर को मिटाना या सफद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं । आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लाटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
11 12	 however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination. Use only Black Ball point pen. Use of any calculator or log table etc., is prohibited. There is no negative marks for incorrect answers. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions. English version will be taken as final. 	10.	काले बाल प्वाईट पेन का ही इस्तेमाल करें । किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग बर्जित है । गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं । र्याद अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।
	A) A MAMAA MILAWA I LA I AA I CIMA A MILA		





COMPARATIVE LITERATURE

PAPER – III

Note: This paper contains seventy five (75) objective type questions of two (2) marks each. All questions are compulsory.

1. Who among the following said, "Indian Literature is a historian's despair"?

(1) Asish Nandy	(2) Sujit Mukherjee
-----------------	---------------------

- (3) G.N. Devy (4) Sisir Kumar Das
- 2. Match the poet with language.

	List	– I		List – II
А.	Kailasa	apathy	I.	English
В.	Homer	14	II.	Latin
С.	Gower		III.	Tamil
D.	Politia	nus	IV.	Greek
Cod	es :			n arsone
	А	В	С	D
(1)	IV	Ш	I	II JI
(2)	III	IV	П	
(3)	III	IV	I	II
(4)	IV	III	Π	Ι

- (1) Plato's, <u>The Republic</u>. (2) Harau's <u>Ars Poetica</u>.
- (3) Longinus' <u>On the Sublime</u>. (4) Aristotle's <u>Poetics</u>.
- 4. 'Type' is an embodiment of a motif or a character-trait that
 - (1) fully attains individuation. (2) never attains individuation.
 - (3) fully attains growth. (4) remains cor er-III 2
- Paper-III

- 4) remains conspicuously invisible.
 - JA-072-17



तुलनात्मक साहित्य

प्रश्नपत्र - III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

- निम्नलिखित में से किसने कहा था ''भारतीय साहित्य इतिहासकार के लिए एक हताशा है।''? 1.
 - आशीप नंदी (2) सुजीत मुखर्जी (1)
 - (3) जी.एन. डेवी (4) शिशिर कुमार दास
- निम्नलिखित कवि को उसकी भाषा के साथ सुमेलित कीजिए : 2.

	सूची –]	[सूची – II	
A.	कैलासप	थो	I. अंग्रेजी	
Β.	होमर		II. लैटिन	
C.	गोवर		Ⅲ. तमिल	
D.	पोलिटिय	ानस	IV. ग्रीक	
कूट :				
	А	В	С	D
(1)	IV	III	I	II soft
(2)	III	IV	II	I
(3)	III	IV	Ι	II
(4)	IV	III	Π	

- ''विधा'' (जेनर) की चर्चा करने वाली पहली साहित्यिक कृति है : 3.
 - (1) प्लेटों की 'द रिपब्लिक'
- (2) होरो की 'अर्स पोइटिका'
- (3) लोन्गइनस की 'ऑन द सब्लाइम' (4) अरस्तू की 'पोइटिक्स'

3

'टाइप' मोटिफ या कैरेक्टर - ट्रेट का एक मूर्त रूप है, जो : 4.

- वैयक्तिक अस्तित्व (इंडिविजुएशन) को पूरी तरह प्राप्त करता है । (1)
- वैयक्तिक अस्तित्व को कभी भी प्राप्त नहीं करता है । (2)
- संवृद्धि (ग्रोथ) को पूरी तरह प्राप्त करता है । (3)
- स्पप्ट रूप से अदृश्य बना रहता है । (4)

JA-072-17

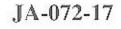
Paper-III



- 5. Influences of authors of the same nationality and language upon one another are called Contamination Creative treason (1)(2)Negative influences (3)(4)Skeptical influences Who among the following writers left blank white pages as a hoax on their readers ? 6. Machado de Assis Alfred Doblin Ι. Π. Jorge Luis Borges III. IV. Lawrence Sterne The right combination according to the code is I & III I & IV (1)(2)11 & IV III & IV (3)(4)7. In the study of literary history, Plutarch's Biography would constitute Imitation Parody (1)(2)Recovery Source (3)(4)Who first translated Mahabharatha from Sanskrit into Telugu? 8. Nannaya (1)Arudra (2)Cha So (3)Ajanta (4)
- Assertion (A): A good deal of cultural studies is centred on questions of representation. 9.
 - **Reason** (\mathbb{R}): The world is socially constructed and represented to and by us in meaningful ways. A study of culture will necessarily involve the signifying practices of representation.

In the light of the statements above.

- Both (A) and (R) are correct, and (R) is the correct explanation of (A). (1)
- (2)Both (A) and (R) are correct and (R) is not the correct explanation of (A).
- (3)(A) is correct, but (R) is false.
- (A) is false, but (R) is correct. (4)





- 5. समान राप्ट्रीयता और भाषा के लेखकों के एक-दूसरे पर प्रभावों को कहा जाता है :
 - (1) कन्टैमिनेशन (2) क्रिएटिव ट्रीजन
 - (3) नकारात्मक प्रभाव (4) संशयवादी प्रभाव
- 6. निम्नलिखित में से कौन सा लेखक अपने पाठकों को एक चकमा देने के रूप में सफेद पृष्टों को खाली छोड़ता है ?

पैरोडी

रिकवरी

(2)

- I. मचाडो द आसिस II. अल्फ्रेड डोबलिन
- III. जॉर्ज लुई बर्जेस IV. लोरेन्स स्टर्न

कूट के अनुसार सही युग्म है :

- (1) I और III (2) I और IV
- (3) II और IV
 (4) III और IV
- 7. साहित्यिक इतिहास के अध्ययन में प्लूटार्क की जीवनी (बायोग्राफी) किससे रचित होगी ?
 - (।) इमिटेशन
 - (3) सोर्स (4)

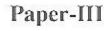
8. 'महाभारत' का संस्कृत से तेलुगू में पहले अनुवाद किसने किया था ?

- (1) ननन्या 🔨 🔨 (2) अरुद्रा
- (3) अजंता (4) चा सो
- 9. अभिकथन (A): सांस्कृतिक अध्ययन का एक बेहतर संबंध उसके प्रतिनिधित्व पर केंद्रित होता है । तर्क (R): दुनिया का हमसे सामाजिक रूप से अर्थवत्तापूर्ण संबंद्ध है । इसमें सांस्कृतिक अध्ययन अवश्यम्भावी रूप से प्रतिनिधित्व के महत्त्व को शामिल करता है ।

उपरोक्त कथनों के संदर्भ में :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही है और (R), (A) की सही व्याख्या है ।
- (2) (A) तथा (R) दोनों सही है तथा (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।
- (3) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है ।

JA-072-17





10.	In the six-fold Paninean analysis of utterance into its constituents, what is prakarana?				
	(1)	Assertion		(2)	Stem
	(3)	Composition		(4)	Topic
11.	Who	held that "form is everything, i	t is	s the sec	cret of life" ?
	(1)	Oscar Wilde		(2)	T.S. Eliot
	(3)	Bernard Shaw		(4)	W.H. Auden
12.	"Fict	tion, Film, Painting and Compa	rati	ive Lite	rature" is an article by in a journal.
	(1)	Romona Ceciu		(2)	Lisa Block
	(3)	Romes Lopez		(4)	Haun Saussy
13.		adeva is known in the history into an exclusive concentratior			poetics for his unique condensation of all
	(1)	Karuna		(2)	Veera
	(3)	Sringara		(4)	Veera Santa
14.	forei	gnization ?	to		nce Venuti's concepts of domestication and
	(1)	Ethical and discursive		(2)	Textual and discursive
	(3)	Ethical and textual		(4)	Textual and formal
15.	Whie	ch French romantic painter was	ins	spired b	y Lord Byron ?
	(1)	Jean-Auguste-Dominique Ingr	ess	s (2)	Jean-Baptisite Greuze
	(3)	Robert-Lefevere		(4)	Eugene Delacroix
16.	Mato	ch the epic associated with the n	ati	on.	
	A.	Lay of Igor's Campaign I.		Japan	
	B.		I.	Russia	
		New York Control Contr			

	20110-00-00				
C.	The	Poem of	Cid		III. France
D.	<u>Son</u>	g of Rola	IV. Spain		
Coc	des :				
	А	В	С	D	
(1)	IV	Ι	II	III	
(2)	II	III	IV	Ι	
(3)	Π	Ι	IV	III	
(4)	IV	Ι	III	II	
Paper-III	Ĩ				6



10. पाणिनी ने अपने वचन के छ: प्रकार के अंगों में विश्लेषित कर विभक्त किया है जिसमें से प्रकरण की पहचान करें :

- (1) एजर्सन (2) स्टेम
- (3) कंपोजिशन (4) टॉपिक

11. किसकी यह मान्यता है कि ''रूप सबकुछ है, यह जीवन का रहस्य है'' ?

- (1) ऑस्कर वाइल्ड (2) टी.एस. इलियट
- (3) बर्नाड शॉ (4) डब्ल्यू. एच. ऑडेन

12. "फिक्शन, फिल्म, पेंटिंग एंड कम्परेटिव लिटरेचर" नामक एक पत्रिका में (प्रकाशित) लेख के लेखक हैं :

- (1) रोमोना सिस्यू (2) लिसा ब्लॉक
- (3) रोम्स लोपेज (4) हॉन सावसी

13. भोजदेव को भारतीय काव्य के इतिहास में सभी रसों को मिलाकर जिस केवल एक रस पर ध्यान केन्द्रित करने के लिए जाना जाता है, वह है :

- (1) करुण (2) वीर
- (3) शृंगार(4) शांत
- 14. लोरेन्स वेनुटी की 'डोमेस्टीकेशन' और 'फोरेनाइजेश' संबंधी अवधारणाओं के दो स्तर कौन से हैं ?
 - (1) 'इथिकल' और 'डिसर्कार्सव' (2) 'टेक्सचुअल' और 'डिसर्कार्सव'
 - 📃 (4) 'टेक्सचुअल' और 'फोर्मल'
- 15. कौन फ्रांसीसी रोमांटिक पेंटर लॉर्ड बायरन से प्रभावित था ?

(3) 'इधिकल' और 'टेक्सचुअल'

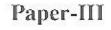
- (1) ज्यां अगस्त डोमेनिक इग्रेंस 📉 💦 (2) ज्यां बैपटिस्ट ग्रियूज
- (3) राबर्ट लेफेव्र (4) यूजीन डेलाक्रवा
- 16. निम्नलिखित महाकाव्य को संबंधित देश के साथ सुमेलित कीजिए :
 - A. ले ऑफ इगार`स कैम्पेन I. जापान
 - B. टैल ऑफ जिन्जी II. रूस
 - C. द पॉइम ऑफ सिड III. फ्रांस

-	1 1 p.	
D	सोंग ऑफ रोलैंड	IV. स्पेन
1.	111 1 211 12 11110	T A C N C A

कृट:

- A B C D
- (1) IV I II III
- (2) II III IV I
- (3) II I IV III
- (4) IV I III II

JA-072-17





- Which of the following, according to Aristotle, is not a part of 'Hamartia' ? 17.
 - Error and Punishment (1)(2)Human will
 - Tragic Consequence Fate (3)(4)
- Who defined the discipline of Comparative Literature as "the Comparison of one literature 18. with other or others, as the comparison of literature with other spheres of human expression"?
 - Henry H.H. Remak Rene Wellek (1)(2)
 - Claudio Guillen **Richard Poirier** (3)(4)
- 19. The operative distinction between Rohstoff and Stoff is that
 - While the former is intrinsic, the latter is extrinsic to the text. (1)
 - While the former is the cause, the latter is effect of the text. (2)
 - While the former is extrinsic, the latter is intrinsic to the text. (3)
 - While the former is effect, the latter is the cause of the text. (4)
- Who wrote the book Provincializing Europe? 20.
 - Partho Chatterjee Dipesh Chakrabarti (1)(2)
 - Irfan Habib (3)
- (4)Ramachandra Guha
- From among the following identify the critic who divides themes into Heroic and 21. Situational themes.

8

- Pierre Dufour Andre Lefevere (1)(2)
- Viktor Shklovsky Raymond Trousson (3)(4)
- Which of the following poems of W.H. Auden are examples of ekphrasis'? 22.
 - "The Unknown Citizen" "Music des Beaux Arts" Ι. II.
 - "The Shield of Achilles" "Paid on Both Sides" III. IV.

The right combination according to the code is :

III & IV II & III (1)(2)IV & II I & IV (3)(4)

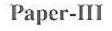
Paper-III



- 17. अरस्तू के अनुसार निम्नलिखित में से कौन सा 'हमार्सिया' का भाग नहीं है ?
 - (1) एरर एंड पनिशमेंट (2) ह्युमन विल
 - (3) फेट (4) ट्रैजिक कंसिक्वेंस
- 18. निम्नलिखित में से किसने तुलनात्मक साहित्य के विपय को 'मानव अभिव्यक्ति के अन्य क्षेत्रों के साथ साहित्य की तुलना के रूप में अन्य या अन्यों के साथ साहित्य की तुलना के रूप में' परिभाषित किया था ?
 - (1) हेनरी एच.एच. रिमॅक (2) रेने वेलेक
 - (3) रिचर्ड पॉरियर (4) क्लॉडिओ गुइयन
- 19. रोहस्टोफ और स्टोफ के बीच प्रवर्ती भेद (ऑपरेटिव डिसटिन्कशन) है :
 - (1) पूर्ववर्ती अंतर्भूत (इन्ट्रिन्सिक) होता है, जबकि परवर्ती आलेख बाह्य (एक्सट्रिन्सिक) होता है ।
 - (2) पूर्ववर्ती कारण होता है, जबकि परवर्ती आलेख (टेक्स्ट) का प्रभाव होता है ।
 - (3) पूर्ववर्ती बाह्य होता है, जबकि परवर्ती आलेख में अंतर्भूत होता है ।
 - (4) पूर्ववर्ती प्रभाव होता है, जबकि परवर्ती आलेख का कारण होता है।
- 20. 'प्रोविन्सिएलाइजिंग यूरोप' नामक पुस्तक का लेखक कौन है ?
 - (1) पार्थो चटर्जी (2) दीपेश चक्रवर्ती
 - (3) इरफ़ान हबीब (4) रामचंद्र गुहा
- 21. निम्नलिखित में से उस समीक्षक की पहचान कीजिए, जिसने थीम्स को हीरोइक और सिचुएशनल थीम्स में विभाजित किया था :
 - (1) पियरे डफो (2) आंद्रे लिफिवियर
 - (3) विक्टर श्लोवस्की (4) रेमंड ट्रसन
- 22. डब्ल्यू. एच. ऑडेन की निम्नलिखित कविताओं में से कौन सी एकफ्रेसिस की उदाहरण हैं ?
 - I. "द अननॉन सिटीजन" II. "म्यूजिक देस ब्यूक्स आर्टस" II. "द शील्ड ऑफ एकिलस" IV. "पैड ऑन बोथ साइड्स"
 - कूट के अनुसार सही युग्म है : (1) III और IV (3) IV और II

JA-072-17

(2) II और III (4) I और IV





- Two western scholars associated with propounding aesthetic theory of reception are 23.
 - Wolfgang Iser Michel Faucault Ι. II.
 - III. Harold Bloom IV. Hans Robert Jauss

The correct combination according to the code is :

- I & IV (1)1 & III (2)
- III & IV II & IV (3)(4)

Which of the following is not a Mahakavya? 24.

- Kalidas, Kumarsambhava (2)Mogha, Sisupalabadha (1)
- Sriharsh, Naisadhakavya (4)Subandhu, Vasavadatta (3)

Identify the author of the essay, "Art and Neurosis". 25.

- Lionell Trilling Ernest Kris (1)(2)
- Ernest Jones E.A. Poe (3)(4)
- Who among the following comparatists reimagined influence as reception? 26.
 - Etiemble Durisin (1)(2)
 - Wellek (3)

- Guyard (4)
- Which of the following is a movie by Jean-Luc Godard Centred on a screen writer trying 27. to make a film adaptation of The udyssey ?

10

- Breathless Band of Outsiders (1)(2)
- A Woman is a Woman Contempt (3)(4)
- Identify the editors of the book An Anthology of Dalit Literature. 28.
 - Mulk Raj Anand Salman Rushdie Ι. II.
 - P. Sivakami Eleanor Zelliot III. IV.
 - The right combination according to the code is :
 - I & IV II & IV (1)(2)III & II 1&11 (3)(4)

Paper-III	
-----------	--



23. "एस्थेटिक थ्योरी ऑफ रिसेप्शन" के प्रवर्तन से संबंधित दो पश्चिमी अध्येता हैं :

I. वूल्फगेंग आइजर	II.	मिशेल फुको
III. हैरोल्ड ब्लूम	IV.	हांस रॉबर्ट जौस
कूट के अनुसार सही युग्म है :		
(I) I और IV	(2)	I और III

- (3) II और IV
 (4) III और IV
- 24. निम्नलिखित में से कौन सा महाकाव्य नहीं है ?

(1)	कालिदास, कुमारसंभव	(2) मोघा, शिशुपालवध	ालवध
		12	

(3) श्रीहर्प, नैसादकाव्य (4) सुबंधु, वासवदत्ता

25. "आर्ट एंड न्यूरोसिस" निबंध के लेखक की पहचान कीजिए :

- (1) अर्नेस्ट क्रिस (2) लिओनेल ट्रिलिंग
- (3) ई.ए. पो (4) अर्नेस्ट जॉन्स
- 26. निम्नलिखित में से किस तुलनावादी ने 'रिसेप्शन' के रूप में प्रभाव (इनफ्लुएंस) की पुनर्कल्पना की थी ?
 - (1) एतिम्बल
 (2) डुरिसिन

 (3) वेलेक
 (4) गुयार्ड
- 27. निम्नलिखित में से कौन सी एक फिल्म है जिसे ज्यां-ल्यूक गोदाई ने ओडेसी के आधार पर स्क्रीन-लेखन पर रूपांतरित किया है ?
 - (1) ब्रिदलेस (2) बैंड ऑफ आउटसाइडर
 - (3) कंटेम्प्ट (4) ए वोमेन इज़ अ वोमेन
- 28. 'एन एंथोलॉजी ऑफ दलित लिटरेचर' नामक पुस्तक के संपादक की पहचान कीजिए :

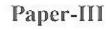
I. मुल्क राज आनंद
III. पी. सिवाकामी
कूट के अनुसार सही युग्म है :
(1) I और IV
(3) III और II

II. सलमान रुशदी

IV. एलिएनोर जेलिअट

(2) II और IV (4) I और II

JA-072-17





- **29.** "The country died inside me, I carried it for a long time, like a woman with a dead baby. It became the neurosis from which I write." This is the statement of a writer in exile about his/her own country. Who is the writer ? What is the country ?
 - (1) Nuruddin Farah, Somalia (2) Hole Soyinka, Nigeria
 - (3) Taslima Nasreen, Bangladesh (4) Syl Cheny-Coker, Sierra Leone
- 30. Identify the work of Sivakami, the Tamil Dalit writer, from the works given below :
 - (1) <u>Karukku</u> (2) <u>Truth and Lies</u>
 - (3) <u>Udalin Kadhavu</u> (4) <u>Kathavadaippu</u>
- 31. The fact that Gerhart Hauptmann wrote in the modes Naturalism and Neoclassicism indicates
 - (1) German Cultural history was of a peculiar kind.
 - (2) He was of oscillating mind.
 - (3) A single poet can write in styles of several literary genrations.
 - (4) He was not fond of combining the two traditions.
- **32.** Gray's "Elegy" is written in
 - (1) Heroic Couplet (2) Dactylic Hexametre
 - (3) Heroic Quatrain (4) Iambic Hexametre
- **33.** Which of the two poetic forms can be subsumed under 'dawn poetry' ?
 - I. cento II. alba
 - III aubade IV pantoun
- The right answer according to the code is

 (1)
 I & II
 (2)
 I & III

 (3)
 II & III
 (4)
 III & IV

 Paper-III
 12



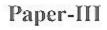
- 'मेरे अंदर मेरा देश मर गया है, मैं इसे लम्बे समय से इस तरह लिए फिर रहा हूँ जैसे कोई औरत अपने मरे हुए 29. बच्चे को ढो रही हो । मैं इसी मनोविक्षिप्ता की स्थिति में लेखन करता हूँ ।' यह एक निर्वासित लेखक के विचार अपने देश के विपय में है । यह लेखक कौन है तथा उसका देश कौन सा है ?
 - नुरुद्दीन फराह, सोमालिया (2) होले सोइंका, नाइजीरिया (1)
 - तसलीमा नसरीन, बांग्लादेश (4) सिल चेनी कोका, सिएरा लियोन (3)
- नीचे दी गई कृतियों में से तमिल दलित लेखक शिवकामी की कृति की पहचान कीजिए : 30.
 - ट्रथ एंड लाइज (1)कारूक् (2)
 - उड़लिन काधव् (3)(4)कथावड़ायण्
- यह तथ्य कि गेरहार्ट हॉप्टमैन ने 'नैचुरेलिज्म' और 'निओ-क्लासीज्म' में लिखा था, जो क्या संकेत करता है ? 31.
 - जर्मन सांस्कृतिक इतिहास एक विशिष्ट प्रकार का था। (1)
 - वह दोलायमान स्मृति (ऑसिलेटिंग माइंड) वाला व्यक्ति था । (2)
 - कोई एकल कवि अनेक साहित्यिक पीढ़ियों की शैलियों में लिख सकता है । (3)
 - वह दो परम्पराओं को जोड़ने को पसंद नहीं करते थे। (4)
- ्रे की कविता ''इलिजी'' किसमें लिखी गई है ? 32.
 - हीरोइक कपलेट डैक्टीलिक हेक्सामीटर (1)(2)
 - आइम्बिक हेक्सामीटर (3) हीरोइक क्वाट्रेन (4)
- 33. निम्नलिखित में से किन दो काव्य रूपों को 'डान पोइट्री' के अंतर्गत सम्मिलित किया जा सकता है ?
 - i min

I.	सेन्टो	II.	अल्बा
III	ऑबेड	IV	पैन्टुम
कूट के	अनुसार सही उत्तर है :		
(1)	I और II	(2)	I और III
(3)	II और III	(4)	III और IV

JA-072-17

13

और IV





- Who among the following holds the view "all texts are translations of translations"? 34.
 - (1)Julia Kristeva Susan Bassnett (2)
 - Octavio Paz **Roland Barthes** (3)(4)
- Who among the following complained that the term Comparative Literature designates the 35. object of study rather than the method employed ?
 - Robert Escarpit Ihab Hassan (1)(2)
 - (3)H.M. Possnett Harst Frenz (4)
- The concept of _____ is considered central in U.K. Chari's discussions of Indian critical 36. concepts.
 - :tam Guide Auchitya (1)Riti (2)
 - Dhvani (3)Rasa (4)
- What are Gideon Toury's two laws of translation? 37.
 - the law of growing standardization. Ι.
 - the law of interference II.
 - the law of explication III.
 - the law of natural transfer IV.
 - The right combination according to the code is
 - I & II II & III (1)(2)
 - I & III II & IV (3)(4)
- Which English poet translated the Ion (by Plato) and was deeply impressed by it ? 38.
 - Shelley (1)Byron (2)

Sindney Pope (4)

- Who among the following suggests rousing ourselves from the "somnolence (of) five 39. hundred years of print" in the context of the new digital age ?
 - Nicholas Negroponte Jerome McGann (1)(2)
 - N. Katherine Hayles (3)(4)Franco Moretti

Paper-III

(3)

14



- 34. निम्नलिखित में से किसका यह मत है कि ''सभी आलेख (टेक्स्ट्स) अनुवाद के अनुवाद होते हैं ।'' ?
 - (1) जुलिया क्रिस्टवा (2) सुसन बासनेट
 - (3) ऑक्टेविओ पास (4) रोलैंड बार्थ
- 35. निम्नलिखित में से किसने शिकायत की थी कि 'तुलनात्मक साहित्य' पद अपनाई गई विधि के बजाए अध्ययन के विषय को निर्दिप्ट करता है ?

ध्वनि

- (1) रॉबर्ट एस्कार्पिट (2) इहाब हसन
- (3) एच.एम. पॉसनेट (4) हॉस्ट फ्रेन्ज़

36. यू. के. चारी की भारतीय आलोचनात्मक अवधारणाओं की चर्चा में _____ केंद्रीय अवधारणा है ।

- (1) रोति (2) औचित्य
- (3) रस (4)
- 37. अनुवाद के बारे में गिडिओं टौरी के दो नियम कौन से हैं ?
 - I. बढ़ते मानकीकरण का नियम
 - II. हस्तक्षेप का नियम
 - III. अर्थ विश्लेपण का नियम
 - IV. प्राकृतिक अंतरण का नियम
 - कूट के अनुसार सही युग्म है :

(3)

सिंडनी

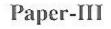
- (1) I और II (2) II और III
- (3) I और III
 (4) II और IV
- 38. किस अंग्रेजी कवि ने '<u>इयोन</u>' (प्लेटो) का अनुवाद किया था तथा इससे गहरे रूप में प्रभावित हुए ?
 - बायरन
 (2) शैली

39. निम्नलिखित में से किसने नए डिजिटल युग के संदर्भ में 'मुद्रण के पाँच सौ वर्षों की निद्रालुता' से अपने आपको जगाने का सुझाव दिया था ?
(1) निकोलस नेग्रोपोन्टे
(2) जेरोम मैकगन
(3) एन. कैथरीन हैलेस
(4) फ्रांको मोरेती

(4)

पोप

JA-072-17 15





- 40. Padmarajan award is for the best writer in which language ?
 - (1) Tamil (2) Malayalam
 - (3) Telugu (4) Kannada
- 41. From the following identify two examples of ekphrasis.
 - I. Wallace Stevens, "Sunday Morning"
 - II. Elizabeth Bishop, "The Fish"
 - III. W.H. Auden, "The Shield of Achiles"
 - IV. John Ashberry, "Self-Portrait in a Convex Mirror"

The right combination according to the code is

- (1) I & III (2) II & III
- (3) III & IV (4) II & IV
- 42. Ruth Prawer Jhabvala wrote screenplays for two of E.M. Forster's novels.
 - I.Howard's EndII.A Passage to IndiaIII.A Room with a ViewIV.Maurice

The right combination according to the code is

- (1) I & III
- (3) II & III

43. Match the novel/play with its film version

	Work		Film
	VV OI K		
a.	Chetan Bhagat's The Three Mistakes of My	i.	<u>Shanthi Nilayam</u>
	Life		
b.	A.J. Cronin's The Citadel	ii.	<u>Omkara</u>
с.	Charlotte Bronte's Jane Eyre	iii.	Tere Mere Sapne

I & II

(4) II & IV

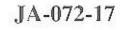
(2)

d.	Shakespeare's <u>Othello</u>	

iv. Kai Po Che

	а	b	с	d
(1)	ii	iii	i	iv
(2)	iv	iii	i	iì
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	i	ii	iii	iv

Paper-III





- किस भाषा में श्रेष्ट लेखक को पद्मराजन पुरस्कार दिया जाता है ? 40.
 - (1) तमिल (2)मलयालम
 - (3) तेलुगू (4)कन्नड
- 41. निम्नलिखित में से एकफ्रेसिस के दो उदाहरणों की पहचान कीजिए :
 - वेलैस स्टीवेन्स. ''सन्डे मॉर्निंग'' Ι.
 - एलिजाबेथ बिशप ''द फिश" Π.
 - III. डब्ल्यू. एच. ऑडेन, ''द शील्ड ऑफ एकाइलस''
 - जॉन ऐशबेरी, ''सेल्फ-पोर्ट्रेट इन ए कॉन्वेक्स मिरर'' IV.

कूट के अनुसार सही युग्म है :

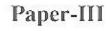
- (1) I और III II और III (2)
- III और IV II और IV (3)(4)
- रूथ प्रवर झाबेवाला ने ई.एम. फोर्सटर के दो उपन्यासों पर स्क्रीन-प्ले लिखा था : 42.
 - होवार्डस एण्ड II. अ पैसेज टू इंडिया Ι. अ रूम विथ अ व्यू IV. मौरीस III.

कूट के अनुसार सही युग्म है :

- (I) I और III
- (3) II और III

- (2) ा और II II और IV (4)
- 43. उपन्यास/नाटक को उसके फिल्म वर्जन के साथ समेलित करें :

JA-072-17





44.	Journal o	f Aesthetics	and Art	Criticism	was founded	in
	o courner o	1 / icontection	CULLCO I MIC	CITCICICITI	man investigation	111

- (1) 1940 (2) 1941
- (3) 1943 (4) 1947

45. Who among the following protagonists of modern novel is a composer ?

(1)	Thomas Torless	(2)	Homer Wells

(3) Adrian Leverkuhn (4) Philip Carey

46. Which of the following attributes are applicable to 'Trait'?

- I. Central II. Incidental
- III. Habitual IV. Exceptional

The right combination according to the code is

- (1) I & II
 (2) II & IV
 (3) II & III
 (4) I & IV
- 47. Which of the following is <u>not</u> an aspect of <u>dhvani</u>?

(1) Abidha (2) Lakshana

- (3) Anwesa (4) Vyanjana
- **48.** In which of the following literatures the question arises as to what precisely constitutes the literature of a country and what specific limits are imposed upon such an entity ?
 - (1) National literature (2) Regional literature
 - (3) World literature
- (4) General literature

Paper-III

18



- 44. 'जर्नल ऑफ एस्थेटिक्स एंड आर्ट क्रिटिसिज्म' का प्रकाशन कब शुरू हुआ था ?
 - (1) 1940 (2) 1941
 - (3) 1943 (4) 1947
- 45. किस आधुनिक उपन्यास में एक नायक जो कम्पोजर भी है की चर्चा है ?
 - (1) थॉमस टॉरलेस (2) होमर वेल्स
 - (3) एडरियन लेवरकूहन (4) फिलिप कैरी
- 46. 'ट्रैट' के प्रति निम्नलिखित में से कौन से गुण प्रयोज्य हैं ?
 - I. सेन्ट्रल
 - III. हैबिचुएल
 - कूट के अनुसार सही युग्म है :
 - (1) I और II
 - (3) II और III

- II. इंसीडेन्टल IV. एक्ससेप्शनल
- (2) II और IV (4) I और IV
- 47. निम्नलिखित में से कौन सा ध्वनि रूप नहीं है ?
 - (1) अभिधा
 (2) लक्षणा
 - (3) अन्वेपा (4) व्यंजना

48. निम्नलिखित में से किस साहित्य में यह प्रश्न उठता है कि किसी देश के साहित्य की रचना यथार्थत: किससे होती है

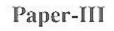
(4)

सामान्य साहित्य

और कौन सी विशिष्ट सीमाएँ इस प्रकार के समूह पर लगाई जाती हैं ?

- (1) राप्ट्रीय साहित्य (2) क्षेत्रीय साहित्य
- (3) विश्व साहित्य

JA-072-17





- **49.** In naturalist compositions
 - (1) a single tale can bring forth countless plots.
 - (2) the plot largely corresponds with the tale.
 - (3) events are resequenced in endless permutations and combinations.
 - (4) the fabulist eschews the constraints of calendar time.
- **50.** Which Tamil scholar was commissioned by the Sahitya Akademi to write a history of Tamil Literature ?
 - (1) Thiru Vi Ka
 - (2) Mu. Varadharaajan
 - (3) V.V.S. Iyyer
 - (4) V. Satchidhanandhan
- 51. Who is the author of What is World Literature ?
 - (1) Pascale Casanova
 - (2) David Damrosch
 - (3) Sigfried Sassoon
 - (4) Friedrich Schlegel
- **52.** Who among the following transcendalists impacted the thinking of Mahatma Gandhi in particular ?
 - (1) R.W. Emerson (2) H.D. Thoureau
 - (3) A.B. Alcott (4) Margaret Fuller
- 53. What does Lawrence Venuti's concept of "domestication" refer to ?
 - (1) A process of homogenization of difference in the foreign text for target language readers.
 - (2) The process of adapting translation procedures to create an illusion of authenticity.
 - (3) A technical translation that foregoes word-for-word translation for a more eclectic mode.
 - (4) A transparent and fluent style of translation to ensure minimization of the strangeness of source language text for target language readers.

Paper-III

20



- 49. नैचुरेलिस्ट आलेख में :
 - (1) एक एकल कहानी असंख्य कथकों (प्लॉट्स) को ला सकती है ।
 - (2) कथानक अधिकांशतया कहानी के अनुरूप होता है ।
 - (3) घटनाओं का अंतहीन प्रतिवर्तनों (परमुटेशंस) और संयोजनों में पुनर्क्रमण होता है ।
 - (4) आख्यायिकार (फैबुलिस्ट) कैलन्डर टाइम की बाधाओं को दूर करते हैं ।
- 50. साहित्य अकादमी ने किस तमिल अध्येता को तमिल साहित्य का इतिहास लिखने का कार्य सौंपा था ?
 - (1) थिरू वी का
 - (2) मु. वरदराजन
 - (3) वी.वी.एस. अय्यर
 - (4) वी. सचिदानंदन
- 51. 'व्हाट इज वर्ल्ड लिटरेचर' का लेखक कौन है ?
 - (1) पास्कल कैसेनोवा
 - (2) डेविड डामरोश
 - (3) सिग्फ्रिड ससून
 - (4) फ्रेडरिक स्लेगल
- 52. निम्नलिखित में से किस अनुभवातीतवादी (ट्रांसेन्डेलिस्ट) ने विशेषकर महात्मा गांधी के विचारण को प्रभावित किया था ?
 - (1) आर.डब्ल्यू. इमर्सन (2) एच.डी. थुरो
 - (3) ए.बी. अल्कॉट (4) मारग्रेट फुलर
- 53. लोरेन्स वेनुटी की 'डोमेस्टीकेशन' की अवधारणा किसका संदर्भ देती है ?
- -2 YAM DE 21 2014 DE 21 DE 25 DE 1916 AN DE 19 AUGUST DE 30 AUGUST DE 30 AUGUST
 - भाषा के लक्षित पाटकों के लिए विदेशी आलेख में समांगीकरण (हॉमोजिनाइजेशन) के अंतर की एक प्रक्रिया।
 - (2) प्रामाणिकता का दृष्टिभ्रम सृजित करने के लिए अनुवाद विधियों के अनुकूलन की एक प्रक्रिया ।
 - (3) एक तकनीकी अनुवाद, जो अधिक ग्रहणशील मोड के लिए शब्द-दर-शब्द को छोड़ देता है।
 - (4) भाषा के लक्षित पाटकों के लिए स्रोत भाषा के आलेख के विचित्रपन का न्यूनतमीकरण सुनिश्चित करने के लिए एक पारदर्शी और प्रवाहमान शैली ।

JA-072-17

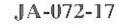
21

Paper-III



54.	Mat	ch the w	orks witl	h their a	uthor	·S.
		Outside Literature				Dick Hebdige
	В.	Gende	r Trouble	2	II.	David Morley
	C.	<u>Televis</u>	sion, au	diences	III.	Tony Bennatt
		and Cu	iltural St	udies		
	D.	Subcul	ture : Th	<u>ie</u>	IV.	Judith Butler
		<u>Meanii</u>	<u>ng of Sty</u>	<u>'le</u>		
	Cod	les :				
		А	В	С	D	
	(1)	III	IV	Π	Ι	
	(2)	Π	IV	III	Ι	
	(3)	IV	III	Π	Ι	
	(4)	Π	III	IV	Ι	
55.	The	<u>haiku</u> co	onsists of	²\$	sylla	bles in lines.
	(1)	15, fou	ır			(2) 17, three
	(3)	17, fou	ır			(4) 15, three
	1202		52		63	

- 56. Shyam Benegal's Junoon was based on
 - (1) Rudyard Kipling's "The Man Who Would be King".
 - (2) Salman Rushdie's "The Prophet's Hair".
 - (3) Ruskin Bond's "Flight of Pigeons".
 - (4) Ruth Prawer Jhabvala's "To Whom She Will".
- 57. What are the three phases of Nida's system of translation ?
 - (1) Analysis, translation and back transformation.
 - (2) Analysis, transfer and restructuring.
 - (3) Analysis, transfer and exegesis.
- (4) Analysis, translation and consolidation.Paper-III 22



55.

56.



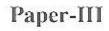
54. निम्नलिखित कृतियों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

	ACCASE CONTRACTOR CONTRACTOR	5	and antications and another set	99.99.99.99.99.99.99.99.99.99.99	3	10 CA 10 CA 10 CA	
	A. ऑउट	रसाइड लिट	रेचर		Ι.	डिक हेर्बाड	झ्गे
	B. जेन्डर	टूबल			II	. डेविड मोर	ले
	C. टेलीवि	গ্লন, আঁরি	यंसेज एंड व	कल्चरल स्	टडीज II	I. टोनी बेनैट	
	D. सबक	ल्चर : द में	निंग ऑफ	स्टाइल	IA	√. जुडिथ बट	लर
	कूट :						
	А	В	С	D			
	(1) III	IV	Π	Ι			
	(2) II	IV	III	Ι			
	(3) IV	III	Π	Ι			
	(4) II	III	IV	Ι			
ŝ	हाइकु में	पदांश	(सिलेबल्स <u>)</u>	पं	केतयों में होत	ने हैं।	
	(1) 15, 3	वार			(2)	17, तीन	
	(3) 17, 3	वार			(4)	। 5, तीन	
2	श्याम बेनेगल	ा को फिल्म	जुनून आधा	रित है :			
	(1) रूडय	ार्ड किपलिंग	। के ''द मैन	हू वूड बी	किंग"		
	(2) सलम	ान रुश्दी के	"द प्रोफेट्र	1 हेयर''			
	(3) रस्कि	न बाँड के	''फ्लाइट अं	ॉफ पिजन्स	"		
	(4) রূখ্য	ग्वर झाबेवा	ला की 'टू ह	रुम शी विल	- 7'		
			8 7 8788	203			

57. नीडा की अनुवाद प्रणाली के तीन चरण कौन से हैं ?

- (1) एनालिसिस, ट्रांसलेशन और बैक ट्रांसफोर्मेशन
- (2) एनालिसिस, ट्रांसफर और रिस्ट्रक्चरिंग
- (3) एनालिसिस, ट्रांसफर और एक्सेसिस
- (4) एनालिसिस, ट्रांसलेशन और कंसोलिडेशन

JA-072-17





- From the following list identify two members of the Prague School : 58.
 - Roman Jakobson Ι.
 - Mikhail Bakhtin Π.
 - Vladimir Propp III.
 - Jan Mukarovsky IV.

The right combination according to the code is

- 1 & II I & IV (1)(2)
- II & III III & IV (3)(4)

Veeramaamunivar, Father Constantine Beschi translated Thirukural into 59.

- English Latin (1)(2)
- Spanish (3)French (4)
- Who is the special literary target of Aristophanes in Frogs? 60.
 - Plato Euripides (1)(2)
 - Aeschylus (3)

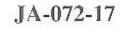
Homer (4)

- Who among the following comparatists argues for the "Centrality of literariness" to the 61. discipline of Comparative Literature ?
 - Charles Bernheimer Haun Saussy (1)(2)
 - Rene Etiemble Earl Miner (3)(4)
- Which of the following novels of Bankimchandra is set against the background of the 62.

Bengal famine of 1770 and the Sanyasi rebellion of 1772-73?

- Anandamath (1)
- Durgeshnandini (2)
- (3)<u>Sitaram</u>
- Raj Sinha (4)

Paper-III





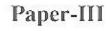
- 58. निम्नलिखित सूची में से प्राग स्कूल के दो सदस्यों की पहचान करें :
 - I. रोमन जैकोबसन
 - II. मिखाईल बाखतीन
 - III. व्लादिमीर प्रौप
 - IV. जैन मुकारोवस्की
 - कोड के अनुसार सही युग्म है :
 - (1)
 I तथा II
 (2)
 I तथा IV
 - (3)
 II तथा III
 (4)
 III तथा IV
- 59. वीराममुनिवर, फादर कॉन्स्टेन्टाइन बेस्की ने 'थिरूकुरल' का किसमें अनुवाद किया था ?
 - (1) अंग्रेजी(2) लैटिन(3) फ्रेंच(4) स्पेनिश
- 60. एरिस्टोफेनस द्वारा फ्राग्स में निम्नलिखित में से किसको विशिष्ट साहित्यिक लक्ष्य बनाया गया है ?
 - (1) यूरोपिडेस
 (2) प्लेटो

 (3) स्काइलस
 (4) होमर
- 61. निम्नलिखित में से किस तुलनावादी ने तुलनात्मक साहित्य के विषय के बारे में "साहित्यिकता की केन्द्रिकता" का तर्क दिया था ?
 - (1) चार्ल्स बर्नहाइमर (2) हॉन सौसी
 - (3) रेने एतिएम्बल (4) अर्ल माइनर
- 62. निम्नलिखित में से बंकीमचंद्र के किस उपन्यास में 1770 के बंगाल के अकाल तथा 1772-73 के संन्यासी विद्रोह

की पृष्टभूमि का वर्णन है ?

- (1) आनंदमट
- (2) दुर्गेशनंदनी
- (3) सीताराम
- (4) राजसिंह

JA-072-17





- Which of the following are novels in verse? 63.
 - Eugene Onegin I.
 - Lazarillo de Yormes II.
 - III. The Golden Gate
 - July's People IV.

The right combination according to the code is

- II & IV I & III (1)(2)
- I & IV III & IV (3)(4)

In The Odyssey the goddess Circe turns the sailors on Odysseus's ship into 64.

- Pigs (1)Cats (2)
- Dogs (3)

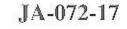
According to H.H. Remak, World Literature suggests an element of 65.

- Exclusion Time (1)(2)
 - (3)Orality

Bats

(4)

- Density (4)
- The 1943 play of Jean-Paul Sartre, The Flies modernizes _____ theme by introducing 66. Existentialism.
 - Ulysses Oedipus (1)(2)
 - Prometheus Electra (3)(4)
- The term 'Dalit Literature' was used in the year _____ at the first conference of 67. Maharashtra Dalit Sahitya in Bombay.
- 1959 (1)(2)1967 1958 (3)1976 (4)Paper-III 26





- 63. निम्नलिखित में से कौन से उपन्यास पद्य में हैं ?
 - I. यूजिन ओनेगिन
 - II. लाजारिलो द योम्सं
 - III. द गोल्डन गेट
 - IV. जुलाई'ज पीपल
 - कूट के अनुसार सही युग्म है
 - (1) II और IV
 (2) I और III
 - (3) I और IV (4) III और IV
- 64. ''द ओडिसी'' में देवी सर्सी ओडिसी के जहाज पर नाविकों को किसमें बदल देती हैं ?
 - (1) बिल्लियों में (2) सुअरों में
 - (3) कृत्तों में (4) चमगादड़ों में
- 65. एच.एच. रिमॅक के अनुसार विश्व साहित्य निम्नलिखित में से किस तत्त्व का सुझाव देता है ?
 - (1) समय (2) एक्सक्लुजन (बहिष्करण)
 - (3) मौखिकता (4) सघनता
- 66. 1943 में ज्यां-पॉल सार्त्र का नाटक ''द फ्लाइज'' अस्तित्ववाद का प्रारंभ कर ____ थीम को आधुनिक बनाता है ।
 - (1) यूलेसिस (2) ऑडिपस
 - (3) प्रामेथियस (4) इलेक्ट्रा

67. 'दलित साहित्य' शब्दावली का वर्ष _____ में बम्बई में आयोजित महाराष्ट्र दलित साहित्य के प्रथम सम्मेलन में उपयोग किया गया था ।

- (1) 1959 (2) 1967
- (3) 1958

JA-072-17

(4) 1976

27

Paper-III



- Jeyamohan writes in the following two Dravidian languages : 68.
 - Kannada Malayalam I. II. Telugu III. IV. Tamil

The right combination according to the code is

I & IV II & IV (1)(2)III & II I & III (3)(4)

Match the literary historian with their books. 69.

Α.	Albrecht Weber		I.	Modern Vernacular Literature of Hindustan	
В.	G.A. Grierson			Π.	History of Ancient Sanskrit Literature
C.	C. Robert Watson Frazer			III.	The History of Indian Literature
D.	Max N	lueller		IV.	A Literary History of India
Cod	es :				
	А	В	С	D	
(1)	III	Ι	IV	II	
(2)	I	III	IV	II	
(3)	Ι	IV	III	II	
(4)	III	IV	II	Ι	

Orson Welles' adaptation of Shakespeare, Chimes at Midnight is based on the character of 70.

Hamlet Falstapf (1)(2)

(3)Shylock (4)Lady Macbeth

The first ever Department of Modern Indian Languages was opened in_____ University in 71.

- Calcutta, 1919 Bombay, 1904 (1)(2)
- Madras, 1918 (3)

Delhi, 1923 (4)

Paper-III

28



68. जेयामोहन निम्नलिखित दो द्रविड़ भाषाओं में लिखते हैं :

I. कन्नड	II.	मलयालम
III. तेलुगू	IV.	तमिल
कूट के अनुसार सही युग्म है :		
(1) I और IV	(2)	II और IV
		8

 (3) I और III
 (4) III और II

69. निम्नलिखित साहित्यिक इतिहासकारों को उनकी पुस्तकों के साथ सुमेलित कीजिए :

Α.	अल्ब्रेख्त	। वेबर		I.	मॉडर्न वर्नाकुलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान
В.	B. जी.ए. ग्रियरसन				हिस्ट्री ऑफ एन्सिएंट संस्कृत लिटरेचर
C. रॉबर्ट वाटसन फ्रेज़र				III.	द हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर
D.	मैक्स मूल	लर		IV.	ए लिटरेरी हिस्ट्री ऑफ इंडिया
कूट	:				
	A	В	С	D	
(1)	III	I	IV	Π	
(2)	Ι	III	IV	Π	
(3)	Ι	IV	III	Π	

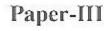
- (4) III IV II I
- 70. अरसन वेल्स् का चाइम्स ऑफ मिडनाइट शेक्सपीअर के किस चरित्र पर आधारित है ?
 - (1) हेमलेट

(3) साइलाक

(2) फल्सटाफ

10000	1011
(4)	लंडा मंकबथ
1.1	

71. प्रथम आधुनिक भारतीय भाषा विभाग _____ विश्वविद्यालय में _____ में खोला गया था । (1) कलकत्ता, 1919 (2) बंबई, 1904 (3) मद्रास, 1918 (4) दिल्ली, 1923 JA-072-17 29





- 72. From among the following which are the examples of <u>Carpe diem</u>?
 - I. "To His Coy Mistress"
 - II. "The Sun Rising"
 - III. "The Love Song of J. Alfred Prufrock"
 - IV. "To the Virgins, to Make Much of Time"

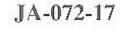
The right combination according to the code is

- (1) I & II (2) II & III
- (3) I & III (4) I & IV
- 73. Identify the name of the journal published by British Comparative Literature Association.
 - (1) <u>Comparative Literature Studies</u>
 - (2) <u>Comparative Critical Studies</u>
 - (3) <u>Comparative Cultural Studies</u>
 - (4) Essays in Comparative Literature
- 74. Who makes the statement that "Comparative Literature was founded in inter European hospitality" ?
 - (1) Edward Said
 - (3) Gayatri C. Spivak
- (2) Terry Eagleton
- (4) Raymond Williams
- 75. Match the writers with their imaginary settings.
 - A. Hardy I. Barsetshire
 - B. R.K. Narayan II. Wessex
 - C. Faulkner III. Malgudi
 - D. Trollope IV. Yoknapatawpha county

Codes :

С A D В (I) I Π Ш IV (2) II Ш IV Ι (3) III Π IV Ι Ш (4) IV Π Ι

Paper-III



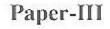


- 72. 'कार्पे डाइम' का निम्नलिखित में से कौन सा उदाहरण है ?
 - I. "टू हिज कॉय मिस्ट्रेस"
 - II. "द सन राइजिंग"
 - III. "द लव सोंग ऑफ जे. अल्फ्रेड प्रुफ्रॉक"
 - IV. "टू द वजिन्स, टू मैक मच ऑफ टाइम"
 - कूट के अनुसार सही युग्म है :
 - (1) I और II (2) II और III
 - (3) I और III (4) I और IV
- 73. ब्रिटिश कम्पेरेटिव लिटरेचर एसोसिएशन द्वारा प्रकाशित जर्नल (पत्रिका) की पहचान कीजिए :
 - (1) कम्पेरेटिव लिटरेचर स्टडीज
 - (2) कम्पेरेटिव क्रिटिकल स्टडीज
 - (3) कम्पेरेटिव कल्चरल स्टडीज
 - (4) एसेज इन कम्पेरेटिव लिटरेचर
- 74. निम्नलिखित में से किसका यह कथन है कि ''तुलनात्मक साहित्य की आधारशिला यूरोपीय आतिथ्य पर रखी गई थीं'' ?
 - (1) एडवर्ड सईद
- (2) टेरी इंगलटन
- (3) गायत्री सी. स्पीवाक (
- (4) रेमंड विलियम्स
- 75. निम्नलिखित लेखकों को उनकी काल्पनिक सेटिंग्स के साथ सुमेलित कीजिए :
 - A. हार्डी I. बरसेटशायर
 - B. आर.के. नारायन II. वेसेक्स
 - C. फॉल्कनर III. मालगुड़ी
 - D. ट्रोलोप IV. योकनापटवफा काउंटी
 - कूट :
 - A B C D

(1) - IΠ Ш IV (2) II Ш IV Ι (3) III Π IV I (4) IV III Π Ι

242 2002 2002 2002 2002 M

JA-072-17







Space For Rough Work



