

UGC NET PAPER 3 JANUARY 03, 2017 SHIFT 1 COMPARATIVE LITERATURE QUESTION PAPER

J	A	07/217
---	---	--------

Time : 2 1/2 hours

Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
 where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसको निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टिकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा ओ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
 जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपको पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्त के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्त पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



COMPARATIVE LITERATURE

PAPER – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Who among the following said, “Indian Literature is a historian’s despair” ?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) Asish Nandy | (2) Sujit Mukherjee |
| (3) G.N. Devy | (4) Sisir Kumar Das |

2. Match the poet with language.

List – I	List – II
A. Kailasapathy	I. English
B. Homer	II. Latin
C. Gower	III. Tamil
D. Politianus	IV. Greek

Codes :

A	B	C	D
(1) IV	III	I	II
(2) III	IV	II	I
(3) III	IV	I	II
(4) IV	III	II	I

3. The first literary work to discuss “genre” is

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| (1) Plato’s, <u>The Republic</u> . | (2) Harau’s <u>Ars Poetica</u> . |
| (3) Longinus’ <u>On the Sublime</u> . | (4) Aristotle’s <u>Poetics</u> . |

4. ‘Type’ is an embodiment of a motif or a character-trait that

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| (1) fully attains individuation. | (2) never attains individuation. |
| (3) fully attains growth. | (4) remains conspicuously invisible. |

तुलनात्मक साहित्य

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित में से किसने कहा था – “भारतीय साहित्य इतिहासकार के लिए एक हताशा है।” ?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) आशीष नंदी | (2) सुजीत मुखर्जी |
| (3) जी.एन. डेवी | (4) शिशिर कुमार दास |

2. निम्नलिखित कवि को उसकी भाषा के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I सूची – II

- | | |
|---------------|-------------|
| A. कैलासपथी | I. अंग्रेजी |
| B. होमर | II. लैटिन |
| C. गोवर | III. तमिल |
| D. पॉलिटियानस | IV. ग्रीक |

कूट :

- | A | B | C | D |
|---------|-----|----|----|
| (1) IV | III | I | II |
| (2) III | IV | II | I |
| (3) III | IV | I | II |
| (4) IV | III | II | I |

3. “विधा” (जेनर) की चर्चा करने वाली पहली साहित्यिक कृति है :

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| (1) प्लेटों की ‘द रिपब्लिक’ | (2) होरो की ‘अर्स पोइटिका’ |
| (3) लोन्गइनस की ‘ऑन द सब्लाइम’ | (4) अरस्तू की ‘पोइटिक्स’ |

4. ‘टाइप’ मोटिफ या कैरेक्टर - ट्रेट का एक मूर्त रूप है, जो :

- (1) वैयक्तिक अस्तित्व (इंडिविजुएशन) को पूरी तरह प्राप्त करता है।
- (2) वैयक्तिक अस्तित्व को कभी भी प्राप्त नहीं करता है।
- (3) संवृद्धि (ग्रोथ) को पूरी तरह प्राप्त करता है।
- (4) स्पष्ट रूप से अदृश्य बना रहता है।

5. Influences of authors of the same nationality and language upon one another are called

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) Contamination | (2) Creative treason |
| (3) Negative influences | (4) Skeptical influences |

6. Who among the following writers left blank white pages as a hoax on their readers ?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| I. Machado de Assis | II. Alfred Doblin |
| III. Jorge Luis Borges | IV. Lawrence Sterne |

The right combination according to the code is

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) I & III | (2) I & IV |
| (3) II & IV | (4) III & IV |

7. In the study of literary history, Plutarch's Biography would constitute _____.

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Imitation | (2) Parody |
| (3) Source | (4) Recovery |

8. Who first translated Mahabharatha from Sanskrit into Telugu ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Nannaya | (2) Arudra |
| (3) Ajanta | (4) Cha So |

9. **Assertion (A) :** A good deal of cultural studies is centred on questions of representation.

Reason (R) : The world is socially constructed and represented to and by us in meaningful ways. A study of culture will necessarily involve the signifying practices of representation.

In the light of the statements above.

- (1) Both (A) and (R) are correct, and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are correct and (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is correct, but (R) is false.
- (4) (A) is false, but (R) is correct.

5. समान राष्ट्रीयता और भाषा के लेखकों के एक-दूसरे पर प्रभावों को कहा जाता है :
- (1) कन्टैमिनेशन (2) क्रिएटिव ट्रीजन
(3) नकारात्मक प्रभाव (4) संशयवादी प्रभाव
6. निम्नलिखित में से कौन सा लेखक अपने पाठकों को एक चकमा देने के रूप में सफेद पृष्ठों को खाली छोड़ता है ?
- I. मचाडो द आसिस II. अल्फ्रेड डोबलिन
III. जॉर्ज लुई बर्जेस IV. लोरेन्स स्टर्न
- कूट के अनुसार सही युग्म है :
- (1) I और III (2) I और IV
(3) II और IV (4) III और IV
7. साहित्यिक इतिहास के अध्ययन में प्लूटार्क की जीवनी (बायोग्राफी) किससे रचित होगी ?
- (1) इमिटेसन (2) पैरोडी
(3) सोर्स (4) रिकवरी
8. 'महाभारत' का संस्कृत से तेलुगू में पहले अनुवाद किसने किया था ?
- (1) ननन्या (2) अरुद्रा
(3) अजंता (4) चा सो
9. **अभिकथन (A) :** सांस्कृतिक अध्ययन का एक बेहतर संबंध उसके प्रतिनिधित्व पर केंद्रित होता है ।
तर्क (R) : दुनिया का हमसे सामाजिक रूप से अर्थवत्तापूर्ण संबद्ध है । इसमें सांस्कृतिक अध्ययन अवश्यम्भावी रूप से प्रतिनिधित्व के महत्त्व को शामिल करता है ।
- उपरोक्त कथनों के संदर्भ में :
- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है ।
(2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।
(3) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है ।
(4) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है ।

10. In the six-fold Paninean analysis of utterance into its constituents, what is prakarana ?
- (1) Assertion (2) Stem
(3) Composition (4) Topic
11. Who held that “form is everything, it is the secret of life” ?
- (1) Oscar Wilde (2) T.S. Eliot
(3) Bernard Shaw (4) W.H. Auden
12. “Fiction, Film, Painting and Comparative Literature” is an article by _____ in a journal.
- (1) Romona Ccciu (2) Lisa Block
(3) Romes Lopez (4) Haun Saussy
13. Bhojadeva is known in the history of Indian poetics for his unique condensation of all rasas into an exclusive concentration on
- (1) Karuna (2) Veera
(3) Sringara (4) Santa
14. What are the two levels in relation to Lawrence Venuti’s concepts of domestication and foreignization ?
- (1) Ethical and discursive (2) Textual and discursive
(3) Ethical and textual (4) Textual and formal
15. Which French romantic painter was inspired by Lord Byron ?
- (1) Jean-Auguste-Dominique Ingress (2) Jean-Baptisite Greuze
(3) Robert-Lefevere (4) Eugene Delacroix
16. Match the epic associated with the nation.
- | | |
|----------------------------------|-------------|
| A. <u>Lay of Igor’s Campaign</u> | I. Japan |
| B. <u>Tale of Genji</u> | II. Russia |
| C. <u>The Poem of Cid</u> | III. France |
| D. <u>Song of Roland</u> | IV. Spain |
- Codes :
- | | | | |
|--------|-----|-----|-----|
| A | B | C | D |
| (1) IV | I | II | III |
| (2) II | III | IV | I |
| (3) II | I | IV | III |
| (4) IV | I | III | II |

10. पाणिनी ने अपने वचन के छः प्रकार के अंगों में विश्लेषित कर विभक्त किया है जिसमें से प्रकरण की पहचान करें :
- (1) एजर्सन (2) स्टेम
(3) कंपोजिशन (4) टॉपिक
11. किसकी यह मान्यता है कि “रूप सबकुछ है, यह जीवन का रहस्य है” ?
- (1) ऑस्कर वाइल्ड (2) टी.एस. इलियट
(3) बर्नार्ड शॉ (4) डब्ल्यू. एच. ऑडेन
12. “फिक्शन, फिल्म, पेंटिंग एंड कम्परेटिव लिटरेचर” नामक एक पत्रिका में (प्रकाशित) लेख के लेखक हैं :
- (1) रोमोना सिस्थू (2) लिसा ब्लॉक
(3) रोम्स लोपेज (4) हॉन सावसी
13. भोजदेव को भारतीय काव्य के इतिहास में सभी रसों को मिलाकर जिस केवल एक रस पर ध्यान केन्द्रित करने के लिए जाना जाता है, वह है :
- (1) करुण (2) वीर
(3) शृंगार (4) शांत
14. लोरेन्स वेनुटी की ‘डोमेस्टिकेशन’ और ‘फोरेनाइजेशन’ संबंधी अवधारणाओं के दो स्तर कौन से हैं ?
- (1) ‘इथिकल’ और ‘डिसर्कसिव’ (2) ‘टेक्सचुअल’ और ‘डिसर्कसिव’
(3) ‘इथिकल’ और ‘टेक्सचुअल’ (4) ‘टेक्सचुअल’ और ‘फोर्मल’
15. कौन फ्रांसीसी रोमांटिक पेंटर लॉर्ड बायरन से प्रभावित था ?
- (1) ज्यां - अगस्त डोमेनिक इग्रेंस (2) ज्यां - बैपटिस्ट ग्रियूज
(3) राबर्ट लेफेव्र (4) यूजीन डेलाक्रवा
16. निम्नलिखित महाकाव्य को संबंधित देश के साथ सुमेलित कीजिए :
- | | |
|-------------------------|-------------|
| A. ले ऑफ इगार’स कैम्पेन | I. जापान |
| B. टैल ऑफ जिन्जी | II. रूस |
| C. द पॉइम ऑफ सिड | III. फ्रांस |
| D. सॉंग ऑफ रोलैंड | IV. स्पेन |
- कूट :
- | | | | |
|--------|-----|-----|-----|
| A | B | C | D |
| (1) IV | I | II | III |
| (2) II | III | IV | I |
| (3) II | I | IV | III |
| (4) IV | I | III | II |

17. Which of the following, according to Aristotle, is not a part of 'Hamartia' ?
- (1) Error and Punishment (2) Human will
 (3) Fate (4) Tragic Consequence
18. Who defined the discipline of Comparative Literature as "the Comparison of one literature with other or others, as the comparison of literature with other spheres of human expression" ?
- (1) Henry H.H. Remak (2) Rene Wellek
 (3) Richard Poirier (4) Claudio Guillen
19. The operative distinction between Rohstoff and Stoff is that
- (1) While the former is intrinsic, the latter is extrinsic to the text.
 (2) While the former is the cause, the latter is effect of the text.
 (3) While the former is extrinsic, the latter is intrinsic to the text.
 (4) While the former is effect, the latter is the cause of the text.
20. Who wrote the book Provincializing Europe ?
- (1) Partho Chatterjee (2) Dipesh Chakrabarti
 (3) Irfan Habib (4) Ramachandra Guha
21. From among the following identify the critic who divides themes into Heroic and Situational themes.
- (1) Pierre Dufour (2) Andre Lefevere
 (3) Viktor Shklovsky (4) Raymond Trousson
22. Which of the following poems of W.H. Auden are examples of ekphrasis' ?
- I. "The Unknown Citizen" II. "Music des Beaux Arts"
 III. "The Shield of Achilles" IV. "Paid on Both Sides"
- The right combination according to the code is :
- (1) III & IV (2) II & III
 (3) IV & II (4) I & IV

17. अरस्तू के अनुसार निम्नलिखित में से कौन सा 'हमार्सिया' का भाग नहीं है ?
- (1) एरर एंड पनिशमेंट (2) ह्युमन विल
(3) फेट (4) ट्रैजिक कंसिक्वेंस
18. निम्नलिखित में से किसने तुलनात्मक साहित्य के विषय को 'मानव अभिव्यक्ति के अन्य क्षेत्रों के साथ साहित्य की तुलना के रूप में अन्य या अन्यो के साथ साहित्य की तुलना के रूप में' परिभाषित किया था ?
- (1) हेनरी एच.एच. रिमॅक (2) रेने वेलेक
(3) रिचर्ड पॉरियर (4) क्लॉडिओ गुइयन
19. रोहस्टोफ और स्टोफ के बीच प्रवर्ती भेद (ऑपरेटिव डिस्टिन्क्शन) है :
- (1) पूर्ववर्ती अंतर्भूत (इन्ट्रिन्सिक) होता है, जबकि परवर्ती आलेख बाह्य (एक्सट्रिन्सिक) होता है ।
(2) पूर्ववर्ती कारण होता है, जबकि परवर्ती आलेख (टेक्स्ट) का प्रभाव होता है ।
(3) पूर्ववर्ती बाह्य होता है, जबकि परवर्ती आलेख में अंतर्भूत होता है ।
(4) पूर्ववर्ती प्रभाव होता है, जबकि परवर्ती आलेख का कारण होता है ।
20. 'प्रोविन्सिएलाइजिंग यूरोप' नामक पुस्तक का लेखक कौन है ?
- (1) पार्थो चटर्जी (2) दीपेश चक्रवर्ती
(3) इरफ़ान हबीब (4) रामचंद्र गुहा
21. निम्नलिखित में से उस समीक्षक की पहचान कीजिए, जिसने थीम्स को हीरोइक और सिचुएशनल थीम्स में विभाजित किया था :
- (1) पियरे डफो (2) आंद्रे लिफिवियर
(3) विक्टर श्लोवस्की (4) रेमंड टूसन
22. डब्ल्यू. एच. ऑडेन की निम्नलिखित कविताओं में से कौन सी एकप्रेसिस की उदाहरण हैं ?
- I. "द अननॉन सिटीजन" II. "म्यूजिक देस ब्यूक्स आर्ट्स"
III. "द शील्ड ऑफ एक्लस" IV. "पैड ऑन बोथ साइड्स"
कूट के अनुसार सही युग्म है :
- (1) III और IV (2) II और III
(3) IV और II (4) I और IV

23. Two western scholars associated with propounding aesthetic theory of reception are
- | | |
|-------------------|-----------------------|
| I. Wolfgang Iser | II. Michel Foucault |
| III. Harold Bloom | IV. Hans Robert Jauss |
- The correct combination according to the code is :
- | | |
|-------------|--------------|
| (1) I & IV | (2) I & III |
| (3) II & IV | (4) III & IV |
24. Which of the following is not a Mahakavya ?
- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| (1) Kalidas, <u>Kumarsambhava</u> | (2) Megha, <u>Sisupalabadha</u> |
| (3) Sriharsh, <u>Naisadhakavya</u> | (4) Subandhu, <u>Vasavadatta</u> |
25. Identify the author of the essay, "Art and Neurosis".
- | | |
|-----------------|----------------------|
| (1) Ernest Kris | (2) Lionell Trilling |
| (3) E.A. Poe | (4) Ernest Jones |
26. Who among the following comparatists reimagined influence as reception ?
- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Etiemble | (2) Durisin |
| (3) Wellek | (4) Guyard |
27. Which of the following is a movie by Jean-Luc Godard Centred on a screen – writer trying to make a film adaptation of The udysey ?
- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| (1) <u>Breathless</u> | (2) <u>Band of Outsiders</u> |
| (3) <u>Contempt</u> | (4) <u>A Woman is a Woman</u> |
28. Identify the editors of the book An Anthology of Dalit Literature.
- | | |
|-------------------|---------------------|
| I. Mulk Raj Anand | II. Salman Rushdie |
| III. P. Sivakami | IV. Eleanor Zelliot |
- The right combination according to the code is :
- | | |
|--------------|-------------|
| (1) I & IV | (2) II & IV |
| (3) III & II | (4) I & II |

23. “एस्थेटिक थ्योरी ऑफ रिसेशन” के प्रवर्तन से संबंधित दो पश्चिमी अध्येता हैं :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| I. वूल्फगेंग आइजर | II. मिशेल फुको |
| III. हैरोल्ड ब्लूम | IV. हांस रॉबर्ट जौस |

कूट के अनुसार सही युग्म है :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) I और IV | (2) I और III |
| (3) II और IV | (4) III और IV |

24. निम्नलिखित में से कौन सा महाकाव्य नहीं है ?

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) कालिदास, कुमारसंभव | (2) मोघा, शिशुपालवध |
| (3) श्रीहर्ष, नैसादकाव्य | (4) सुबंधु, वासवदत्ता |

25. “आर्ट एंड न्यूरोसिस” निबंध के लेखक की पहचान कीजिए :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) अर्नेस्ट क्रिस | (2) लिओनेल ट्रिलिंग |
| (3) ई.ए. पो | (4) अर्नेस्ट जॉन्स |

26. निम्नलिखित में से किस तुलनावादी ने ‘रिसेशन’ के रूप में प्रभाव (इनफ्लुएंस) की पुनर्कल्पना की थी ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) एतिम्बल | (2) डुरिसिन |
| (3) वेलेक | (4) गुयार्ड |

27. निम्नलिखित में से कौन सी एक फिल्म है जिसे ज्यां-ल्यूक गोदार्द ने ओडेसी के आधार पर स्क्रीन-लेखन पर रूपांतरित किया है ?

- | | |
|---------------|-------------------------|
| (1) ब्रिदलेस | (2) बैंड ऑफ आउटसाइडर |
| (3) कंटेम्प्ट | (4) ए वोमेन इज़ अ वोमेन |

28. ‘एन एंथोलॉजी ऑफ दलित लिटरेचर’ नामक पुस्तक के संपादक की पहचान कीजिए :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| I. मुल्क राज आनंद | II. सलमान रुशदी |
| III. पी. सिवाकामी | IV. एलिएनोर जेलिअट |

कूट के अनुसार सही युग्म है :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) I और IV | (2) II और IV |
| (3) III और II | (4) I और II |

29. “The country died inside me, I carried it for a long time, like a woman with a dead baby. It became the neurosis from which I write.” This is the statement of a writer in exile about his/her own country. Who is the writer ? What is the country ?

- (1) Nuruddin Farah, Somalia (2) Hole Soyinka, Nigeria
 (3) Taslima Nasreen, Bangladesh (4) Syl Cheney-Coker, Sierra Leone

30. Identify the work of Sivakami, the Tamil Dalit writer, from the works given below :

- (1) Karukku (2) Truth and Lies
 (3) Udalin Kadhavu (4) Kathavadaippu

31. The fact that Gerhart Hauptmann wrote in the modes Naturalism and Neoclassicism indicates

- (1) German Cultural history was of a peculiar kind.
 (2) He was of oscillating mind.
 (3) A single poet can write in styles of several literary generations.
 (4) He was not fond of combining the two traditions.

32. Gray’s “Elegy” is written in

- (1) Heroic Couplet (2) Dactylic Hexametre
 (3) Heroic Quatrain (4) Iambic Hexametre

33. Which of the two poetic forms can be subsumed under ‘dawn poetry’ ?

- I. cento II. alba
 III aubade IV pantoun

The right answer according to the code is

- (1) I & II (2) I & III
 (3) II & III (4) III & IV

29. 'मेरे अंदर मेरा देश मर गया है, मैं इसे लम्बे समय से इस तरह लिए फिर रहा हूँ जैसे कोई औरत अपने मरे हुए बच्चे को ढो रही हो । मैं इसी मनोविक्षिप्ता की स्थिति में लेखन करता हूँ ।' यह एक निर्वासित लेखक के विचार अपने देश के विषय में है । यह लेखक कौन है तथा उसका देश कौन सा है ?
- (1) नुरुद्दीन फराह, सोमालिया (2) होले सोइंका, नाइजीरिया
(3) तसलीमा नसरीन, बांग्लादेश (4) सिल चेनी कोका, सिएरा लियोन
30. नीचे दी गई कृतियों में से तमिल दलित लेखक शिवकामी की कृति की पहचान कीजिए :
- (1) कारूकु (2) टूथ एंड लाइज
(3) उडलिन काधवु (4) कथावड़ायप्पु
31. यह तथ्य कि गेरहार्ट हॉप्टमैन ने 'नैचुरेलिज्म' और 'निओ-क्लासीज्म' में लिखा था, जो क्या संकेत करता है ?
- (1) जर्मन सांस्कृतिक इतिहास एक विशिष्ट प्रकार का था ।
(2) वह दोलायमान स्मृति (ऑसिलेटिंग माइंड) वाला व्यक्ति था ।
(3) कोई एकल कवि अनेक साहित्यिक पीढ़ियों की शैलियों में लिख सकता है ।
(4) वह दो परम्पराओं को जोड़ने को पसंद नहीं करते थे ।
32. ग्रे की कविता "इलिजी" किसमें लिखी गई है ?
- (1) हीरोइक कपलेट (2) डैक्टिलिक हेक्सामीटर
(3) हीरोइक क्वाट्रेन (4) आइम्बिक हेक्सामीटर
33. निम्नलिखित में से किन दो काव्य रूपों को 'डान पोइट्री' के अंतर्गत सम्मिलित किया जा सकता है ?
- I. सेन्टो II. अल्बा
III. ऑबेड IV. पैन्टुम
- कूट के अनुसार सही उत्तर है :
- (1) I और II (2) I और III
(3) II और III (4) III और IV

34. Who among the following holds the view “all texts are translations of translations” ?
- (1) Julia Kristeva (2) Susan Bassnett
(3) Octavio Paz (4) Roland Barthes
35. Who among the following complained that the term Comparative Literature designates the object of study rather than the method employed ?
- (1) Robert Escarpit (2) Ihab Hassan
(3) H.M. Possnett (4) Harst Frenz
36. The concept of ____ is considered central in U.K. Chari’s discussions of Indian critical concepts.
- (1) Riti (2) Auchitya
(3) Rasa (4) Dhvani
37. What are Gideon Toury’s two laws of translation ?
- I. the law of growing standardization.
II. the law of interference
III. the law of explication
IV. the law of natural transfer
- The right combination according to the code is
- (1) I & II (2) II & III
(3) I & III (4) II & IV
38. Which English poet translated the Ion (by Plato) and was deeply impressed by it ?
- (1) Byron (2) Shelley
(3) Sindney (4) Pope
39. Who among the following suggests rousing ourselves from the “somnolence (of) five hundred years of print” in the context of the new digital age ?
- (1) Nicholas Negroponte (2) Jerome McGann
(3) N. Katherine Hayles (4) Franco Moretti

34. निम्नलिखित में से किसका यह मत है कि “सभी आलेख (टेक्स्ट्स) अनुवाद के अनुवाद होते हैं।” ?
- (1) जुलिया क्रिस्टवा (2) सुसन बासनेट
(3) ऑक्टोविओ पास (4) रोलैंड बार्थ
35. निम्नलिखित में से किसने शिकायत की थी कि ‘तुलनात्मक साहित्य’ पद अपनाई गई विधि के बजाए अध्ययन के विषय को निर्दिष्ट करता है ?
- (1) रॉबर्ट एस्कार्पिट (2) इहाब हसन
(3) एच.एम. पॉसनेट (4) हॉस्ट फ्रेन्ज़
36. यू. के. चारी की भारतीय आलोचनात्मक अवधारणाओं की चर्चा में _____ केंद्रीय अवधारणा है।
- (1) रीति (2) औचित्य
(3) रस (4) ध्वनि
37. अनुवाद के बारे में गिडिओ टौरी के दो नियम कौन से हैं ?
- I. बढ़ते मानकीकरण का नियम
II. हस्तक्षेप का नियम
III. अर्थ विश्लेषण का नियम
IV. प्राकृतिक अंतरण का नियम
- कूट के अनुसार सही युग्म है :
- (1) I और II (2) II और III
(3) I और III (4) II और IV
38. किस अंग्रेजी कवि ने ‘इयोन’ (प्लेटो) का अनुवाद किया था तथा इससे गहरे रूप में प्रभावित हुए ?
- (1) बायरन (2) शैली
(3) सिंडनी (4) पोप
39. निम्नलिखित में से किसने नए डिजिटल युग के संदर्भ में ‘मुद्रण के पाँच सौ वर्षों की निद्रालुता’ से अपने आपको जगाने का सुझाव दिया था ?
- (1) निकोलस नेग्रोपोन्टे (2) जेरोम मैकगन
(3) एन. कैथरीन हैलेस (4) फ्रांको मोरेती

40. Padmarajan award is for the best writer in which language ?

- (1) Tamil (2) Malayalam
(3) Telugu (4) Kannada

41. From the following identify two examples of ekphrasis.

- I. Wallace Stevens, "Sunday Morning"
 II. Elizabeth Bishop, "The Fish"
 III. W.H. Auden, "The Shield of Achilles"
 IV. John Ashberry, "Self-Portrait in a Convex Mirror"

The right combination according to the code is

- (1) I & III (2) II & III
(3) III & IV (4) II & IV

42. Ruth Praver Jhabvala wrote screenplays for two of E.M. Forster's novels.

- I. Howard's End II. A Passage to India
 III. A Room with a View IV. Maurice

The right combination according to the code is

- (1) I & III (2) I & II
(3) II & III (4) II & IV

43. Match the novel/play with its film version

Work		Film	
a.	Chetan Bhagat's <u>The Three Mistakes of My Life</u>	i.	<u>Shanthi Nilayam</u>
b.	A.J. Cronin's <u>The Citadel</u>	ii.	<u>Omkara</u>
c.	Charlotte Bronte's <u>Jane Eyre</u>	iii.	<u>Tere Mere Sapne</u>
d.	Shakespeare's <u>Othello</u>	iv.	<u>Kai Po Che</u>

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | iv | iii | i | ii |
| (3) | iii | i | iv | ii |
| (4) | i | ii | iii | iv |

40. किस भाषा में श्रेष्ठ लेखक को पद्मराजन पुरस्कार दिया जाता है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) तमिल | (2) मलयालम |
| (3) तेलुगू | (4) कन्नड |

41. निम्नलिखित में से एकप्रेसिस के दो उदाहरणों की पहचान कीजिए :

- I. बेलैस स्टीवेन्स, "सन्डे मॉनिंग"
- II. एलिजाबेथ बिशप "द फिश"
- III. डब्ल्यू. एच. ऑडेन, "द शील्ड ऑफ एकाइलस"
- IV. जॉन ऐशबेरी, "सेल्फ-पोर्ट्रेट इन ए कॉन्वेक्स मिरर"

कूट के अनुसार सही युग्म है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) I और III | (2) II और III |
| (3) III और IV | (4) II और IV |

42. रूथ प्रवर झाबेवाला ने ई.एम. फोर्सटर के दो उपन्यासों पर स्क्रीन-प्ले लिखा था :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| I. होवार्डस एण्ड | II. अ पैसेज टू इंडिया |
| III. अ रूम विथ अ व्यू | IV. मौरीस |

कूट के अनुसार सही युग्म है :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) I और III | (2) I और II |
| (3) II और III | (4) II और IV |

43. उपन्यास/नाटक को उसके फिल्म वर्जन के साथ सुमेलित करें :

कार्य	फिल्म
a. चेतन भगत की 'श्री मिस्टेक्स ऑफ माइ लाइफ'	i. शांति निलयम
b. ए. जे. क्रोनिन का 'द सिटाडेल'	ii. ओंकारा
c. चार्लोट ब्रॉन्ते का 'जेन आयर'	iii. तेरे मेरे सपने
d. शेक्सपीयर का 'ओथेलो'	iv. काई पो चे

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | iv | iii | i | ii |
| (3) | iii | i | iv | ii |
| (4) | i | ii | iii | iv |

44. Journal of Aesthetics and Art Criticism was founded in
- (1) 1940 (2) 1941
(3) 1943 (4) 1947
45. Who among the following protagonists of modern novel is a composer ?
- (1) Thomas Torless (2) Homer Wells
(3) Adrian Leverkuhn (4) Philip Carey
46. Which of the following attributes are applicable to 'Trait' ?
- I. Central II. Incidental
III. Habitual IV. Exceptional
- The right combination according to the code is
- (1) I & II (2) II & IV
(3) II & III (4) I & IV
47. Which of the following is not an aspect of dhvani ?
- (1) Abidha (2) Lakshana
(3) Anwesa (4) Vyanjana
48. In which of the following literatures the question arises as to what precisely constitutes the literature of a country and what specific limits are imposed upon such an entity ?
- (1) National literature (2) Regional literature
(3) World literature (4) General literature

44. 'जर्नल ऑफ एस्थेटिक्स एंड आर्ट क्रिटिसिज्म' का प्रकाशन कब शुरू हुआ था ?
- (1) 1940 (2) 1941
(3) 1943 (4) 1947
45. किस आधुनिक उपन्यास में एक नायक जो कम्पोजर भी है की चर्चा है ?
- (1) थॉमस टॉरलेस (2) होमर वेल्स
(3) एडरियन लेवरकूहन (4) फिलिप कैरी
46. 'ट्रैट' के प्रति निम्नलिखित में से कौन से गुण प्रयोज्य हैं ?
- I. सेन्ट्रल II. इंसीडेन्टल
III. हैबिचुएल IV. एक्ससेप्शनल
- कूट के अनुसार सही युग्म है :
- (1) I और II (2) II और IV
(3) II और III (4) I और IV
47. निम्नलिखित में से कौन सा ध्वनि रूप नहीं है ?
- (1) अभिधा (2) लक्षणा
(3) अन्वेपा (4) व्यंजना
48. निम्नलिखित में से किस साहित्य में यह प्रश्न उठता है कि किसी देश के साहित्य की रचना यथार्थतः किससे होती है और कौन सी विशिष्ट सीमाएँ इस प्रकार के समूह पर लगाई जाती हैं ?
- (1) राष्ट्रीय साहित्य (2) क्षेत्रीय साहित्य
(3) विश्व साहित्य (4) सामान्य साहित्य

49. In naturalist compositions
- (1) a single tale can bring forth countless plots.
 - (2) the plot largely corresponds with the tale.
 - (3) events are resequenced in endless permutations and combinations.
 - (4) the fabulist eschews the constraints of calendar time.
50. Which Tamil scholar was commissioned by the Sahitya Akademi to write a history of Tamil Literature ?
- (1) Thiru Vi Ka
 - (2) Mu. Varadharaajan
 - (3) V.V.S. Iyyer
 - (4) V. Satchidhanandhan
51. Who is the author of What is World Literature ?
- (1) Pascale Casanova
 - (2) David Damrosch
 - (3) Sigfried Sassoon
 - (4) Friedrich Schlegel
52. Who among the following transcendentalists impacted the thinking of Mahatma Gandhi in particular ?
- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) R.W. Emerson | (2) H.D. Thoreau |
| (3) A.B. Alcott | (4) Margaret Fuller |
53. What does Lawrence Venuti's concept of "domestication" refer to ?
- (1) A process of homogenization of difference in the foreign text for target language readers.
 - (2) The process of adapting translation procedures to create an illusion of authenticity.
 - (3) A technical translation that foregoes word-for-word translation for a more eclectic mode.
 - (4) A transparent and fluent style of translation to ensure minimization of the strangeness of source language text for target language readers.

49. नैचुरेलिस्ट आलेख में :
- (1) एक एकल कहानी असंख्य कथकों (प्लॉट्स) को ला सकती है ।
 - (2) कथानक अधिकांशतया कहानी के अनुरूप होता है ।
 - (3) घटनाओं का अंतहीन प्रतिवर्तनों (परम्यूटेशंस) और संयोजनों में पुनर्क्रमण होता है ।
 - (4) आख्यायिका (फैबुलिस्ट) कैलन्डर टाइम की बाधाओं को दूर करते हैं ।
50. साहित्य अकादमी ने किस तमिल अध्येता को तमिल साहित्य का इतिहास लिखने का कार्य सौंपा था ?
- (1) थिरु वी का
 - (2) मु. वरदराजन
 - (3) वी.वी.एस. अय्यर
 - (4) वी. सचिदानंदन
51. 'व्हाट इज वर्ल्ड लिटरेचर' का लेखक कौन है ?
- (1) पास्कल कैसेनोवा
 - (2) डेविड डामरोश
 - (3) सिगिफ्रिड ससून
 - (4) फ्रेडरिक स्लेगल
52. निम्नलिखित में से किस अनुभवातीतवादी (ट्रांसेन्डेंटलिस्ट) ने विशेषकर महात्मा गांधी के विचारण को प्रभावित किया था ?
- | | |
|------------------------|-------------------|
| (1) आर.डब्ल्यू. इमर्सन | (2) एच.डी. थुरो |
| (3) ए.बी. अल्कोट | (4) मारग्रेट फुलर |
53. लोरेन्स वेनुटी की 'डोमेस्टीकेशन' की अवधारणा किसका संदर्भ देती है ?
- (1) भाषा के लक्षित पाठकों के लिए विदेशी आलेख में समांगीकरण (हॉमोजिनाइजेशन) के अंतर की एक प्रक्रिया ।
 - (2) प्रामाणिकता का दृष्टिभ्रम सृजित करने के लिए अनुवाद विधियों के अनुकूलन की एक प्रक्रिया ।
 - (3) एक तकनीकी अनुवाद, जो अधिक ग्रहणशील मोड के लिए शब्द-दर-शब्द को छोड़ देता है ।
 - (4) भाषा के लक्षित पाठकों के लिए स्रोत भाषा के आलेख के विचित्रपन का न्यूनतमीकरण सुनिश्चित करने के लिए एक पारदर्शी और प्रवाहमान शैली ।

54. Match the works with their authors.

- | | |
|--|-------------------|
| A. <u>Outside Literature</u> | I. Dick Hebdige |
| B. <u>Gender Trouble</u> | II. David Morley |
| C. <u>Television, audiences and Cultural Studies</u> | III. Tony Bennett |
| D. <u>Subculture : The Meaning of Style</u> | IV. Judith Butler |

Codes :

- | | A | B | C | D |
|-----|-----|-----|-----|---|
| (1) | III | IV | II | I |
| (2) | II | IV | III | I |
| (3) | IV | III | II | I |
| (4) | II | III | IV | I |

55. The haiku consists of _____ syllables in _____ lines.

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) 15, four | (2) 17, three |
| (3) 17, four | (4) 15, three |

56. Shyam Benegal's Junoon was based on

- (1) Rudyard Kipling's "The Man Who Would be King".
- (2) Salman Rushdie's "The Prophet's Hair".
- (3) Ruskin Bond's "Flight of Pigeons".
- (4) Ruth Praver Jhabvala's "To Whom She Will".

57. What are the three phases of Nida's system of translation ?

- (1) Analysis, translation and back transformation.
- (2) Analysis, transfer and restructuring.
- (3) Analysis, transfer and exegesis.
- (4) Analysis, translation and consolidation.

54. निम्नलिखित कृतियों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---|-----------------|
| A. ऑउटसाइड लिटरेचर | I. डिक हेबडिगे |
| B. जेन्डर ट्रबल | II. डेविड मोरले |
| C. टेलीविजन, ऑडियंसेज एंड कल्चरल स्टडीज | III. टोनी बेनेट |
| D. सबकल्चर : द मीनिंग ऑफ स्टाइल | IV. जुडिथ बटलर |

कूट :

- | | A | B | C | D |
|-----|-----|-----|-----|---|
| (1) | III | IV | II | I |
| (2) | II | IV | III | I |
| (3) | IV | III | II | I |
| (4) | II | III | IV | I |

55. हाइकु में _____ पदांश (सिलेबल्स) _____ पंक्तियों में होते हैं ।

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) 15, चार | (2) 17, तीन |
| (3) 17, चार | (4) 15, तीन |

56. श्याम बेनेगल की फिल्म जुनून आधारित है :

- (1) रूडयार्ड किपलिंग के "द मैन हू वूड बी किंग"
- (2) सलमान रुश्दी के "द प्रोफेक्ट्स हेयर"
- (3) रस्किन बॉड के "फ्लाइट ऑफ पिजन्स"
- (4) रूथ प्रवर झाबेवाला की "टू हुम शी विल"

57. नीडा की अनुवाद प्रणाली के तीन चरण कौन से हैं ?

- (1) एनालिसिस, ट्रांसलेशन और बैक ट्रांसफॉर्मेशन
- (2) एनालिसिस, ट्रांसफर और रिस्ट्रिक्चरिंग
- (3) एनालिसिस, ट्रांसफर और एक्सेसिस
- (4) एनालिसिस, ट्रांसलेशन और कंसोलिडेशन

58. From the following list identify two members of the Prague School :

- I. Roman Jakobson
- II. Mikhail Bakhtin
- III. Vladimir Propp
- IV. Jan Mukarovsky

The right combination according to the code is

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) I & II | (2) I & IV |
| (3) II & III | (4) III & IV |

59. Veeramaamunivar, Father Constantine Beschi translated Thirukural into

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) English | (2) Latin |
| (3) French | (4) Spanish |

60. Who is the special literary target of Aristophanes in Frogs ?

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) Euripides | (2) Plato |
| (3) Aeschylus | (4) Homer |

61. Who among the following comparatists argues for the “Centrality of literariness” to the discipline of Comparative Literature ?

- | | |
|------------------------|-----------------|
| (1) Charles Bernheimer | (2) Haun Saussy |
| (3) Rene Etiemble | (4) Earl Miner |

62. Which of the following novels of Bankimchandra is set against the background of the Bengal famine of 1770 and the Sanyasi rebellion of 1772-73 ?

- (1) Anandamath
- (2) Durgeshnandini
- (3) Sitaram
- (4) Raj Sinha

58. निम्नलिखित सूची में से प्राग स्कूल के दो सदस्यों की पहचान करें :

- I. रोमन जैकोबसन
- II. मिखाईल बाखतीन
- III. व्लादिमीर प्रौप
- IV. जैन मुकारोवस्की

कोड के अनुसार सही युग्म है :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) I तथा II | (2) I तथा IV |
| (3) II तथा III | (4) III तथा IV |

59. वीराममुनिवर, फादर कॉन्स्टेन्टाइन बेस्की ने 'थिरूकुरल' का किसमें अनुवाद किया था ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) अंग्रेजी | (2) लैटिन |
| (3) फ्रेंच | (4) स्पेनिश |

60. एरिस्टोफेनस द्वारा फ्राग्स में निम्नलिखित में से किसको विशिष्ट साहित्यिक लक्ष्य बनाया गया है ?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) यूरीपिडेस | (2) प्लेटो |
| (3) स्काइलस | (4) होमर |

61. निम्नलिखित में से किस तुलनावादी ने तुलनात्मक साहित्य के विषय के बारे में "साहित्यिकता की केन्द्रिकता" का तर्क दिया था ?

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (1) चार्ल्स बर्नहाइमर | (2) हॉन सौसी |
| (3) रेने एतिएम्बल | (4) अर्ल माइनर |

62. निम्नलिखित में से बंकीमचंद्र के किस उपन्यास में 1770 के बंगाल के अकाल तथा 1772-73 के संन्यासी विद्रोह की पृष्ठभूमि का वर्णन है ?

- (1) आनंदमठ
- (2) दुर्गेशनंदनी
- (3) सीताराम
- (4) राजसिंह

63. Which of the following are novels in verse ?

- I. Eugene Onegin
- II. Lazarillo de Yormes
- III. The Golden Gate
- IV. July's People

The right combination according to the code is

- (1) II & IV
- (2) I & III
- (3) I & IV
- (4) III & IV

64. In The Odyssey the goddess Circe turns the sailors on Odysseus's ship into

- (1) Cats
- (2) Pigs
- (3) Dogs
- (4) Bats

65. According to H.H. Remak, World Literature suggests an element of

- (1) Time
- (2) Exclusion
- (3) Orality
- (4) Density

66. The 1943 play of Jean-Paul Sartre, The Flies modernizes _____ theme by introducing Existentialism.

- (1) Ulysses
- (2) Oedipus
- (3) Prometheus
- (4) Electra

67. The term 'Dalit Literature' was used in the year _____ at the first conference of Maharashtra Dalit Sahitya in Bombay.

- (1) 1959
- (2) 1967
- (3) 1958
- (4) 1976

63. निम्नलिखित में से कौन से उपन्यास पद्य में हैं ?

- I. यूजिन ओनेगिन
- II. लाजारिलो द योर्म्स
- III. द गोल्डन गेट
- IV. जुलाईज पीपल

कूट के अनुसार सही युग्म है

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) II और IV | (2) I और III |
| (3) I और IV | (4) III और IV |

64. “द ओडिसी” में देवी सर्सी ओडिसी के जहाज पर नाविकों को किसमें बदल देती है ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) बिल्लियों में | (2) सुअरों में |
| (3) कुत्तों में | (4) चमगादड़ों में |

65. एच.एच. रिमॉक के अनुसार विश्व साहित्य निम्नलिखित में से किस तत्त्व का सुझाव देता है ?

- | | |
|-------------|---------------------------|
| (1) समय | (2) एक्सक्लुजन (बहिष्करण) |
| (3) मौखिकता | (4) सघनता |

66. 1943 में ज्यां-पॉल सार्त्र का नाटक “द फ्लाइज” अस्तित्ववाद का प्रारंभ कर _____ थीम को आधुनिक बनाता है ।

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) यूलेसिस | (2) ऑडिपस |
| (3) प्रामेथियस | (4) इलेक्ट्रा |

67. ‘दलित साहित्य’ शब्दावली का वर्ष _____ में बम्बई में आयोजित महाराष्ट्र दलित साहित्य के प्रथम सम्मेलन में उपयोग किया गया था ।

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1959 | (2) 1967 |
| (3) 1958 | (4) 1976 |

68. Jeyamohan writes in the following two Dravidian languages :

- | | |
|-------------|---------------|
| I. Kannada | II. Malayalam |
| III. Telugu | IV. Tamil |

The right combination according to the code is

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) I & IV | (2) II & IV |
| (3) I & III | (4) III & II |

69. Match the literary historian with their books.

- | | |
|-------------------------|--|
| A. Albrecht Weber | I. Modern Vernacular Literature of Hindustan |
| B. G.A. Grierson | II. History of Ancient Sanskrit Literature |
| C. Robert Watson Frazer | III. The History of Indian Literature |
| D. Max Mueller | IV. A Literary History of India |

Codes :

- | | A | B | C | D |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | III | I | IV | II |
| (2) | I | III | IV | II |
| (3) | I | IV | III | II |
| (4) | III | IV | II | I |

70. Orson Welles' adaptation of Shakespeare, Chimes at Midnight is based on the character of

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) Hamlet | (2) Falstapf |
| (3) Shylock | (4) Lady Macbeth |

71. The first ever Department of Modern Indian Languages was opened in_____ University in _____

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Calcutta, 1919 | (2) Bombay, 1904 |
| (3) Madras, 1918 | (4) Delhi, 1923 |

68. जेयामोहन निम्नलिखित दो द्रविड़ भाषाओं में लिखते हैं :

- | | |
|-------------|------------|
| I. कन्नड़ | II. मलयालम |
| III. तेलुगू | IV. तमिल |

कूट के अनुसार सही युग्म है :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) I और IV | (2) II और IV |
| (3) I और III | (4) III और II |

69. निम्नलिखित साहित्यिक इतिहासकारों को उनकी पुस्तकों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-------------------------|--|
| A. अल्ब्रेख्त वेबर | I. मॉडर्न वर्नाकुलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान |
| B. जी.ए. ग्रियरसन | II. हिस्ट्री ऑफ एन्सिएंट संस्कृत लिटरेचर |
| C. रॉबर्ट वाटसन फ्रेज़र | III. द हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर |
| D. मैक्स मूलर | IV. ए लिटरेरी हिस्ट्री ऑफ इंडिया |

कूट :

- | | A | B | C | D |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | III | I | IV | II |
| (2) | I | III | IV | II |
| (3) | I | IV | III | II |
| (4) | III | IV | II | I |

70. अरसन वेल्स का चाइम्स ऑफ मिडनाइट शेक्सपीयर के किस चरित्र पर आधारित है ?

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) हेमलेट | (2) फल्सटाफ |
| (3) साइलाक | (4) लेडी मेकबेथ |

71. प्रथम आधुनिक भारतीय भाषा विभाग _____ विश्वविद्यालय में _____ में खोला गया था ।

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) कलकत्ता, 1919 | (2) बंबई, 1904 |
| (3) मद्रास, 1918 | (4) दिल्ली, 1923 |

72. From among the following which are the examples of Carpe diem ?

- I. "To His Coy Mistress"
- II. "The Sun Rising"
- III. "The Love Song of J. Alfred Prufrock"
- IV. "To the Virgins, to Make Much of Time"

The right combination according to the code is

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) I & II | (2) II & III |
| (3) I & III | (4) I & IV |

73. Identify the name of the journal published by British Comparative Literature Association.

- (1) Comparative Literature Studies
- (2) Comparative Critical Studies
- (3) Comparative Cultural Studies
- (4) Essays in Comparative Literature

74. Who makes the statement that "Comparative Literature was founded in inter – European hospitality" ?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Edward Said | (2) Terry Eagleton |
| (3) Gayatri C. Spivak | (4) Raymond Williams |

75. Match the writers with their imaginary settings.

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| A. Hardy | I. Barsetshire |
| B. R.K. Narayan | II. Wessex |
| C. Faulkner | III. Malgudi |
| D. Trollope | IV. Yoknapatawpha county |

Codes :

- | | A | B | C | D |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | I | II | III | IV |
| (2) | II | III | IV | I |
| (3) | III | II | I | IV |
| (4) | IV | III | II | I |

72. 'कार्पे डाइम' का निम्नलिखित में से कौन सा उदाहरण है ?

- I. "टू हिज कॉय मिस्ट्रेस"
- II. "द सन राइजिंग"
- III. "द लव सोंग ऑफ जे. अल्फ्रेड प्रुफ्रॉक"
- IV. "टू द वजिन्स, टू मैक मच ऑफ टाइम"

कूट के अनुसार सही युग्म है :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) I और II | (2) II और III |
| (3) I और III | (4) I और IV |

73. ब्रिटिश कम्पेरेटिव लिटरेचर एसोसिएशन द्वारा प्रकाशित जर्नल (पत्रिका) की पहचान कीजिए :

- (1) कम्पेरेटिव लिटरेचर स्टडीज
- (2) कम्पेरेटिव क्रिटिकल स्टडीज
- (3) कम्पेरेटिव कल्चरल स्टडीज
- (4) एसेज इन कम्पेरेटिव लिटरेचर

74. निम्नलिखित में से किसका यह कथन है कि "तुलनात्मक साहित्य की आधारशिला यूरोपीय आतिथ्य पर रखी गई थी" ?

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (1) एडवर्ड सर्इद | (2) टेरी इगलटन |
| (3) गायत्री सी. स्पीवाक | (4) रेमंड विलियम्स |

75. निम्नलिखित लेखकों को उनकी काल्पनिक सेटिंग्स के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|------------------|-----------------------|
| A. हार्डी | I. बरसेटशायर |
| B. आर.के. नारायन | II. वेसेक्स |
| C. फॉल्कनर | III. मालगुडी |
| D. ट्रोलेप | IV. योकनापटवफा काउंटी |

कूट :

- | | A | B | C | D |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | I | II | III | IV |
| (2) | II | III | IV | I |
| (3) | III | II | I | IV |
| (4) | IV | III | II | I |

Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide