TRIBAL AND REGIONAL LANGUAGES - LITERATURE
PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

Read the following passage carefully and answer question no. 1 - 5 :

Doing an unsocial work is Sin (Pap), good deed (Punya) is the one which is in the interest of the society. Post-death a human being 'returns' to his home. He is not visible after death, but he is very much there in his own home, in the company of his forefathers. The concept of 'Chaya Bhitaarna' of the dead and 'Patthal-gadi' have the same meaning. Living as a social being is a heavenly pleasure. Becoming unsocial is like living in hell. This is return of human being, not his re-birth.

1. What is the appropriate heading of this passage ?
(1) Fear of Sin and Good deed
(2) Social - Unsocial
(3) Life - Death
(4) Sin - Good deed (Heaven-Hell)

2. What is Sin ?
(1) Not doing social work is sin.
(2) Working in the interest of the society is sin.
(3) Doing unsocial work is sin.
(4) Not believing in the concept of sin and good deeds is sin.

3. Where does a human being go post-death ?
(1) He goes to heaven.
(2) He goes to hell.
(3) A human being returns to his home post death.
(4) After death a human being gets buried in the soil.

4. Heavenly pleasure is :
(1) Living as unsocial being.
(2) Living as social being.
(3) Return of a human being.
(4) Not getting re-born.

5. What is the **true** meaning of 'Chhaya Bhitarna' and 'Patthal gadi' ?
(1) Being invisible
(2) Living in one's own home
(3) Living in the company of forefathers
(4) All the three above

Prepp
Your Personal Exams Guide

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा – साहित्य
प्रश्नपत्र – III

नोट: इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु–विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

निम्नलिखित परिच्छेद को ध्यान से पढ़ें और प्रश्न संख्या 1 से 5 का उत्तर दें :

असामाजिक काम करना ही 'पाप' है, समाजहित में काम करना ही 'पुण्य' है। मृत्यु के बाद आदमी 'वापस' आता है अपने घर। देहान्त के बाद वह मात्र दिखाई नहीं देता, किन्तु रहता है अपने ही घर, अपने पूर्वजों के साथ। मृतक की 'छाया भितारना' और 'पत्थल–गड़ी' का यही अर्थ है। सामाजिक बन कर रहना ही स्वर्ग–सुख है। असामाजिक बनना नरक में रहने जैसा है। यह आदमी की पुनर्वापसी है, पुनर्जन्म नहीं।

1. इस अनुच्छेद का उपयुक्त शीर्षक क्या होगा ?
(1) पाप–पुण्य का भय
(2) सामाजिक–असामाजिक
(3) जीवन–मृत्यु
(4) पाप–पुण्य (स्वर्ग–नरक)

2. पाप क्या है ?
(1) सामाजिक काम नहीं करना ही पाप है।
(2) समाज–हित में काम करना ही पाप है।
(3) पाप है, असामाजिक काम करना।
(4) पाप–पुण्य न मानना ही पाप है।

3. मृत्यु के बाद आदमी कहाँ जाता है ?
(1) स्वर्ग जाता है।
(2) नरक जाता है।
(3) मृत्यु के बाद आदमी अपने घर आता है।
(4) मृत्यु होने पर आदमी मिट्टी में समा जाता है।

4. स्वर्ग–सुख है :
(1) असामाजिक बन कर रहना।
(2) सामाजिक बन कर रहना।
(3) आदमी की पुनर्वापसी।
(4) पुनर्जन्म नहीं होना।

5. 'छाया भितारना' और 'पत्थल–गड़ी' का **सही** अर्थ क्या है ?
(1) दिखाई नहीं देना
(2) अपने घर में रहना
(3) अपने पूर्वजों के साथ रहना
(4) उपर्युक्त तीनों

6. Who is the Minister of Art and Culture Department at present in Jharkhand ?

(1) Raghuvar Das (2) Amar Kumar Bauri

(3) Chandreshwar Prasad Singh (4) Saryu Ray

7. Sukan Buroo is specifically known for :

(1) For Fair (2) For mountain-monster

(3) For forest (4) For river

8. What is Hadgadi ?

(1) The pit created by ploughing

(2) Bullock-Cart

(3) The inner part of a coconut

(4) The place where stones are placed over the bones of the deceased

9. Which group is **correct** in the Dravid language family ?

(1) Tamil, Marathi, Konkani (2) Malyalam, Gujrati, Odiya

(3) Malto, Kudukh, Tamil (4) Kannad, Telugu, Chattisgadhi

10. Who among the following is **correct** about 'The Khadiya' writers ?

(1) Ramesh Chandra Ray and Sharat Chandra Ray

(2) Sharat Chandra Ray and Prashant Chandra Ray

(3) Pyara Kerketta and Rose Kerketta

(4) Julias Baa and Dr. R.P. Sahoo

11. Birajiya is the sub-section of which tribe ?

(1) Binjhiya (2) Asur (3) Bediya (4) Bathudi

12. Who are believed to be the founders of Hardinagar ?

(1) The Mundas (2) The Oraons

(3) The Sadaans (4) (1) and (2) of the above

13. When and where Tikait Umraon Singh and Sheikh Bhikhari were hanged ?

(1) On 8th January, 1858 in Chuttupalu Valley

(2) On 18th January, 1857 in Chatra Pond

(3) On 28th January, 1859 in Front of Zila School

(4) None of these

6. झारखण्ड में सम्प्रति कला-संस्कृति विभाग के मंत्री कौन हैं ?

(1) रघुवर दास (2) अमर कुमार बाउरी

(3) चन्द्रेश्वर प्रसाद सिंह (4) सरयू राय

7. विशेष रूप से 'सुकन बुरू' क्यों जाना जाता है ?

(1) मेला के लिए (2) पर्वत-दानव के लिए

(3) जंगल के लिए (4) नदी के लिए

8. हड़गड़ी क्या है ?

(1) हल जोतने से बनता गढ़ा

(2) बैल-गाड़ी

(3) नारियल की गड़ी

(4) मृतकों की अस्थि के ऊपर गाड़े गए पत्थरों का स्थान

9. द्रविड़ भाषा परिवार में कौन-सा समूह **सही** है ?

(1) तमिल, मराठी, कोंकणी (2) मलयालम, गुजराती, उड़िया

(3) मलतो, कुड़ुख़, तमिल (4) कन्नड़, तेलुगु, छत्तीसगढ़ी

10. 'द खड़िया' लिखने वालों में कौन **सही** है ?

(1) रमेशचन्द्र राय एवं शरत चन्द्र राय

(2) शरत चन्द्र राय एवं प्रशान्त चन्द्र राय

(3) प्यारा केरकेट्टा एवं रोज केरकेट्टा

(4) जुलयस बा: एवं डॉ. आर.पी. साहु

11. बिरजिया किस जनजाति का उपभाग है ?

(1) बिंझिया (2) असुर (3) बेदिया (4) बाथुड़ी

12. हरदीनगर किनका बसाया हुआ बताया जाता है ?

(1) मुण्डाओं का (2) उराँवों का

(3) सदानों का (4) उपर्युक्त (1) और (2) का

13. टिकैत उमराँव सिंह एवं शेख भिखारी को कब और कहाँ फाँसी दी गई थी ?

(1) 8 जनवरी 1858 को चुटूपालू घाटी में

(2) 18 जनवरी 1857 को चतरा तालाब में

(3) 28 जनवरी 1859 को जिला स्कूल के सामने

(4) इनमें से कोई नहीं

prepp
Your Personal Exams Guide

14. Jahangir had kept Durjanshal in Gwaliar fort for 12 years after making him captive from which gadha ?

(1) Navratna Gadha (2) Dhoensa Gadha

(3) Kukhra Gadha (4) Bhaunro Gadha

15. Which grouping of the assertion and reason is most appropriate in the following ?

Assertion (A) : Karam is typically an agricultural (seed sowing - germination - growth) festival.

Reason (R) : Because along with agricultural aspirations Karam has also become a festival devoted to the love between brothers and sisters.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are not correct. (2) Both **(A)** and **(R)** are correct.

(3) **(A)** is not correct, **(R)** is correct. (4) **(A)** is correct, **(R)** is not correct.

16. Dr. Ram Dayal Munda and Dr. B.P. Keshari are specifically known for which of the following ?

(1) For leaving the tribal and regional language

(2) For providing intellectual base and direction to the Jharkhand movement

(3) For establishing post-graduate departments for Jharkhandi languages

(4) For both (2) and (3) of the above

17. "Hamare Sang Baith Lo
Hamare Sang Batiya Lo
Ek dona Handiya Ka Ras
Ek Pattal Khichdi Bhaat
Hamare Sath Pi Lo
Hamare Sath Kha Lo"

Whose mantra is this ?

(1) Sarhul Mantra (2) Sohrai Mantra

(3) Annual Hunting Mantra (4) Of all three above

18. In which languages the meaning of *Leel* is mainly *blue* ?

(1) Nagpuri, Kudukh, Kurmali

(2) Hindi, Bangla, Odiya

(3) Santhali, Assamese, Chattisgadhi

(4) None of these

19. Who is believed to be the last Munda ruler in Chhotanagpur ?

(1) Sutiya Munda (2) Madra Munda (3) Birsa Munda (4) None of these

14. दुर्जनशाल को किस गढ़ से बंदी बना कर ग्वालियर के किले में 12 वर्षों तक जहाँगीर ने रखा था ?

(1) नवरत्न गढ़ से
(2) ढोंएसा गढ़ से
(3) खुखरा गढ़ से
(4) भौंरो गढ़ से

15. निम्नलिखित में **अभिकथन** **(A)** और **कारण** **(R)** का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?

अभिकथन (A) : करम विशुद्ध रूप से कृषि (बीजवपन-अंकुरण-संवर्द्धन) का पर्व है।

कारण (R) : क्योंकि करम कृषि कामनाओं के साथ यह भाई-बहनों का स्नेह पर्व भी हो गया है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही नहीं हैं।
(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।
(3) **(A)** सही नहीं है, **(R)** सही है।
(4) **(A)** सही है, **(R)** सही नहीं है।

16. डॉ. राम दयाल मुण्डा और डॉ. बी.पी. केशरी किस रूप में विशेष रूप से जाने जाते हैं ?

(1) जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा को छोड़ देने के लिए
(2) झारखण्ड आन्दोलन को बौद्धिक धरातल व दिशा देने के लिए
(3) झारखण्डी भाषाओं के लिए स्नातकोत्तर विभाग की स्थापना हेतु
(4) उपर्युक्त (2) और (3) दोनों के लिए

17. ''हमारे संग बैठ लो
हमारे संग बतिया लो
एक दोना हँड़िया का रस
एक पत्तल खिचड़ी भात
हमारे साथ पी लो
हमारे साथ खा लो''
ये किसका मंत्र है ?

(1) सरहुल मंत्र
(2) सोहराई मंत्र
(3) वार्षिक आखेट मंत्र
(4) उपर्युक्त तीनों का

18. किन-किन भाषाओं में *लील* का अर्थ प्रमुख रूप से *नीला* होता है ?

(1) नागपुरी, कुड़ुख़, कुरमाली
(2) हिन्दी, बंगला, उड़िया
(3) संताली, असमिया, छत्तीसगढ़ी
(4) इनमें से किसी में नहीं

19. छोटानागपुर में अंतिम मुण्डा शासक किसे माना जाता है ?

(1) सुतिया मुण्डा
(2) मदरा मुण्डा
(3) बिरसा मुण्डा
(4) इनमें से कोई नहीं

20. Which grouping of the assertion and reason is most appropriate in the following ?

Assertion (A) : The sweetest, the most beautiful and holy aspect of culture is music.

Reason (R) : Because it is dear to everybody.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are correct.
(2) Both **(A)** and **(R)** are not correct.
(3) **(A)** is correct and **(R)** is not correct.
(4) **(A)** is not correct and **(R)** is correct.

21. Does the language have a final form ?

(1) Yes, it does. (2) No, it does not.
(3) It does and it even does not. (4) It does partly.

22. What among the following is true about theory of origin of language ?

(1) It is based on guess. (2) It is based on facts.
(3) It is based on philosophy. (4) None of these.

23. From the point of view of exaction of meaning, the word 'Maharaja' is used for which purpose :

(1) To give respect to friends (2) For a great king
(3) For the cook (4) None of these

24. 'Ram/Allah ka pyara hona' is said for which purpose ?

(1) For hearing pleasure
(2) For sarcasm
(3) For expressing courtsey and humility
(4) For inauspicious abience

25. How many types of sentences are there from the point of view of meaning and mood ?

(1) 3 (Three) (2) 8 (Eight) (3) 2 (Two) (4) 4 (Four)

26. Words like Satyagrah, revolution, martyr express which milieu variety ?

(1) Political milieu variety (2) Religious milieu variety
(3) Physical milieu variety (4) Social milieu variety

27. Auto Jesparson is famous in which area ?

(1) Ethnology (2) Anthropology (3) Linguistics (4) Sociology

20. निम्नलिखित में **अभिकथन** (A) और **कारण** (R) का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?

अभिकथन (A) : संस्कृति का सबसे मधुर, सुंदर और पवित्र पक्ष संगीत है।

कारण (R) : क्योंकि यह सभी को प्रिय लगता है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही नहीं हैं।

(3) **(A)** सही है और **(R)** सही नहीं है।

(4) **(A)** सही नहीं है और **(R)** सही है।

21. क्या भाषा का कोई अंतिम स्वरूप होता है ?

(1) होता है। (2) नहीं होता है।

(3) होता है और नहीं भी होता है। (4) बहुत कुछ होता है।

22. भाषोत्पत्ति विषयक सिद्धान्त में कौन-सा कथन मूलत: सही है ?

(1) यह अनुमान पर आश्रित है। (2) यह तथ्यों पर निर्भर है।

(3) यह दर्शन पर आधारित है। (4) इनमें से कोई नहीं।

23. 'महाराज' शब्द अर्थापकर्ष की दृष्टि से किस अर्थ में प्रयुक्त होता है ?

(1) मित्रों को आदर देने के लिए। (2) बड़े राजा के लिए।

(3) रसोइया के लिए। (4) इनमें से किसी के लिए नहीं।

24. 'राम/अल्लाह का प्यारा होना' क्यों कहा जाता है ?

(1) श्रवण सुख के लिए

(2) व्यंग्य प्रयोग के लिए

(3) शिष्टाचार एवं विनम्रता प्रकट करने के लिए

(4) अशुभ परिहार के लिए

25. अर्थ या भाव (Mood) की दृष्टि से वाक्य के प्रमुख कितने भेद होते हैं ?

(1) 3 (तीन) (2) 8 (आठ) (3) 2 (दो) (4) 4 (चार)

26. सत्याग्रह, क्रांति, शहीद जैसे शब्द किस परिवेश-भेद को व्यक्त करते हैं ?

(1) राजनीतिक परिवेश-भेद (2) धार्मिक परिवेश-भेद

(3) भौतिक परिवेश-भेद (4) सामाजिक परिवेश-भेद

27. ऑटो जेस्पर्सन किस क्षेत्र में प्रसिद्ध हैं ?

(1) जाति विज्ञान (2) मानव विज्ञान (3) भाषा विज्ञान (4) समाज विज्ञान

28. K, G, Ch, J, T, D, T, D, P, B are which types of sounds (alphabets) ?

(1) Mahapran (2) Kanthya (3) Talavya (4) Alppran

29. Identify the **correct** matching :

	List - I		**List - II**
(a)	The basic language of Jainism	(i)	Sanskrit
(b)	The basic language of Baudhism	(ii)	Arabic
(c)	The basic language of Rigveda	(iii)	Pali
(d)	The basic language of Islam	(iv)	Prakrit

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

30. Which are the essential characteristics of an ideal script ?

(1) Uniformity in sound and script (2) One sign for one sound

(3) Uniformity in writing (4) All the three above

31. Hindi is not only the language of the majority of India, but the .... largest speaking language of the world. Fill in the blanks with correct choice.

(1) First (2) Second (3) Third (4) Fourth

32. During the British rule, who among the following emphasized on mother-tongue literature and art-culture instead of English education ?

(1) Vishwakavi Ravindra Nath Tagore

(2) Mahatma Gandhi

(3) Rajgopalachari

(4) None of the above

33. In which article of the constitution Hindi has been recognized as the official language of the Union and Devnagri as the script ?

(1) Article 343 (2) Article 351

(3) Article 344 (4) None of the above

34. The most ancient grantha of Sanskrit is :

(1) Ramayana (2) Mahabharta

(3) Rigveda (4) Shrimad Bhagvat Purana

28. क, ग, च, ज, ट, ड, त, द, प, ब किस प्रकार की ध्वनि (वर्ण) हैं ?

(1) महाप्राण (2) कंठ्य (3) तालव्य (4) अल्पप्राण

29. **सही** मिलान की पहचान कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	जैन धर्म की मूल भाषा	(i)	संस्कृत
(b)	बौद्ध धर्म की मूल भाषा	(ii)	अरबी
(c)	ऋग्वेद की मूल भाषा	(iii)	पालि
(d)	इस्लाम धर्म की मूल भाषा	(iv)	प्राकृत

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

30. आदर्श लिपि के लिए किन गुणों का होना आवश्यक है ?

(1) ध्वनि और लिपि में एकरूपता (2) एक ध्वनि के लिए एक चिह्न

(3) लेखन में एकरूपता (4) उपर्युक्त तीनों

31. हिन्दी भारत के बहुसंख्यक लोगों की भाषा होने के साथ विश्व की .... सबसे अधिक बोली जाने वाली भाषा है। इसके रिक्त स्थान में सही विकल्प बताएँ।

(1) पहली (2) दूसरी (3) तीसरी (4) चौथी

32. अंगरेजी शासन काल में अंगरेजी शिक्षा के स्थान पर मातृभाषा-साहित्य एवं कला-संस्कृति को महत्त्व किसने दिया ?

(1) विश्वकवि गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने

(2) महात्मा गाँधी ने

(3) राजगोपालाचारी ने

(4) उपर्युक्त किसी ने नहीं

33. भारतीय संविधान के किस अनुच्छेद में संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी तथा देवनागरी को लिपि के रूप में मान्यता मिली है ?

(1) अनुच्छेद 343 (2) अनुच्छेद 351

(3) अनुच्छेद 344 (4) उपर्युक्त में कोई नहीं

34. संस्कृत का प्राचीनतम ग्रंथ है :

(1) रामायण (2) महाभारत

(3) ऋग्वेद (4) श्रीमद् भागवत पुराण

35. Prakriti and Pratyaya conjoin to make :

(1)	Shabd	(2)	Pada
(3)	Vakya	(4)	None of the above

36. The last poet among the Tamil Vaishnavoite Saints is :

(1)	Kerala Naresh Kulshekharalwar	(2)	Saint Poet Periyalwar
(3)	Nammalvar	(4)	Tirumangai Aalwar

37. Correctly match the following :

	List - I (Work)		**List - II (Author)**
(a)	Ritusanhar	(i)	Lallulal
(b)	Bhramargeet	(ii)	Bhushan
(c)	Shiva Bawni	(iii)	Surdas
(d)	Prem Sagar	(iv)	Kalidas

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

38. Correctly match the following :

	List - I (Book-author)		**List - II (Language)**
(a)	Bhagvat Purana written by Jagannath Das	(i)	Marathi
(b)	Periyapuranam written by Shekkikalar	(ii)	Odiya
(c)	Naukadubi written by Ravi Thakur	(iii)	Bangla
(d)	Atkepar written by Fadke	(iv)	Tamil

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

39. Shilappadikaram, Manimekalai, Jivak-Chintamani, Valyapadi and Kundalkeshi belong to which genre Tamil literature ?

(1)	Novel	(2)	Story
(3)	Drama	(4)	Sarvashreŝthakavya

35. प्रकृति और प्रत्यय के संयोग से बनते हैं :

(1) शब्द (2) पद

(3) वाक्य (4) उपर्युक्त में कोई नहीं

36. तमिल वैष्णव संतों में अंतिम कवि हैं :

(1) केरल नरेश कुलशेखरालवार (2) संत कवि पेरियालवार

(3) नाम्मालवार (4) तिरुमंगै आलवार

37. सही मिलान करें :

सूची - I (रचना)		**सूची - II (रचनाकार)**	
(a)	ऋतुसंहार	(i)	लल्लूलाल
(b)	भ्रमरगीत	(ii)	भूषण
(c)	शिवा बावनी	(iii)	सूरदास
(d)	प्रेम सागर	(iv)	कालिदास

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

38. सही मिलान करें :

सूची - I (रचना-रचनाकार)		**सूची - II (भाषा)**	
(a)	जगन्नाथदास कृत भागवत पुराण	(i)	मराठी
(b)	शेक्किलार कृत पेरियपुराणम	(ii)	उड़िया
(c)	रविठाकुर कृत नौकाडुबी	(iii)	बंगला
(d)	फड़के कृत अटकेपार	(iv)	तमिल

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

39. शिलप्पदिकारम्, मणिमेकलै, जीवक-चिंतामणि वलयापदि एवं कुण्डलकेशि किस विधा की तमिल रचनाएँ हैं ?

(1) उपन्यास (2) कहानी

(3) नाटक (4) सर्वश्रेष्ठकाव्य

40. Who has written 'Malti Madhava' ?
(1) Bhatta Narayan (2) Vishakhadatta (3) Bhavbhuti (4) Jayadeva

41. Who is regarded as the epoch-maker writer of Hindi literature ?
(1) Jayshankar Prasada
(2) Bhartendu Harishchandra
(3) Acharya Mahavir Prasad Dwivedi
(4) Acharya Ramchandra Shukla

42. Which of these plays is written by Jayshankar Prasada ?
(1) Raksha Bandhan (2) Matsyagandha
(3) Ajaatshatru (4) Aashadh Ka Ek Din

43. Which of the following choices is **correct** ?
(1) Ram Bhakti - Kabirdas
(2) Krishna Bhakti - Ballabhacharya
(3) Gyanmargi - Mallik Muhammad Jaysi
(4) Premmargi - Ramanand

44. Who has written 'Bharat - Bharati' ?
(1) Dharmvir Bharati (2) Subrahmanyam Bharti
(3) Bhartidasan (4) Maithili Sharan Gupta

45. Who among the following is a major Tamil Romantic Poet ?
(1) Shrideshkavi Naykam Pillai Kavimani
(2) Bhartidasan
(3) Shuddhanand Bharati
(4) All the three above

46. In the later half of the 14^{th} century, who was the pioneer of cultural renaissance in Bengal ?
(1) Manikchandra (2) Govindchandra
(3) Chandidas and Vidyapati (4) Krittivas

47. Who is the symbol of medieval revivalism in Assamese culture and literature ?
(1) Shrimant Shankardeb (2) Chaitanya Mahaprabhu
(3) Bhattadeb (4) Madhav Kandali

48. 'Bauddhavatar' written by Fakir Mohan Senapati is a Prabandha Kavya of which language ?
(1) Bangla (2) Assamese (3) Odiya (4) Marathi

prepp
Your Personal Exams Guide

40. 'मालती माधव' के रचनाकार कौन हैं?

(1) भट्टनारायण (2) विशाखदत्त (3) भवभूति (4) जयदेव

41. हिन्दी साहित्य का युग-निर्माता किसे माना जाता है?

(1) जयशंकर प्रसाद
(2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(3) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
(4) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

42. निम्नांकित नाटकों में जयशंकर प्रसाद का नाटक है :

(1) रक्षा बंधन (2) मत्स्यगन्धा
(3) अजातशत्रु (4) आषाढ़ का एक दिन

43. इसमें कौन-सा विकल्प **सही** है?

(1) राम भक्ति - कबीरदास
(2) कृष्ण भक्ति - बल्लभाचार्य
(3) ज्ञानमार्गी - मल्लिक मुहम्मद जायसी
(4) प्रेममार्गी - रामानन्द

44. 'भारत-भारती' किसकी कृति है?

(1) धर्मवीर भारती (2) सुब्रह्मण्यम् भारती
(3) भारतीदासन् (4) मैथिली शरण गुप्त

45. इनमें तमिल रोमैंटिक कवियों में कौन प्रमुख हैं?

(1) श्रीदेशकवि नायकम् पिल्लै कविमणि
(2) भारतीदासन्
(3) शुद्धानन्द भारती
(4) उपर्युक्त तीनों

46. 14 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में बंगाल में नई सांस्कृतिक जागृति लाने वाले अग्रदूत कौन हैं?

(1) माणिकचन्द्र (2) गोविन्दचन्द्र
(3) चण्डीदास एवं विद्यापति (4) कृत्तिवास

47. असमिया संस्कृति तथा साहित्य में मध्ययुगीन पुनरूत्थानवाद के प्रतीक कौन हैं?

(1) श्रीमंत शंकरदेव (2) चैतन्य महाप्रभु
(3) भट्टदेव (4) माधव कन्दली

48. फकीर मोहन सेनापति कृत 'बौद्धावतार' किस भाषा का प्रबंध काव्य है?

(1) बंगला (2) असमिया (3) उड़िया (4) मराठी

49. Who was the editor of 'Aadivasi' magazine being published since 1947 ?
(1) Pt. Yogendra Nath Tiwari (2) Radha Krishna
(3) Jaypal Singh (4) Ignes Kujoor

50. 'Peda Hod' was a magazine of which language ?
(1) Mundari (2) Ho (3) Santhali (4) None

51. Who is considered the great ancient poet of Greek language ?
(1) Homer (2) Milton (3) Plato (4) Aristotle

52. Which of the following options of Kavya-prayojan is **not** correct ?
(1) Yash and Arth
(2) Vyavhar gyan and Amangal - Nivriti
(3) Lokottar anand and saras madhur updesh
(4) None of the above

53. Which kinds of poetry are **correct** on the basis of 'Ramaniyta' ?
(1) Prose, Poetry and Drama (2) Visual and Audio
(3) Uttam, Madhyam and Adham (4) Mahakavya, Khandkavya and Muktak

54. Which Alankar has been used in these lines ?
'Bandha Tha Vidhu Ko Kisne In Kali Janjiron Se
Mani Wale Faniyon Ka Mukh Kyon Bhara Hua Heeron Se'.
(1) Atishayokti (2) Utpreksha (3) Deepak (4) Slesh

55. What is the Nitya Dharma of Rasa ?
(1) Kavya (2) Gun (3) Bhava (4) Alankar

56. Correctly match the following :

	List - I (Sthayi Bhava)		**List- II (Rasa)**
(a)	Rati	(i)	Adbhut
(b)	Shok	(ii)	Raudra
(c)	Krodha	(iii)	Karun
(d)	Vismay	(iv)	Shringar

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

49. 1947 से प्रकाशित होने वाली 'आदिवासी' पत्रिका के संपादक कौन थे ?

(1) पं. योगेन्द्र नाथ तिवारी (2) राधाकृष्ण

(3) जयपाल सिंह (4) इग्नेस कुजूर

50. 'पेड़ा होड़' किस भाषा की पत्रिका थी ?

(1) मुण्डारी (2) हो (3) संताली (4) किसी की नहीं

51. यूनानी भाषा के आदि महाकवि किसे माना जाता है ?

(1) होमर (2) मिल्टन (3) प्लेटो (4) अरस्तू

52. काव्य-प्रयोजन का कौन-सा विकल्प सही **नहीं** है ?

(1) यश और अर्थ

(2) व्यवहार ज्ञान एवं अमंगल-निवृत्ति

(3) लोकोत्तर आनन्द तथा सरस मधुर उपदेश

(4) उपर्युक्त में कोई नहीं

53. रमणीयता के आधार पर काव्य के कौन-से भेद **सही** हैं ?

(1) गद्य, पद्य और नाटक (2) दृश्य और श्रव्य

(3) उत्तम, मध्यम और अधम (4) महाकाव्य, खण्डकाव्य और मुक्तक

54. इसमें कौन-सा अलंकार है ?

'बांधा था विधु को किसने इन काली जंजीरों से
मणि वाले फणियों का मुख क्यों भरा हुआ हीरों से।।'

(1) अतिशयोक्ति (2) उत्प्रेक्षा (3) दीपक (4) श्लेष

55. रस के नित्य धर्म को क्या कहते हैं ?

(1) काव्य (2) गुण (3) भाव (4) अलंकार

56. सही मिलान करें :

सूची - I (**स्थायी भाव**)		**सूची- II** (**रस**)	
(a)	रति	(i)	अद्भुत
(b)	शोक	(ii)	रौद्र
(c)	क्रोध	(iii)	करुण
(d)	विस्मय	(iv)	श्रृंगार

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

57. Which types are **correct** on the basis of Vinyas of Charanas in Chhand ?

(1) Sam, Ardhasam, Visham (2) Asam, Ardhasam, Visham

(3) Adham, Naradham, Subham (4) Adharm, Vidharm, Paramdharm

58. Sees Mukut, Kati Kachhani.
Kar Murali, Ur Maal.
Ihi Baanik Mo Man Basaun.
Sada Bihari Lal.
Which Chhand has been used in these lines ?

(1) Visham Chhand (2) Barvai Chhand (3) Rola (4) Doha

59. "Poetry is distant from truth and simulation is also close to theory."
This statement was given by which Western Scholar ?

(1) Aristotle (2) Plato (3) Socrates (4) Eliot

60. Which grouping of the assertion and reason is most appropriate in the following ?

Assertion (A) : Indian approach establishes the importance of pleasure in poetry.

Reason (R) : While the Western approach does not establish the importance of realism and tragedy in poetry.

Code :

(1) **(A)** is correct and **(R)** is not correct.

(2) **(A)** is not correct and **(R)** is correct.

(3) **(A)** and **(R)** both are correct.

(4) **(A)** and **(R)** both are not correct.

61. Correctly match the following :

	List - I		**List - II**
(a)	Sarhul Ki Katha	(i)	Legend
(b)	Karam-Kahani	(ii)	Nature-worship
(c)	Sohrai-Katha	(iii)	The festival celebrating the love between brother and sister
(d)	Madra Munda Ka Kissa	(iv)	Cattle worship

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

57. छंद में चरणों के विन्यास के आधार पर कौन-से भेद सही हैं?

(1) सम, अर्धसम, विषम (2) असम, अर्धसम, विषम

(3) अधम, नराधम, सुभम (4) अधर्म, विधर्म, परमधर्म

58. सीस मुकुट, कटि काछनी।
कर मुरली, उर माल।
इहि बानिक मो मन बसौं।
सदा बिहारी लाल।
इसमें कौन-सा छंद है?

(1) विषम छंद (2) बरवै छंद (3) रोला (4) दोहा

59. ''काव्य सत्य से दूर होता है और अनुकरण सिद्धान्त के समीप भी है।''
यह कथन किस पाश्चात्य विद्वान् का है?

(1) अरस्तू (2) प्लेटो (3) सुकरात (4) इलियट

60. निम्नलिखित में **अभिकथन (A)** और **कारण (R)** का कौन-सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है?

अभिकथन (A) : भारतीय दृष्टि, काव्य में आनन्दवाद की प्रतिष्ठा कराती है।

कारण (R) : जबकि पाश्चात्य दृष्टि, काव्य में यथार्थबोध एवं दुखान्त की प्रतिष्ठा नहीं कराती है।

कूट :

(1) **(A)** सही है, **(R)** सही नहीं है।

(2) **(A)** सही नहीं है, **(R)** सही है।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों सही नहीं हैं।

61. सही मिलान करें :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	सरहुल की कथा	(i)	लीजेण्ड
(b)	करम-कहानी	(ii)	प्रकृति-पूजा
(c)	सोहराई-कथा	(iii)	भाई-बहन के प्रेम का पर्व
(d)	मदरा मुण्डा का किस्सा	(iv)	पशुओं की पूजा

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

62. Which statement is **true** about proverb ?

(1) They have finely hidden truths of life.

(2) This is the ethics of rural population.

(3) These are solid gems of human ignorance.

(4) This does not contain the light emanating from the rays of wisdom and experience.

63. Identify the **correct** answer of this riddle :

"Janm ke samay bada, boodha hone par chhota."

(1) Human being (2) Shadow

(3) Plough (4) None of the above

64. What is 'Paanv me pankh nikalna' ?

(1) Proverb (2) Idiom (3) Riddle (4) Maxim

65. In maintaining the mother-tongue which statement is most appropriate ?

(1) Talking to one's own children in the mother-tongue

(2) Providing education in foreign language

(3) Rewards and felicitations by the government

(4) Marrying in one's own region

66. Who did the collection and publication of Mundari, Santhali, Khadiya and Kudukh folk songs ?

(1) Father Paunet (2) Rev. A. Greenanard

(3) Rev. P.O. Boding (4) W.G. Archer

67. Correctly match the following :

	List - I (Name of the book)		List - II (Author)
(a)	Santhali Bhasha aur Saahitya : Udbhav aur Vikas	(i)	Ali Muhammad Ansari
(b)	Baansri Baj Rahi	(ii)	Dr. R.P. Sahu
(c)	Khadiya Vyakaran	(iii)	Dr. Doman Sahu 'Samir'
(d)	Kudukh Kattha Bidna Idau	(iv)	Dr. Jagdish Trigunayat

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

62. लोकोक्ति के संबंध में कौन-सा कथन **सही** है ?

(1) इसमें जीवन के सत्य बड़ी खूबी से छिपाए जाते हैं।

(2) यह ग्रामीण जनता का नीतिशास्त्र है।

(3) यह मानवीय अज्ञान के घनीभूत रत्न है।

(4) इसमें बुद्धि और अनुभव की किरणों से फूटने वाली ज्योति अप्राप्त है।

63. इस पहेली का **सही** उत्तर पहचाने :

''जन्म के समय बड़ा, बूढ़ा होने पर छोटा।''

(1) आदमी (2) छाया

(3) हल (4) उपर्युक्त कोई नहीं

64. 'पाँव में पँख निकलना' क्या है ?

(1) कहावत (2) मुहाबरा (3) बुझौवल (4) सूक्ति

65. मातृभाषा को बनाए रखने में कौन-सा कथन सबसे अधिक उपयुक्त है ?

(1) अपने बच्चों से मातृभाषा में बोलना

(2) विदेशी भाषा में शिक्षा देना

(3) सरकार द्वारा सम्मान-पुरस्कार देना

(4) अपने क्षेत्र में विवाह करना

66. किसने मुण्डारी, संताली, खड़िया एवं कुड़ुख़ लोक गीतों का संकलन एवं प्रकाशन किया ?

(1) फादर पॉनेट (2) रेव. ए. ग्रिननार्ड

(3) रेव. पी.ओ. बोडिंग (4) डब्ल्यू.जी. आर्चर

67. सही मिलान करें :

	सूची - I (पुस्तक का नाम)		**सूची - II (लेखक)**
(a)	संताली भाषा और साहित्य : उद्भव और विकास	(i)	अली मुहम्मद अंसारी
(b)	बांसरी बज रही	(ii)	डॉ. आर.पी. साहु
(c)	खड़िया व्याकरण	(iii)	डॉ. डोमन साहु 'समीर'
(d)	कुड़ुख़ कत्थ बिड़ना इदऊ	(iv)	डॉ. जगदीश त्रिगुणायत

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

Prepp
Your Personal Exams Guide

68. L.O. Skrepsrood has worked on folk-tales of which language ?

(1) Ho (2) Santhali (3) Mundari (4) Kharia

69. The collection of stories 'Sondh Maati' has been written by :

(1) Dr. Vinod Kumar (2) Dr. Bhognath Ohdar

(3) Shyam Sundar Mahto (4) Giridhari Goswami 'Akash Khunti'

70. Who has written the play, 'Jharkhand Ka Amrit Putra : Marad. Gomke Jaypal Singh' ?

(1) N.E. Horo (2) Prof. Suleman Budding

(3) Giridhari Ram Gaunjhu (4) Veer Bharat Talwar

71. Who did the collection and publication of Ho folk-songs ?

(1) Dr. Saraswati Gagrai (2) W.G. Archer

(3) Prof. Balram Pat Pingua (4) Kamal Lochan Kodah

72. Who is the author of "Naa Dhare Aankhi Jal Aaankhi Pate" ?

(1) Devkinandan Prasad (2) Dr. Nand Kishore Singh

(3) Dr. Santosh Kumari Jain (4) Dr. Hardeo Narayan Singh

73. Whose research book has been published on Panchparganiya Folk literature ?

(1) Prof. Deen Bandhu Mahto (2) Prof. Parmanand Mahto

(3) Dr. Karamchand Ahir (4) Dr. Sunita Kumari Gupta

74. Which is the first book written by Dr. N.K. Sinha ?

(1) Mundari Phonetic Reader (2) Mundari Grammar

(3) Studies In The Munda Numerals (4) Mundari Path

75. Who is the author of 'Kudukh Phonetic Reader' ?

(1) Dr. Narayan Oraon Sainda (2) Dr. Narayan Bhagat

(3) Dr. Francis Ekka (4) Dr. Hari Oraon

- o O o -

68. एल.ओ. स्क्रेप्सरूड किस भाषा की लोक कथाओं पर काम किया है ?
(1) हो (2) संताली (3) मुण्डारी (4) खड़िया

69. 'सोंध माटी' कहानी संग्रह के लेखक हैं :
(1) डॉ. विनोद कुमार (2) डॉ. भोगनाथ ओहदार
(3) श्याम सुंदर महतो (4) गिरिधारी गोस्वामी 'आकाश खूँटी'

70. 'झारखण्ड का अमृत पुत्र : मरङ गोमके जयपाल सिंह' नाटक पुस्तक के लेखक हैं :
(1) एन.ई. होरो (2) प्रो. सुलेमान बडिंग
(3) गिरिधारी राम गौंझू (4) वीर भारत तलवार

71. 'हो' लोकगीतों का संकलन एवं प्रकाशन किसने किया है ?
(1) डॉ. सरस्वती गागराई (2) डब्ल्यू.जी. आर्चर
(3) प्रो. बलराम पाट पिंगुआ (4) कमल लोचन कोड़ाह

72. 'ना धरे आँखि जल आँखि पाते' के लेखक हैं :
(1) देवकीनन्दन प्रसाद (2) डॉ. नन्द किशोर सिंह
(3) डॉ. संतोष कुमारी जैन (4) डॉ. हरदेव नारायण सिंह

73. पंचपरगनिया लोक साहित्य पर किसकी शोध-पुस्तक प्रकाशित हुई है ?
(1) प्रो. दीन बंधु महतो (2) प्रो. परमानन्द महतो
(3) डॉ. करमचंद अहीर (4) डॉ. सुनीता कुमारी गुप्ता

74. डॉ. एन.के. सिन्हा की पहली पुस्तक है :
(1) मुण्डारी फॉनेटिक रीडर (2) मुण्डारी ग्रामर
(3) स्टडीज इन द मुण्डा न्यूमेरल्स (4) मुण्डारी पाठ

75. 'कुडुख फोनेटिक रीडर' के लेखक हैं :
(1) डॉ. नारायण उराँव सैंदा (2) डॉ. नारायण भगत
(3) डॉ. फ्रांसिस एक्का (4) डॉ. हरि उराँव

- o O o -

Space For Rough Work