

MUSEOLOGY & CONSERVATION**PAPER - III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All questions are compulsory.**

1. The Fully Saturated Air will have a relative humidity of :
(1) 50% (2) 75% (3) 100% (4) 150%

2. In which of the following the educator provides a step-by-step route to one answer ?
(1) Problem Solving Method (2) Guided Discovery Learning
(3) Didactic Education (4) Stimulus Response Education

3. What is the name of the unit which is used to measure intensity of light ?
(1) Lux (2) Lumen (3) Microwatt (4) Kilolux hours

4. In which of the following types of Paintings colours are made by grinding dry-powder Pigments in pure water, dry and set with the plaster to become a permanent part of, usually a wall :
(1) Water Colour (2) Fresco (3) Tempera (4) Gouche

5. Qualitative research can tell :
(1) How many people visit the museum.
(2) What people think about the museum.
(3) How often visitor come to the museum.
(4) How much time visitor spend in the museum.

6. The full history and ownership of an item from the time of its discovery or creation to the present day, through which authenticity and ownership are determined is termed as :
(1) Valid title (2) Legal ownership
(3) Provenance (4) Authentication



संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण

प्रश्नपत्र - III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- पूर्णतः संतृप्त वायु की सापेक्ष आर्द्रता होगी :
(1) 50% (2) 75% (3) 100% (4) 150%
- निम्नलिखित में से किसमें कोई शिक्षक किसी उत्तर का चरण-दर-चरण मार्ग बताता है ?
(1) समस्या समाधान विधि (2) गाइडेड डिस्कवरी लर्निंग
(3) शिक्षात्मक शिक्षा (4) उद्दीपन अनुक्रिया शिक्षा (स्टीम्यूलस रिस्पांस एड्यूकेशन)
- प्रकाश की तीव्रता की माप के लिए प्रयुक्त इकाई का नाम है :
(1) लक्स (2) ल्यूमेन (3) माइक्रोवाट (4) किलोलक्स घंटा
- चित्रों के निम्नलिखित में से किस प्रकार के रंगों का निर्माण शुद्ध जल में शुष्क चूर्ण वर्णक (पिगमेंट) में पीसकर, सुखाकर तथा प्लास्टर में जमाया जाता है ताकि वह सामान्य रूप से, दीवार का एक स्थायी भाग हो :
(1) जल रंग (2) फ्रेस्को (3) टेम्पेरा (4) गाउच
- मात्रात्मक शोध बता सकता है कि :
(1) संग्रहालय में कितने लोग आते हैं।
(2) लोग संग्रहालय के बारे में क्या सोचते हैं।
(3) लोग कितनी बार संग्रहालय आते हैं।
(4) लोग संग्रहालय में कितना समय बिताते हैं।
- किसी वस्तु के मिलने अथवा निर्माण के समय से लेकर वर्तमान समय तक का पूरा इतिहास तथा स्वामित्व, जिसके द्वारा उसकी सत्यता और स्वामित्व निर्धारित किया जाता है, कहलाता है :
(1) मान्य नाम (2) विधिक स्वामित्व
(3) मूल स्रोत (प्रोवनेन्स) (4) सत्यापन



7. Who originated a habitat arrangement with curved, tastefully painted backgrounds to exhibit birds and animals showing their customary environment ?
- (1) Freeman Tilden (2) Dhilan Reply
(3) Charles Willson Peale (4) P.T. Barnum
8. Which of the following is a cellulose-based material ?
- (1) Leather (2) Linen (3) Fur (4) Feathers
9. The process of officially accepting objects into museum collections is called :
- (1) Deaccessioning (2) Cataloguing
(3) Accessioning (4) Indexing
10. Which of the following is a safe handling practice ?
- (1) Try to drag heavy objects
(2) Place objects inside container (trays or boxes) for carrying
(3) Handle objects by handles or rims
(4) Donot use both hands
11. The science of Inland Fresh water is called :
- (1) Hydrology (2) Ichthyology (3) Ethology (4) Limnology
12. Museum Conservation Institute (MCI) is situated in :
- (1) Los Angeles, California, USA (2) Washington D.C.,USA
(3) Rome, Italy (4) London, U.K.
13. Which of the following is particulate pollutant ?
- (1) Soot (2) Formic Acid (3) Ozone (4) Acetic Acid
14. Casper F. Neickel's Museographia was published in the year :
- (1) 1727 (2) 1793 (3) 1853 (4) 1870



7. किसने अपने प्राकृतिक पर्यावरण में पक्षियों, जानवरों को मुड़ी हुई, सुरुचिपूर्ण चित्रित पृष्ठभूमि में दिखाने की शुरुआत की ?
- (1) फ्रीमेन टिल्डेन (2) ढिलन रिप्ले
(3) चार्ल्स विल्सन पीले (4) पी.टी. बर्नम
8. निम्नलिखित में से कौन सेलूलोज आधारित पदार्थ है ?
- (1) चर्म (लेदर) (2) लाइनेन (3) फर (4) पंख (फेदर)
9. संग्रहालय के संग्रह में वस्तुओं को आधिकारिक रूप से ग्रहण करने की प्रक्रिया कहलाती है :
- (1) प्रति परिग्रहण (डिऐक्सेशनिंग) (2) सूचीकरण (कॅटलॉगिंग)
(3) परिग्रहण (ऐक्सेशनिंग) (4) अनुक्रमणिकरण
10. निम्नलिखित में से कौन सुरक्षित सँभलाई कार्य है ?
- (1) भारी वस्तुओं को घसीटने का प्रयास कीजिये
(2) वस्तुओं को पात्रों (ट्रे अथवा संदूकों) में रखिये
(3) वस्तुओं को मूठ अथवा रिम से पकड़िये
(4) दोनों हाथों का प्रयोग मत कीजिये
11. अनुःस्थलीय जल विज्ञान कहलाता है :
- (1) हाइड्रोलोजी (2) इकथियोलोजी (3) इथोलोजी (4) लिम्नोलोजी
12. म्यूजियम कन्जर्वेशन इन्स्टीट्यूट (एम.सी.आई.) अवस्थित है :
- (1) लॉस एन्जिल्स, कैलीफोर्निया, यू.एस.ए. में (2) वाशिंगटन डी.सी., यू.एस.ए. में
(3) रोम, इटली में (4) लंदन, यू.के. में
13. निम्नलिखित में से कौन हवा में कणों के रूप में प्रदुषणकारी वस्तु (पार्टिक्युलेट पोलोटेन्ट) है ?
- (1) कजली (सूट) (2) फार्मिक अम्ल (3) ओजोन (4) ऐसेटिक अम्ल
14. केस्पेर एफ. निकेल का म्यूजिओग्राफिया कब प्रकाशित हुआ था ?
- (1) 1727 (2) 1793 (3) 1853 (4) 1870



15. The condition in which surface of glass becomes partially cristilized and flackes off is called :
(1) Buckling (2) Deutrification (3) Cockling (4) Spatter
16. De-accessioning must precede :
(1) Accessioning (2) Cataloguing
(3) Indexing (4) Disposal
17. Which of the following publication is a periodical ?
(1) Leaflets (2) Books (3) Bulletin (4) Catalogue
18. Fry Test is used to assess :
(1) Comprihensibility of Text (2) Legibility of the Text
(3) Readability of the Text (4) All of the above
19. Which of the following is **not** a source of revenue for museums ?
(1) Museum Shop (2) Grants (3) Donations (4) Salaries
20. Theory of Knowledge is referred as :
(1) Philosophy (2) Epistemology (3) Pedagogy (4) Semantic
21. Which of the following methods of collecting involves accessioning as well as deaccessioning ?
(1) Gifts (2) Purchases (3) Exchange (4) Field work
22. In order of their decreasing corrosion resistance the metals can be arranged in the following order :
(1) Copper > Silver > Lead > Iron (2) Iron > Copper > Lead > Silver
(3) Silver > Copper > Lead > Iron (4) Lead > Copper > Iron > Silver
23. “Museum International” is Published by :
(1) British Museum Association (2) ICOM
(3) American Museum Association (4) Museum Association of India



15. वह स्थिति जिसमें शीशे की सतह अंशतः खाकृत हो जाती है तथा उसके टुकड़े निकल जाते हैं, कहलाती है :
 (1) बकलिंग (2) डियूट्रिफिकेशन (3) कॉकलिंग (4) स्पैटर
16. प्रति परिग्रहण (डी-एक्सेशनिंग) किसके पहले होना चाहिए?
 (1) परिग्रहण (एक्सेशनिंग) (2) सूचीकरण (कटलॉगिंग)
 (3) अनुक्रमण (इन्डेक्सिंग) (4) निस्तारण (डिस्पोजल)
17. निम्नलिखित में से कौन-सा प्रकाशन एक पत्रिका (पीरिओडिकल) है?
 (1) पर्ची (लीफलेट) (2) पुस्तकें (3) बुलेटिन (4) सूचीपत्र (कटलॉग)
18. फ्राई टेस्ट का उपयोग किसके मूल्यांकन हेतु किया जाता है?
 (1) मूल पाठ की बोधगम्या हेतु (2) मूल पाठ की सुपाठ्यता हेतु
 (3) मूल पाठ की पठनीयता हेतु (4) उपर्युक्त सभी
19. निम्नलिखित में से कौन संग्रहालय हेतु राजस्व का स्रोत नहीं है?
 (1) संग्रहालय दूकान (2) अनुदान (3) दान (4) वेतन
20. ज्ञान के सिद्धान्त को काहा जाता है :
 (1) फिलॉसफी (2) एपिस्टेमॉलॉजी (3) पेडागोगी (4) सिमेन्टिक
21. निम्नलिखित में से कौन-सी विधि परिग्रहण (एक्सेशनिंग) तथा प्रति परिग्रहण (डी-एक्सेशनिंग) दोनों में शामिल है?
 (1) उपहार (2) क्रय (3) विनिमय (4) क्षेत्र कार्य
22. घटते हुए संक्षारण प्रतिरोध के क्रम में धातुओं को निम्न में से किस क्रम में व्यवस्थित किया जा सकता है?
 (1) तांबा > रजत > सीसा > लोहा (2) लोहा > तांबा > सीसा > रजत
 (3) रजत > तांबा > सीसा > लोहा (4) सीसा > तांबा > लोहा > रजत
23. 'म्यूजियम इन्टरनेशनल' का प्रकाशन किया जाता है :
 (1) ब्रिटिश म्यूजियम एसोसिएशन द्वारा (2) आई.सी.ओ.एम.
 (3) अमेरिकन म्यूजियम एसोसिएशन (4) म्यूजियम एसोसिएशन ऑफ इन्डिया



24. CECA is the International Committee of ICOM for :
- (1) Environment and Culture Action
 - (2) Educational Anthropology
 - (3) Education and Cultural Action
 - (4) Environment and Conservation Activities
25. The Discovery room was setup for the first time in India by :
- (1) Indian Museum, Calcutta
 - (2) National Museum of Natural History, New Delhi
 - (3) IGRMS, Bhopal
 - (4) State Museum, Lucknow
26. Arrange the following Dry preservation of Arthropodes steps in order :
- | | |
|--------------|--------------------------------------|
| (a) Pinning | (b) Mounting for storage and display |
| (c) Pressing | (d) Wax impregnation |
- Code :**
- (1) (a), (d), (c), (b) (2) (d), (c), (a), (b) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (c), (a), (d), (b)
27. Arrange in order the stages of a visit of school children to a museum :
- (a) Use of discovery exhibits
 - (b) Organising a quiz on the subject learnt in the Museum
 - (c) Introduction and briefing by the Museum educator
 - (d) Booking the visit
- Code :**
- (1) (d), (b), (a), (c) (2) (d), (c), (a), (b) (3) (d), (a), (c), (b) (4) (c), (b), (a), (d)
28. Arrange the following stages of exhibition planning in order :
- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (a) Feasibility study | (b) Preparation of brief |
| (c) Preliminary proposal | (d) Exhibition designing |
- Code :**
- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (c), (a), (b), (d) (3) (b), (c), (d), (a) (4) (c), (d), (a), (b)



24. आई.सी.ओ.एम. की अन्तरराष्ट्रीय समिति सी.ई.सी.ए. किसके लिए है ?

- (1) पर्यावरण तथा संस्कृति कार्य
- (2) शैक्षिक मानवशास्त्र
- (3) शैक्षिक तथा सांस्कृतिक कार्य
- (4) पर्यावरण एवं संरक्षण क्रियाकलाप

25. भारत में पहली बार खोज कक्ष की स्थापना किसने की थी ?

- (1) इंडियन म्यूजियम, कलकत्ता
- (2) नेशनल म्यूजियम ऑफ नेचुरल हिस्ट्री, नई दिल्ली
- (3) आई.जी.आर.एम.एस., भोपाल
- (4) स्टेट म्यूजियम, लखनऊ

26. संधिपाद (आरथ्रोपोडस) के शुष्क संरक्षण के निम्नलिखित क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- | | |
|---------------|--|
| (a) पिन लगाना | (b) भंडारण तथा प्रदर्शनी के लिए माउंट करना |
| (c) दबाना | (d) मोम डालना |

कूट :

- (1) (a), (d), (c), (b) (2) (d), (c), (a), (b) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (c), (a), (d), (b)

27. संग्रहालय में स्कूली बच्चों के जाने (दौरे) के निम्नलिखित चरणों को क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) खोज प्रदर्शनियों का उपयोग
- (b) संग्रहालय में सीखे गये विषय पर विज्ञ आयोजित करना
- (c) संग्रहालय शिक्षकों द्वारा परिचय तथा संक्षेप में विवरण देना
- (d) दौरे की बुकिंग करना

कूट :

- (1) (d), (b), (a), (c) (2) (d), (c), (a), (b) (3) (d), (a), (c), (b) (4) (c), (b), (a), (d)

28. प्रदर्शनी योजना के निम्नलिखित चरणों को क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| (a) व्यवहार्यता अध्ययन | (b) संक्षिप्त विवरण तैयार करना |
| (c) आरंभिक प्रस्ताव | (d) प्रदर्शनी का निर्माण |

कूट :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (c), (a), (b), (d) (3) (b), (c), (d), (a) (4) (c), (d), (a), (b)



29. Arrange the life cycle stages of mold in order :

- (a) Spore germinates producing hyphae
- (b) Spore lands on a moist surface
- (c) Mold grows and releases spores in the air
- (d) Hyphae grows

Code :

- (1) (b), (d), (c), (a) (2) (b), (c), (a), (d) (3) (d), (c), (b), (a) (4) (b), (a), (d), (c)

30. Arrange the following events in the history of Indian Museum, Kolkata in the chronological order :

- (a) Foundation of present building was laid
- (b) Celebration of bi-centenary
- (c) Appointment of Dr. Nathaniel Wallich as honorary curator
- (d) Asiatic society was founded

Code :

- (1) (d), (c), (a), (b) (2) (a), (b), (c), (d) (3) (b), (c), (d), (a) (4) (c), (d), (a), (b)

31. Arrange the stages of packing an Art-object in order :

- (a) Protective Shell
- (b) Protective Wrap
- (c) Shock and Vibration Protection
- (d) Handling Instruction

Code :

- (1) (b), (c), (d), (a) (2) (b), (c), (a), (d) (3) (b), (d), (a), (c) (4) (c), (d), (a), (b)

32. Arrange the components of Integrated Pest Management program in order :

- (a) Monitoring and Record keeping
- (b) An integration of treatment methods
- (c) Identification of Pests and possible natural enemies
- (d) Determination of Injury level

Code :

- (1) (c), (d), (a), (b) (2) (d), (c), (b), (a) (3) (a), (c), (b), (d) (4) (c), (a), (d), (b)



29. फफूँद के जीवन चक्र को क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) बीजाणु अंकुरित होकर कवकतंतु (हाइफ) का निर्माण करता है।
- (b) बीजाणु किसी नम सतह पर आता है।
- (c) फफूँद बढ़ता है तथा हवा में बीजाणु छोड़ता है।
- (d) कवकतंतु बढ़ता है।

कूट :

- (1) (b), (d), (c), (a) (2) (b), (c), (a), (d) (3) (d), (c), (b), (a) (4) (b), (a), (d), (c)

30. इंडियन म्यूजियम कोलकाता के इतिहास में घटी घटनाओं को उनके कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (a) वर्तमान भवन की आधारशिला रखी गयी
- (b) द्विशतवार्षिक समारोह का आयोजन
- (c) डॉ. नथानियल वाल्लिच की अवैतनिक संग्रहाध्यक्ष के रूप में नियुक्ति
- (d) एशियाटिक सोसाइटी की स्थापना की गई

कूट :

- (1) (d), (c), (a), (b) (2) (a), (b), (c), (d) (3) (b), (c), (d), (a) (4) (c), (d), (a), (b)

31. किसी कला वस्तु को पैक करने के चरणों को क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) सुरक्षात्मक आवरण (प्रोटेक्टिव शेल) (b) सुरक्षात्मक लपेटन (प्रोटेक्टिव रैप)
- (c) धक्का तथा कंपन सुरक्षा (d) सँभलाई निर्देश

कूट :

- (1) (b), (c), (d), (a) (2) (b), (c), (a), (d) (3) (b), (d), (a), (c) (4) (c), (d), (a), (b)

32. समेकित नाशक कीट प्रबंधन कार्यक्रम के अवयवों को क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

- (a) निगरानी तथा अभिलेख रखना
- (b) उपचार की प्रक्रिया का समेकन
- (c) नाशी कीट तथा संभावित प्राकृतिक शत्रुओं की पहचान
- (d) क्षति स्तर का निर्धारण

कूट :

- (1) (c), (d), (a), (b) (2) (d), (c), (b), (a) (3) (a), (c), (b), (d) (4) (c), (a), (d), (b)



33. Arrange the stages of using Fire Extenguishers in order :

- (a) Aim the nozzle at the base of the fire from the recommended distance
- (b) Sweep the nozzle from side to side
- (c) Squeeze the operating lever
- (d) Pull the Pin

Code :

- (1) (d), (a), (c), (b) (2) (c), (a), (d), (b) (3) (a), (d), (c), (b) (4) (b), (c), (d), (a)

34. Arrange the following in the chronological order :

- (a) Development of Galleria
- (b) Development of Ecomuseum
- (c) Beginning of Public Museum
- (d) Beginning of Science and Technology Museum

Code :

- (1) (c), (d), (a), (b) (2) (a), (c), (d), (b) (3) (c), (a), (d), (b) (4) (b), (c), (d), (a)

35. Arrange the following periods in chronological order :

- (a) Mesolithic
- (b) Chalcolithic
- (c) Palaeolithic
- (d) Neolithic

Code :

- (1) (b), (c), (d), (a) (2) (c), (d), (b), (a)
(3) (c), (a), (d), (b) (4) (a), (b), (c), (d)

36. Arrange the following temples in chronological order :

- (a) Kailash temple at Ellora
- (b) Dashavatar temple at Deogarh
- (c) Dilwara temples at Mount Abu
- (d) Birla temple at New Delhi

Code :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (a), (c), (d)
(3) (b), (c), (d), (a) (4) (c), (d), (a), (b)



33. अग्नि शामकों के प्रयोग के चरणों को क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) संस्तुत दूरी से आग के आधार की ओर टोंटी (नोजल) का मुँह करना
- (b) पार्श्व से पार्श्व टूँटी को घुमाना
- (c) संचालक उत्तोलक (लीवर) को दबाना
- (d) पिन को खींचना

कूट :

- (1) (d), (a), (c), (b) (2) (c), (a), (d), (b) (3) (a), (d), (c), (b) (4) (b), (c), (d), (a)

34. निम्नलिखित को काल-क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (a) गैलेरिया का विकास
- (b) पर्यावरण संग्रहालय (इकोम्यूज़ियम) का विकास
- (c) सार्वजनिक संग्रहालय का शुरुआत
- (d) विज्ञान और प्रौद्योगिकी संग्रहालय की शुरुआत

कूट :

- (1) (c), (d), (a), (b) (2) (a), (c), (d), (b) (3) (c), (a), (d), (b) (4) (b), (c), (d), (a)

35. निम्नलिखित कालों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (a) मध्यपाषाण युग (मेसोलिथिक)
- (b) ताम्रप्रस्तर युग (चाल्कोलिथिक)
- (c) पुरापाषाण युग (पैलियोलिथिक)
- (d) नव पाषाण युग (नियोलिथिक)

कूट :

- (1) (b), (c), (d), (a) (2) (c), (d), (b), (a)
(3) (c), (a), (d), (b) (4) (a), (b), (c), (d)

36. निम्नलिखित मंदिरों को उनके कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (a) एलोरा स्थित कैलाश मंदिर
- (b) देवगढ़ स्थित दशावतार मंदिर
- (c) माउंट आबू स्थित दिलवाड़ा मंदिर
- (d) नयी दिल्ली स्थित बिड़ला मंदिर

कूट :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (a), (c), (d)
(3) (b), (c), (d), (a) (4) (c), (d), (a), (b)



37. The natural pigments are derived from :

- (a) Minerals (b) Vegetables
(c) Animals (d) Compound containing metals

Code :

- (1) (a), (b), (c) (2) (a), (b), (c), (d)
(3) (b), (c), (d) (4) (b), (d)

38. Which of the following instruments are used for measuring Relative Humidity ?

- (a) Hygrometer (b) Psychrometer
(c) Thermohygro Graph (d) Thermostat

Code :

- (1) (a), (b), (c) (2) (a), (b), (d) (3) (b), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

39. Which of the following concepts are **not** part of the latest ICOM definition of Museums ?

- (a) Material Evidence
(b) Open to Public
(c) Heritage of Mankind
(d) Permanent Institution

Code :

- (1) (a), (c), (d) (2) (a), (c) (3) (c), (d) (4) (b), (d)

40. The Ancient Monument and Archaeological sites and Remains Act 1958 was enacted by the parliament with an aim to provide for the :

- (a) Regulation of the export and trade in antiquities and art treasures
(b) Preservation of ancient and historical monuments and archaeological sites and remains of national importance
(c) Regulation of archaeological excavations
(d) Protection of sculptures, carvings and other like objects.

Code :

- (1) (a), (c), (d) (2) (a), (b), (d) (3) (b), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)



37. प्राकृतिक वर्णक (पिगमेंट) कहाँ से प्राप्त होते हैं ?

- (a) खनिज (b) वनस्पति
(c) जानवर (d) वे यौगिक जिसमें धातु हों

कूट :

- (1) (a), (b), (c) (2) (a), (b), (c), (d)
(3) (b), (c), (d) (4) (b), (d)

38. निम्नलिखित में से किन यंत्रों का उपयोग सापेक्ष आर्द्रता को मापने के लिये किया जाता है ?

- (a) हाइग्रोमीटर (b) साइक्रोमीटर
(c) थर्मोहाइग्रो ग्राफ (d) थर्मोस्टेट

कूट :

- (1) (a), (b), (c) (2) (a), (b), (d) (3) (b), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

39. निम्नलिखित में से कौन-सी अवधारणाएं संग्रहालयों की अद्यतन आई.सी.ओ.एम. परिभाषा का भाग नहीं है ?

- (a) भौतिक साक्ष्य (मेटेरिअल एविडेन्स)
(b) जनता के लिये खुला रहना (ओपेन टू पब्लिक)
(c) मानवता की विरासत (हेरिटेज ऑफ मैनकाइंड)
(d) स्थायी संस्था (परमानेन्ट इन्स्टीट्यूट)

कूट :

- (1) (a), (c), (d) (2) (a), (c) (3) (c), (d) (4) (b), (d)

40. प्राचीन संस्मारक तथा पुरातत्वीय स्थल और अवशेष अधिनियम, 1958 को संसद में अधिनियमित करने का उद्देश्य था :

- (a) पुरावशेषों तथा बहुमूल्य कलाकृतियों में निर्यात एवं व्यापार का विनियमन
(b) राष्ट्रीय महत्त्व के प्राचीन और ऐतिहासिक स्मारकों तथा पुरातत्वीय स्थलों एवं अवशेषों का संरक्षण
(c) पुरातत्वीय उत्खननों का विनियमन
(d) मूर्तियों, उत्कीर्णनों एवं ऐसी अन्य वस्तुओं का परिरक्षण

कूट :

- (1) (a), (c), (d) (2) (a), (b), (d) (3) (b), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)



41. Which of the following legislations are operative ?

- (a) The Indian treasure-trove Act, 1878
- (b) The Ancient Monument and Archaeological sites and Remains Act, 1958
- (c) The Antiquities and Art treasures Act, 1972
- (d) The Antiquities (Export Control) Act, 1947

Code :

- (1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

42. Which of the following statements are **true** ?

- (a) UV radiation and Visible light cause inks, dyes and pigments to fade
- (b) Pigments of plant or animal origin, that is organic pigments, tend to be more sensitive than others
- (c) Infrared radiation is more energetic than UV radiation and Visible light
- (d) 50 Lux is the maximum light level recommended for the water colours

Code :

- (1) (b), (c), (d) (2) (a), (b), (d) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (a), (c), (d)

43. Which of the following Museums are classified by the Area They Serve ?

- (a) National Museum (b) Regional Museum
- (c) Ecomuseum (d) Open Air Museum

Code :

- (1) (a), (b), (d), (c) (2) (a), (b), (c)
- (3) (b), (c), (d) (4) (c), (d), (a)

44. 150 Lux illuminance level is recommended for which of the following materials ?

- (a) Fur and Feathers (b) Oil painting
- (c) Un dyed leather (d) Bone and Ivory

Code :

- (1) (b), (c) (2) (a), (b), (c) (3) (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)



41. निम्नलिखित में से कौन से विधान लागू हैं ?
- (a) भारतीय निखात-निधि अधिनियम, 1878
 (b) प्राचीन संस्मारक तथा पुरातत्वीय स्थल और अवशेष अधिनियम, 1958
 (c) पुरावशेष तथा बहुमूल्य कलाकृति अधिनियम, 1972
 (d) पुरावशेष (निर्यात नियंत्रण) अधिनियम, 1947

कूट :

- (1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

42. निम्नलिखित में से कौन-से कथन सही है ?

- (a) पराबैंगनी विकिरण तथा दृश्य प्रकाश से स्थायी रंग (डाई) एवं वर्णक (पिगमेंट) फीके पड़ जाते हैं
 (b) पौधों के अथवा जानवर मूल के वर्णक (पिगमेंट), यानी जैव वर्णक अन्य की अपेक्षा अधिक संवेदनशील होते हैं
 (c) अवरक्त विकिरण पराबैंगनी विकिरण तथा दृश्य प्रकाश से अधिक ऊर्जावान होते हैं
 (d) 50 लक्स अधिकतम प्रकाश स्तर है जिसकी जल रंगों के लिये अनुशांसा की जाती है

कूट :

- (1) (b), (c), (d) (2) (a), (b), (d) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (a), (c), (d)

43. निम्नलिखित में से किन संग्रहालयों का वर्गीकरण 'जिस क्षेत्र की वे सेवा करते हैं' द्वारा किया गया है ?

- (a) राष्ट्रीय संग्रहालय (b) क्षेत्रीय संग्रहालय
 (c) पर्यावरण संग्रहालय (इकोम्यूज़ियम) (d) ओपन एअर संग्रहालय

कूट :

- (1) (a), (b), (d), (c) (2) (a), (b), (c)
 (3) (b), (c), (d) (4) (c), (d), (a)

44. निम्नलिखित में से किन वस्तुओं के लिए 150 लक्स अलंकरण स्तर की सिफारिश की जाती है ?

- (a) लोम और पंख (b) तैल चित्र
 (c) बिना रंगा हुआ चमड़ा (d) हड्डी तथा हाथी दंत

कूट :

- (1) (b), (c) (2) (a), (b), (c) (3) (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)



45. Which of the following statements are **true** ?

- (a) A public museum must be legally constituted to hold collections.
- (b) World Fairs have assisted the development of the museum.
- (c) The Museum became a Public Institution in the 15th century.
- (d) Museums are monuments to the Past.

Code :

- (1) (a), (b) (2) (a), (b), (c) (3) (a), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

46. Which of the following statements are **true** ?

- (a) Infrared energy can be measured using a simple thermometer.
- (b) Radio waves do not transmit as much energy as gamma radiation.
- (c) Infrared radiation is less energetic than UV radiation.
- (d) Photochemical reactions are likely to be initiated by UV radiation and the higher energies of visible light.

Code :

- (1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

47. Which of the following statements are **true** ?

- (a) The Museum may be useful in helping solve social problems.
- (b) All Museums must have collections.
- (c) A Museum can be a cultural centre.
- (d) The Museums became Public Institutions in 17th century.

Code :

- (1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (a), (c), (d)

48. Which of the following concepts are part of the latest ICOM definition of Museums ?

- (a) In the Service of Society
- (b) Tangible and Intangible Heritage
- (c) Provide Expertise
- (d) Material Evidence

Code :

- (1) (a), (b) (2) (a), (c), (d) (3) (b), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)



45. निम्नलिखित में से कौन-से कथन सही हैं ?

- (a) संग्रह ग्रहण करने हेतु किसी सार्वजनिक संग्रहालय का गठन विधिपूर्वक किया जाना चाहिये।
- (b) विश्व मेले संग्रहालय के विकास में सहायक रहे हैं।
- (c) संग्रहालय 15 वीं सदी में सार्वजनिक संस्था बन गये।
- (d) संग्रहालय भूतकाल के स्मारक हैं।

कूट :

- (1) (a), (b) (2) (a), (b), (c) (3) (a), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

46. निम्नलिखित में से कौन-से कथन सही हैं ?

- (a) अवरक्त ऊर्जा (इन्फ्रारेड इनेर्जी) की माप किसी सामान्य तापमापी (थर्मामीटर) का प्रयोग कर की जा सकती है।
- (b) रेडियो तरंगें उतना अधिक ऊर्जा संचारित नहीं करती जितनी गामा विकिरण करता है।
- (c) अवरक्त विकिरण पराबैंगनी विकिरण से कम ऊर्जावान है।
- (d) फोटोकेमिकल प्रतिक्रियाओं का आरंभ पराबैंगनी विकिरण तथा दृश्य प्रकाश की उच्च ऊर्जा द्वारा हो सकता है।

कूट :

- (1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

47. निम्नलिखित में से कौन-से कथन सही हैं ?

- (a) संग्रहालय सामाजिक समस्याएं हल करने में सहायक हो सकते हैं।
- (b) सभी संग्रहालयों में संग्रह अवश्य होने चाहिये।
- (c) संग्रहालय एक सांस्कृतिक केंद्र हो सकता है।
- (d) 17 वीं सदी में संग्रहालय सार्वजनिक संस्था बन गये।

कूट :

- (1) (a), (b), (c) (2) (b), (c), (d) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (a), (c), (d)

48. निम्नलिखित में से कौन-सी अवधारणाएं अद्यतन आई.सी.ओ.एम. 17 द्वारा संग्रहालय के बारे में दी गई परिभाषा का भाग हैं ?

- (a) समाज की सेवा में (इन द सर्विस ऑफ सोसाइटी)
- (b) मूर्त तथा अमूर्त विरासत (टैंजिबल एण्ड इन्टैंजिबल हेरिटेज)
- (c) विशेषज्ञता प्रदान करना (प्रोवाइड एक्सपर्टाइज)
- (d) भौतिक साक्ष्य

कूट :

- (1) (a), (b) (2) (a), (c), (d) (3) (b), (c), (d) (4) (a), (b), (c), (d)



49. Match the objects in **List - I** with the Museums where they are housed in **List - II** :

List - I**List - II**

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| (a) Viedel Rebecca | (i) National Museum, New Delhi |
| (b) Hope Diamond | (ii) Berlin News Museum |
| (c) Neferititi | (iii) Salarjung Museum |
| (d) Dancing girl | (iv) Smithsonian Institute |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

50. Match the type of orientation in **List - I** with its meaning in **List - II** :

List - I**List - II**

- | | |
|-------------------|--|
| (a) Geographical | (i) Right frame of mind/right attitude |
| (b) Intellectual | (ii) Ideas conveyed through exhibition |
| (c) Conceptual | (iii) Basic information on the subject |
| (d) Psychological | (iv) Knowledge of the layout |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |



49. सूची - I में दी गयी वस्तुओं को सूची - II में उन्हें रखे गये संग्रहालयों से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

- (a) वेल्ड रेबेका
(b) होप डायमंड
(c) नेफेरिट्टी
(d) डांसिंग गर्ल

सूची - II

- (i) नेशनल म्यूजियम, नई दिल्ली
(ii) बर्लिन न्यूज म्यूजियम
(iii) सलारजंग संग्रहालय
(iv) स्मिथसोनियन इन्स्टीट्यूट

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

50. सूची - I में दिये गये अभिमुखीकरण के प्रकार को सूची - II में दिये गये उनके अर्थ से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

- (a) भौगोलिक
(b) बौद्धिक
(c) अवधारणात्मक
(d) मनोवैज्ञानिक

सूची - II

- (i) सही दिमागी संरचना/सही मनोवृत्ति
(ii) प्रदर्शनी के माध्यम से संप्रेषित विचार
(iii) विषय संबंधी आधारभूत जानकारी
(iv) रवाका का ज्ञान

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |



51. Match the terms in **List - I** with their meanings in **List - II** :

List - I	List - II
(a) Archival quality	(i) Products contain an Alkaline Compound
(b) Alkaline-buffered	(ii) Products are made exclusively of cotton fibers
(c) 100% Rag	(iii) Products made from wood pulp fibres that remain after lignin is removed
(d) Pure alpha-cellulose	(iv) Product is appropriate for use in contact with museum objects

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

52. Match the skills in **List - I** with their characteristics in **List - II** :

List - I	List - II
(a) Reference Skills	(i) Ability to bring parts together to form a new pattern
(b) Inference Skills	(ii) Ability to find, select and Abstract information
(c) Synthesis Skills	(iii) Ability to make value judgments upon information in the light of stated criteria
(d) Evaluation Skills	(iv) Ability to think in hypothetical and deductive terms

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)



51. सूची - I में दिये गये पदों को सूची - II में दिये गये उनके अर्थ से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|---------------------------|--|
| (a) पुरालेखीय गुणवत्ता | (i) उत्पादों में क्षारिय यौगिक होते हैं। |
| (b) अल्कालाइन-बर्फर्ड | (ii) उत्पाद केवल कपास के तंतुओं से बने होते हैं। |
| (c) 100% रैग | (iii) लकड़ी की लुगदी के तंतुओं से बने वे उत्पाद जिनसे लिगिन हटा दिये जाते हैं। |
| (d) शुद्ध अल्फा सेल्यूलोज | (iv) उत्पाद संग्रहालय की वस्तुओं के संपर्क में प्रयोग हेतु उपयुक्त है। |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

52. सूची - I में दिये गये कौशल को सूची - II में दी गई उनकी विशेषताओं से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|--------------------|--|
| (a) संदर्भ कौशल | (i) नया ढांचा (पैटर्न) बनाने हेतु अवयवों को एकसाथ जोड़ना |
| (b) अनुमान कौशल | (ii) जानकारी ढूँढ़ने, चुनने तथा उसका सार तैयार करने की क्षमता |
| (c) संश्लेषण कौशल | (iii) निश्चित मानदंड के आलोक में जानकारी के ऊपर मूल्य निर्णय की क्षमता |
| (d) मूल्यांकन कौशल | (iv) अनुमानिक तथा निगमनात्मक पदों में सोचने की क्षमता |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |



53. Match the terms in **List - I** with their meanings in **List - II** :

List - I		List - II	
(a) Segment	(i)	Process of dividing a market into distinct groups	
(b) Geographic segmentation	(ii)	Dividing the market into groups based on age, gender, education or ethnic group, etc.	
(c) Demographic segmentation	(iii)	Dividing the market into countries, regions and cities, etc.	
(d) Market segmentation	(iv)	A group of customers who share common characteristics	

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

54. Match the terms in **List - I** with their meanings in **List - II** :

List - I		List - II	
(a) Critical path	(i)	Information gathered from published and non-published sources	
(b) Desk research	(ii)	A written management plan setting out the museum's planning objectives to be met over a defined period of time	
(c) Forward plan	(iii)	The techniques associated with the testing of ideas and proposals for exhibitions before production begins	
(d) Front-end evaluation	(iv)	The path way along which a project progresses, usually presented as a linear diagram showing the different strands of work against the project time table	

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)



53. सूची - I में दिये गये पदों को सूची - II में दिये गये उनके अर्थ से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

- (a) खण्ड
(b) भौगोलिक खण्डीकरण
(c) जनसांख्यिकीय खण्डीकरण
(d) बाजार खण्डीकरण

सूची - II

- (i) बाजार को जिला समूहों में विभाजित करने की प्रक्रिया
(ii) बाजार को उम्र, लिंग, शिक्षा अथवा नृजातीय समूह आदि के आधार पर समूहों में विभाजित करना
(iii) बाजार को देश, धर्म और शहर आदि के आधार पर विभाजित करना
(iv) समान विशेषता वाले ग्राहकों का एक समूह

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

54. सूची - I में दिये गये पदों को सूची - II में दिये गये उनके अर्थ से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

- (a) क्रांतिक पथ
(क्रिटिकल पाथ)
(b) डेस्क शोध
(c) अग्र योजना
(d) अग्र कोर मूल्यांकन
(फ्रंट एंड इवेलुयेशन)

सूची - II

- (i) प्रकाशित तथा अप्रकाशित स्रोतों से एकत्र की गई जानकारी
(ii) एक लिखित प्रबंधन योजना जिसमें किसी निश्चित समयावधि में पूरे किये जाने वाले संग्रहालय के योजना उपदृश्यों का उल्लेख किया गया हो।
(iii) प्रदर्शनी का काम शुरू होने के पहले इसके विचारों एवं प्रस्तावों की जांच से संबद्ध तकनीक
(iv) एक पथ जिस पर कोई परियोजना आगे बढ़ती है, जिसे सामान्यतः रेखीय आरेख में प्रस्तुत किया जाता है जिसमें परियोजना के विभिन्न कार्यों को उसकी समय सारणी के अनुसार दर्शाया जाता है।

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |



55. Match the conservation terms in **List - I** with their symptoms in **List - II** :

List - I		List - II	
(a) Blanching	(i)	A broad wrinkle or system of wrinkles without creasing	
(b) Cupping	(ii)	Suffusion of a colour into adjacent areas, most often caused by moisture or solvent	
(c) Bleeding	(iii)	Aged paint loosened by cracking, with edges curling to create cup like formations	
(d) Cockling	(iv)	Milky areas in paint or varnish, a scattering of light from granulation in aged films	

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

56. Match the method of Scientific Analysis in **List - I** with the characteristics of objects they reveal in **List - II** :

List - I		List - II	
(a) Spectral Illumination	(i)	Fluorescence, stains and varnish	
(b) Infrared light	(ii)	Tears, losses, mends, watermarks, mold pattern	
(c) Ultraviolet light	(iii)	Carbon based under drawings	
(d) Transmitted light	(iv)	Colour, shape and composition	

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)



55. सूची - I में दिये गये संरक्षण संबंधी पदों को सूची - II में दिये गये उनके लक्षणों से सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|---------------|--|
| (a) ब्लांचिंग | (i) व्यापक शिकन अथवा चुन्नट के बिना शिकन प्रणाली |
| (b) कपिंग | (ii) किसी रंग का सन्निकट क्षेत्रों में व्याप्ति, जो प्रायः नयी अथवा विलायक के कारण होती है। |
| (c) ब्लीडिंग | (iii) पुराना पेंट जो चटकने के कारण ठीला हो जाता है, उनके कोट मुड़ जाते हैं तथा कप का आकार ले लेते हैं। |
| (d) कॉक्लिंग | (iv) पेंट अथवा वार्निश में दुधिया क्षेत्र; पुरानी फिल्मों में कणीभवन से प्रकाश का प्रकीर्णन |

कूट :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

56. सूची - I में दी गई वैज्ञानिक विश्लेषण विधि को सूची - II में दी गई वस्तुओं द्वारा प्रकट की जाने वाली विशेषताओं से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|--------------------------------------|--|
| (a) स्पेक्ट्रमी प्रदीप्ति | (i) प्रतीदीप्ति, धब्बा तथा वार्निश |
| (b) अवरक्त (इन्फ्रारेड) प्रकाश | (ii) फट जाना, कुछ हिस्सा गायब हो जाना, मरम्मत, जल नकाब (वाटरमार्कस) फफूंद पैटर्न |
| (c) पराबैंगनी (अल्ट्रावायलेट) प्रकाश | (iii) चित्र के नीचे किया गया कार्बन आधारित आरेखन (ड्राइंग) |
| (d) संचारित प्रकाश | (iv) रंग, आकाश तथा संरचना |

कूट :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |



57. Match the conservation terms in **List - I** with their symptoms in **List - II** :

List - I		List - II	
(a) Shrinking	(i)	Deposition of dirt or other materials upon the face of a painting, this may include finger prints	
(b) Soiling	(ii)	A soiled or discolored appearance caused by a foreign substance or uneven aging	
(c) Stain	(iii)	A rupture running along the grain of a piece of wood, usually caused by stress	
(d) Split	(iv)	Distortion causing the material to become smaller or more compacted	

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

58. Match the public relation activities in **List - I** with the target groups in **List - II** :

List - I		List - II	
(a) Internal communications	(i)	Opinion formers	
(b) Media relations	(ii)	Employees	
(c) Business to business	(iii)	Journalists	
(d) Public affairs	(iv)	Other museums	

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)



57. सूची - I में दिये गये संरक्षण संबंधी पदों को सूची - II में दिये गये उनके आदि लक्षणों से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|----------------------------|---|
| (a) संकुचन (श्रिंकिंग) | (i) किसी चित्र के अग्रभाग में धूल अथवा अन्य सामग्री जिसमें उंगुलियों के निशान भी हो सकते हैं, का जमा होना |
| (b) मैला हो जाना (सोइलिंग) | (ii) बाह्य पदार्थ अथवा अनियमित रूप से पुराने होने के कारण मैला हो जाना अथवा रंग उड़ जाना |
| (c) धब्बा (स्टेन) | (iii) सामान्यतः दाब के कारण लकड़ी के किसी छोटे टुकड़े पर होने वाली फूटन |
| (d) दरार (स्प्लिट) | (iv) विरूपण जिससे वस्तु और छोटी अथवा और सधन होती जाती है। |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

58. सूची - I में दिये गये सार्वजनिक कार्यकलापों को सूची - II में दिये गये उनके लक्ष्य समूहों से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| (a) आन्तरिक संचारण | (i) विचार निर्माता |
| (b) मीडिया संबंध | (ii) कर्मचारी |
| (c) व्यवसाय से व्यवसाय | (iii) पत्रकार |
| (d) लोक कार्य | (iv) अन्य संग्रहालयों के साथ |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |



59. Match the disciplines in **List - I** with the types of collection they are concerned with in **List - II** :

List - I**List - II**

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| (a) Botany | (i) Reptiles and Amphibians |
| (b) Herpetology | (ii) Birds |
| (c) Ornithology | (iii) Fish |
| (d) Ichthyology | (iv) Plants |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

60. Match the personalities in **List - I** with the Art form they are associated with in **List - II** :

List - I**List - II**

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (a) Rukmini Devi Arundala | (i) Kathak |
| (b) Sonal Mansingh | (ii) Kuchipudi |
| (c) Birju Maharaj | (iii) Odissi |
| (d) Radha Reddy | (iv) Bharatnatyam |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |



59. सूची - I में दिये गये विषयों को सूची - II में दिये गये उनसे संबंधित संग्रह से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|------------------|---------------------|
| (a) बोटैनि | (i) सरीसृप और उभयचर |
| (b) हॅ:पिटॉलॉजि | (ii) पक्षी |
| (c) आरिन्थोलॉजी | (iii) मत्स्य |
| (d) इक्विथयालॉजी | (iv) पौधे |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

60. सूची - I में दिये गये व्यक्तियों का सूची - II में उनसे संबद्ध कला रूपों से सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| (a) रुक्मिणी देवी अरुण्डले | (i) कथक |
| (b) सोनाल मानसिंह | (ii) कुचिपुडि |
| (c) बिरजू महाराज | (iii) ओडिसी |
| (d) राधा रेड्डी | (iv) भरत नाट्यम |

कूट :

- | | | | |
|----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |



61. **Assertion (A) :** Colour of moisture indicating silica Gel changes from blue to pink as it absorbs moisture.

Reason (R) : Because of its natural ability.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right (2) (A) is right, but (R) is wrong
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong

62. **Assertion (A) :** A museum must record its reason for the decision of de-accession any object from its collection.

Reason (R) : To avoid any semblance of covert or impetuous action.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right (2) (A) is right, but (R) is wrong
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong

63. **Assertion (A) :** Electrostatic precipitators (Electro-filters) should not be used in museums.

Reason (R) : They produce ozone which is a undesirable contaminant.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right (2) (A) is right, but (R) is wrong
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong

64. **Assertion (A) :** You should always fight a fire with an exit or other means of escape at your back.

Reason (R) : If the fire is not quickly extinguished, you need to be able to get out quickly and avoid being trapped.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right (2) (A) is right, but (R) is wrong
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong



61. **अभिकथन (A) :** नमी दर्शाने वाले सिलिका जेल का रंग नीला से बदलकर गुलाबी हो जाता है जब यह नमी अवशोषित कर लेता है।
- तर्क (R) :** यह इसकी प्राकृतिक क्षमता के कारण है।
- कूट :**
- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
62. **अभिकथन (A) :** किसी संग्रहालय की अपने संग्रह से किसी वस्तु के प्रति परिग्रहण (डिएक्सेशन) के निर्णय हेतु, इसके कारण को अवश्य दर्ज करना चाहिये।
- तर्क (R) :** ताकि किसी गुप्त अथवा जल्दीबाजी में की गई कार्रवाई के सादृश्य को रोका जा सके।
- कूट :**
- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
63. **अभिकथन (A) :** संग्रहालयों में स्थिर वैद्युत अवक्षेपकों (इलेक्ट्रोस्टैटिक प्रिसिपिटेटर्स) (इलेक्ट्रो-फिल्टर्स) का प्रयोग नहीं किया जाना चाहिये।
- तर्क (R) :** वे ओजोन का निर्माण करते हैं जो कि एक अवांछित प्रदूषकारी तत्व है।
- कूट :**
- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
64. **अभिकथन (A) :** आपको आग लगने की दशा में अपनी पीठ के पीछे निकास-द्वार से निकल जाने अथवा आग से बचकर बाहर निकलने के अन्य किसी साधन के लिये हमेशा संघर्ष करना चाहिये।
- तर्क (R) :** यदि आग शीघ्र नहीं बुझाई जाती है, तो आपको तुरंत बाहर निकलने तथा आग में घिरने से बचने के लिये समर्थ होना चाहिये।
- कूट :**
- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।



65. **Assertion (A) :** A curator must discourage legitimate research into the collections under his care by qualified researcher.

Reason (R) : It is his exclusive right to research into the collections in his care.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right (2) (A) is right, but (R) is wrong
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong

66. **Assertion (A) :** Every person or organization who owns, controls or is in possession of any antiquity is required to register the antiquity before the registering officer.

Reason (R) : Because it is mandated by the Antiquity and Art Treasure Act, 1972 without any exemption.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right (2) (A) is right, but (R) is wrong
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong

67. **Assertion (A) :** The selection of object and themes for an exhibition is a dialectical process.

Reason (R) : Because either the themes dictate the objects to be used, or the objects suggest the theme to be developed, or a combination of both.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right (2) (A) is right, but (R) is wrong
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong

68. **Assertion (A) :** During the French Revolution, the Louvre was transformed from the private gallery of the king and his court into a public museum.

Reason (R) : Museum was seen as an instrument of mass education by the new republican state.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right (2) (A) is right, but (R) is wrong
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong



65. **अभिकथन (A) :** किसी संग्रहाध्यक्ष (क्यूरेटर) को अपनी देखरेख के अंभीन संग्रहों को योग्य शोधकर्ताओं को शोध किये जाने से हतोत्साहित नहीं करना चाहिये।
- तर्क (R) :** उसके अंतर्गत संग्रह पर उसको शोध करने का एकमात्र अधिकार है।
- कूट :**
- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
66. **अभिकथन (A) :** प्रत्येक व्यक्ति अथवा संगठन, जिसके पास कोई पुरावशेष कलाकृति है अथवा यह उसके नियंत्रण में है से अपेक्षित है कि वह उस पुरावशेष कलाकृति का पंजीयन अधिकारी के समक्ष करे।
- तर्क (R) :** क्योंकि यह पुरावशेष तथा बहुमूल्य कलाकृति अधिनियम, 1972 द्वारा बिना किसी उन्मोचन के शासनादिष्ट है।
- कूट :**
- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
67. **अभिकथन (A) :** किसी प्रदर्शनी हेतु किसी वस्तु अथवा विषय का चयन एक द्वन्द्वात्मक प्रक्रिया है।
- तर्क (R) :** क्योंकि या तो विषयों का उपयोग किये जाने में विषयों की बात मानी जाती है अथवा विषय के विकास में वस्तुएं सुझाव प्रदान करती हैं, अथवा यह दोनों का संयोजन होता है।
- कूट :**
- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
68. **अभिकथन (A) :** फ्रांस की क्रांति के दौरान लूव्रे सम्राट् के निजी दीर्घा तथा उसके दरबार से सार्वजनिक संग्रहालय में बदल गया।
- तर्क (R) :** संग्रहालय को न्यू-रिपब्लिकन राज्य द्वारा प्रयुक्त जन शिक्षा के साधन का रूप माना गया।
- कूट :**
- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।



69. **Assertion (A) :** Museums should be sympathetic towards people with disabilities and serve them.

Reason (R) : They deserve to be treated with respect and equal opportunities and rights.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right (2) (A) is right, but (R) is wrong
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong

70. **Assertion (A) :** All blind people can use sense of touch effectively.

Reason (R) : They have learnt to use sense of touch as an alternative to visual perception.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right (2) (A) is right, but (R) is wrong
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong

71. **Assertion (A) :** Learning is not instantaneous.

Reason (R) : Significant learning is the product of repeated exposure and thought.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right (2) (A) is right, but (R) is wrong
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong

72. **Assertion (A) :** It is important to monitor storage areas for the presence of insects on a random basis.

Reason (R) : To detect problems in the early stages.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right (2) (A) is right, but (R) is wrong
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong

73. **Assertion (A) :** Isolation of infested object is not necessary.

Reason (R) : Because infestation is localized and does not spread.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right (2) (A) is right, but (R) is wrong
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong



69. **अभिकथन (A) :** संग्रहालयों को निःशक्त व्यक्तियों के प्रति सहानुभूतिशील होना चाहिये और उनकी सेवा करनी चाहिये।
तर्क (R) : उनके साथ आदर के साथ बर्ताव किये जाने तथा उन्हें समान अवसर एवं अधिकार पाने का उनका हक है।
कूट :
 (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
70. **अभिकथन (A) :** सभी नेत्रहीन व्यक्ति स्पर्शन्द्रिय का प्रभावी ढंग से उपयोग कर सकते हैं।
तर्क (R) : उन्होंने चाक्षुष बोध के किवल्प के रूप में स्पर्श बोध सीख लिया है।
कूट :
 (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
71. **अभिकथन (A) :** अधिगम तात्क्षणिक नहीं है।
तर्क (R) : उल्लेखनीय अधिगम बार-बार की अभिज्ञता तथा चिंतन से उत्पन्न होता है।
कूट :
 (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
72. **अभिकथन (A) :** यादृच्छिक आधार पर कीटों की उपस्थिति हेतु भंडारण क्षेत्र की निगरानी करना जरूरी है।
तर्क (R) : ताकि आरंभिक चरण में ही समस्या का पता लगाया जा सके।
कूट :
 (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
73. **अभिकथन (A) :** कीट/फफूँद ग्रस्ति वस्तु का अलगाव आवश्यक नहीं है।
तर्क (R) : क्योंकि कीट/फफूँद से ग्रसित होने की घटना स्थानीय होती है तथा यह समस्या फैलाती नहीं है।
कूट :
 (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।



74. **Assertion (A) :** Most biological specimens on their death start degenerating.

Reason (R) : The dead specimen starts absorbing moisture from the air and bacteria and fungi infest them.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right (2) (A) is right, but (R) is wrong
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong

75. **Assertion (A) :** While defining the scope of a collection due account should be taken of the collection policies of other museums.

Reason (R) : To avoid unnecessary duplication.

Code :

- (1) (A) is wrong, but (R) is right (2) (A) is right, but (R) is wrong
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong

- o 0 o -



74. **अभिकथन (A) :** चरणोंपरांत अधिकांश जैव नमूनों का अपक्षय होना शुरु हो जाता है।

तर्क (R) : निष्प्राण नमूने वायु से नमी का अवशोषण शुरु कर देते हैं तथा जीवाणु एवं फफूँद से वे ग्रसित होने लगते हैं।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

75. **अभिकथन (A) :** संग्रहों के क्षेत्र को परिभाषित करते समय अन्य संग्रहालयों की संग्रह नीतियों को ध्यान में रखा जाना चाहिये।

तर्क (R) : ताकि अनावश्यक पुर्नवृत्ति को रोका जा सके।

कूट :

- (1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। (2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

- o o o -



Space For Rough Work

Prepp
Your Personal Exam Guide

