

NTA UGC NET 2017 NOVEMBER RAJASTHANI PAPER 3 SHIFT 1 QUESTION PAPER

N 0 4 3 1 7

Time : 2½ hours]

**PAPER - III
RAJASTHANI**

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

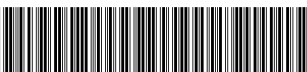
Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



RAJASTHANI

राजस्थानी

PAPER - III

प्रश्नपत्र - III

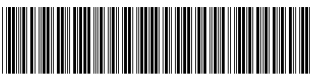
Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All questions are compulsory.**

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पिचहतर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

1. 'कबूड़ी छाजै माथै बैठी है।' - इण ओळी में किसौ कारक है ?
 (1) सम्बन्ध (2) सम्प्रदान (3) सम्बोधन (4) अधिकरण
2. नीचै लिख्योड़ा सबदां में सूं किसा दोनूं सबद पुल्लिंगवाची है ?
 (1) लूवां, नाड़ियां (2) रावळा, फलका (3) रातां, तारा (4) सोगरा, पोथियां
3. 'रीसोकड़ौ, चौरस, दूबळौ, लूणियौ' - अँ च्यारूं सबद किण भांत रै विसेसण रा दाखला है ?
 (1) परिणामवाची (2) संख्यावाची (3) संकेतवाची (4) गुणवाची
4. 'वो गटळ-गटळ पांणी पीवै।' - आ ओळी किसै क्रिया-विसेसण रौ भेद है ?
 (1) काळवाची (2) स्थानवाची (3) रीतिवाची (4) परिमाणवाची
5. "जिण छंद रै तीन चरणां में दस-दस मात्रावां अर एक चरण में छः मात्रावां व्हे, अर हरेक चरण रै अंत में 'यगण' आवै, उण छंद रौ नाम है :
 (1) झूलणा (2) नाराच (3) साणोर (4) नीसाणी
6. 'रज्जब तें गज्जब कर्या, माथै बांध्यौ मौड़।
 , करी नरक नै ठौड़॥'
 इण दूहै री खाली जागा री सही ओळी है :
 (1) आयौ थौ संसार में (2) आय जगत अँड़ी करी
 (3) आयौ थौ हर भजण नै (4) आयौ थौ सद-पंथ में
7. नीचै लिख्योड़ै नामां में सूं किसा नाम सगळ 'ई' 'तंत-वाद्य' रा है ?
 (1) कमायचौ, सारंगी, तंदूरौ (2) तंदूरौ, डेरू, सारंगी
 (3) कमायचौ, सतारा, तंदूरौ (4) सारंगी, बांकियौ, तंदूरौ



8. 'रूप, रंग, रीझ री, रिझावणी गजल।
सुणावणी गजल कियां, लजावणी गजल ॥'
- अँ ओळियां किण गजलकार री है ?
(1) आईदानसिंह भाटी (2) प्रेमजी 'प्रेम' (3) लालदास राकेश (4) सत्येन जोशी
9. 'भित्ति-चित्रां' री दीठ सूं राजस्थान रौ किसौ अंचळ प्रसिद्ध है ?
(1) शेखावाटी (2) मारवाड़ (3) हाडौती (4) मेवाड़
10. 'वागड़ री मीरां' रै नाम सूं जगचावौ नाम है :
(1) बड़थ कुंवर (2) भूरी बाई (3) सोढी नाथी (4) गवरी बाई
11. 'सोढायण' प्रबन्ध काव्य रा रचनाकार कवि है :
(1) कविराव मोहनसिंह (2) बादर ढाढी (3) चिमन जी कविया (4) शक्तिदान कविया
12. 'जावे गढ़ राज भल जावै, राज गयां न सोक रती।
गजब ढहे कविराज गया सूं पल्टे मत बण छत्रपती ॥'
- कविराज रौ महत्त्व बरणाव वाळौ औ छंद किण राजा रौ कैयोडौ है ?
(1) महाराजा मानसिंह, जोधपुर (2) महाराजा रायसिंह, बीकानेर
(3) महाराणा राजसिंह, मेवाड़ (4) महारावळ हरराज, जैसलमेर
13. 'गइवर गळइ गळत्थियउ, जंह खंचइ तइं जाइ।
सीह गळत्थण जइ , तउ दह लक्खि विकारै ॥'
- अचळदास खीची री वचनिका रै इण छंद री खाली जागा में आवणियौ सही सबद है -
(1) बंधइ (2) सिरइ (3) रक्खइ (4) सहइ
14. 'ओ लिछमण औतार' — इण ओळी में रामनाथ कविया लिछमण रौ अवतार किण लोक देवता नै मानियौ है ?
(1) गोगाजी (2) मेहाजी (3) पाबूजी (4) तेजाजी
15. 'आगव सूजै सांडणी, दौडै थळ्ळां अपार।
, जद मेह आवणहार ॥'
- इण शकुन विचार वाळै दूहै री खाली जागा री सही ओळी है :
(1) पग रगडै, रगडै फडा (2) पग पटकै बैसै नहीं
(3) अरडावै, चारौ भखै (4) रगडै नस, नीरौ चरै



16. राजस्थान रा 'अबुल फज़ल' नाम सूँ किण ख्यातकार री प्रसिद्धि है ?
 (1) मुहणोत नैणसी (2) सिंढायच दयालदास (3) आसिया बांकीदास (4) कविराज मुरारिदान
17. हेमरत्नसूरि रचित सुप्रसिद्ध रचना रौ नाम है :
 (1) ढोल-मारवण री चौपई (2) सीताराम चौपई
 (3) अम्बड़ चौपई (4) गोरा बादल पदमिनी चौपई
18. 'राजस्थानी भाषा साहित्य अर संस्कृति अकादमी, बीकानेर कानी सूँ दूजौ अखिल भारतीय राजस्थानी सम्मेलन किण ठौड़ होयो ?
 (1) दीनाजपुर (2) हैदराबाद (3) कोलकाता (4) राजकोट
19. 'कैर, सांगरी, कूंबटा, चावी सबजी जाण।'
 इण ओळी री अै सब्जियां राजस्थान री
 किण आंचळिकता री खास ओळखाण हैं ?
 (1) हाड़ौती (2) मारवाड़ (3) वागड़ (4) दूँढाड़
20. नीचै लिख्योड़ा में सूँ किसी रचना बारहठ ईसरदास री नीं है ?
 (1) गुण निरंजन प्राण (2) गरूड़ पुराण (3) हरिरस (4) देवियाण
21. गोविन्दलाल माथुर रचित एकांकी - संग्रै रौ नाम है :
 (1) सत री सांसां (2) सत-राग (3) सप्तकिरण (4) सतरंगिणी
22. 'हळबीज्यौ, सींच्यौ लोई सूँ,
 तिल तिल करसो छीज्यौ हो।'
 ऊंनै बळबळतै तावड़ियै,
 कळकळतो ऊभौ सीझ्यौ हो।'
 - अै काव्य - ओळियां आधुनिक राजस्थानी कविता री किण काव्यधारा सूँ सम्बन्ध राखै ?
 (1) परम्परावादी काव्यधारा (2) प्रकृतिपरक काव्यधारा
 (3) प्रगतिवादी काव्यधारा (4) नई कविता काव्यधारा
23. मुम्बई सूँ मधुकर गौड़ एक राजस्थानी-पत्रिका निकाळै, उण पत्रिका रौ नाम है :
 (1) मरूवाणी (2) मरूधारा (3) मरूमहक (4) जागती-जोत



24. 'बागां बागां बेलड़ी, पसरबा लागी,
चढ़गी डोळी डागळै, उतरबा लागी।'
- कल्याणसिंह राजावत रै इण गीत री प्रधान खासियत है :
- (1) प्रतीक-विधान (2) परम्परा बोध (3) छंद-विधान (4) जुग चितराम
25. नीचै लिख्योड़ी बातां में सूं किसी बात कन्हैयालाल सहल सम्पादित 'चौबोली' पोथी में नीं है ?
- (1) खीवै वीजै री बात (2) अथ बात राजा मानधाता री
(3) अथ बात सूरुं अर सतवादी री (4) अथ बात ऊगै भाणजे री
26. 'वचनिका री भाषा रौ प्रधान गुण होवै' :
- (1) पंजाबी-फारसी रै मेळवाळी राजस्थानी
(2) अपभ्रंश रै मेळवाळी राजस्थानी
(3) गुजराती राजस्थानी रै मेळवाळी राजस्थानी
(4) अरबी-संस्कृत रै मेळवाळी राजस्थानी
27. राजस्थानी री पत्रिका 'राजस्थानी-एक' रौ सम्पादन करणवाळा राजस्थानी रचनाकार रौ नाम है :
- (1) मनोहर शर्मा (2) गोरधनसिंह शेखावत (3) तेजसिंह जोधा (4) पारस अरोड़ा
28. साहित्य अकादेमी नई दिल्ली रौ बरस 2016 रौ राजस्थानी साहित्य रौ पुरस्कार किण रचनाकार नै मिळियौ ?
- (1) बुलाकी शर्मा (2) अम्बिकादत्त
(3) मधु आचार्य 'आशावादी' (4) रामपालसिंह राजपुरोहित
29. 'पाढण मानव प्रेम, साजण देस सुतंतरी।
आयो गांधी एक, भारत तारण भानिया ॥'
- इण राजस्थानी सोरठै रा रचनाकार कवि कुण है ?
- (1) सोहनदान चरण (2) केसरीसिंह बारहठ
(3) नाथूसिंह महियारिया (4) उदयराज ऊजळ
30. 'सारद माता सीस निवाऊं, औ वर दीजै।
मन री बातां सैज सुणाऊं, आखर दीजै ॥'
- राजस्थानी कविता में रचियोड़ी आ वाणी वंदना किण कवि री है ?
- (1) चन्द्रसिंह (2) सत्यप्रकाश जोशी (3) मोहन आलोक (4) ओम पुरोहित 'कागद'



31. 'राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति अकादमी, बीकानेर सूं प्रकाशित आज रै युवा कविया री कविता पोथी 'मंडाण' रौ सम्पादन कुण करियौ है ?
- (1) रवि पुरोहित (2) ओम नागर (3) नीरज दइया (4) विनोद स्वामी
32. 'कीड़ी री खाल काढणी' - मुहावरै रौ सही अरथ है :
- (1) असंभव काम करणौ (2) काम करण में सावधानी बरतणौ
(3) खाल काढ 'र बेचणी (4) खाल काढण री चुतराई
33. आधुनिक राजस्थानी कविता रौ किसौ जोड़ौ 'जनवादी कविता धारा' रौ है ?
- (1) सुमेरसिंह शेखावत - मोहम्मद सदीक (2) सांवर दइया - भागीरथसिंह 'भाग्य'
(3) तेजसिंह जोधा - मालचंद तिवाड़ी (4) हरीश भादाणी - पारस अरोड़ा
34. राजस्थानी साहित्य रै मध्यकाळ में किण कवि रै वीरगीतां नै 'गुरड़ बचां' री संज्ञा मिळी है ?
- (1) महादान (2) हुक्मीचंद (3) बांकीदास (4) करणीदान
35. 'गरू न चीन्हौ पंथ न पायौ, अहल गई जमबारूं।
ताती बेळ ताव न जायौ, ठाढ़ी बेळं ठारूं ॥'
- अै कविता ओळियां किण संत री है ?
- (1) सिद्ध जसनाथजी (2) संत हरिदासजी (3) संत जांभोजी (4) संत चरणदासजी
36. 'बाळो पांखां बायर आयो, माता बैण सुणावै यूं।
म्हारी गोद सिळाई रे बाळा, मैं तनै सखरी घूटी दूं ॥'
- इण काव्य ओळियां रा कवि कुण है ?
- (1) नागराज शर्मा (2) मेघराज मुकुल (3) गजानन वर्मा (4) गणपति स्वामी
37. 'पारकर री धरती इण भांत री। जिका धरती ऊमरकोट छहोटण सूराचंद। इण तरफ गांव कैरिया, एक साख खेती-बाजरी, मूंग मोठ तिल। कूवै पांणी पुरसै 20 मीठौ।'
- राजस्थानी गद्य री आ पुराणी भाषा किण ख्यात री है ?
- (1) मुरारिदान री ख्यात (2) नैणसी री ख्यात (3) बांकीदास री ख्यात (4) दयालदास री ख्यात
38. 'राज रो काम मुदो सारो कुंवरसी ऊपरै।'
- 'कुंवरसी सांखलो' बात री इण ओळी में आयोडै 'मुदो' सबद रौ सही अरथ है ?
- (1) अधिकार (2) स्वारथ (3) व्यवहार (4) आणंद



39. 'काळौ काळौ काई करौ सहेल्यां अँ,
काळा रांणी राणांदे रा केस।'
- इण लोकगीत री ओळियां में आयोड्डै नाम राणांदे रौ सम्बन्ध किण सूं जुडै ?
(1) भगवान शंकर सूं (2) रावळ मल्लीनाथजी सूं
(3) सूरज भगवान सूं (4) जाहरपीर गोगाजी सूं
40. 'देवियां अर स्थानां रै नामवाळौ किसौ जोडौ गळत है ?
(1) सचियाय - ओसियां (2) आवड - भादरिया (3) बांकळ - वीरातरा (4) सूंधा माता - खेड
41. 'पांचपदा नृत्य' जिण आंचलिकता में होवै उण आंचलिकता रै दो नगरां रै नामां रौ सही जोडौ है।':
(1) प्रतापगढ़ - झालावाड़ (2) डूंगरपुर - बांसवाड़ा
(3) डूंगरपुर - कोटा (4) झालवाड़ - कोटा
42. राजस्थान रै सुप्रसिद्ध गढ़ गागरोन कन्नै दो नदियां रौ बहाव है। अँ दो नदियां है :
(1) काळीसिंध - चंबळ (2) चंबळ - नर्मदा
(3) बनास - चंबळ (4) काळीसिंध - आहू
43. 'जैन साहित्य में उत्सव इत्याद रै अवसर माथै ताल अर नृत्य रै सागै गावीजण वाळी रचना रौ नाम है :
(1) होलिका (2) फागु (3) चर्चरी (4) वचनिका
44. बगड़ावत लोकगाथा मुजब जोगी रूपधारी किसा देव सवाई भोज नै गाय री चराई रै पेटै जवार रा दाणा दिया हा ?
(1) शिव (2) विष्णु (3) इन्द्र (4) अगन-देव
45. "निरर्थक तुकबंदियों, ऊटपटांग बातों अर बिना सींग-पूँछ री काव्य ओळियां नै राजस्थानी में कैवै :
(1) बाळ - रासौ (2) भूंगर रासौ (3) लोकरंजनी (4) नाट्य रासौ
46. लोकगाथा डूंगजी - जवार जी रा नायक 'डूंगजी' नै अंगरेजां किण शहर में कैद राख्या हा ?
(1) अजमेर (2) मथुरा (3) दिल्ली (4) आगरै
47. 'पनरै बरस सूं खावंद आयौ,
काई काई चीजां लायौ,
हाथ में होकलियौ लीनां
चिणा चाबतौ आयौ ॥'
- अँ ओळियां राजस्थानी रै किसै चावै लोकगीत री है ?
(1) ईडाणी (2) तोरणियौ (3) चरखौ (4) खंजरी



48. 'छेड़ै' नामवाळै लोकगीतां में किण रस री प्रधानता होवै है ?
 (1) करूण (2) सिणगार (3) हास्य (4) वीर
49. 'जावौ सब देस परदेस,
 पूरब मत जाइज्यौ ।'
 - लोकगीत री इण ओळी में कुण किणनै बरजै ?
 (1) लुगाई धणी नै (2) बैन भाई नै (3) भाभी देवर नै (4) सासू बीनणी नै
50. 'ढोला मारवण री चौपई' रा रचनाकार है :
 (1) हेमरत्न सूरि (2) कल्लोल (3) रंगरेला बीटू (4) कुशललाभ
51. 'बंका आखर बोलतौ, चलतौ बंकी चाल ।
 अड़ियो बंको अरिदलां, लड़ियो बंको लाल ॥'
 - औ दूहौ जिकौ मरसियौ बाजै मारवाड़ ठिकाणै रै अेक जूझार सारूं लिखियोड़ौ है, जिकौ मराठां सूं लड़' र बलिदान हुओ, उण ठिकाणै रौ नाम हौ :
 (1) बगड़ी (2) बड़ली (3) नींबाज (4) आसोप
52. 'हम दरवेश निरंजन जोगी
 जुग जुग रा अगवाणी ।
 जां सूं जैसा, तां सूं तैसा,
 और न बोलां बाणी ।' -
 - अै कविता री ओळियां किण संत सम्प्रदाय सूं सम्बन्ध राखै ?
 (1) जसनाथी (2) बिश्नोई (3) चरणदासी (4) दादू-पंथी
53. 'अस रा असवार ऊजळा
 रह्यौ ऊजळै बागां
 ऊजळ खागां
 ऊजळै मनां
 राखियौ खत ऊजळौ ।'
 - इण कविता ओळियां में किण इतियासू जोधा रौ चरित्र वरणाव है ?
 (1) महाराणा प्रताप (2) राव चन्द्रसेन (3) अमरसिंह राठौड़ (4) दुर्गा दास राठौड़



54. 'चंदण देह कपूर रस, सीतळ गंग प्रवाह।
मन रंजण, तन उल्लवण, कदे मिळेसी नाह ॥'
- इण दूहै में किसौ अलंकार है ?
(1) सांगरूपक (2) मालोपमा (3) पूर्णेपमा (4) लुप्तोपमा
55. 'दीनां री देवळ चडै, क्यूं कोई रीस करेह।
नागरचाळा ठाकरां, सांगोई गौड़ सिरेह ॥'
इण दूहै रा रचनाकार कवि है :
(1) श्रीधर व्यास (2) आसाणंद (3) ईसरदास (4) केसोदास
56. कवि वृन्द रौ जलम-स्थान राजस्थान में है, वौ नगर-कस्बौ है :
(1) मेड़तौ (2) मकराणौ
(3) बालोतरौ (4) किशनगढ़
57. सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक व्यक्तित्व 'चानंण खिड़िया' रौ सम्बन्ध राजस्थान री दो आंचलिकतावां सूं हौ, उण आंचलिकतावां रौ सही जोड़ौ किसौ है ?
(1) मारवाड़ - माडधरा (2) मारवाड़ - मालवा (3) मारवाड़ - गोड़वाड़ (4) मारवाड़ - मेवाड़
58. साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली सूं छपियोड़ी पोथी 'भगत कवि हरजी भाटी' रा लेखक कुण है ?
(1) डॉ. शक्तिदान कविया (2) डॉ. देव कोठारी
(3) डॉ. सोनाराम विश्णोई (4) डॉ. सोहनदान चारण
59. 'गढ़ रौ दरवाजौ' कहाणी संग्रै रा कहाणीकार है :
(1) ओम प्रकाश भाटिया (2) मनोहरसिंह राठौड़
(3) बुलाकी शर्मा (4) माधव नागदा



60. नीचै लिख्योड़ी 'संस्मरण' री किताबां में सूं किसी किताब 'संस्मरण' विधा री नीं है ?
 (1) तीखी धार (2) ओळूं री अखियातां
 (3) देस-दिसावर (4) उणियारा ओळूं तणा
61. राजस्थानी रौ 'दूहौ-छंद' किण प्राचीन भासा री देन मानीजै ?
 (1) पाली (2) प्राकृत (3) संस्कृत (4) अपभ्रंश
62. सायांजी झूला रचित 'नागदमण' रचना री प्रसिद्धि रौ कारण है :
 (1) वरणाव अर संवाद (2) काळीय नाग री भयंकरता
 (3) कृष्ण रौ गायां चरावणौ (4) कृष्ण रौ बंसरी बजावणौ
63. नीचै लिख्योड़ा सबदां में सूं किसौ सबद 'स्थापत्य-कला' सूं सम्बन्ध नीं राखै ?
 (1) तोड़ा (2) छाजा (3) शूकरी (4) कंगूरा
64. नीचै लिख्योड़ा में सूं किसौ सबदां रौ जोड़ौ सुखदाई भावां वाळौ है ?
 (1) कांकरा - करहौ (2) गाय - सेवण (3) गार - गज (4) थळ - हय
65. नीचै लिख्योड़ा स्थानां में सूं किसै स्थान रौ सम्बन्ध राम स्नेही सम्प्रदाय सूं नीं है ?
 (1) शाहपुरा (2) रैण (3) खैड़ापा (4) खैण
66. लोक शैली जिण में 'पवाड़ा' गाईजै, वारा नाम नीचै लिख्योड़ा है। इण में सूं किसौ नाम 'पवाड़ा' सूं सम्बन्ध नीं राखै ?
 (1) बाबा देवबनजी रा पवाड़ा (2) पाबूजी रा पवाड़ा
 (3) निहालदे-सुलतान रा पवाड़ा (4) बगड़ावतां रा पवाड़ा
67. नीचै लिख्योड़ै नामां में सूं किसौ नाम ख्याल-शैली रौ नीं है ?
 (1) शेखावाटी - ख्याल (2) अलीबक्सी - ख्याल
 (3) मालाणी - ख्याल (4) कुचामणी - ख्याल
68. डॉ. किरण नाहटा एक राजस्थानी संस्कृति री पत्रिका निकाळता हा, उण पत्रिका रौ नाम हौ ?
 (1) ओळमो (2) राजस्थानी गंगा (3) कथेसर (4) हथाई



69. कन्हैयालाल सेठिया री पोथी 'लीलटांस' में 'लीलटांस' संज्ञा रौ काई अरथ है ?
 (1) सुगन चिड़ी (2) गोडावण (3) मन री रळी (4) मुक्त जीवात्मा
70. मीरां आपरा पदां में राणाजी नै जिकौ सम्बोधन दीनौ है, नीचै लिख्योड़ा में सूं वो किसौ सम्बोधन है ?
 (1) बिरछन में कैर (2) झाड़ां में फोग (3) थळवट रौ आकड़ौ (4) कांटाळी झाड़ी बेर
71. 'टकै री हांडी फूटी अर कुत्तै री जात पिछाणी'
 - इण कहावत रौ सही अरथ है :
 (1) हांडी फूटियां ई हांडी ओळखीजै (2) कुत्तै री जात हांडियां पिछाणै
 (3) असली रूप सांमी आवणौ (4) टकै री जात हांडी जाणै
72. राजस्थानी भाषा रौ उद्भव किण 'अपभ्रंश' सूं व्हियौ ?
 (1) मागधी (2) मरू-गुर्जरी (3) अर्ध मागधी (4) महाराष्ट्री
73. किसी कृति पृथ्वीराज राठौड़ रचित नीं है ?
 (1) वेलि क्रिसन रुकमणि री (2) गंगा लहरी
 (3) दसरथरावउत (4) रुकमणि हरण
74. राजस्थानी में बरतीजण वाळै सबद 'भूंङण' रौ सही अरथ है :
 (1) शूकरी (2) सिंघणी (3) लोंकड़ी (4) गाडर
75. 'घात्यौ नथमल बोरड़की रै घाव
 बोरड़की करळाई कायर मोर ज्यूं
 बोरड़की करळाई नैनै बाळ ज्यूं।'
 - ऊपर लिख्योड़ी चिरजा री अै कड़ियां किण लोकदेवी सूं सम्बन्ध राखै ?
 (1) गाजण माता (2) आसापूरणा माता (3) आवड़ माता (4) सूंधा माता

- o O o -



Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide

