

UGC NET PAPER 2 NOVEMBER 05, 2017 SHIFT 1 PERCUSSION INSTRUMENTS QUESTION PAPER

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Bismillah Khan Yuva Puraskar has been awarded to which of the following tablā players in 2017 ?

(1) Shubh Maharaj	(2) Yashawant Vaishnav
(3) Abhishek Mishra	(4) Satyajeet Talwalkar

2. Taal vidhān is a chapter in Natya Shastrā :

(1) 28 th	(2) 29 th	(3) 30 th	(4) 31 st
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

3. Ektaal in Teentaal will term which one of the following Layakaries ?

(1) Sawagun	(2) Ulta of Paungun
(3) Paungun	(4) Dugun

4. Match the following and use the code of given **correct** answer :

Father(Vocalist)	Son(Tabla player)
(a) Pt. Channulal Mishra	(i) Shri Kuber Nath Mishra
(b) Pt. Dinkar Kaikini	(ii) Shri Shyamal Bose
(c) Pt. Anath Nath	(iii) Shri Yogesh Samsi
(d) Pt. Pashupati Nath Mishra	(iv) Shri Ramkumar Mishra

Code :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3) (iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4) (iii)	(iv)	(i)	(ii)

5. 'Jaighanta' is popularly called as :

(1) Jaitaal	(2) Vilāsā	(3) Jhalri	(4) Kartaal
-------------	------------	------------	-------------

6. The birth place of Ustad Jahangir Khan is :

(1) Varanasi	(2) Meerut	(3) Lucknow	(4) Muradabad
--------------	------------	-------------	---------------

नोट : इस प्रश्न-पत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

1. सन् 2017 में बिसमिल्लाह खाँ युवा पुरस्कार किस तबला-वादक को मिला है?

(1) शुभ महाराज	(2) यशवन्त वैष्णव
(3) अभिषेक मिश्रा	(4) सत्यजीत तलवलकर

2. नाट्यशास्त्र में ताल-विधान अध्याय है?

(1) 28 वां	(2) 29 वां	(3) 30 वां	(4) 31 वां
------------	------------	------------	------------

3. तीनताल में एकताल कौन-सी लयकारी है?

(1) सवागुन	(2) पौनगुन की उल्टी
(3) पौनगुन	(4) दुगुन

4. सुमेलित कीजिये और कूट की सहायता से **सही** उत्तर चुनिये - [गायक पिता व तबला-वादक बेटा]

गायक पिता	तबलावादक बेटा
(a) पं. छत्रूलाल मिश्र	(i) श्री कुबेर नाथ मिश्र
(b) पं. दिनकर कैकणी	(ii) श्री श्यामल बोस
(c) पं. अनाथ नाथ	(iii) श्री योगेश सम्सी
(d) पं. पशुपति नाथ मिश्र	(iv) श्री रामकुमार मिश्र

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

5. 'जयघण्टा' को लोक में कहते हैं :

(1) जयताल	(2) विलासा	(3) झालरी	(4) करताल
-----------	------------	-----------	-----------

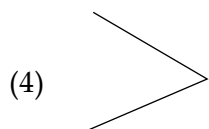
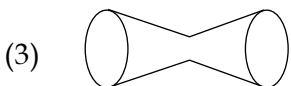
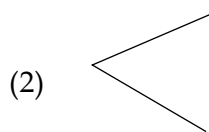
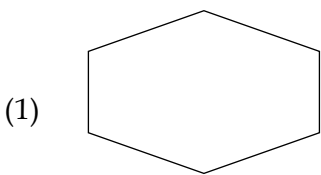
6. उ.जहाँगीर खाँ का जन्म स्थान है :

(1) वाराणसी	(2) मेरठ	(3) लखनऊ	(4) मुरादाबाद
-------------	----------	----------	---------------

7. Which one among the following tālās is usually played in Vilambit laya in the gāyaki of Jaipur gharānā ?
 (1) Jhumra Taal (2) Tilwada Taal (3) Rupak Taal (4) Tri Taal
8. A Synonym for Graha is :
 (1) Laya (2) Kāal (3) Kriyā (4) Pāni
9. One palla of Kamali Chakkardār in Kumbha Taal consists of how many mātrās ?
 (1) 26 (2) 27 (3) 28 (4) 25
10. Two layakarīs could be complete in one avartan in which of the following taalās ?
 (1) Aad - Kuad (2) Aad - Biad
 (3) Aad - Tigun (4) Kuad - Chaugun
11. Which one of the following is a laya vadya ?
 (1) Shankh (2) Ektara (3) Tanpura (4) Swarmandal
12. The number of Shlokas in the Treatise Sangeet Raj (by Ranakumbha) is :
 (1) 4000 (2) 8000 (3) 12000 (4) 16000
13. Read **Assertion (A)** and **Reason (R)** and tick the **correct** answer with the help of code given below :
Assertion (A) : Haritaki, Yavakriti and Gopuchchha are different shapes of Mridang.
Reason (R) : Bharat has described this in his Nātya Shāstra.
Code :
 (1) **(A)** and **(R)** both are true.
 (2) **(A)** and **(R)** both are false.
 (3) **(A)** is true but **(R)** is false.
 (4) **(A)** is false and **(R)** is true.
14. Which Pakhawaj player among the following has written a book on 'Tabla' in four parts ?
 (1) Pt. Ramasheesh Pathak (2) Pt. Pannalal Upaddhyay
 (3) Pt. Mannujee Mridangachary (4) Pt. Arjun Sejwal
15. Ustad Munne Khan who accompanied on Tabla with Begam Akhtar most of the time belonged to which of the following Gharānās ?
 (1) Farrukhabad (2) Lucknow (3) Banaras (4) Delhi

7. जयपुर घराने की गायकी में प्रायः किस ताल का प्रयोग विलंबित लय में होता है ?
 (1) झूमरा ताल (2) तिलवाड़ा ताल (3) रूपक ताल (4) त्रिताल
8. ग्रह का समानार्थी शब्द है :
 (1) लय (2) काल (3) क्रिया (4) पाणि
9. कुम्भ ताल में कमाली चक्करदार का एक पल्ला कितने मात्रे होगा ?
 (1) 26 मात्रा (2) 27 मात्रा (3) 28 मात्रा (4) 25 मात्रा
10. निम्न में से किस ताल की एक आवर्तन में दो लय कारी पूरी की पूरी होगी :
 (1) आड़ - कुआड़ (2) आड़ - बिआड़
 (3) आड़ - तिगुन (4) कुआड़ - चौगुन
11. निम्नलिखित में से कौन-सा लय वाद्य है ?
 (1) शंख (2) एकतारा (3) तानपूरा (4) स्वरमंडल
12. संगीत राज ग्रंथ (रचयिता राणाकुम्भा) में कुल श्लोकों की संख्या :
 (1) 4000 (2) 8000 (3) 12000 (4) 16000
13. **अभिकथन (A)** तथा **कारण (R)** को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से **सही** उत्तर चुनिये :
अभिकथन (A) : हरीतकी, यवाकृति तथा गोपुच्छा यह विभिन्न मृदंग के आकार हैं।
कारण (R) : यह वर्णन भरत ने नाट्यशास्त्र में किया है।
कूट :
 (1) (A) व (R) दोनों सही।
 (2) (A) व (R) दोनों गलत।
 (3) (A) सही (R) गलत।
 (4) (A) गलत (R) सही।
14. किस पखावज वादक ने चार भागों में तबला विषय पर पुस्तक लिखी है ?
 (1) पं. रामाशीष पाठक (2) पं. पन्नालाल उपाध्याय
 (3) पं. मन्नुजी मृदंगाचार्य (4) पं. अर्जुन शेजवाल
15. बेगम अख्तर के साथ अधिकाधिक तबला-संगतकरने वाले उ. मुन्ने खाँ किस घराने से हैं ?
 (1) फर्रुखाबाद (2) लखनऊ (3) बनारस (4) दिल्ली

16. The third khāli of Brahmtaal is on which mātrā ?
 (1) 17 (2) 19 (3) 21 (4) 23
17. 'Ya mata raj bhan salaga' relates to which of the following ?
 (1) Prabandh (2) Padā (3) Alankār (4) Chhand
18. Match the following and use the code of given **correct** answer :
- | Treatise | Author |
|---------------------|----------------------------|
| (a) Sangeet Raj | (i) Pt. Nanya Dev |
| (b) Kalanidhi | (ii) Pt. Ahobal |
| (c) Bharat Bhashyam | (iii) Maharana Kumbhkarana |
| (d) Sangeet Parijat | (iv) Kallinath |
- Code :**
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
19. 'Dhatak ghetak dingdinagen' phrase is mainly used in which gharana ?
 (1) Punjab (2) Delhi (3) Ajarada (4) Lucknow
20. Chāchput is :
 (1) 5 | 1 5 (2) 5 5 | 5 (3) 1 5 | 5 (4) 5 | 5 1
21. Srotogata yati is :



16. ब्रम्ह ताल की तीसरी 'खाली' किस मात्रा पर है ?
 (1) 17 (2) 19 (3) 21 (4) 23

17. "य माता राज भान सलगा" का संबंध किससे है ?
 (1) प्रबंध (2) पद (3) अलंकार (4) छंद

18. सुमेलित कीजिए और कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

ग्रन्थ	लेखक
(a) संगीत राज	(i) पं. नान्यदेव
(b) कलानिधि	(ii) पं. अहोबल
(c) भरत भाष्यम	(iii) महाराणा कुम्भकर्ण
(d) संगीत पारिजात	(iv) कल्लिनाथ

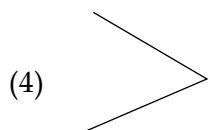
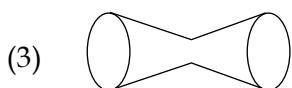
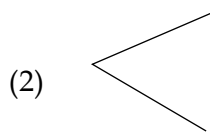
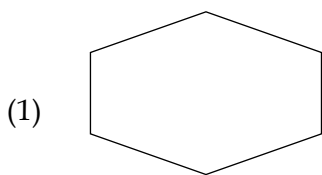
कूट :




	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)




19. "धातक घेतक दिंगदिनागिन" बोल किस घराने में अधिकतर प्रयुक्त होता है ?
 (1) पंजाब (2) दिल्ली (3) अजराड़ा (4) लखनऊ

20. चाचपुट है :
 (1) 5 1 1 5 (2) 5 5 1 5 (3) 1 5 1 5 (4) 5 1 5 1

21. स्रोतोगता यति है :



22. Chaugun of vasant taal in one avartan consists of how many matrās ?
- (1) $2\frac{1}{4}$ (2) $2\frac{1}{2}$ (3) $2\frac{2}{3}$ (4) $2\frac{3}{4}$
23. 'Jalra' is an instrument used in which of the following music system ?
- (1) North Indian (2) South Indian
(3) Rabindra Sangeet (4) Western Music
24. Sign and beats of minim in Western music :
- (1)  - 2 (2)  - 2 (3)  - 2 (4) O - 2
25. The composer of Chandra - Chudamani Taal.
- (1) Pt. Ramasheesh Pathak (2) Pt. Ramakant Pathak
(3) Swami Pagal Das (4) Raja Chatrapati Singh
26. Who among the following is **not** related to Farrukhabad Gharana ?
- (1) Pt. Anindo Chatterjee (2) Pt. Nayan Ghosh
(3) Pt. Kumar Bose (4) Pt. Shankar Ghosh
27. 'Quaid Farodast' taal consists of how many mātrās ?
- (1) 17 (2) 19 (3) 21 (4) 15
28. Match the following and use the code of give **correct** answer :
- | | |
|-------------|-------------------|
| (a) Ghatam | (i) Wood |
| (b) Karatal | (ii) Metal |
| (c) Jhanjha | (iii) Mud |
| (d) Hudukka | (iv) Tuin leather |
- Code :**
- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
29. 'Ka' in trak bole is played :
- (1) With right hand (2) With left hand
(3) With both hands (4) None of the above

22. वसन्त ताल की चौगुन एक आवर्तन में कितने मात्रा में आएगी ?
- (1) $2\frac{1}{4}$ (2) $2\frac{1}{2}$ (3) $2\frac{2}{3}$ (4) $2\frac{3}{4}$
23. 'जालरा' किस संगीत पद्धति में प्रयुक्त होने वाला वाद्य है ?
- (1) उत्तर भारतीय (2) दक्षिण भारतीय
(3) रविन्द्र संगीत (4) पाश्चात्य संगीत
24. पाश्चात्य संगीत में मिनिम का चिन्ह व मात्रा (Beats) है :
- (1)  - 2 (2)  - 2 (3)  - 2 (4) O - 2
25. चन्द्र चूड़ामणि ताल के रचनाकार हैं :
- (1) पं. रामाषीश पाठक (2) पं. रमाकांत पाठक
(3) स्वामी पागल दास (4) राजा छत्रपति सिंह
26. इनमें से कौन फर्रुखाबाद घराने से सम्बन्धित नहीं है ?
- (1) पं. अनिन्दो चटर्जी (2) पं. नयन घोष
(3) पं. कुमार बोस (4) पं. शंकर घोष
27. 'क़ैद फ़रोदस्त' ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?
- (1) 17 (2) 19 (3) 21 (4) 15
28. सुमेलित कीजिए तथा कूट की सहायता से सही उत्तर बताइये :
- | | |
|--------------|----------------------|
| (a) घटम् | (i) लकड़ी |
| (b) करताल | (ii) धातु |
| (c) झांझ | (iii) मिट्टी |
| (d) हुडुक्का | (iv) सबसे पतला चमड़ा |
- कूट :**
- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|----------|
| (1) (iii) | (2) (ii) | (3) (i) | (4) (iv) |
| (1) (iii) | (2) (ii) | (3) (i) | (4) (iv) |
| (1) (iv) | (2) (iii) | (3) (ii) | (4) (i) |
| (1) (i) | (2) (ii) | (3) (iii) | (4) (iv) |
29. 'त्रक' बोल में 'क' का वादन होता है :
- (1) दाहिने हाथ से (2) बाँये हाथ से
(3) दोनों हाथ से (4) इनमें से कोई नहीं

30. The first edition of 'Sangeet Suryodaya' was published in the year :
- (1) 1985 (2) 1984 (3) 1986 (4) 1987
31. The most resonant Varna extracted by hitting the palm on right tablā :
- (1) Ghdan (2) Dhin (3) Tet (4) Din
32. Which layakari will be formed by playing Panchamsawari sam to sam in ektaal ?
- (1) $\frac{5}{4}$ (2) $\frac{4}{5}$ (3) $\frac{5}{3}$ (4) $\frac{3}{4}$
33. Modern name for Patah is :
- (1) Hudukka (2) Dholak (3) Dhol (4) Naal
34. Kallinath has written commentary on which of the following books ?
- (1) Sangeet Ratnakar (2) Kalanidhi
(3) Geet Govind (4) Nātya Shastra
35. Read **Assertion (A)**, and **Reason (R)** carefully and select **correct** answer from the code given below :
- Assertion (A)** : Another name of Kshudra Ghantika is Ghargharika.
Reason (R) : We also call it 'Ghunghroo' now a days.
- Code :**
- (1) **(A)** is true and **(R)** is false. (2) **(A)** is false and **(R)** is true.
(3) **(A)** and **(R)** both are false. (4) **(A)** and **(R)** both are true.
36. Who among the following is the Guru (Trainer) of Pt. Lachchhu Maharaj ?
- (1) Pt. Vasudev Singh (2) Pt. Kishan Maharaj
(3) Pt. Kanthe Maharaj (4) Pt. Gudai Maharaj
37. The Guru (Trainer) of Ustad Munir Khan :
- (1) Ustad Bolibakhsh Khan (2) Ustad Natthu Khan
(3) Ustad Salari Mian (4) Ustad Modu Khan
38. One Palla of Farmaishee Chakkardar in Shikhar taal will consist of how many mātrās ?
- (1) 29 (2) 27 (3) 26 (4) 30

30. 'संगीत सूर्योदय' के प्रथम संस्करण का प्रकाशन किस सन् में हुआ ?
 (1) 1985 (2) 1984 (3) 1986 (4) 1987
31. दाहिने तबले पर हथेली के प्रहार से निर्गत सर्वाधिक गुंजयुक्त वर्ण :
 (1) छ्ड़ां (2) धिं (3) तेत् (4) दिं
32. एकताल में पंचमसवारी सम से सम तक बजाने पर कौन-सी लयकारी होगी ?
 (1) $\frac{5}{4}$ (2) $\frac{4}{5}$ (3) $\frac{5}{3}$ (4) $\frac{3}{4}$
33. पटह का आधुनिक नाम है :
 (1) हुडुक्का (2) ढोलक (3) ढोल (4) नाल
34. कल्लिनाथ ने किस ग्रन्थ की टीका लिखी है ?
 (1) संगीत रत्नाकर (2) कलानिधि
 (3) गीत-गोविन्द (4) नाट्यशास्त्र
35. **अभिकथन (A)** तथा **कारण (R)** को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से **सही** उत्तर चुनें :
अभिकथन (A) : क्षुद्र घण्टिका की एक अन्य संज्ञा घर्घरिका भी है।
कारण (R) : वर्तमान में इसे 'घुंघरू' भी कहते हैं।
कूट :
 (1) **(A)** सही और **(R)** गलत है। (2) **(A)** गलत और **(R)** सही है।
 (3) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं। (4) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।
36. पं. लच्छू महाराज के गुरु हैं :
 (1) पं. वासुदेव सिंह (2) पं. किशन महाराज
 (3) पं. कण्ठे महाराज (4) पं. गुदई महाराज
37. उ. मुनीर खाँ के गुरु हैं :
 (1) उ. बोलीबख्श खाँ (2) उ. नत्थू खाँ
 (3) उ. सलारी मियाँ (4) उ. मोदू खाँ
38. शिखर ताल में फरमाईसी चक्करदार का एक पल्ला कितने मात्रे का होगा ?
 (1) 29 मात्रा (2) 27 मात्रा (3) 26 मात्रा (4) 30 मात्रा

39. Match the following and use the code of give **correct** answer :

(Western sign)	(Indian Beat)
(a) Breave - o	(i) 1
(b) Minim - J	(ii) 2
(c) Corochet - J	(iii) $\frac{1}{2}$
(d) Quaver - J	(iv) 8

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

40. Aban Mistri had found the Idol of a tabla playing lady in which of the following caves :

- (1) Ajanta (2) Sanchi (3) Bhaja (4) Alora

41. Which tablā player had received Padma Bhushan in 2002 ?

- (1) Ustad Zakir Hussain (2) Pt. Suresh Talwalkar
(3) Pt. Anindo Chatterjee (4) Ustad Alla rakkha Khan

42. According to Sangeet Ratnakar, a smaller shape of Jhallari vadya is called :

- (1) Bhand (2) Chakra Vadhyā
(3) Khaujari (4) Dayra

43. Which among the following is a **correct** ascending sequence ?

- (1) Tivarā, Sultaal, Chautaal, Ghamar
(2) Tivarā, Sultaal, Ghamar, Chautaal
(3) Tivarā, Ghamar, Sultaal, Chautaal
(4) Tivarā, Chautaal, Sultaal, Ghamar




44. Bedam Nauhakka is possible in which of the following taalās ?

- (1) Jhaptaal (2) Lakshami Taal
(3) Pancham Sawari (4) Mattaal

39. सुमेलित कीजिए और कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

(पाश्चात्य चिन्ह)

(भारतीय मात्रा)

- | | |
|---|---------------------|
| (a) ब्रीव - o | (i) 1 |
| (b) मिनिम -  | (ii) 2 |
| (c) क्रोशेट -  | (iii) $\frac{1}{2}$ |
| (d) क्वेवर -  | (iv) 8 |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

40. आबान मिस्री ने किस गुफा में तबला-वादिका स्त्री का शिल्प खोजा ?

- | | | | |
|------------|-----------|----------|-----------|
| (1) अजन्ता | (2) सांची | (3) भाजा | (4) एलोरा |
|------------|-----------|----------|-----------|

41. सन् 2002 में किस तबला-वादक को पद्मभूषण एवार्ड प्राप्त हुआ था ?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) उ. जाकिर हुसैन | (2) पं. सुरेश तलवलकर |
| (3) पं. आनिन्दो चटर्जी | (4) उ. अल्ला रखा खाँ |

42. संगीत रत्नाकर के अनुसार झल्लरी वाद्य के छोटे स्वरूप को क्या कहते हैं ?

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) भाण | (2) चक्र वाद्य |
| (3) खंजरी | (4) दायरा |

43. निम्नलिखित में से कौन-सा आरोही क्रम सही है ?

- | |
|--------------------------------|
| (1) तीवरा, सूलताल, चौताल, घमार |
| (2) तीवरा, सूलताल, घमार, चौताल |
| (3) तीवरा, घमार, सूलताल, चौताल |
| (4) तीवरा, चौताल, सूलताल, घमार |

44. बेदम नौहक्का किस ताल में सम्भव है ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) झपताल | (2) लक्ष्मीताल |
| (3) पंचम सवारी | (4) मतताल |

45. Marjanā is **not** possible in which of the following avanaddha vadya ?
(1) Pakhawaj (2) Tasha (3) Mridangam (4) Naal
46. Zargo (Western music) is known as :
(1) Vilambit laya (2) Madhya Vilambit laya
(3) Drut Vilambit laya (4) Ati Vilambit laya
47. What is the name of sixth chapter of Sangeet Ratnakar ?
(1) Swaradhyaya (2) Raaga Vivekadhyaya
(3) Prakirnadhyaya (4) Vadyadhyaya
48. The author of Taal Vadya Parichaya is :
(1) Dr. J. P. Patel (2) Prof. Girish Chandra Srivastava
(3) Pt. Chhote Lal Mishra (4) Pt. Vijay Shankar Mishra
49. Jhumra taal is :
(1) Sampadi (2) Vishampadi
(3) Ardh Sampadi (4) Misrapadi
50. Pt. Aneesh Pradhan belongs to which of the following Gharanas ?
(1) Banaras (2) Lucknow (3) Farrukhabad (4) Delhi

45. अवनद्ध वाद्य जिसमें मार्जना संभव नहीं है :
- (1) पखावज (2) ताशा (3) मृदंगम (4) नाल
46. जारगो (Zargo) को कहते हैं :
- (1) बिलम्बित लय (2) मध्य बिलम्बित लय
(3) द्रुत बिलम्बित लय (4) अति बिलम्बित लय
47. संगीत रत्नाकर के छोटे अध्याय का नाम क्या है ?
- (1) स्वराध्याय (2) रागविवेकाध्याय
(3) प्रकीर्णाध्याय (4) वाद्याध्याय
48. 'ताल वाद्य परिचय' के लेखक हैं ?
- (1) डॉ. जे. पी. पटेल (2) प्रो. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव
(3) पं. छोटे लाल मिश्र (4) पं. विजय शंकर मिश्र
49. झूमराताल है :
- (1) समपदी (2) विषमपदी
(3) अर्द्ध समपदी (4) मिश्रपदी
50. पं. अनीश प्रघान का घराना है :
- (1) बनारस (2) लखनऊ (3) फरुखाबाद (4) दिल्ली