

NTA UGC NET 2017 NOVEMBER GERMAN PAPER 3 SHIFT 1 QUESTION PAPER

N 0 4 4 1 7

Time : 2½ hours]

**PAPER - III
GERMAN**

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the OMR Sheet given inside the Booklet only. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



GERMAN
PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

Diese Prüfung enthält (75) "objective type" Fragen. Jede Frage trägt (2) Punkte. Bitte beantworten Sie alle Fragen.

1. Was bedeutet das Fremdwort ‚pedantisch‘ ?
 (1) engebildet (2) sorglos (3) kleinlich (4) ahnungslos
2. Eine Wespe oder eine Biene hat einen....
 (1) Dorn (2) Stecher (3) Stichling (4) Stich
3. Aus welchem Gedicht stammen die Zeilen : Über allen Gipfeln ist Ruh....
 (1) Wandrers Nachtlied von Goethe (2) An den Mond von Schiller
 (3) Sehnsucht von Eichendorff (4) Abendlied von Claudius
4. Wenn ein Weg sehr kurz ist, sagt man, es ist nur ...
 (1) ein Holzweg (2) eine Nasenlänge
 (3) ein Katzensprung (4) eine Haaresbreite
5. *Der Schauspieler hatte Lampenfieber* bedeutet....
 (1) Er hatte hohes Fieber.
 (2) Das Licht war ihm viel zu grell.
 (3) Er hatte Angst vor dem Auftreten.
 (4) Das Rampenlicht war zu heiß.
6. Welcher Ausdruck heißt *nicht sterben* ?
 (1) entschlafen (2) hinübergehen
 (3) den Atem anhalten (4) den letzten Atemzug tun
7. Wie lautet die Redewendung *die Uhr geht nach dem... weiter* ?
 (1) Mond (2) Westen (3) Himmel (4) Stern
8. Was passt nicht in die Reihe ?
 (1) Fernfahrer (2) Fernlicht (3) Fernkurs (4) Fernseher
9. Was passt nicht ?
 (1) Gartenschere (2) Spachtel (3) Dösenöffner (4) Spaten
10. Welches Wortpaar gehört nicht zusammen ?
 (1) unterbieten - überbieten
 (2) Unterbelichtung - Überbelichtung
 (3) unterschreiten - überschreiten
 (4) Untersetzer - Übersetzer



11. Was passt nicht ?
 (1) nett (2) freundlich (3) sympathisch (4) hübsch
12. Was passt nicht ?
 (1) Zucchini (2) Zwiebel (3) Birne (4) Paprika
13. „In dieser Fabrik werden Fahrräder .“
 (1) vorgestellt (2) angestellt (3) hergestellt (4) eingestellt
14. Wie heißt das Sprichwort *Träume sind*
 (1) Bäume (2) Räume (3) Schäume (4) Säume
15. Wo erscheint /r/ als ein reduzierter Laut ?
 (1) Schirm (2) Koffer (3) Geburt (4) Sport
16. Welche drei Sätze enthalten Fehler ?
 (a) Wir wollten zum Eis Laufen kommen, nicht zum Amok Laufen.
 (b) Wir wollten zum Eis laufen kommen, nicht zum Amok laufen.
 (c) Wir wollten eislaufen, nicht Amok laufen.
 (d) Wir wollten Eislaufen kommen, nicht Amoklaufen.
 (1) (a), (b) and (c) (2) (b), (c) and (d) (3) (a), (b) and (d) (4) (a), (c) and (d)
17. Welche zwei Sätze sind nicht richtig ?
 (a) Er hat genau angegeben, wie der Raum einrichten ist.
 (b) Ich habe ihn zweimal gefragt, aber er hat mir nicht geantwortet.
 (c) Benachrichtigen Sie mir, wenn Sie etwas Neues erfahren.
 (d) Mein Freund hat mir geraten, mich an die Gewerkschaftsleitung zu wenden.
 (1) (a) and (b) (2) (b) and (c) (3) (c) and (a) (4) (a) and (d)
18. Welche der folgenden Werke gehören zur Epoche Realismus ?
 (a) Das Marmorbild
 (b) Michael Kohlhaas
 (c) Immensee
 (d) Die Leute von Seldwyla
 (1) (a) and (b) (2) (a) and (c) (3) (b) and (c) (4) (c) and (d)
19. Welche Kombination hat zwei richtige Aussagen ?
 Der Begriff *Verbalphrase* bedeutet.
 (a) eine Gruppe von starken verben
 (b) eine Wortgruppe im Satz, die ein Verb als Kern aufweist
 (c) eine Wortgruppe im Satz ohne konjugiertes Verb
 (d) den Verbalteil des Satzes
 (1) (a) and (b) (2) (a) and (c) (3) (c) and (d) (4) (b) and (d)



20. Welche der folgenden Werke sind Tragödien ?
 (a) Emilia Galotti
 (b) Der kaukasische Kreidekreis
 (c) Die vertauschten Köpfe
 (d) Maria Magdalena
 (1) (a) and (b) (2) (b) and (c) (3) (a) and (d) (4) (b) and (d)
21. Welche zwei der folgenden Sätze sind nicht richtig ?
 (a) An der Tür ist ein Stück Lack ausgegangen.
 (b) Seit seiner Krankheit gehen ihm die Haare aus.
 (c) Von dieser Forderung können wir nicht abgehen.
 (d) Er zog Hut und Handschuhe ab.
 (1) (a) and (b) (2) (b) and (c) (3) (c) and (d) (4) (a) and (d)
22. Welche drei Aussagen sind falsch ?
 (a) Schulden werden befestigt.
 (b) Ein Betrag wird überwiesen.
 (c) Kosten werden beglichen.
 (d) Eine Überweisung wird verursacht.
 (1) (a), (b) and (c) (2) (b), (c) and (d) (3) (a), (c) and (d) (4) (a), (b) and (d)
23. Welche der folgenden Wendungen sind richtig ?
 (a) einen Beruf ergreifen
 (b) einen Befehl stempeln
 (c) etwas in Erwägung ziehen
 (d) eine Briefmarke verteilen
 (1) (a) and (b) (2) (b) and (c) (3) (a) and (c) (4) (b) and (d)
24. Wo gibt es nur Funktionsverbgefügen ?
 (a) in Auftrag geben (b) zur Kenntnis nehmen
 (c) ins Regal stellen (d) zur Ausführung bringen
 (1) (a), (b) and (c) (2) (b), (c) and (d) (3) (c), (d) and (a) (4) (d), (a) and (b)
25. Welche der folgenden Autoren gehören zur Romantik ?
 (a) Joseph von Eichendorff
 (b) E T A Hoffmann
 (c) Theodor Fontane
 (d) Rainer Maria Rilke
 (1) (a) and (d) (2) (a) and (b) (3) (b) and (c) (4) (c) and (d)
26. Welche zwei Satzpaare sind richtig ?
 (a) Sei nicht so empfindlich – Lege nicht jedes Wort auf die Goldwaage
 (b) Er weiß gar nicht – Er sitzt an der Quelle
 (c) Das war erfolglos – Das war ein Schlag ins Wasser
 (d) Sie sind völlig überrascht – Sie können nicht Schritt halten.
 (1) (a) and (b) (2) (c) and (d) (3) (c) and (a) (4) (d) and (b)



27. Welche der folgenden Reihen sind einheitlich ?
- (a) Horst Köhler, Konrad Adenauer, Boris Becker, F. Steinmeier
 (b) Helmut Schmidt, Willy Brandt, Helmut Kohl, Angela Merkel
 (c) Wien, Graz, Schwarzwald, Salzburg
 (d) Berlin, München, Hamburg, Trier
- (1) (a) and (b) (2) (b) and (c) (3) (c) and (d) (4) (b) and (d)
28. Welche der folgenden Sätze sind nicht richtig ?
- (a) So war ein großer Teil der Einwohner nicht informiert.
 (b) Im Anhänger zu der Biographie finden Sie den Lebensdaten des Komponisten.
 (c) Es hat Jahre für Jahre gedauert, bis ich es konnte.
 (d) Der Antrag auf ein Stipendium muss bis zum 1.11. eingegangen sein.
- (1) (a) and (b) (2) (b) and (c) (3) (c) and (a) (4) (a) and (d)
29. Welche der folgenden Aussagen sind richtig ?
- (a) Schlegel meinte : „Die romantische Poesie ist eine progressive Universalpoesie“
 (b) In den Volksmärchen sahen die Romantiker Zeugnisse der „Kindheit“ ihres Volkes.
 (c) Die bevorzugte Form der Romantik war der Roman.
 (d) Die meisten Romane der Romantik waren Liebesromane.
- (1) (a), (b) and (c) (2) (a), (b) and (d) (3) (a), (c) and (d) (4) (b), (d) and (a)
30. Welche der folgenden Länder sind nicht Mitglied der Europäischen Union ?
- (a) Malta
 (b) die Türkei
 (c) Norwegen
 (d) Spanien
- (1) (a) and (b) (2) (b) and (c) (3) (c) and (d) (4) (d) and (a)
31. X : Dass Deutschland einmal Kolonien in Afrika besessen hat, ist aus dem nationalen Gedächtnis verdrängt worden.
 Y : Wenige Weltgegende erscheinen heute von Deutschland aus so weit entfernt wie Afrika..
 Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
- (1) X und Y sind beide richtig, aber X ist keine Erklärung für Y.
 (2) X und Y sind beide richtig und X ist eine Erklärung für Y.
 (3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
 (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
32. X : In dem Roman “Mitternachtskinder” von Salman Rushdie spielen die Ereignisse auf dem indischen Subkontinent in der Zeit seit der Unabhängigkeit.
 Y : Die märchenhaften Erlebnisse des Protagonisten symbolisieren Geburt und Entwicklung des indischen Subkontinents.
 Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
- (1) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
 (2) X und Y sind beide richtig und Y ist eine Erklärung für X.
 (3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
 (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.



33. X : Kriminalromane handeln vom Tod, also von dem Unaussprechlichen schlechthin.
Y : In der Hauptsache geht es beim Kriminalroman um die Rückverwandlung von stummen Entsetzen in die Sprache des Verstehens.
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
(1) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
(2) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
(3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
(4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
34. X : Nach Ansicht des Goethe-Forschers Michael Jaeger lässt sich Faust als Parabel auf die globalisierte und beschleunigte Welt lesen.
Y : In dieser Welt suchen die Menschen ihr ganzes Glück im Konsum und sind immer schneller unzufrieden.
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
(1) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
(2) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
(3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
(4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
35. X : Entscheidend für die Epik ist der erzählende Charakter.
Y : Sie kann in Vers- oder Prosaform verfasst werden.
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
(1) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
(2) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
(3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
(4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
36. X : Goethe unterschied die Dichtung in die drei sogenannten Naturformen: die klar erzählende, die enthusiastisch aufgeregte und die persönlich handelnde.
Y : Er ging davon aus, dass alle drei Formen eine Stimmung oder Haltung des Menschen abbildeten.
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
(1) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
(2) X und Y sind beide richtig, und Y ist die Erklärung für X.
(3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
(4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
37. X : Die Epik gibt Begebnisse der äußeren und inneren Welt vom Standpunkt eines Erzählers wieder.
Y : Die Lyrik kann als monologisches Darstellen eines Zustandes durch ein lyrisches Ich bezeichnet werden.
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
(1) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
(2) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
(3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
(4) X ist falsch, aber Y ist richtig.



38. X : Es gibt wissenschaftliche Begriffe, die auch von Nichtfachleuten mehr oder weniger richtig verwendet werden.
Y : Heute wird in den Medien immer häufiger das Wort Ökologie gebraucht, weil sich mit dem Thema Mensch und Umwelt auch Laien auseinander zu setzen beginnen.
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
(1) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
(2) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
(3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
(4) X ist falsch, aber Y ist richtig.
39. X : Seit es das Stadtnet gibt, machen Computer nicht mehr so einsam.
Y : Das Stadtnet funktioniert wie das globale Internet, mit dem Unterschied, dass die "Nutzer" aus der gleichen Stadt kämen.
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
(1) X ist richtig, aber Y ist falsch.
(2) X ist falsch, aber Y ist richtig.
(3) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
(4) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
40. X : 1848/1849 ereigneten sich in vielen Teilen Europas revolutionäre Aufstände.
Y : Diese Revolutionsbewegung war Teil eines gesamteuropäischen Wandlungsprozesses.
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
(1) X ist richtig, aber Y ist falsch.
(2) X ist falsch, aber Y ist richtig.
(3) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
(4) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
41. X : Definitionen des "Eigenen" und des "Fremden" waren integraler Teil der kolonialen Machtmechanismen.
Y : Das Denken in Dichotomien wie Orient-Okzident war nach Said ein Merkmal des Kolonialdiskurses.
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
(1) X ist richtig, aber Y ist falsch.
(2) X ist falsch, aber Y ist richtig.
(3) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
(4) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
42. X : Der Begriff postdramatisches Theater beschreibt ein Theater, das sich vom Gebrauch dramatischer Literatur als Vorschrift für Inszenierungsgeschehen weitgehend gelöst hat.
Y : Nichts mehr ist selbstverständlich, am wenigsten die Bedeutung eines geschriebenen Texts als Grundlage für die Inszenierung.
Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?
(1) X ist richtig, aber Y ist falsch.
(2) X ist falsch, aber Y ist richtig.
(3) X und Y sind beide richtig, aber X ist nicht die Erklärung für Y.
(4) X und Y sind beide richtig und X ist die Erklärung für Y.



43. Lesen Sie die folgenden Listen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an !
- | | |
|-----------------------|---|
| (a) Wolfram Wilss | (i) Übersetzungswissenschaft: Proleme und Methoden |
| (b) Katharina Reiß | (ii) Hermeneutik und Translation |
| (c) Eugene Nida | (iii) Theorie und Praxis des Übersetzens |
| (d) Radegundis Stolze | (iv) Möglichkeit und Grenzen der Übersetzungskritik |
- (a) (b) (c) (d)**
- | |
|-------------------------|
| (1) (ii) (iii) (i) (iv) |
| (2) (i) (iii) (iv) (ii) |
| (3) (iii) (iv) (i) (ii) |
| (4) (iv) (i) (ii) (iii) |
44. Welche der folgenden Kombinationen ist richtig ?
- | | |
|-------------------|-----------------|
| (a) ein Geschenk | (i) ausstellen |
| (b) einen Scheck | (ii) erteilen |
| (c) Gebühren | (iii) abwickeln |
| (d) einen Auftrag | (iv) erheben |
- (a) (b) (c) (d)**
- | |
|-------------------------|
| (1) (i) (iii) (iv) (ii) |
| (2) (ii) (iv) (i) (iii) |
| (3) (iii) (i) (iv) (ii) |
| (4) (ii) (iii) (i) (iv) |
45. Welche der folgenden Kombinationen ist richtig ?
- | | |
|----------------------|--------------------|
| (a) einen Geldbetrag | (i) aufnehmen |
| (b) Zinsen | (ii) anlegen |
| (c) eine Hypothek | (iii) gutschreiben |
| (d) ein Vermögen | (iv) festschreiben |
- (a) (b) (c) (d)**
- | |
|-------------------------|
| (1) (ii) (iii) (iv) (i) |
| (2) (iii) (iv) (i) (ii) |
| (3) (i) (ii) (iii) (iv) |
| (4) (iv) (i) (ii) (iii) |
46. Welche der folgenden Kombinationen ist richtig ?
- | | |
|-------------------------|------------------|
| (a) Präsentationsfolien | (i) schreiben |
| (b) Sekundärliteratur | (ii) durchführen |
| (c) Recherchen | (iii) entwerfen |
| (d) Protokol | (iv) exzerpieren |
- (a) (b) (c) (d)**
- | |
|-------------------------|
| (1) (iii) (ii) (iv) (i) |
| (2) (ii) (i) (iii) (iv) |
| (3) (iii) (iv) (i) (ii) |
| (4) (iv) (i) (ii) (iii) |



47. Welche der folgenden Kombinationen ist richtig ?

- | | |
|--------------------------------------|--|
| (a) etwas hinnehmen | (i) eine andere Person durcheinander bringen |
| (b) etwas im Griff haben | (ii) etwas oder eine Situation unter Kontrolle haben |
| (c) jemanden aus dem Konzept bringen | (iii) nachfühlen, wie es jemandem geht. |
| (d) sich in jemanden hineinversetzen | (iv) eine unabänderliche Situation akzeptieren |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

48. Welche der folgenden Kombinationen ist richtig ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (a) Verhandlungs | (i) vermögen |
| (b) Leistungs | (ii) bereitschaft |
| (c) Überzeugungs | (iii) geschick |
| (d) Durchsetzungs | (iv) kraft |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

49. Welche der folgenden Kombinationen ist richtig ?

- | | |
|------------------------|---|
| (a) Goethe | (i) Sein Blick ist vom Vorübergehn der Stäbe so müd geworden, daß er nichts mehr hält. |
| (b) Rilke | (ii) Du bist wie eine Blume, so hold und schön und rein... |
| (c) Heinrich Heine | (iii) Ich ging im Walde so für mich hin.... |
| (d) Friedrich Schiller | (iv) Auch ich war in Arkadien geboren, auch mir hat die Natur an meiner Wiege Freude zugeschworen.... |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

50. Welche der folgenden Kombinationen ist richtig ?

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| (a) Er ist mit seinem Latein am Ende. | (i) Er hat Schulden bei ihm. |
| (b) Er steht bei ihm in der Kreide. | (ii) Er spart Geld. |
| (c) Er legt das auf die hohe Kante. | (iii) Er weiß nicht mehr weiter. |
| (d) Er ist im siebten Himmel. | (iv) Er ist überglücklich. |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |



51. Welches Verb passt ?

- | | | | |
|-----|--|-------|--------|
| (a) | Mein Zimmer ist sehr niedrig. Man kann darin kaum... | (i) | liegen |
| (b) | Bitte... Sie sich doch! | (ii) | stehen |
| (c) | Wo ... Sie gern ? Im Sessel oder auf einem Stuhl ? | (iii) | setzen |
| (d) | Deine Bücher im Regal. | (iv) | sitzen |
-
- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

52. Was passt zusammen ?

- | | | | |
|-----|-------------|-------|-------------------------|
| (a) | Homonyme | (i) | der Leiter, die Leiter |
| (b) | Synonyme | (ii) | schön, hübsch |
| (c) | Antonyme | (iii) | ausführlich, lückenhaft |
| (d) | Minimalpaar | (iv) | gehen, sehen |
-
- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

53. Welche der folgenden Kombinationen ist richtig ?

- | | | | |
|-----|-----------------|-------|-------------------|
| (a) | Syntax | (i) | Ergänzungsklassen |
| (b) | Dramaturgie | (ii) | Ausgangssprache |
| (c) | Übersetzen | (iii) | I-C Analyse |
| (d) | Valenzgrammatik | (iv) | V-Effekt |
-
- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

54. Welche der folgenden Kombinationen ist richtig ?

- | | | | |
|-----|-------------|-------|------------------------------------|
| (a) | Semantik | (i) | Dabei geht es um die Textauslegung |
| (b) | Syntax | (ii) | Dabei geht es um Bedeutung |
| (c) | Hermeneutik | (iii) | Dabei geht es um Satzbau |
| (d) | Pragmatik | (iv) | Dabei geht es um Sprachgebrauch |
-
- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |



55. Welche der folgenden Kombinationen ist richtig ?
- | | |
|-----------------------|---|
| (a) Briefroman | (i) spielt in der Zukunft |
| (b) Reiseroman | (ii) beschreibt die Entwicklung eines Helden |
| (c) Entwicklungsroman | (iii) erzählt von fremden Ländern und Kulturellen |
| (d) Utopischer Roman | (iv) z.B. Goethes Leiden des jungen Werthers |
- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
56. Welche Anordnung ist richtig ?
- (1) rasen, hetzen, schlendern, schleichen
 - (2) schlendern, hetzen, schleichen, rasen
 - (3) schleichen, rasen, hetzen, schlendern
 - (4) hetzen, schlendern, schleichen, rasen
57. Welche Anordnung ist richtig ?
- (1) Romantik, Sturm und Drang, Klassik, Aufklärung
 - (2) Aufklärung, Sturm und Drang, Klassik, Romantik
 - (3) Klassik, Romantik, Aufklärung, Sturm und Drang
 - (4) Sturm und Drang, Klassik, Romantik, Aufklärung
58. Welche Anordnung ist richtig ?
- (1) Proton, Nukleus, Atom, Molekül
 - (2) Atom, Molekül, Nukleus, Proton
 - (3) Molekül, Proton, Nukleus, Atom
 - (4) Nukleus, Atom, Proton, Molekül
59. Welche Anordnung ist richtig ?
- (1) sehen, nachdenken, handeln, fühlen
 - (2) fühlen, nachdenken, handeln, sehen
 - (3) sehen, fühlen, nachdenken, handeln
 - (4) handeln, nachdenken, fühlen, sehen
60. Welche Anordnung ist richtig ?
- (1) säen, bewässern, ernten, pflügen
 - (2) pflügen, säen, bewässern, ernten
 - (3) ernten, pflügen, säen, bewässern
 - (4) bewässern, pflügen, ernten, säen
61. Welche Anordnung ist richtig ?
- (1) rennen, marschieren, bummeln, trotten
 - (2) marschieren, trotten, rennen, bummeln
 - (3) bummeln, trotten, marschieren, rennen
 - (4) trotten, rennen, bummeln, marschieren



62. Welche Anordnung ist richtig ?
- (1) hören, lernen, erfahren, herausfinden
 - (2) erfahren, herausfinden, hören, lernen
 - (3) herausfinden, lernen, erfahren, hören
 - (4) lernen, herausfinden, hören, erfahren
63. Welche Anordnung ist richtig ?
- (1) R.M. Rilke, G.E. Lessing, H.v. Kleist, Theodor Storm
 - (2) G.E. Lessing, H.v. Kleist, R.M. Rilke, Theodor Storm
 - (3) H.v. Kleist, Theodor Storm, G.E. Lessing, R.M. Rilke
 - (4) Theodor Storm, G.E. Lessing, R.M. Rilke, H.v. Kleist
64. Welche Anordnung ist richtig ?
- (1) Michael Kohlhaas, Kabale und Liebe, Aus dem Leben eines Taugenichts, Bahnwärter Thiel
 - (2) Kabale und Liebe, Bahnwärter Thiel, Aus dem Leben eines Taugenichts, Michael Kohlhaas
 - (3) Kabale und Liebe, Michael Kohlhaas, Aus dem Leben eines Taugenichts, Bahnwärter Thiel
 - (4) Aus dem Leben eines Taugenichts, Michael Kohlhaas, Bahnwärter Thiel, Kabale und Liebe
65. Welche Anordnung ist richtig ?
- (1) Vorliebe, Neigung, Liebe, Begeisterung
 - (2) Neigung, Vorliebe, Begeisterung, Liebe
 - (3) Begeisterung, Liebe, Vorliebe, Neigung
 - (4) Liebe, Begeisterung, Neigung, Vorliebe
66. Welche Anordnung ist richtig ?
- (1) Horst Köhler, Christian Wulff, Joachim Gauck, F. Steinmeier
 - (2) Christian Wulff, Horst Köhler, F. Steinmeier, Joachim Gauck
 - (3) F. Steinmeier, Christian Wulff, Joachim Gauck, Horst Köhler
 - (4) Christian Wulff, Joachim Gauck, Horst Köhler, F. Steinmeier
67. Welche Anordnung ist nach der Einwohnerzahl richtig ?
- (1) München, Hamburg, Frankfurt, Köln
 - (2) Hamburg, München, Köln, Frankfurt
 - (3) Frankfurt, München, Köln, Hamburg
 - (4) Köln, Frankfurt, Hamburg, München



Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die nachstehenden Fragen !

Sprechen und Schreiben unter den Bedingungen des Asyls : Senthuran Varatharajahs Debütroman

Senthuran Varatharajah erzählt in seinem Debütroman *Vor der Zunahme der Zeichen* von Flucht und Ankommen. In der lauten Debatte um Migration hat er einen leisen und wichtigen Roman geschrieben. Der Roman ist ein Facebook-Gespräch zwischen zwei Geflüchteten, eine moderne Replik auf den Briefroman. Die beiden Protagonisten, der Tamile Senthil Vasuthevan und die Kosovarin Valmira Surroi, fangen zufällig an einander auf Facebook zu schreiben. Er lebt als Doktorand der Philosophie in Berlin, sie studiert Kunstgeschichte in Marburg. Anfangs fragen sie sich noch, woher sie sich kennen könnten. Bald erzählen sie einfach.

Sieben Tage lang erzählen sie sich von ihrem Leben, ohne sich zu begegnen. Ihre Nachrichten handeln von ihren Familien und ihrer Flucht aus Bürgerkriegsgebieten, von ihrer Kindheit im Asylbewerberheim und ihrer Schul- und Studienzeit. Sie haben das Gefühl, einander Dinge erzählen zu können, die sie sonst niemandem anvertrauen - zum Beispiel von der alltäglichen Diskriminierung, die sie wegen ihrer ausländischen Namen erleben. Oder von Erzieherinnen im Kindergarten, die Senthil korrigierten, wenn er Menschen mit dunkler Haut malte. Er solle doch für Hautfarbe lieber den hellrosa Stift nehmen.

Senthil schreibt Valmira davon, wie er als kleiner Junge zuhause sitzt, Fernsehen schaut und zum ersten Mal die deutschen Wörter „tamilische Flüchtlinge“ und „Srilanka“ hört. Er sieht Bilder des Völkermordes, in dem die singalesische Armee Tamilen massakriert. Aufgequollene, tote Körper, die man in den Fluss geworfen hat.

Valmira schreibt ihm, wie sie einen Bericht über eine Flüchtlingsfamilie in der „Tagesschau“ sieht. Die Reporterin sagt, sie hätten keine Papiere. Valmira macht ihren Onkel darauf aufmerksam, dass es in Deutschland doch genügend Papier gibt. Sie hatte es an ihrem ersten Schultag gesehen: liniertes, kariertes, auch leeres, mit großem, kleinem Rand. Sie will den Flüchtlingen ihre Hefte geben. „Ich wusste nicht, dass Papier und Papiere nicht dasselbe bedeuteten“, erzählt sie.

Varatharajah zeichnet zwei Figuren, die nur in der Anonymität und Heimatlosigkeit des virtuellen Raumes ehrlich sein können. Sie erzählen einander Anekdoten und traumatische Erlebnisse, verbergen sie hinter eindringlichen Bildern, Metaphern, Allegorien, Bibelzitate. Eine chronologische Handlung gibt es nicht, vielmehr eine Sammlung aus Zeichen, Einfällen und Geschichten, die zu einem eng verdichteten Netz gestrickt werden. Dabei sind die im Titel genannten Zeichen auf vielfältige Weise zu deuten. Es geht hier auch um die Grenzen der Sprache und die Grenzen des Verstehens – Kollisionen sind dabei nicht zu vermeiden, sondern gewollt.

„Ich wollte einen Roman schreiben“, erzählt Varatharajah, „der sich zwar wie Prosa verhält, aber mit den Mitteln der Lyrik arbeitet. Ich wollte nach den Grundlagen fragen: unserem Verhältnis zur Sprache als Medium der Erkenntnis.“ Im Roman nennt er das, an den Rand der Sprache gehen, was auch wörtlich gemeint ist. „Die Asylheime stehen ja meistens am Rande der Orte, im weiteren Sinne der Gesellschaft.“

Der Roman und das Leben des 32-jährigen Autors weisen viele Parallelen auf. 1984 auf Sri Lanka geboren, kam Varatharajah mit seiner Familie in den 1980ern auf der Flucht vor dem Bürgerkrieg nach Deutschland. Nach dem Studium in Marburg lebt er heute in Berlin. Sie wurden in Bayern in verschiedenen Asylheimen untergebracht.

Weil es keine tamilische Community gibt, verlernt Varatharajah die Sprache seiner Eltern jedoch. Er denkt lange, Tamil sei eine Geheimsprache, die sie erfunden hätten. Die Sprache hat viele Überschneidungspunkte mit dem Englischen. Als ich in die fünfte Klasse kam,



merkte ich erst, dass Worte wie, car' oder, table' gar nicht aus dem Tamilisehen stammten“, erzählt Varatharajah. Er kann heute nur noch Bruchstücke, mit seinen Eltern spricht er in einem Kauderwelsch aus Englisch, Deutsch und Tamil. Auch dieser Sprachverlust ist ein wichtiges Thema im Roman. Ein Onkel sagt zu Senthils Vater, seine Kinder seien das Ende, die Rache an ihrer Sprache.

Die Lebenswelten der Generationen entfernen sich – im Roman, wie im Leben. Die Kinder lernen die Sprache, indem sie fernsehen, die Eltern verharren in der Vergangenheit, in dem sie in die Ferne sehen, wie Varatharajah es ausdrückt. „Am Anfang hieß es immer, wenn ihr fertig mit der Schule seid, gehen wir zurück. “Später: „Wenn ihr fertig mit dem Studium seid, gehen wir zurück. “Jetzt: „ Wenn ihr geheiratet habt, gehen wir zurück,“ Auch das beschreibt er im Roman: „,aber sie blieben, sie bleiben und sie werden geblieben sein, bis zum ende. Ich glaube. sie wussten es von anfang an.“

68. Der Roman ist :

- (1) eine Autobiographie
- (2) eine Exilgeschichte
- (3) eine Auseinandersetzung mit der deutschen Sprache
- (4) ein moderner Briefroman

69. Welche zwei der folgenden Aussagen sind richtig ?

- (a) Beide Protagonisten haben zusammen studiert.
 - (b) Sie haben Schwierigkeiten mit der deutschen Sprache.
 - (c) Sie schreiben über den Bürgerkrieg, von dem ihre Eltern geflüchtet sind.
 - (d) Sie erzählen einander Anekdoten aus ihrem Leben.
- (1) (b) and (c)
 - (2) (a) and (d)
 - (3) (c) and (d)
 - (4) (b) and (d)

70. Welche Kombination hat nur falsche Aussagen ?

- (a) Valmira hat Mitleid mit den Flüchtlingen.
 - (b) Sie hat Sehnsucht nach der Heimat.
 - (c) Sie studiert in Marburg.
 - (d) Er schreibt ihr Liebesbriefe.
- (1) (a) and (b)
 - (2) (a) and (c)
 - (3) (c) and (d)
 - (4) (a) and (d)

71. Lesen Sie die folgenden Aussagen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an :

- (a) Sie will den Flüchtlingen helfen.
 - (b) Tamil war für ihn eine Geheimsprache der Eltern
 - (c) Sie sieht in der Schule viele Sorten Papier
 - (d) Er begann in den 80er Jahren Deutsch zu lernen
- (i) Er verlor seine einstige Muttersprache
 - (ii) Sie lernt die Bedeutung von einer Buchstabe.
 - (iii) Sie will ihnen ihre Hefte schenken.
 - (iv) Er konnte diese Sprache nicht mehr verstehen.

- (a) (b) (c) (d)
- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 - (2) (ii) (iii) (i) (iv)
 - (3) (iii) (iv) (ii) (i)
 - (4) (ii) (i) (iv) (iii)



72. Lesen Sie die folgenden Aussagen und kreuzen Sie die richtige nachstehende Kombination an :

- | | |
|---|---|
| (a) Die im Titel genannten Zeichen kommen vielfältig vor. | (i) Auch die Asylheime stehen meistens am Rande der Gesellschaft. |
| (b) Der Roman thematisiert auch die Grenzen der Sprache und die Grenzen des Verstehens. | (ii) Dabei erfahren sie eine alltägliche Diskriminierung. |
| (c) Flüchtlinge fallen durch ihre ausländische Namen und dunkle Hautfarbe auf. | (iii) "sie blieben, sie bleiben und sie werden geblieben sein." |
| (d) Die Eltern verharren in der Vergangenheit. | (iv) Sie erscheinen als Bilder, Metapher, Allegorien, Zitate |

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

73. Lesen Sie die folgenden als X und Y markierten Aussagen :

X : Der Roman inszeniert ein Gespräch zwischen Fremden über Fremdheit.

Y : Die Protagonisten erzählen Geschichten über die gemeinsame Erfahrung der Fremdheit.

Welche von den folgenden Aussagen sind richtig ?

- (1) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
- (2) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
- (3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.

74. Lesen Sie die folgenden als X und Y markierten Aussagen :

X : Die Hauptfiguren erzählen einander Dinge, die sie sonst niemandem anvertrauen können.

Y : Die Anonymität des virtuellen Raums bietet ihnen besondere Möglichkeiten.

Welche von den folgenden Aussagen sind richtig ?

- (1) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.
- (2) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.
- (3) X ist richtig, aber Y ist falsch.
- (4) X ist falsch, aber Y ist richtig.

75. Welche Anordnung ist richtig ?

- (1) Geheimsprache, Asylheim, Facebook-Gespräch, Kauderwelsch.
- (2) Asylheim, Geheimsprache, Kauderwelsch, Facebook-Gespräch.
- (3) Facebook-Gespräch, Asylheim, Kauderwelsch, Geheimsprache.
- (4) Asylheim, Kauderwelsch, Geheimsprache, Facebook-Gespräch.



Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide

